

寧波同鄉

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻

中華民國一〇八年四月十日出版

台北市寧波同鄉會印行



寧波台辦張志鴻副處長(前左三)一行來會與毛家瑜理事長等合影



本刊QR code

寧波同鄉會刊



本會QR code

台北市寧波同鄉會

601

會務活動



①~③、2019. 3. 20理監事會，並為壽星崔幼民、侯和平、唐義為、張禛民常務理事、夏發凡理事慶生。



④、本會理事夏發凡代表本會，赴香港參加香港寧波同鄉會52週年慶。



⑤~⑧、台灣燈會中不同造型的燈引人注目。

寧波同鄉第 601 期目錄

圖片：寧波台辦張志鴻副處長與毛家瑜理事長等合影……………封面	慈溪鶴鳴、龍山鎮紀遊……………
會務活動……………封面裡	……………龔玉和 13
兩岸交流……………封底裡	雪竇重顯詩頌說茶禪…竺濟法 16
2019 年台灣燈會在屏東展現風采……………封底	瓶壺山上的葛洪……………黃夢燕 18
毛葆慶先生回憶錄：鄉情，不變的寄託……………	石步古村藏古韻……………陳偉權 21
……………毛葆慶口述 應平書筆錄 02	享受天一閣書香……………丁唯真 22
鄉賢紀事：王陽明鍾情諸氏夫人…諸煥燦 04	生活隨筆：蔚藍彼岸……………夏 烈 24
改寫中國美術史的油畫家……………	烤肉風波……………作 霞 26
——沙耄……………丁惠增 06	翠嫩可人說水芹……………寒 石 28
時事快訊：寧台大學生青春修煉營七月舉行……………03	花開富貴·竹報平安…明 道 29
今年台灣燈會好評如潮……………	在飛機上賞月……………王 燭 31
……………胡 倩 09	寧波的滑子……………龔 成 32
寧波珍聞：敦煌意象 人文氣象…史鶴幸 11	會訊：通告……………01、40
	本會 108 年各項捐款收入徵信……………33
	本會第 18 屆第 12 次理暨第 7 次監事會紀錄……………34

台北市寧波同鄉會通告

一、本會謹訂於一〇八年四月二十七日（星期六）上午十時整（九時報到），假國軍英雄館（台北市長沙街一段二十號）舉行本年度會員大會，屆時請準時出席。凡出席大會之會員，一律請憑本會寄發之開會通知單，至現場報到處報到，並換取大會手冊、出席證、紀念品兌換券。會員本人如不能親自出席大會，須委託他人代表者，請出具填妥之委託書，併同開會通知單由代表人一起代為報到，以一人為限。

◎本次大會會後於原場地聚餐聯誼，每位參與聯誼之鄉長酌收餐費新台幣伍佰元整；請參加之鄉長先行電話或傳真通知本會；俾利統計人數暨桌數。

◎尚未繳交一〇八年會費或餐費者，請於報到前一併繳交。聚餐時憑餐券收據，依序自由入座。

二、一〇八年會費繳納業已開始（親自來會、至郵局劃撥或由本會徵募隊長彙送來會均可）。自一〇八年元月起，凡民國一〇六年至今未繳會費者，本會刊停止郵寄；如仍需要者，速至本會或以郵政劃撥繳交會費為盼。

（下轉 40 頁）

鄉情，不變的寄託

—我的奮鬥人生(十二)

毛葆慶口述 應平書筆錄

中午政協王卓輝主席接見，急忙由北侖趕回寧波，但一路上塞車，到會場時王主席已在等候。遲到是最不禮貌，尤其要領導等候更有失禮節。

杭州灣跨海大橋王卓輝主席是幕後功臣

我聽王主席訓勉已有十多年，他說話條理分明、重點清楚、數據正確，一聽就懂。尤其對寧波市建設，瞭如指掌，原因無他，因他參與寧波市建設工作有深入研究。王主席說，改革開放以來，寧波市有了北崙港，原來貨運到寧波市是終站，現在貨運到寧波市是轉運站。從北崙港出口到世界各地，吞吐量每年成長，現在又連結舟山島、大陳島，建設大寧波港。再說杭州灣跨海大橋，籌備工作就是在王主席擔任寧波市副書記時定案，他是幕後功臣之一，但他謙虛，絕不提自己。他在副主席任內，有一次接見本會參訪團，談到寧波灣跨海大橋難度，一、海面風浪大。二、漲退潮水流速度急。三、海底最深處39米。四、地層有沼氣。這些工作難度十年前就在研究，這次他說建橋臨門一腳的功臣是前葉承坦書記，因他寫報告給上級領導，這份報告發生的效果，決定建橋臨門一腳。

浙台投資現代農業合作論壇聆聽莊作權教授演講

下午參加市台辦主辦浙台投資合作論壇，本年度主題浙台現代農業合作，由5位學者專家主講，其中一位主講者是本會教育委員莊作權教授，因他家住台中，在台北很少見面，卻在寧波相遇，特別興奮。會後莊教授與本團合影留念，談起作權教授，他是寧波人的驕傲，他是一個流亡學生到台灣，一路苦讀到博士。畢業後在台中市中興大學任教，直倒退休，沒有離開過教育界。我同鄉會有事找他，他都一口答應，從不拒絕。他說：「我求學時領過同鄉會獎學金，現在正是回饋的時候。」

晚餐由台聯會宴請，周子正會長、陳光利副會長都親自招待，特此致謝。

9日上午參觀杭州灣跨海大橋，關於杭州灣跨海大橋，本會刊471期有應鳳鳴鄉長「杭州灣跨海大橋試運通車紀行」。許攝鄉長「杭州灣跨海大橋5月1日全線通車，滬杭甬之間形成兩小時交通圈」二文都有詳述，不再重複。中午由慈溪市台辦房伯年主任宴請。

赴寧波大學發放本會獎學金

下午赴寧波大學參觀，並舉行發放獎學金儀式。獲本會獎學金同學80人，每人

頒發獎學金人民幣 2000 元，計台幣約 71 萬元上下。這筆錢是由寧波大學專屬獎學金名下支出，與本會教育基金動息不動本發放獎學金無關。

發放獎學金儀式簡單隆重，由聶秋華校長、賀建時主任、刑學亮書記、鄭孟狀副校長和台辦長榮副主任、我和張煥文、李汝麟副團長在台上頒發，其餘團員在台下觀禮，儀式結束後就參觀校區。

晚餐由寧波大學宴請，餐後再到另一場唱卡拉 ok 和同學又唱又跳，熱鬧非凡。本團陳勁宇鄉長上台獻唱，一鳴驚人，歌唱才藝不輸職業歌手，發現他也是一流司儀人才。歡唱時間永嫌太短，但總得結束，在歌聲中互相道別。

10 日上午參觀奉化、溪口，由奉化台辦宴請，副主任王艷兒親自招待。今天大家興緻特別高，酒都大杯大杯乾，如果你不乾杯大家就一起叫，叫到你乾杯為止。這麼一鬧超過下一個行程。本來要參觀消費品博覽會，但時間不夠，就參觀下一行程莊市寧波幫博物館。

寧波幫博物館座落在鎮海區，正在準備

籌建工作。由海鎮區文化廣電新聞出版社負責接待我們。王輝副局長兼任博物館籌辦辦公室副主任，他希望台北市寧波同鄉會不要缺席，提供寧波人在台灣有特殊貢獻的人、事、物。他們已收集有應昌期鄉長的遺物。

晚宴由鎮海區招待。鎮海區已好幾年沒去，這一次是鎮海婁林友主任安排，鎮海區出席的領導馬衛光書記、翁學蓮副區長、政協周曉芳副主席、宣傳部王宏德部長、區委辦公室俞國華主任、鎮海區各級領導階層都出席這次宴會，給台北市寧波同鄉會莫大榮譽，尤其馬書記親切接待，晚宴氣氛熱烈，雖沒卡拉 ok，大家還是高興歡唱，陳勁宇鄉長客串主持人，台北唱了鎮海唱，鎮海唱了台北唱，在歡唱中結束晚宴。

11 日搭機返台，這次參加浙洽會活動，感謝各級領導熱情接待，也感謝連日陪伴我們的江長榮副主任，馬生才處長、任義杰先生等，一直送上飛機，辛苦你們了，再一次感謝。（十二）

寧台大學生青春修煉營七月舉行

青雁基金會定於 7 月 2 日至 8 月 5 日，舉辦【第四屆職場直通車－寧台大學生青春修煉營】，凡是大學生及碩博士生（應屆畢業生亦可），均可向財團法人中華青雁和平教育基金會報名表，參加者只要自付往返機票及報名費，即可成行；保證金另訂。

本活動以一個多月的時間，帶參加者登陸親自體驗職場，為青年同學將取得實作經驗，培養就業能力，提升職涯競爭力，瞭解大陸企業運營方式。除了實地體驗大

陸企業環境，週末假期還將帶參加者飽覽南京古城風光，探索中華歷史。

有意參加者，請附照片及護照、台胞證電子檔 e-mail:ccgpsche@gmail.com，主旨註明：（個人姓名）第四屆職場直通車－寧台大學生青春修煉營；另「家長或監護人同意書」請於報名繳費後一週內回傳。基金會會地址：新北市新店區安興路 105 號 12 樓之 5；電話：(02)8666-3801；傳真：(02)8666-3803

王陽明鍾情諸氏夫人

諸煥燦

弘治二年，王陽明十八歲，赴南昌與夫人諸氏完婚。

諸王兩家是表親，諸氏夫人是陽明先生的表妹，出生餘姚學宮東南的櫺星橋東側（即餘姚南城東泰門內）東朝街位置。岳父諸讓，字養和，成化十一年進士，亦餘姚名儒，王華之友，後離京出任江西布政使參議。兩人的婚事，尚在王陽明少年時，即由其父王華與諸讓同在京城為官時所約定。

出任江西布政使參議的諸養和常為江西匪盜蜂起而焦慮，每逢進京，即赴王華官邸商議解決辦法，當時朝中其他官員都認為匪盜只有清剿，而王華卻認為最根本的是要安民，民不聊生才成匪，觀點與諸養和不謀而合。在諸養和進京時，曾有兩次還把女兒也帶來了。女兒生得聰明清秀，言談文雅有靈氣。一次，諸養和還要陽明帶她出府去看京城的熱鬧和風物。由此看來，兩人也算門當戶對，青梅竹馬，兩小無猜。

王陽明十八歲那年，由餘姚趕赴南昌成婚。南昌城裡，布政使參議諸讓官邸，為王陽明舉辦了婚禮。新婚洞房之夜，新郎王陽明聽說鐵柱宮道觀來了一位著名道士，急不可耐地前去拜訪，求教道家哲理和養身之道。兩人夤夜長談，忘懷一切，直到東方發白，王陽明方才趕回諸氏官邸。正由於新婚之夜冷落了夫人，陽明先生感到過意不去，日後才會對夫人特別癡情。

婚後過了二十七年，諸夫人始終沒有生育，正德十年（1515），陽明先生已四十四歲，與弟守儉、守文、守章都沒有生育子女，因此其父王華選擇王正憲入繼為王陽明嗣子，接續香火。王正憲，字仲肅，王華之弟王兗的兒子王守信的第五子，時年八歲。

正德十一年八月，王陽明陞任都察院右僉都御史，巡撫南安、贛州、汀州、漳州等處。十月，王陽明回到故鄉餘姚，居家兩個多月後，於第二年正月，即攜帶夫人諸氏，拜別家鄉父老，離開餘姚，徑直到贛州上任。

正德十四年，陽明先生奉敕往勘福州三衛軍人謀反事件，夫人諸氏隨舟而行。陽明先生情知臨近寧王壽誕之日，境內地方大員理應前往祝壽，因而沿贛江順流而下，二日夜順流往北直至南昌。進寧王府祝壽。在府中會見寧王妃子、師妹婁氏，得到寧王即將謀反的暗示，當日離開王府。次日，從南昌啟程溯流南行，抵達豐城，獲悉寧王朱宸濠起兵謀反的確訊，準備到吉安去召集義兵，作平叛準備。當時，王陽明即對夫人諸氏說：「寧王陰謀叛亂，我這次去平息叛亂，安危無法預知。你暫回贛州等候我的消息，務必好自為之。」諸氏聽後，知道事態嚴重，萬一平叛失敗，寧王得利，後果不堪設想。她稍微思索了一下，即回答說：「你就一心去平叛吧，我自有處置之法。」王陽明即換乘小舟急駛吉安。諸氏回到贛州城中，

即叫家中僕役收集大量木柴，嚴密堆放到居室四周，不留出路，只留一個一尺見方的小孔。交代說：「如若我的丈夫平叛得利，傳來好消息，也就罷了。如若我丈夫平叛失利，你們即往木柴上澆油點火，把我燒死在裡面，誰都不許救我。切記切記！」由此可見諸氏夫人臨危節烈之心。

自此之後，諸氏夫人就在被木柴圍困的房間裡面，等候丈夫的平叛資訊。家中僕役只是從小孔中按時給諸氏夫人遞送飯菜、茶水而已，並時刻報送有關平叛的消息。十幾天時間，對諸氏夫人來說正是度日如年，難熬至極。後來聽說丈夫率軍北上了，她也開始有了興致。當僕人前來報告，說是一夜之間就攻佔了南昌城，諸氏夫人感到極度興奮。後來聽說寧王率叛軍主力正在回兵江西，諸氏夫人又開始感到難熬，飯量也減少了。又過了十來天，僕人向諸氏夫人報告：「王大老爺平息謀叛，寧王已被活捉」。這一從天而降的好消息，真使諸氏夫人大為興奮，當即叫僕役撤去居室四周的木柴。她邁步出屋，走到院子裡，深深地吸了幾大口的新鮮空氣，真是太舒服了。她當即吩咐僕人，今日定要加燒幾隻美味的菜肴，全官邸上下人等，都要集體慶祝一番，慶祝我丈夫平叛獲勝。

正德十六年因平息寧王朱宸濠謀反之功，王陽明陞任南京兵部尚書，參贊機務。王陽明遂疏乞便道省葬。後追論江西平朱宸濠功，封「新建伯」。

正德十六年，陽明先生的岳母張淑人去世，年八十二歲。陽明先生攜妻諸氏歸諸府料理葬事。嘉靖元年，陽明先生之父王華卒，年七十七歲，王陽明丁憂家居，來於餘姚、紹興兩地講學。嘉靖四年先生五十四歲，夫人諸氏卒，葬於紹興天柱峰徐山，與王華與夫人鄭氏合葬墓近側。

陽明先生十八歲娶諸氏為妻，共同生活了三十七年。嘉靖五年，陽明先生為夫人守喪一年後，娶張氏夫人為續弦並生下兒子，初名正聰，後更名正億。張氏夫人死後與陽明先生合葬於蘭亭洪溪。

和很多歷史名人一樣，陽明先生的夫妻生活曾被埋藏在迷霧之中，尤其是野史傳說，說得讓人眩惑，有說陽明先生有一妻三妾的，有說陽明先生有六房夫人的。甚而說陽明先生去世後留下爵位遺產，他的「幾房夫人」互相爭奪，鬧得不可開交，連當時年僅三歲的親生兒子王正聰亦被人控制，好不容易才被陽明先生的弟子們營救出來。這些說法聽起來太不合邏輯了。

嘉靖四年正月諸氏夫人去世，一年後，陽明先生續弦張氏，婚後十個月生下一子。這說明兩點：一，陽明先生不存在生育問題，是諸氏夫人不能生育；二，陽明先生身邊沒有別的女人，如果王陽明有三妾五妾，不可能這些如夫人都無所生育。由此推論，陽明先生應該是個癡情的人，他一生感情全寄託在諸氏夫人身上，沒有納妾。中年以後陽明先生在外時多，在家時少，依照明朝官員的習慣，大都會在外面拈花惹草，蓄寵納妾。而陽明先生卻把自己的公務餘暇時間全部用來講學，教書育人，從龍崗書院、文明書院、濂溪書院、白鹿洞書院到後來的陽明書院，教出的弟子達四百多人。可他的男女感情卻只有一個人，就是他的結髮妻子諸氏。

陽明先生對諸氏夫人，應該算得上癡情了。癡情即是鍾情，鍾情於一個女人，你說是怕老婆也可以。王陽明雖是大明王朝一代名臣，又是心學之集大成者，但就是這麼一位巨匠也居然「怕」老婆。古人稱怕老婆的人為「懼內」。據明人沈德符《萬曆野獲編》卷五《懼內》卷寫到：「士大夫自中古以後多懼內者……如吾浙王文成

之立功仗節，九死不回，而獨嚴事夫人，唯諾恐後。」王文成即是王陽明，就是這麼一位鐵骨錚錚的名人，也懼內，對老婆畢恭畢敬，夫人有傳喚，即時上前，唯恐落後。懼內究竟是優點還是缺點，我不想在此多言了。

但陽明先生的夫妻生活也有遺憾，首先是諸氏夫人未能給陽明先生生養子女。其次是過繼過來的兒子王正憲似乎不成器，與父親也不很貼心。王正憲長到十八歲，還是文不成武不就，與父親難以溝通。為教訓王正憲，先生曾撰《書正憲扇》，予以指責。但王正憲我行我素，屢教不改。

正德十六年，嗣子王正憲受蔭世襲錦衣衛百戶，正六品銜。諸氏夫人去世後，兒子王正憲又不很孝順，陽明先生孤零零的，身體又不好，五十五歲的王陽明這才續了弦。結果晚年得子，初名正聰，後改名正億，這孩子在品性方面要比王正憲好一些。

據《王陽明全集·年譜附錄一》載：「王正億外侮稍息，內釁漸萌。深居家局，同門居守者，或經月不得見，相懷憂逼。於是同門僉事王臣、推官李逢，與歐陽德、王良、薛喬、李珙、管州議以王正億趨金陵，將依舅氏黃綰居焉。至錢塘，惡少有

躡其後載者。跡既露，諸子疑其行。請荀，得鼎二之上吉，乃佯言共分胤子金以歸。惡黨信為實，弛謀。有不便者，遂以分金騰謗，流入京師。僉事王臣因此被中黜職。」嘉靖十一年，王正億被接到南京。

從這條史料可知，陽明先生去世後家裡被鬧得烏七八糟，以至於先生的弟子們平時想見王正聰一面也難，後來費了好多周折，散盡金銀，才把王正聰接出來，送到陽明先生的弟子黃綰家裡照看，好歹脫了險。搞這些事的並不是所謂的王陽明的妻妾，而是一群「惡少」，大概是陽明先生去世後被奪了爵位，禁了學說，王家失勢之後，自然要被同族人所欺負。

王正億所遭受的內釁主要來自他的嗣兄王正憲。內釁始於嘉靖八年，王正億方四歲，原已世襲錦衣衛百戶的王正憲時已二十二歲，由於王正憲僅是嗣子，他要趁胤子王正億年幼，力弱勢單之時而鬧分居析戶。這一蕭牆之爭，直到嘉靖十一年王陽明學生王臣任浙江僉事分巡浙東，插手王陽明家事之時，才得以稍為收斂。此時的王家，因停封停恤，日子很不好過。而王正億由於有外舅黃綰的扶持，才得以安度時日。

改寫中國美術史的油畫家

——沙耆

丁惠增

第二次世界大戰期間，交通阻梗，不能回國，沙耆只得繼續留在比利時，以

畫謀生，聲譽漸隆。1940年春，沙耆與西班牙著名畫家畢卡索等名畫家一起參

加布魯塞爾阿特利亞蒙展覽會。6月又與匈牙利畫家特立克等在督阿崇道會場舉辦展覽會。比利時各大報刊紛紛載譽介紹。其後多次在畢底格拉地美術館等地舉辦個人畫展。均獲譽論讚揚。《布魯塞爾晚報》介紹：「沙耆堪稱卓絕的畫家，其作品水彩畫《鴿子》、《虎》、《蘆葦》，用筆出神入化，揮灑自如，畫上的線條給人以一種崇高的感受；另一幅《賣花車》水彩畫既美似蝴蝶，五光十色又流動自如，可謂具有很高的價值的印象主義作品，他堪稱是一位法拉蒙派的畫家。」

1941年，沙耆在比利時五十周年紀念美術館舉行個展（該館專事收藏和展覽世界名畫）。

1942年，在畢底格拉地美術館再次展覽時，其傑作《吹笛女》被熱心文化藝術事業而著名的比利時皇后伊莉莎白購藏。據說伊莉莎白皇后托人想把公主嫁給他，為人正直善良的沙耆誠懇地說，我在中國已有妻兒，婉言謝絕這一富貴姻緣。

沙耆身在異國他鄉，心系苦難深重的祖國，在抗日戰爭期間，他提出了「為民族而藝術」的主張，親筆書寫這六個字，印在畫展說明書的封面上，分發給參觀者。在布魯塞爾一次展覽會上，他



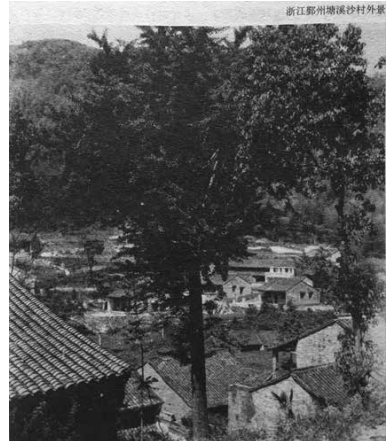
精心繪製了一幅孫中山油畫像，上題「聯合世界上以平等待我之民族，共同奮鬥」的橫幅，同時送展，贏得比利時華僑一致讚揚，稱讚他「為國爭光」。

1942年8月2日，時年29歲的沙耆不幸精神病發作，被送往根特市聖約瑟醫院治療。住院一個月，病癒出院後仍接連參加各地展覽。1946年他舊病復發，10月，在中國駐比使館安排下回國。徐悲鴻聞信後，寄來藥品，並致函說：「（北平藝術專科學校）教授一缺，保留至沙耆病癒。」他因病未能成行。1947年沙耆回沙村定居，由其母親照料養病。1952年歐洲一藝術代表團來華訪問，向周恩來總理稱讚沙耆的藝術成就。周總理專詢徐悲鴻後遂通知中央統戰部，每月發給生活津貼。1954年他進浙江省精神病醫院治療。1960年沙孟海將沙耆百餘幅畫以其母親名義捐贈給浙江省文管會，轉藏省博物館。1962年沙耆母親年事已高，被沙耆大姐夫一家接去照顧，沙耆亦因之隨母同往。1964年沙耆進南京精神病醫院治療，1967年他母親去世，沙耆生活繼續由其大姐夫一家照料。「文革」期間，沙耆被扣上「資產階級反動學術權威」的帽子，生活津貼被減發。沙耆寄存在沙孟海家的數百幅畫被造反派焚之一炬。所幸的是，「文





1981年春“文革”后，沙耆与沙天行相聚时合影



革」前沙孟海以其母親名義捐贈給浙江省文管會的畫得以保存下來。1968年大姐夫童全根去世。1969年沙耆再回沙村，由族人、鄰居沙良紅一家照料沙耆生活。沙耆雖沉痾在身，但他從未放下心愛的畫筆，他已無力購買油畫材料，鉛筆、毛筆、竹蔑、木炭、舊信封等信手拈來，紙上、地面、牆頭、舊報紙等都成了他畫畫材料，許多作品流散於鄉間。1984年在秦基偉的關懷下，沙耆的戶口由沙村遷至上海他兒子家，並被聘為上海市文史館館員。1997年由於腦中風，沙耆在上海住院治療。從此，他放下手中畫筆。1998年由中國油畫協會、中國美術學院和臺灣卡門藝術中心聯合主辦「沙耆油畫藝術研討會」在上海和北京舉行。1999年大型畫冊《沙耆畫集》由臺灣卡門藝術中心出版發行。2001年「沙耆七十年作品回顧展」在中國美術館、上海美術館和臺北歷史博物館展出。2004年「中國當代美術名家系列作品特展（油畫篇）生命之光——沙耆90華誕藝術回顧展」在浙江省博物館、浙江西湖美術館展出。2005年2月15日沙耆因病在上海田林醫院逝世，享年91歲。2006年5月29日，《著名油畫大師沙耆先生紀念像揭幕暨骨灰安葬儀式》在

上海「福壽園」陵園舉行。

油畫為西洋畫法，傳入我國不過100多年，傑出的油畫家徐悲鴻創作的《田橫五百士》《簫聲》《徯我後》等。繼起者有沙耆等。義大利十六世紀文藝復興三傑之一的米開朗基羅（1475—1564）說：「佛蘭德斯人（又譯佛蘭德爾，西歐古地名。含今比利時、法國部分省區）特別喜歡風景畫。」沙耆作於1943年《比利時風景》油畫，具有宏偉的氣勢和溪水的溫情。一邊是茂盛的森林，一邊是蔚藍無垠的天空。於是畫面便有一種更高、更遠、更美好的空間延伸的深遠感。風景看上去很真實，這樣的自然景色在某種程度上正是人類精神的內在力量。

《布魯塞爾——菜場》，則充滿了時代氣息。1940年德國法西斯正佔領比利時首都布魯塞爾，人民處於水深火熱的戰爭狀態之中，為了鬥爭，為了生活，比利時婦女默默地佇立在供應奇缺的菜攤前……而《布魯塞爾刑場附近的菜場》正歌頌了人民戰勝了法西斯，畫面上堆滿了各種時令蔬菜，人們爭向購買，和平的生活又回到了比利時……。（中）

今年台灣燈會好評如潮

胡倩

搭上「韓流」的順風潮，今年移師屏東舉辦的台灣燈會從2月19日開始，已於3月初結束，創下1339萬參觀人次的亮麗成績，同時2019台灣燈會在屏東APP也創紀錄，繼榮登IOS及Android雙下載平台「旅遊類」排行榜第一名，下載人數超過16萬人，是歷年燈會未曾出現的佳績，網友使用度也一片好評。

這是屏東縣近三十年來唯一的一場大型活動，從開始的一片不看好中，最後卻寫下不少首創驚奇。這一方面是今年燈會主

辦單位屏東縣在縣長潘孟安的領導下十分用心，一方面也是「韓流」來襲，吸引很多人在新春期間到南部走春看燈。

這場被民眾喻為「史上最美台灣燈會」，外媒則評為「沒有雲霄飛車的迪士尼」燈會吸引的大批人潮，不用等到晚上，中午就滿滿都是要卡位的人，意外創造出白天逛燈會的風潮。除了展示的作品受到國際肯定之外，Intel無人機燈光展也受到廣大民眾喜愛。

在主要展區大鵬灣岸，最亮眼的「巨鯨



來富」黑鮪魚主燈，會伴著水舞變換色調，令走在岸邊的遊客頭頂開闊星空、足踏喀喀作響的木棧道；甚至令人忍不住隨著音樂、而手足舞動；而這樣的浪漫景象，其實只是這次燈會的許多亮點之一。

原本在屏東辦燈會就有很多不利的因素，但是，縣府團隊用一年時間籌備，組成跨 24 局處的燈會辦公室，最後作出 184 件展出品，而且每件都精緻的藝術品。

本次燈會無人機燈光展演，是英特爾負責，他們首次來台就選在屏東，歷時 8 個月的溝通，精彩的表演令人讚嘆，也成功打響「屏東品牌」的名號。

另外，由台灣藝術家和國外藝術家合作的「恆春風巢」、「屏安時光」、「竹田記事」3 件燈展作品，並確定結束之後，於 8 月要到哥本哈根的博物館展出，這是

以往燈會沒有的展作模式，都是參觀者看點。燈會中海景跟燈景搭配令遊客印象深刻，多人說跟以前看過的燈會不一樣。

追求國際合作和高規格展區的同時，屏東燈會也重視在地出發的宗旨。從黑鮪魚主燈、原民燈區、農村燈區和客家六堆的燈飾，都能看見設計者對台灣多元文化的著力點。

其中「海之女神」主燈，高 15 公尺，是全台第一座對新住民致敬的主燈，為這次燈會建構出更深一層的文化意識。

「海之女神」是藝術家王文志應縣府邀請，用 30 萬顆蚵殼、鋼骨打造出新住民母親意象的作品。因為蚵殼象徵屏東在地的產業，更代表新住民飄洋過海、來台生根打拼，並且孕育出下一代。所以，在作品展出時，就有新住民媽媽感動地稱海女



神是「我們的燈」。

其中海之女神和黑鯊魚這二個主燈，燈會結束後仍會永續保留，作為在地精神象徵的地景藝術，也能延續燈會的價值。

除了品質外，這次燈會最大挑戰是地形和交通。台灣第一次把燈會選在海邊舉辦，縣府鋪設木板步道讓遊客安全好逛，也限制以「全接駁」方式確保周邊順暢。

可是剛開始，接駁疏運狀況也出現狀況，但工作人員馬上反應、改善；最後接駁車700輛創下燈會紀錄，動線也幾次調整，因應現場狀況規劃與思量。

不少民眾連續來燈會觀賞多次仍不過癮，3月3日閉幕當天，一早人潮湧入台灣燈會，許多人扶老攜幼趕在閉幕前見證，閉幕日入園人次達152萬人次，這也是歷屆燈會閉幕難得的盛況，各界的盛情和暖心回饋讓潘縣長及縣府團隊滿懷感恩。

其次公共設施和服務也讓民眾最有感，展區雖大，但每隔數百公尺就能看到服務處，燈會人員甚至會乘著代步車到處巡邏幫忙，而哺乳室、嬰兒推車出借的服務，更讓媽媽遊客們在PTT等網路論壇讚聲連連。燈會也號召到燈會史上最多的6千多名志工，各項細節累積，創下高回客率。

閉幕典禮上，當潘孟安縣長和觀光局長

周永暉騎著賽格威率縣府團隊、志工、新住民朋友一同出場，大喊「我屏東我驕傲！」，全場沸騰到最高點！

燈會結束了，但在現場連續幾天，還有一群人頂著烈陽汗流夾背埋頭努力著！這些人不是紅衣鋼鐵人，也不是藍色小天使，更不是黑色夜行者；面對在掌聲過後的舞台，正全力協助燈具運送、清潔及舞台、木作、電力、燈組撤除等繁瑣作業，追求迅速、確實地恢復場地原狀，堪稱為最美的燈會典範。目的就是為讓燈會所在區，大鵬灣國際休閒特區回歸正常營運，提供休閒遊憩服務。大鵬灣國際開發公司表示，目前東方度假酒店是正常營業的，另外水域遊憩項目、卡丁車、國際賽車場等項目會陸續分階段恢復營運，也會在公司官網及粉絲專頁最新訊息發布。

日後，至屏東的客，沿著大鵬灣國際休閒特區岸邊，仍可欣賞到主燈「巨鯊來富」、副燈「點亮屏安」、「生態之書」，及榮獲國際設計大賞提名的「海洋之心」與國際交流區的「海之女神」等充滿藝術的作品，另外的副燈「豐豬爺」亦留置原地成為大鵬灣當地的特色地景，歡迎遊客再度造訪一起回顧精彩的「台灣燈會」。

敦煌意象 人文氣象

史鶴幸

敦煌是我嚮往久遠的一個夢，陳燮君陳穎「敦煌意象」油畫，竟圓了我的夢。「這些作品畫的似敦煌，又不似敦煌；不似敦煌，還是敦煌」。同時，卻又加濃了我纏綿的鄉愁，「近鄉情更怯，不敢問來人」。

河西敦煌，猶如一冊中國人文史地的圖集。北涼、北魏、西魏、北周、隋唐、五代、北宋、回鶻、西夏、元朝的壁畫或石窟，成就世界文化遺產；甘肅、酒泉、敦煌、莫高窟、月牙泉、鳴沙山，一個個詩

意、心馳神往的地名，令人腸暖心熱。王道士發現藏經洞，更是開啟世界「敦煌學」研究。

張大千驚豔臨摹而發感慨，「在藝術方面的價值，敦煌壁畫是集東方中古美術之大成，敦煌壁畫代表了北魏至元一千年來我們中國美術的發達史。換言之，也可以說是佛教文明的最高峰。我們敦煌壁畫早於歐洲文藝復興約一千年，而現代發現尚屬相當完整，這也可以說是人類文化的奇跡。」緣此，中國人物畫家，無不在這敦穆凝重的「敦煌石室之名，始大噪於人世」境界下汲取營養，而得「唐人法」。「張大千臨摹敦煌壁畫展」，更是為譽「雖是臨摹之本，兼具造化之功」。

今天，陳家父女用油畫繪製的「敦煌意象」，凡 120 幅畫為全面系統地反映千年敦煌藝術的嬗變。「無論古風飛天、雪域高原，還是荷塘野趣、都市人物」都是畫家的審美意境，即用絢麗明快的色調率性縱橫，躍然紙上，猶如生命之光，一派宏闊氣象。或許，「敦煌意象」就是一曲凝固的秦腔，直擊人類靈魂。線的力度，色的直接，有序無序中交糅……表的是「意象」，現的是「氣象」而滿面壁風動。

有人笑侃，「若有人請陳燮君畫畫，他一畫就是一個展覽」，從「故宮意象」到「敦煌意象」……那是「圖書四壁，充棟連床」的書庵，支撐起學養多元的陳燮君，使之他的畫中多了幾份書卷氣，且風情萬種。「雖然女兒大學的專業是企業管理，但從小通過這些書籍，她接受了完整的藝術史學習。」陳燮君如是說。

藏書十萬，文史哲儒釋道，文化藝術兼修；陳燮君畫畫很執著，竟構建出一個油畫「意象系列」為人嘖嘖讚賞。與其說，陳燮君集敦煌有緣多年的厚積薄發，用色塊與心緒而「樂哉優哉」于歐亞文明的大



莫高窟第 3 窟飛天



藏經洞彌勒經變一

河之中；還不如說，陳燮君《敦煌藝術的文化擔當》所呈現「敦煌藝術的文化魅力、敦煌學的綜合引領、敦煌藝術的世博演繹、敦煌藝術的數字傳播、敦煌意象的視覺再現」，凸顯陳燮君博大的文化擔當。

「繪畫是我生命的一部分，年齡漸長，對生命的認識也不斷加深，同時通過繪畫也不斷感受，周遭群體的人文溫度和情懷」。陳穎一如其父而畫風一脈，或她「嫁」給了敦煌孜孜矻矻十八載。她匠心

地運用個性化的繪畫語言，對敦煌文化整體脈絡的關照，將橫亙千年的敦煌藝術與人類文明的多元性而精彩紛呈，旨在叩問敦煌藝術的文化傳承與當代意識。他倆以大文化為視角和想像，使作品儼然穿越過歷史長河，再現敦煌壁畫的精妙與神韻。

有一種閱讀，叫欲「醉」不能，那是畫家意念中的佛教藝術和佛教思想的「圖說」。這那裡是畫作，分明是一段纏綿的文化物語——她驚豔了時光，同時溫柔了歲月——那是「敦煌意象」所呈現的「人文氣象」。

慈溪鶴鳴、龍山鎮紀遊

龔玉和

早就聽人說了，浙江慈溪市的鶴鳴古鎮頗多浙東鄉土遺風，值得玩賞。吾輩一行四人（劉大培、薛志中、金永炎與作者）聞訊，特地做了一次實惠，且收穫非淺的踏勘之旅，與諸君分享。

鶴鳴行

其實，杭州到慈溪之行非常方便，眾人在網上訂了杭州東站到餘姚的動車組車票，僅一個多小時就到了浙東重鎮之一的餘姚市。

事先已做足了功課，下了火車，就在車站旁的公車站換乘公車直達鳴鶴古鎮。雖說是一次跨界之旅，不過，坐的卻是市內公交（餘姚與慈溪二市同屬寧波地區）。

好在選擇這條公交線者不多，上了車，就有座位。

同行者多是退休人，別的沒有，有的是時間。

坐在車上，一路飽覽餘姚與慈溪二地的市容風光，望著車窗外，高大起重機支撐下的建築工地，路上忙忙碌碌的運貨三輪、閃眼而過的送餐小哥以及排列有序的嶄新建築，這些在長三角工業司空見慣

的景象。人似有一種直觀，新宅缺少那種浙東地區傳統建築所特有的鄉風（千城一貌）。

近年來，風聞沿海地帶工商業不甚景氣，這裡蹤跡並不明顯。

從地圖上看，此行幾乎貫穿二個城市，



作者（左）與友人在虞洽卿舊居前

公車費時一個多小時才到鶴鳴。

我們在一個叫鶴鳴場的牌坊邊下車，想來取名鶴鳴場，或許，古時這裡是濱海鹽場，歲月流轉，沙漲潮退，大海離此遠矣。

舉頭望去，多少有點失落，與江南六鎮的景像大相徑庭，一條古街穿鎮而過，只是窄長的老街上，冷落空寂，鮮有行人。

心想，小鎮仍在開發之中，聲名不大，遊客稀少，也就見怪不怪了。

鶴鳴取意甚古，古義乃是有賢者隱居於此，忙上前向一位長者打探，村名何以稱鶴鳴？似有古籍中的「鶴鳴於九皋，聲聞於野」之意。

老人聽了，笑道，村名出自唐代本地一個書生，名叫虞九皋，字鶴鳴（806-820），少有奇才，學問了得，為鄉人推崇，年僅十六，竟然高中進士。

只是及第未久，客逝京城（長安）。

鄉人聞訊，痛惜天不憐才，英年早逝，由此，改村名為鶴鳴，似有「悠悠沼澤仙鶴唳，鳴聲響亮上雲天」之意。

聽罷，深感古村文脈之淵源，非同尋常，由此可見一斑。

早年，鳴鶴應當是一個靠海傍河、水陸輻輳的鄉村，水產、食鹽、大米、棉布、日用品在此集散，運河貫穿浙東地區，帶動了鄉村經濟的繁榮昌盛。

眾人進入老街，慢步細賞，遊客不多，與江南六鎮人頭攢攢的情形相比，似有寂寞之感。一眼望去，老屋錯縱有致，古風猶存，展現了傳統的江南鄉村風貌風情，垂柳、小橋、流水、人家……，構劃了一幅浙東漁耕人家盡枕河的意境。

改革開放以後，浙東輕紡工業興起，在轟轟烈烈的城鎮改造運動中，老屋殘存有限，對於好古懷舊者來說，鳴鶴委實是一個好去處！

一條溪流穿村而過，店鋪民居，枕河而

築，老街青石板鋪道，浙東式樣的古舊老屋，隨處可見，排列有序，只見傳統門面的店鋪正在出售土雜貨品，手工年糕餃、麻糍、老鼠糖球、國藥（中藥）、三北豆酥糖、藕絲糖、鹹菜這些土產。

古街幽深，足有三、四里地之長，不少沿街鋪面大門緊閉，仿佛在待價而估，可見，此地還有尚未開發的項目，正在等待著有識之士。

最有看頭的景觀莫過於浙東風格的古老建築，老宅鱗次櫛比，可謂高牆深院，曲弄幽巷，人字形青瓦屋頂排列村中，馬頭山牆錯落有致，宅內雕琢精緻的花格門窗極富韻味。

眾人不覺推門進屋，尋古探幽，只見有幾幢老屋已改建成民宿（對外開放），擺著沉重的老式傢俱，佈置得古色古香，展現了一幅逝去歲月的圖畫。

忽然想到，這裡拍戲還可以，真要讓現代人住進這樣陰森潮濕的老屋，體驗古人的生活方式，委實有點畏縮不前了。

不過，許多老宅保存得較完整，經過修葺，開發得當，有物盡其用之功，以崇敬堂為例，分修繕與複建二部分。大門上方雕有「居仁由義」，此屋始主是創辦同仁堂藥店的葉心培，文革時此屋被用作鶴鳴知青廠。

今由上海國藥館開設鶴鳴分館（滬上名醫輪流到此坐診），恢復了傳統藥房格局，可謂古為今用，相得益彰（此舉也為鶴鳴恢復早年中醫藥特色鋪墊）。

鶴鳴小五房保存比較完好，建成了融茶道、養生、琴藝、古玩、沙龍、國學講座、養生等項目為一體的修身佳處，給人以自然、簡潔、禪意、創新之感，打造了一山一水一清風，一月一竹一流雲之意境，不失為開發老宅的一條途徑。

眾人慢步細賞，不覺過了中餐時間，

只見路旁有家餐室，食客不多，便信步進去。大致上說，鶴鳴各家餐館供應的食物差不多，僅有鹹菜炒年糕、鹹菜肉絲湯麵、年糕餃幾樣。我們各人要了一碗年糕餃，這是一種鳴鶴風味小吃。外皮是本地特有的軟糯年糕，內餡為薺菜、香乾，就像外地人包餃子似的用糯米年糕將餡料包起來，一口咬下去，鮮汁就從年糕中滲了出來，就像我們這樣的老年人也能大快朵頤，況且，年糕類食品特能飽肚，下午趕路就不愁了。

當然，還供應其它餡料的年糕餃（芝麻白糖、鹹菜筍尖、榨菜肉末）等。

吃完午餐，稍事休整，喝了一杯茶，立時趕往村側的金仙寺。

金仙寺與其它寺院不同，位置了得，座落在一個背山面湖的地方，寺前有一個臨水大坪台，台前水中立了七尊佛塔，背景為煙雨飄渺之湖山。

立於寺前，人似有飄然入仙之感，憑空多了幾分想像空間。

金仙寺始建於南朝梁武帝大同年間，迄今為止，已逾千年，一個四方百姓敬神拜佛之地。鶴鳴得山川地理之先，依河近海，風景秀麗，鄉民借花獻佛。自古以來，在此進行以商品交易為主的廟會，蔚為一方巨觀。

一般說來，寧波人的敬香與普陀山拜祀觀世音菩薩，略有差異，民眾借禮佛之名，大開「香市、廟會」之風，尤以清末、民國時期為最。

我們跨入寺院，只見香煙繚繞，耳聞佛音嫋嫋，果然別有洞天。

據介紹，上世紀三十年代，弘一法師在此修身禮佛，面對如此清幽之山水，超然世外之佛音，不由觸景生情，文思泉湧，創作了《清涼歌》五首，詞義深邃，樂聲悠揚，為鶴鳴山水譜下了曠世清絕之響。

諸君，鶴鳴文脈幽深，山水清絕，古風猶存。若有機會，到此小住，賞山觀水之餘，靈感頓發，定然不負眾望，必有宏論佳作問世！

龍山行

出了金仙寺，眾人馬不停蹄，隨即趕往鄰近的龍山鎮。

昔日之龍山鎮瀕江臨海，一個浙東著名古埠漁港。

鎮人虞洽卿跨江越洋，闖蕩天下，在上海灘上大展拳腳，終於打下一片天地。虞氏發跡不忘故里，回鄉獨創三北公司，立誓借龍山一方寶地，打造浙北之「小上海」，無奈天意不遂人願，滬淞戰事初起，虞氏遠走重慶，宏願化為泡影。

近代以來，洋山、寧波大港崛起，龍山偏居一隅，雖說地好、山好、水好、人好，只是大飯店前難賣粥，再好的風景也被周邊大城、大港所掩蔽。

而今，時來運轉，杭州灣大橋築成，這座首屈一指之跨海大橋，一頭是嘉興海鹽，另一頭便是寧波慈溪，一舉將慈溪放在全球的放大鏡下，為龍山提供了一個前所未有的良機。

錢塘江海口之跨海大橋，乃天下奇觀也！何人不想一睹芳容？

尤其是滬人、台人、港人，不少人的前輩多由甬紹浮海而來，飲水思源，借大橋之捷，了回鄉之夢，可謂一舉多得。歷代以來，浙東才俊輩出，不勝枚舉，虞洽卿、蔡元培、魯迅、包玉剛…，無一不是聲名如雷貫耳。

今日，借大橋之捷徑，開發一條山水之旅、名人之旅、尋根之旅、進香之旅、美食之旅，早就水到渠成。龍山、鳴鶴之興起，恰逢當時，機不可失！

雪竇重顯詩頌說茶禪

竺濟法

位於國家 5A 級浙江奉化雪竇山風景區中心之雪竇寺，全稱雪竇山資聖禪寺，

創於晉，興於唐，盛於宋，至今已 1700 餘年，在佛教史上居於重要地位。南宋時被定為「五山十剎」之一，明時被列入「天下禪宗十剎五院」。今稱雪竇寺為五大名山之彌勒道場。



雪竇寺全景圖片，高初為彌勒大佛（圖片取材 <http://finance.sina.com.cn/roll/2017-03-05/doc-ifycaasy7580653.shtml>）

雪竇寺歷代高僧輩出，尤以宋代以寺為號的雪竇重顯明覺大師最為著名。

明覺大師，雲門宗第四世，有「雲門宗中興之祖」之稱。俗姓李氏，字隱之，北宋遂州）人。一生擔任住持 31 年，其中住持雪竇寺長達 29 年，塔在寺之西南。經多位朝臣奏請，仁宗皇帝先賜其紫衣，繼敕明覺大師之號，榮耀一時。著有《洞庭語錄》、《雪竇開堂錄》、《瀑泉集》、《祖英集》、《頌古集》、《拈古集》、《雪竇後錄》等。其《頌古一百則》為禪宗名著，享譽海內外佛教界，遐邇聞名。

茶禪詩篇蘊禪理



四十三世雪竇重顯禪師

雪竇重顯（980-1052）畫像

寧波為茶禪東傳之視窗，就茶禪文化來說，首推天童寺高僧，宋代以後曾有多位高僧赴日本傳播佛學和茶禪文化。其次則為重顯，《全宋詩》收有其多首詩作，有四首為受贈、饋贈茶詩，其中三首與兩位明州知府相關，足見其高僧之顯赫地位，為寧波茶文化之最。

重顯最著名茶詩為《謝鮑學士惠臘茶》：
叢卉乘春獨讓靈，建溪從此振嘉聲。

使君分賜深深意，曾敵禪曹萬慮清。

詩題中鮑學士為當時明州知府鮑亞之，康定元年知明州。臘茶為建茶之一種，宋代建茶最為著名，詩中「建溪」與「臘茶」

對應。「使君」亦指鮑知府。「禪曹」即禪僧。末句為詩眼，意為僧人修行、坐禪，多賴茶飲啟迪禪機，除慮去病，驅除睡魔。「萬慮清」極言茶之神功，誇張中蘊涵禪理。

除了鮑知府，重顯與另一位明州知府郎簡，留有兩首受贈、饋贈茶詩，其一為《謝郎給事送建茗》：

陸羽仙經不易誇，詩家珍重寄禪家。

松根石上春光裡，瀑水烹來鬥百花。

郎給事即郎簡，宋代給事中一般為四品，與知府地位相合。郎知府送的也是建茶，而非當時越州名茶紹興日鑄、台州名茶寧海茶山茶，足見當時官府以建茶為重。「詩家珍重寄禪家」，表達了對知府贈茶的感激之情。「瀑水烹來鬥百花」，則寫出了雪竇寺周邊多溪流瀑布之特色。宋代盛行「茶百戲」，重顯認為「茶百戲」可與百花媲美。

另一首為重顯贈送當地山茶給郎知府——《送山茶上知府郎給事》：



雪竇重顯彩色畫像

穀雨前收獻至公，不爭春力避芳叢。

煙開曾入深深塢，百萬槍旗在下風。

古代舉人以上出身知縣、知府多是飽學之士，士大夫間多有詩文唱酬，如上述明州兩任知府，均為宋代名人，其中郎簡官至刑部侍郎。重顯寄詩於兩任知府，相信他們有回贈之作，可惜未見記載，否則當為極好茶文化史料。

重顯另有《送新茶》兩首記述茶事：

元化功深陸羽知，雨前微露見槍旗。

收來獻佛餘堪惜，不寄詩家複寄誰。

乘春雀舌占高名，龍麝相資笑解醒。

莫訝山家少為送，鄭都官謂草中英。

該詩第二次寫到茶聖陸羽，說明作者對其人其事之瞭解和看重。詩中寫到新茶是送給「詩家」的，雖然前詩將鮑知府比為詩家，但從「莫訝山家少為送」句來看，應該不是送給官家，一般送給官家會用敬語，此語則表示為送給詩友或善詩之僧友。「雀舌」「龍麝」「草中英」，極言茶品之精細、清香。「鄭都官」即宋代都官郎中鄭谷。其實「草中英」並非出自鄭穀詩作，而是出自五代鄭寓或鄭邀之作《茶詩》：「嫩芽香且靈，吾謂草中英。」此乃重顯引典之誤。

茶事頌偈藏玄機

重顯《頌古一百則》在佛教界享有較高聲譽，並收入《全宋詩》中，其中第四十九則以茶事為內容，引錄如下：

王太傅入招慶煎茶，時朗上座與明招把鉢，朗翻卻茶鉢。太傅見，問：「上座，茶爐下是什麼？」朗云：「捧爐神。」太傅雲：「既是捧爐神，為什麼翻卻茶鉢？」朗云：「仕官千日，失在一朝。」太傅拂袖便去。明招云：「朗上座吃卻招慶飯了，卻去江外打野榿。」朗云：「和尚作麼生？」招云：「非人得其便。」師云：「當時但

踏倒茶爐。」頌云：

來問若成風，應機非善巧。

堪悲獨眼龍，曾未呈牙爪。

牙爪開，生雲雷，逆水之波經幾回。

此頌大意为，高官王太傅一次到招慶寺與高僧喝茶，司茶僧朗上座不慎把茶銚打翻了。

王太傅好奇發問，茶爐下面是什麼？

朗上座答曰：捧爐神。

太傅追問：既是捧爐神，為什麼會翻卻茶銚？

也許是朗上座反感官員，竟然不顧太傅在座云：仕官千日，失在一朝。

以今日流行語來說，豈非把天聊死了？

幸虧朗上座是僧人，太傅不會太計較，只是拂袖而去，想必此後不再踏足招慶寺了。

太傅走後，朗上座與明招繼續對話，其中「榧」為枯樹根。雪竇以「當時但踏倒茶爐」作頌作結。其中說到朗上座「應機非善巧」。猶如煎茶時茶銚難免會打翻，「逆水之波經幾回」似乎寓意人生難免有風浪波折。

高僧之偈或頌，多為禪語玄機，有所指或無所指，難以言傳，多憑意會。



上海古籍出版社 2016 年 9 月版《雪竇重顯禪師集》書封

瓶壺山上的葛洪

黃夢燕

葛洪住在「佛國道場」除了替老百姓無償醫病，還培養一些喜歡學醫的村民，他把自己編著有大量珍貴藥醫文獻，使用簡便，行之有效，採藥方便，價錢便宜，深受廣大群眾歡迎的《肘後備急方》中的一些治療方法傳授給他們，讓他們掌握丸劑、膏劑、酒劑、栓劑、散劑、洗劑、熏劑、香劑……等藥的使用知識。這些治

療方法和知識不僅使當時那些學醫的村民後來都成了會醫病的郎中，而且讓後世人受益匪淺。而屠呦呦所發明的抗瘧青蒿素也是從這部醫著的：「青蒿一握，以水升漬，絞取汁，盡服之。」中得到了啟發。該書實際上成為我國醫學史上第一部「臨床實踐手冊」。

葛洪除替村民醫病外，自己在「佛國

道場」邊著書立說，邊在道場旁搭了幾間茅房，挖掘一口水井進行煉丹。每天當他煉丹結束，都會風雨無阻，翻山越嶺，行走三四里崎嶇山道去看望母親，送菜送糧，問候飲食起居。有時替山下村民醫病回來晚了，估計母親已經入睡，就面向母親居住的茅洋崗（後來在那裏也建了個茅洋寺）磕頭祈禱，期望母親健康長壽。而母親對葛洪的教育也是語重心長，要他清白、正直、誠篤做人，既要為民治病，也要為民治害。葛洪唯命是從，成為一個十足的大孝子，他堅守「百善孝為先，父母者，人之本也」的信條，以忠、孝、仁、義、信的儒家聖言修煉自己。由於葛洪長年累月都這樣堅持，日子久了，有人就把葛洪探望母親那條山路稱為「孝子嶺」，至今依然存在。

許多村民們對葛洪廣採草藥，無償為民治病都感到謝恩不盡，大家合議決定用貢「葛牒」來報答他。「葛牒」長尺餘，寬約4寸，像只長信封，上下兩端不封口，石墨印製。一面繪有雙龍圖案，上橫書「葛仙翁」，直書「敕賜最吉祥--沙門」，同時蓋上兩顆紅印；背面是葫蘆、寶劍、花卉、佛塵等圖案，上橫書「一千兩」。（因「葛」與「戒」諧音，後來亦稱「戒牒」）。村民們自動組合，向前來「佛國道場」燒香拜佛的人推銷，把所得之款作為葛洪母子生活費。葛洪卻把這些錢捐給道場用來擴建規模，自己寧願在山麓旁翻地拓荒，種糧種菜。

後來葛洪攜母離開瓶壺山去別處煉丹修仙去了，遠近百里內的百姓都念念不忘「葛仙翁靈丹妙藥」。至南北朝梁武天監年間（502—519）建寺時，男女眾信捐資在寺的「大雄寶殿」後面與「弘法殿」並立建造一座「葛洪殿」，供奉著葛洪塑像。此殿楹柱粗大，雙龍纏繞，龍

鬚橫展，龍眼圓睜，氣韻流動，顯得栩栩如生。中置神案，一側放文房四寶，一側放《抱樸子》書卷模型。葛洪身著道袍，黑履白襪，捋袖握筆，肅穆端坐。使整座寺院形成了一種全國罕見的「佛道合一」的獨特風格。據史書記載，葛洪在浙東一帶煉過丹的遺址有72處，都被稱為「小靈峰」，惟北侖瓶壺山上的煉丹處被稱為祖庭「大靈峰」。

葛洪在瓶壺山上採藥治病，煉丹修道雖只有幾年時間，但他對後世的影響卻非常深遠。每年到農曆四月初一至初十葛洪生日那一天的所謂「香期」裏，來自寧波、鎮海（包括現北侖本地）、鄞縣、慈溪、象山、奉化、餘姚及舟山群島一帶成千上萬的平民百姓都如浮雲般地湧上山來，朝拜「葛仙翁菩薩」，他們認為朝拜葛仙翁可以「驅魔、禳邪、治病、祛災」。這些人大多都是稻農、棉農、漁農、手工業者和小商人。這些生產者在種糧、種棉、捕魚過程中，常會碰到各種意想不到的自然災害，在科學不發達的封建社會裏，沒有人定勝天的能力，只能求助於神明幫助。而葛仙翁在人們心目中是一位專門為窮苦百姓排憂解難的救世神道，當地有一種「上靠葛仙翁，下靠娘娘宮」和「大災三分收，大難三分憂」的俗語。不少善男信女，都在春耕春插結束後，一齊前往瓶壺山來。一到山下便立刻換上或灰或黑的道袍，三步一拜，直至「葛洪殿」前。虔誠地祈禱求助葛仙翁保佑他一家老小相安無事，祀求當年風調雨順，糧棉豐收，六畜興旺。是漁民的則識念能風平浪靜，安全出海，魚蝦滿艙。若自己曾作過虧心事的就發自內心的懺悔，請求仙翁寬恕庇佑，到翌年前來還願。

許多眾信拜了葛仙翁，還要到茅洋寺去拜葛洪的母親，所謂「靈峰轉茅洋，銀子

一千兩」成了朝聖者的口頭禪。白天祭祀之後，很多人都還要留下來，晚上三五成群的圍在一起，或坐在寺院內外，或坐在林間路邊，從山麓至山巔長達數里的山道上，星星點點的香火、燭火像條流動的蛇線，盤旋直上，蜿蜒山間。山道上熙來攘往，摩肩接踵，人頭濟濟。除了香客，還有眾多殘疾人和乞丐，他們跪坐在山道上哀求香客佈施。更有賣稻草的（供香客坐夜時墊身）、賣茶水的、賣點心的、抬搖籃的……他們都來自山下的林頭方村和田央黃村人，除了走不動、幹不了人外，有一二千人加入為香客服務的行列。儘管山上噪音煩雜，但香客們卻如旁若無人，專心致志，誦經念文，燒香禮佛，坐以待旦。次日早上回去時定要買些「戒牒」，拿些樹葉、草根和丹井水回去。他們把這四件東西小心翼翼地藏在自己身上，不讓生人看見。回家後，為求糧棉豐收的人把草根、樹葉用布包好，覆上一層箬殼防雨，嵌在劈開的竹梢頭裏，用細繩綁住，插到田中，說可防水、旱、蟲、瘟災；漁民們為求平安，把戒牒密藏於船頭艙板內，一遇上風暴，立即取出燒化，說可「苦海逢生」；家有患病者則飲丹井水，說可祛病消災，延年益壽。那口丹井現在尚在，泉水清冽，碧藍如玉，井碑上勒詩一首：「丹井還從洗藥開，青芝瓊草隱根菱。只今但有澄清水，飲者可令老轉孩。」真是把這口丹井神化了。

人們對葛洪的信仰，最早始於隋唐，一直延續至今，一千五百多年來，從來沒有間斷過。其影響面之廣涉及浙江、江西、廣東、江蘇、港澳臺、東南亞華人地區。每到靈峰香期，數萬人朝聖葛洪的盛況連杭州靈隱寺、普陀前後寺、鄞縣天童寺、育王寺都望塵莫及。據 1925 年統計，光靈峰一個香期所出售戒牒收入就有銀圓 5

萬元，後來用這筆錢建了那所「靈峰書院」。以 1953 年為例，進香人達 6 萬之眾，有幾年甚至高達十數萬。即使「文革」期間寺院被毀，僧尼和道士各奔前程，靈峰寺只剩下一攤廢址和遍地瓦礫。可一到「香期」，上山來進香的人依然還很多，少則成百上千，多則幾萬。他們來到靈峰山上，擇一處斷垣殘壁或山洞岩石旁，磕頭燒香，至誠禮拜。然後仍取井水，摘樹葉，挖青草，買戒牒，雖然明知是假牒，都是當地人為了賺錢作假製造的，但還有很多人購買。

1992 年，經寧波市人民政府批准重建了靈峰寺。此後，每年「香期」禮佛買牒的人數更是日日暴滿。在現代科學高度發展的今天，我想稻農、棉農再也不會傻乎乎地用靈峰山上的草根、樹葉去防禦自然災害。漁民們出海捕魚，也毋須再燒「戒牒」去應對風暴襲擊，他們通過電視、收音機、手機可事先得知天氣預報，若有風暴，可提前進港避風。患病者也必進醫院治病，絕不會再去喝丹井水。按理說人們大可不必在靈峰「香期」裏再爭先恐後地去「禮佛買牒」，然而事實截然相反，信奉者的熱情反有增無減，連港澳臺同胞和東南亞僑胞也積極參與進來，他們有的向寺院捐錢、有的捐物。如此來看來人們對葛洪的敬仰和崇拜已非「封建迷信」一詞可以貶抑，它實際已成為浙東人民在悠悠的歷史長河中對葛洪以世代相傳的口碑和心碑所逐漸形成的一種宗教文化信仰，它不但保留著一種最原始多神崇拜和醫藥崇拜，而且也保留著一種良好的示範性道德教育。鑒此緣由，於 2010 年 6 月，「靈峰香期」被北侖區、寧波市列為第三批非物質文化遺產名錄。2012 年 8 月又被浙江省列為第四批非物質文化遺產

名錄。

2014年5月7日，北侖區還與香港《寧波幫》雜誌社成立了「中國葛洪非物質文化遺產促進會」，雙方簽訂了合作協

議，想把這個文化現象作為國家軟實力推向世界，讓它產生一種更大、更積極的影響。

(下)

石步古村藏古韻

陳偉權

清朝道光年間，鄉紳葉俊秀攜兒子葉封、葉仁建安雅堂，囑後代不忘善舉。縣誌記載，現在稱為石步村的上義莊，原謂「葉氏安雅堂義莊」，在道光十一年（1832），里民葉氏繼承先輩之志，捐銀六萬三百兩建義莊一所，置田一千四百畝，山十六畝。如今的安雅堂，雖是餘姚市文物保護點，岌岌可危，但台門、石窗依舊，由安雅堂建設的上義莊曾立有誥封牌樓，村老回憶氣勢恢宏，至今卻未留遺跡。只有石步三進堂尚在，有「上義莊牌樓，三進堂門樓」俗諺。

古村留有翁文灝的足跡，曾任國民政府的行政院長的翁文灝，是我國第一代著名地質學家，毛澤東稱道是「有愛國心的國民黨軍政人員」。他曾主持周口店北京猿人頭蓋骨發掘工作，翁文灝在好友好陳布雷 1948 年自殺後第三天，他提交了行政院長的辭呈書。後於 1951 年從法國回國。他晚年長居北京，以濃厚的思鄉懷舊和感恩之情，回憶母親，回憶石步。

翁文灝七歲喪生母，後母葉秀芬是石步人，知書達禮，待他視同己出。翁文灝曾說後母是他一生中影響非常重大的兩個人之一，直至 1965 年，他有《少年雜憶·石步》詩，還記述外婆家的回憶：

佳境慈溪到外家，山容樹色美難加。水從石出真清澈，步逐坡登見曲斜。

安雅堂名存往跡，滄桑世變待新芽。猶留故澤昭然在，雅堂款賓誼可誇。

詩中前四句寫外婆家石出水清；後四句寫人文情意，今人到石步，也可共用古韻。

四、葉家大院的記憶

有人感慨石步村民，置身寶山不識寶。以窯得名的窯山來說，晉磚古陶比比皆是。晉磚上漢隸字體清晰，村民從陶瓷碎片中拾得韓瓶，撿回家用來醃制鹹菜。這韓瓶是韓世忠、梁紅玉抗金得勝用來犒勞將士的酒罈。也許窯山深處有文物瑰寶。

當然，石步村民也並非一無所知，說起葉家大屋，幾乎是婦幼皆知，大屋坐北朝南，三面有台門，兩層樓重簷，圍牆高聳，比屋頂還高，正屋三間兩弄，側屋廂房多間，內有前後兩個天井，牆頭、樑枋多有傳統的磚雕木刻，如麒麟、龍鳳等吉祥畫圖。據悉，葉家大屋也是葉氏建於清代道光年間。如今圍牆上藤蔓叢生，仿佛記著這裡來過許多達官名流、革命志士，駐村的工作隊、土改隊，也住過葉家大屋。

抗日戰爭時期，大屋也是新四軍三五支

隊同志的落腳點。當年抗日隊伍，從浦東渡過杭州灣上岸，到達三北地界，先入鳴鶴。當時革命隊伍上四明山，石步是主通道，1942年至三五支隊北撤，葉家大屋曾是慈西區委所在地。1945年3月，在石步祠堂召開過慈溪縣抗日民主政府成立大會，宣佈謝仁安為縣長，大屋一度成了縣府的駐地。

五、古楊梅林的故事

石步多土特產、尤以楊梅為最。

楊梅「其形如水楊，而味似梅，故名。」這《本草綱目》所記只是個概說，一時一地只食一種楊梅，甜中帶酸，往往難以比較楊梅優劣，其實，不同產地，不同品種，滋味各異，有的甚至大相徑庭。楊梅時節，「紅實綴青枝，爛漫照前塢」。品嚐楊梅，歡歌笑語蕩漾在林間。古代蘇東坡也曾讚歎：「西涼葡萄，閩廣荔枝，未

若吳越楊梅。」

優質楊梅樹品種四季常綠，樹結名果，既生態，又有經濟效益。江南地區的氣候最適宜楊梅樹生長，海拔10-500米的山地都可種植，荸薺種楊梅還適宜種在瘠薄的土地上。

地跨餘姚三七市、丈亭和慈溪橫河的優質荸薺種楊梅上市，設有楊梅王國眾多觀光景點，可供遊客領略楊梅詩境界：「五月楊梅正滿林，初疑一顆值千金。味方河朔葡萄重，色比嶺南荔子深。」如今，世界流行天然色素，餘姚楊梅被譽為中國紅，其可愛的自然色彩為全球注目。空運保鮮楊梅到法國的餐桌上，一顆紫紅色的楊梅浸入盛滿白葡萄酒的玻璃杯中，賞色品味，怡心悅目！

石步古村藏古韻，楊梅王國亦迷人。

(下)

享受天一閣書香 (附詩一首)

丁唯真

清簡如水的日子，婉約了流年的情懷，溫柔了千年的月湖，陪伴著那個叫天一閣的藏書樓，於我，宛若綰了一個溫暖的文化結，閒暇的時候，總不由自主地走近她。

這裡，離紅塵不遠，與生活很近。這裡，過濾了城市車水馬龍的繁華，遮罩了塵世嘈雜的煩擾，氤氳的書香傳遞著文化的靈韻。

一季凝冬，收斂了浮躁與喧囂。喜歡站在范司馬公的銅像前，看高聳的馬頭

牆上跳躍著融融的暖色，思維便定格在這個流瀉著文化的地方又不停地遊弋於盛衰交疊的往昔中。

這裡，角角落落都與甬城的歷史有關，與文化有緣。飛旋到腳下的一片落葉，脈絡清晰，猶如心中天一閣的藏書史。遊宦歸隱的兵部右侍郎，開啟了艱辛的藏書時代，綿延450多年，潤澤甬城。閒置在民間的珍本、散落在街巷的石刻，被一一收藏。或許，她們早有一種期盼，希望有驚喜的眼光回眸她曾經的風采，

有愛惜的手指觸摸她的舊痕，有真心愛書的讀書人一遍又一遍地走近她，解讀她。

防火牆，依然高聳；古籍，有些殘缺，但白紙黑字間，似乎有一股鮮活的力量在湧動，展示著雋永古樸和活色生香，讓人感受真實與親切；堆塑，有傳統的題材和磅礴的氣勢而引人注目；石獅，因著精美的雕刻讓他韻氣十足，也構成歷史額頭上一道道歲月更替的年輪；石亭，有些斑駁，卻依舊從容地、無言地靜默著，像一塊化石，真實地保留了自己的原貌；石碑，有些裂紋，但如果用心細讀，就是一篇篇充滿古意，見證歷史風雲的美文；賦閑的鼻廬已成為令人尊敬的文物，凝固了原汁原味的文化特徵，靜靜地與石碑相伴，榮辱不驚；海礁石，覆蓋著歲月的蒼苔，顯示著原始的質樸；石礎，沉靜自若地盤踞著，支撐著……她們都用自己的方式，忠實地記錄著她們的前世今生，時間讓她們風化、破裂，她們卻在時間的構架裡支撐著，孤寂著，歲月的痕跡卻更讓人著迷。她們的歷史，就是文化的歷史。

范司馬公的尊像是永遠需要仰視的，這裡的每一處景致都需要細細體味的。

其實，有太多太多的故事，在天一閣的藏書樓裡，在司馬公深邃的眼光裡，在范氏後人的恪守裡，在天一池的變幻裡，在天一藏書的傳說裡……浸潤在記憶中，會被一撥撥前來參觀的遊客驀然驚醒，這裡，是讀書人心目中的朝聖地；這裡，楔入的是歷史的根，播下的是文化的種；這裡，園林的藝術之美和著傳統的文化元素，濃縮在每一幅對聯裡，遒勁在每一道筆劃裡，灑落在堆塑的罅隙中，飄逸在書樓的翹簷上。書香，已堅固地滲入每一格木窗，每一椽屋簷

……

午後的每一寸陽光都很好，這裡一如既往的絡繹不絕。目光，再次觸摸到眼前與山水相融的書樓時，還能感知先賢們的熾熱情懷和那一顆為執念耗費終生的靈魂和他們留下的文化體溫。悠遠的清韻，豐潤了漫長歷史，恬靜了一地浮躁。

喜歡在這溫婉的時光裡，在碑廊一隅，坐擁一份清淺的安暖，聆聽光陰的呢喃，沉澱出一份縱情文化的心境，將綿綿的書香盡情享受。

（附詩一首）

天一閣我來了

綻放的臘梅花
斟滿陽光
溫暖了眼裡的蕭瑟
微風
攪動天一閣的陽光
啟動擱淺的記憶

文脈在城市裡蜿蜒
450 多年前的兵部右侍郎
深邃的眼光 掠過
大冲和大潛媳婦
停留在補子上獬豸的獨角
用盡最後的力氣
完成絕唱：
代不分書書不出閣
藏書成為范氏後人一生的修行
鎖書的鑰匙貼身掛了一輩子
第一個登樓的腳步聲響起
南雷先生來了
難之難矣而去
年輪在季節裡穿行

蔚藍彼岸

夏 烈

大部分男學生都沒有做菜經驗，那也沒關係，我們是來留學的，不是來做菜的。但有些人做的菜實在太難吃。有個小子把青豆倒進白水煮魚，加些醬油，他說菜名是「魚豆子」。還有個傢伙做了麵疙瘩，煮了很久還是外爛內硬，最適用的形容詞就是味同嚼蠟，請問蠟能吃嗎？……

德克薩斯州給我的印象一直是一片荒漠黃土，沒有青草綠樹，光禿禿的大地上有一個年輕人穿著牛仔褲，大踏步丈量他剛意外獲得的小天地。那個人就是詹姆士狄恩（James Dean）。他在《巨人》片中飾演一個孤獨、憂鬱、沒有明日的小人物，為大牧場年輕、英俊、高大的場主開車。場主的老處女姊姊墜馬驟死，遺囑送他一片小荒地及水窪。誰知，那片荒地後來竟冒出石油，他成為全州巨富，集權勢於一身。然而他並不快樂，因為多年來一直暗戀場主美麗溫柔的妻子——一直到老年仍未婚。

銀幕下，詹姆士狄恩也是一個憂鬱、天才橫溢的悲劇人物，此生只演三部電影，竟有兩部被提名奧斯卡金像獎最佳男主角。但是沒得到，因為他死了，二十三歲就開跑車撞車，像一顆閃閃發光的流星一樣快速劃過黑空，墜落天際——天才總是早夭的。

我去德州念研究所和這電影有關，於是坐了灰狗巴士三天二夜由加州來此入學，一路上經過幾個州都是 19 世紀美國從墨西哥搶來的。車行平穩，卻多昏睡及焦慮，因為心情混亂複雜，是一種今天不便講的原因；還有，舊金山打工達三個月，身心俱疲，需要補充睡眠。唯

一記得是某晚停一不大不小的車站，站中不少老墨，他們不是旅客，是來聽歌的。大廳中有樂隊，一個嗓門宏亮矮胖的老墨，戴著白草蓆製的西部牛仔帽，用西班牙語忘情的唱 Unchained Melody。唱得好聽，是我喜歡的歌之一，但那時卻沒心情品賞。

在加州剛上岸是非法打工，因為尚未入學取得工作許可。在義大利海鮮店做收盤碗小工（busboy），那時收入高的侍者全是白人，收盤碗小工是亞裔黃種人或中南美洲西班牙語裔，廚房裡洗碗的多是黑人。種族歧視公然為之，也沒人講話或抗議。因為是暑假遊客季，合法或非法的偷偷打工充斥觀光地，移民局也睜一隻眼閉一隻眼。有一天有幾位穿制服有肩章及背章的坐在後面職工房間裡談話，引起非法打工者慌亂，認為是警察來替移民局抓人，紛紛走避。後來才知道穿制服的是大遊覽車的司機們，遊客在前廳，司機們在後面也有一頓免費的海鮮大餐。

做得手腳較熟練後，餐廳經理稱許，要我負責每天的「開場」。開場中有一項是在屋頂升起美國國旗，他特別交代，千萬不能把國旗升倒了，「那餐館是要被罰錢的！」為什麼如此叮嚀？因為有

些 busboy 是廣東鄉下來的，也有跳船的，偷渡的，都沒受過什麼教育，搞不清美國國旗是什麼樣子。然而，有個台大畢業的女孩在外州與我通信數封，郵票常貼反，不知後來嫁了什麼人？

帶頭的 busboy 來自中南美，當然英語流利，動作純熟，欺負我這新手，沒多久衝突發生，經理只因我先動手，立即開除。我領了支票出門時告訴中南美那廝：「我會回來看你！」其實我需賺學費，不可能回去找他，這樣說只是要他晚上睡不著覺，因他明我暗。多少年後在舊金山灣區任職，請許多朋友去那餐館吃飯，還是同一經理，已是蹣跚老人，他很高興，提到此事，經理說他模糊記得。

到了德州入學，才發現事實和電影相去甚遠。大學是鬱綠文明的德州，不是荒漠的西部德州。但也沒什麼感覺，因為挑戰接踵而來——研究所沉重的課業、語言、經濟壓力、異性對象、政治認同……。比起在台灣離家剛入大學時又是一種不同的境界。此刻還是德州蟬噪蛙鳴的夏日，台北那些迷失的炎熱季又隨著短暫的記憶匆匆歸來，那種輕淡的倦怠與杞憂並非陌生。然而，我知，夏日也會老去，那可將是我生命中的彩虹，或牢籠？

德州位在保守、傳統、基本教義派、歧視黑人的南方，學生與住民當然傾向著灰色軍服的南軍，每到球賽中樂隊奏起南軍軍歌 DixieLand 時，全體起立歡呼，其實南北戰爭已結束一百多年。美國自來是移民國家，又從無境內大戰爭，外籍留學生不計其數。外籍學生顧問是梅爾契上校（Col Robert Lee Melcher），他的名字 Robert Lee 就是當年南軍統帥李將軍，而且他把軍階稱呼上校擺在名前，心態可知。我們去他辦公室

找他時直呼 Colonel，事情容易辦成。由他，我常會聯想起南方作家福克納（William Faulkner），他的祖父是南軍上校，他小說〈八月之光〉中女主角之一的父親也是南軍上校。

學校辦了歡迎外籍留學生的公園烤肉午餐聚會，由美國學生烤，外國學生吃，用意不錯。這種聚會目的是希望世界各地來的留學生交流，互相了解。實際上大家剛來，英文差，還是與自己國家來的聚在一起。那一年由台灣來的留學生不到七位，全是工學院的男性研究生。我們拿了餐點就到一座小涼亭用餐聊天，全是台北來的，不亦樂乎。

亭旁有三、四個約七、八歲的美國小男孩在玩耍。一般美國小孩都比亞洲小孩好看，但這幾個居然全都很醜，也真不容易了。小孩的教養還是很好的，禮貌的與我們交談，當然也是一些基本問題：你叫什麼名字，幾歲，念幾年級？有個小孩問我：「先生，請問你叫什麼名字？」我想了想，回答：「我叫瑪麗。」那孩子驚訝的對同伴們大聲說：「噢，那個男的名字叫瑪麗！」我索性又指著老陳說：「他的名字叫珍妮。」指著小周：「他的名字叫蘇珊。」老陳及小周板起臉，嚴肅的向他們點頭，表示認可。那幾個小男孩興奮的大叫。他們可能回家告訴父母，今天在公園遇到一些外國人，英文不好，弄不清楚，男人取了女人名字。如果幾十年後相遇，大家進入中老年，再談起此事，一定都樂壞了。

我們台灣來的幾個組了一個伙食團，都到老余住處輪流做飯。一則不習慣西餐，一則自己做便宜很多。那年代台灣經濟尚未起飛，國民所得是美國的 26 分之一左右，如今是美國的 2.5 分之一。所以得了學位也沒幾個回國任職。我們

每人買一輛腳踏車代步，其實是買不起，也不會開汽車。

大部分男學生都沒有做菜經驗，那也沒關係，我們是來留學的，不是來做菜的。但有些人做的菜實在太難吃。有個小子把青豆倒進白水煮魚，加些醬油，他說菜名是「魚豆子」。還有個傢伙做了麵疙瘩，煮了很久還是外爛內硬，最適用的形容詞就是味同嚼蠟，請問蠟能吃嗎？但是其中之一後來年薪近百萬美

金，手下上千老美。

每天只做中飯及晚飯。早飯自理，煮一大鍋茶葉蛋，每人晚飯後捎兩個回去。有一門應用數學的課，七名研究生選課，六個台灣來的。有人第二天早上要去某門課的教室送些東西給某人，說來說去，也說不清楚是哪間教室，後來有人說你在二樓走一趟，看哪間教室門口菸灰罈有一大堆茶葉蛋的殼就對了！（上）

（卻酬·原刊聯合報副刊）

烤肉風波

作霞

古人說，「有事弟子服其勞」，大部份教書的人，總會不知不覺差遣學生做事，但是如果有一天，你碰上了……。

對烤肉有印象，大概是上了初中以後的事了。三十年前，從僻處一隅的三重，遷居到台北，又從小學進入初中，真正有如鄉下人進城，開始經驗了許多從未接觸過的事，而烤肉活動正是其中的一項。

大概是初二那年吧，校外郊遊選定了碧潭。當全校人馬浩浩蕩蕩到了目的地，分組生火一陣手忙腳亂之際，抬頭只見帶著我們來玩的老師們大半氣定神閒的在樹蔭下閒聊。等我們很笨拙又不容易的烤好肉之後，第一個反應多半是，趕快送給老師。

脫離學生時代之後，由於個性不好動，好像從來不曾想過要外出烤肉什麼的。辦公室有位年輕的朋友，可是此中高手而且樂此不疲，每到假日就呼朋引伴，足跡踏遍全山巔水畔，真是令我自歎弗如。

做為一名現代人，要不知烤肉的樂趣，

可是很難了。儘管我沒帶孩子去烤過肉，但偶爾外出旅遊，總會看到一群群的烤肉族。自從女兒升上國中之後，也許是在友儕之間聽多了烤肉的樂趣，經常也會央求說，媽媽我們去烤肉好嗎？我總是面有難色的百般推拖。一方面是疏懶成性，一方面想到家中成員不過三人，而烤肉的樂趣就在人多，人少了又怎能令人提起興致呢！

那天，女兒一回家就興奮異常的叫嚷：「老師說，這個禮拜考完試，要帶考得好的去烤肉。」我也如釋重擔的附和，那太好了。

從那天起，她就想著要準備些什麼去烤肉。偶爾，又會憂心忡忡的問，老師會不會讓她去。到了週五晚一到家，她就迫不及待的問：「老師有沒有打電話來？」一看我的表情，她沮喪的低了頭又自言自

語：「難道我考壞了……」

週六，從中午回家後，就豎直了耳朵等電話，一次又一次的失望。我忍不住提醒她，你要不要問問別人有沒有接到電話——。可是，好面子的她卻死也不肯打。

「夏老師生病啦！」週一，才一進門，她就興奮的喊了出來，連日陰霾一掃而空。看她開朗的笑臉，我也忍不住開心了起來。

一連幾週，老師卻又是一點表示也沒有，我正在暗想，老師也許只是說說吧！沒想到，有天晚上都快就寢了，她突然大驚失色的說：「媽媽，我們家有沒有牛肉？」

「沒有啊！什麼事。」

「完了，完了，老師說明天要烤肉，我要買六包牛肉片。」

「烤肉？明天不是要上課嗎？而且幹嘛要六包牛肉？」

「不是啦！因為老師週日都沒空嘛！所以他說明天下了課要讓我們在操場上烤肉，我分配了買牛肉的。」

「那也不必買六包，你們難道光烤牛肉嗎？」

「欸！你不知道啦！人家規定我要買這麼多的嘛！完了，完了。」

看她一臉正經又急得快哭出來的認真相，我也不好說什麼，只好幫她想點子。那王××他家不是在頂好超市樓上嗎？你試著打電話請她趕緊為你買一些吧！

聽了我的話，她這才破涕為笑，連忙去打電話了。

第二天回家，我連忙問她：「肉都吃完了嗎？」

「才沒有呢！剩了一大堆。」

「那你們沒請老師吃嗎？」

「當然有啦！」她突然神秘兮兮的說：

「媽，你知道嗎，我們都把掉在地上的

肉給老師吃！好噁心。」

「怎麼回事？」我大吃一驚。

「不是啦！本來是有一些雞腿和香腸在烤的時候掉在地上了。就有男生說，多塗點烤肉醬，再烤焦點給老師吃。」

「老師吃了嗎？」

「吃了啊！而且還說很好吃呢！」

「你們這些孩子怎麼可以這樣？」

「誰叫他們都不動手，還一直過來問我們烤好沒有。反正肉又烤過了，你放心吧！不會有事的。」

沒想到，才十三歲的孩子說起話來還理直氣壯，振振有辭。突然，她像是想到了一個很重要的事：「媽，你跟爸爸說，以後不要隨便吃學生給他吃的烤肉哦！」

虧她還想到自己爸爸也是教書匠，我不禁啞然失笑。

「才不會呢！爸爸的學生都已是大學生了，不會像你們這麼幼稚。」

「哼！大學生壞點子更多。媽，你不知道我們班上的男生花樣最多了，等他們上了大學那還得了。」

看她一本正經的樣子，我真是自嘆弗如，想想自己像她這麼大的時候，可是視老師如聖明，把老師的話捧為聖旨。尤其在那物質不甚豐裕的年代，外出烤肉可是不得了的大事，可大家也還畢恭畢敬把上好的第一塊肉送給老師，那會想到惡作劇。

可是，換個角度看，孩子那舉一反三，活潑又靈活的反應，足證她是一個有定見，有思考力的青少年，時代、社會在變，孩子一點小小惡作劇也不算離譜吧！

不過，如果我是老師，可真要好好反省一下，不能再把「有事弟子服其勞」，當作是理所當然的名言了，不是嗎？

翠嫩可人說水芹

寒石

江南冬天，雪是稀客，冰亦不常有，但偶或也有冰封雪飄的日子。這樣的日子不多，三五天，七八日，滴水成冰，窗外攏一色的寒白。人囚在屋裡，一口紅泥火爐把日子炙烤得澀巴、枯燥，每個人眼裡、嘴裡，仿佛都有一縷火要冒出來。這時候特別容易讓人想起野外那些翠翠綠綠的事物，比如水芹。

在隆冬苦寒時節，江南的田頭畝兒、溝溝汊汊裡，水芹柔嫩的莖葉剛剛從冰雪渣子裡擠出點點新綠，翠嫩可人。

水芹即野芹，水芹嗜水，泥淖田頭溪灘，凡是常年淋漓爛濕之處都是其理想安身之所。嗜水的水芹在與水和睦相處中也沾染了些水的習性：赤日炎炎的暑日水昇華為氣在空中飄逐，冬日則凝結成水之花——霜或雪，飄臨大地；水芹為躲避酷暑，在盛夏化整為零，只留根莖在地下養精蓄銳，秋涼時節則開始蘇醒萌發，冰封雪飄的冬日則迎來生命的盛期，正好跟植物界夏榮冬枯的規律倒了個個兒。由於家芹的繁茂和生脆口感，或是別的什麼原因，人們漸漸疏遠、遺忘了水芹，以至於在這個最寒酷、同時也是水芹最生嫩時節，只落個兀自在冰雪裡葳蕤的份兒，無人喝彩。

水芹別名早芹、香芹、蒲芹、藥芹，因長在水中或水邊，又名水芹、水英，甚至還有叫楚葵、野芫荽、萍蕓、蘄菜的。這一長串別具韻味的名稱，昭示著一種植物時間上的縱深度和地域上的寬廣度。我們的古人較之現代人有更多的自然屬性。他們每

天的勞作，很大部分交給了採食自然菜蔬（果）。《詩經》裡，包括水芹在內的諸多野菜，是古人採、採、採的對象。採的目的當然首先是食。民以食為天。詩經時代的人們生產力還非常有限，許多食物（包括藥物）還有賴從自然界直接擷取。《呂氏春秋》云：「菜之美者，雲夢之芹。」可見在秦漢時期，水芹就已是菜中上品了。《呂氏春秋》還為我們推薦了一道名碧澗羹的菜：「芹，楚葵也，又名水英。有二種：荻芹取根，赤芹取葉與莖，俱可食。二月三月，作羹時采之，洗淨，入湯焯過，取出，以苦酒研芝麻，入鹽少許，與茴香漬之，可作菹，惟淪而羹之者，既清而馨，猶碧澗然。故杜甫有『青芹碧澗羹』之句。」這基本是一個詳盡的菜譜推廣了。

每年二三月做羹湯之時，將採來的芹菜洗乾淨，放入熱水中焯一下，取出後，用醋、研過的芝麻加入一點鹽，與茴香一起浸漬，可以醃著吃，也可以用它煮羹，清淡又有馨香，如同碧綠的山澗一樣。所以，杜甫有「青芹碧澗羹」的詩句。水芹色翠綠，自帶奇香，焯水後猶顯翠潤，以之煮羹，色香味有其二，加之詩神的鼎力推廣，這道菜足可以存世了。事實上，時光綿延，碧澗羹之意境迄今仍不時於豪華盛宴或百姓餐桌上呈現，只是，除了芹，還摻入了更豐富的內容，諸如冬筍絲、木耳絲、黃魚碎等等。從形式到內容都要豐沛一些。

說起來，大自然饋贈人類的奇蔬珍果多的是，光《詩經》裡被反復吟哦的野菜就

不下二三十種，想不通古人緣何如此厚待水芹這樣一種微不足道的水草？除其「既清而馨」的口味與芳香氣息外，水芹還是一味有很高藥用價值的藥。《神農本草經》載「主女子赤沃。止血養精，保血脈，益氣，令人肥健嗜食」；《醫林纂要》載「補心，去瘀，續傷」；《隨息居飲食譜》載「清胃滌熱，祛風，利口齒咽喉頭目」，因而有很好的清熱利尿功效。此外水芹還有保護肝細胞、降血壓、治療疥癩和便血等療效。水芹另一受古人器重的原因，應該跟它的繁盛期有關。冬日，萬物蕭條，冰天雪地，對古人生存養息的考驗最嚴峻，穿不暖會凍死，儲無糧就會被餓死。舉目四野，惟餘茫茫，偶或於田角溝堤邊的冰雪中冒出叢叢綠色，這綠色，像一把火，把空腸人眼裡的希望點燃，那是水芹，扒開冰雪採回家煮羹湯，是對一家子輾轉饑腸的最好慰藉。這寒冬裡的一葉芹意，古人最重這份情，最懂這份心。相應地，現代人就不那麼重情知心了。現代人食物豐沛，即便是滴水成冰的隆冬時節，依然有太多的蔥翠菜蔬可選擇，誰還會想到野外冰雪覆蓋下區區一叢水芹呢？

「思樂泮水，薄采其芹。魯侯戾止，言觀其旂。其旂茝茝，鸞聲噦噦。無小無大，從公於邁……」《詩經》裡的這首《魯頌·泮水》，是頌揚魯公修宮泮水之濱而教化，把水芹提升到一個新的道德高度。泮水邊的泮

宮，是魯國的學宮，不知始於何時，讀書人中了秀才，到孔廟祭拜時，得在大城門邊的泮池採些水芹插在帽上，才算是個真正的讀書人。後來人們便以「採芹人」來稱謂讀書人。「芹泮」二字則用以稱文廟。水芹長水中，其楞形莖稈裡有管狀細孔相通，揚州人即稱芹菜為「路路通」。古人把讀書人稱作「採芹人」，或寓有仕途通達、順遂之意。更主要是其深得民心，為人所重。

還回到食上來。若干年前，我在天目湖，曾品了不少當地特色菜，諸如天目湖魚頭、白魚，螺螄等等，印象最深的卻是一道素簡的白色菜饌——白芹炒里脊。裡脊切絲，經上漿、劃油，呈深沉的乳白。白芹從未見過，更沒嘗過。會否是芹菜略顯白膩的菜心部位？但兩者的色澤與口感完全不同。前者白得純粹，像一張紙；後者再白，下水後還會呈一抹隱隱的黃綠色。後來是服務小哥告訴我，這芹菜非一般芹菜，而是野芹菜在成長過程中，通過蒙蓋、堆疊等手段，把它與陽光完全隔離開來，最終長成一身的冰肌玉膚，其生產過程相當於韭黃。我意識到這是一盤真正的水芹菜。只是「失血」的水芹綿、軟，口感上欠一些，與同樣綿而軟的裡脊絲同烹，恰也相得益彰。

假如天遂人願，我願回到鄉下去，讓冰雪封上三天，然後獨自去往村外野地裡，於彌天冰雪中覓一叢笑意盈盈的水芹，感受一份寒冬中的「芹」意。

花開富貴 · 竹報平安

明道

這裏所提到的燃燒火炬，表演雜耍，仍然還不像是燈市。煬帝有一首「正月

十五日建燈通衢夜升南樓」的詩說道：燈樹千光照，花炫七枝開。

這才是真正所謂的元宵花燈了。

上元燃燈，雖然有人認為是源於漢代祭太一神的習俗，但是據向覺明的「唐代長安與西域文明」和原田淑人的「新疆發覺壁畫所見的燈樹風俗」的研究結論，都認為是來自西域的佛教風俗，後來經過中國人的意匠經營，傾其巧思，才產生了華麗的花燈。西域人在正月元日作燈樹燈輪，涼州可能是受此風氣之先，故在西陲邊遠之地而燈市獨盛。又張說詩云：

西域燈輪千影合，東華禁闕萬重開。
也提到了西域的燈輪。

隋代的上元夜也是通宵作樂的。通鑑上說：大業六年的正月十五，諸蕃酋長畢集洛陽，煬帝命於端門外演百戲，戲場周圍五千步，奏管絃的樂人有一萬八千，從黃昏演到天明，燈火如白晝。胡人入洛陽東市，見商店珍貨如山，菜販子竟使用龍鬚席，再回頭一看，連樹木都「穿」上了繒帛呢！胡人大驚，相呼入店飲酒，煬帝下令一律免費招待，不取分文，弄得老胡又是連連吃驚不已！

隋代的上元夜雖熱鬧，但實在還遠遠不及唐代的燈山燈海了。

唐代王侯貴族之家，花燈最是爭奇鬥艷，其所謂花樹、燈輪、火樹、山棚等，都是巨型華麗的花燈。朝野僉載便說：

睿宗先天二年正月十五、十六、十七，於安福門外作燈輪，高二十丈，衣以錦繡，飾以金銀，燃五萬盞燈，望之如花樹。

像這樣一個燃五萬盞燈（不是小電燈泡）的巨型花樹，可謂富貴人家的大手筆了。那一年上元，長安、萬年的少女和少婦共有一千多人竟在燈輪下踏歌三日，遺鈿墜烏，瑟瑟滿路。

開元天寶遺事又說：韓國夫人在上元夜，置百枝燈樹，高八十尺，豎於高山，燈火點燃後，百里外都可看見，其光彩足與月色爭輝。此外，明皇雜錄又說：玄宗在洛陽時，每逢正月望夜，便大陳影燈。其時有巧匠毛順，創設燈樓二十間，高一百五十尺，懸珠玉金銀，微風吹來，鏗然成韻。樓上花燈有龍鳳虎豹等飛騰跳躍的形狀，巧奪天工。

唐代上元燈市的盛況，既如上述。此處要另外談一些花燈以外的習俗。唐代上元還有造火蛾兒、製麵繭、傳柑、食芋郎君、迎紫姑等民俗，拔河戲成為娛樂節目也始於唐代。這裏稍談一下迎紫姑和拔河戲的風俗。李義山的正月十五夜持云：

月色燈光滿帝都，香車寶輦隘通衢。
身閑不覩中興盛，羞逐鄉人賽紫姑。

這種迎紫姑的風俗，不知是否起於晉代？據荊楚歲時記說：紫姑原為人家的妾，為大婦所妬，在正月十五日悲憤而死，後世人作其形於廁間或豬欄邊迎之，以卜蠶桑並占眾事。咒詞云：「子胥已行，曹夫人不在，小姑可出。」讀此咒詞，可見民間同情此一悲劇女性的心理。迎紫姑時，如廁間、豬欄不淨靜，則紫姑將不會出現，所以義山說「羞逐鄉人賽紫姑」。至於拔河，據「羅香林的唐代拔河之戲考」，他認為是自印度傳入中國，其原意在於厭勝以祈求豐年。拔河變成娛樂、耀武的性質，是到唐代的中、睿、玄時期才有的。封演的封氏聞見記上說：唐代拔河是以大麻繩，長四五十丈，兩頭分小繩數百條，掛於胸前，中間立大旗為界，兩朋相向牽引，退者為勝。唐人拔河有千餘人下場較量的記錄，其麻繩之粗大可以想見，而如此粗大之麻繩，有一次竟幾乎拉斷，雙

方倒在地上爭持，拚死不放，吼聲震天，使蕃客亦為之大樂。宮女拔河亦常見，那又是另一番景象了。

隋唐的上元節，還有一段佳話流傳後世。那就徐德言在正月十五賣破鏡於長安城，終於訪得失散多年的舊妻樂昌公主，兩人相偕終老江南的故事。這故事見於孟啟的本事詩，迄今仍傳為美談。

五、送窮鬼

唐代的新年尾，有一種送窮鬼的習俗，不知唐代以前是否有此民俗。

據韓昌黎文集引唐四時寶鑑說：「高陽氏子，好衣弊食糜，正月晦，巷死。世作糜、棄破衣，是日祝於巷。曰：除

貧也。」這就是唐代民間送窮鬼的由來。

唐代在正月底送窮鬼的傑作，當然要以韓文公的「送窮文」為最名了。憲宗元和六年正月底，韓愈結柳為車，縛草作船，上面放了祭品，然後三揖窮鬼，請從此告別。可是當文公祝禱完後，窮鬼們都說：「我們和你韓子的交情已有四十多年，相知最深，如今雖屢遭斥逐，但終是不忍離去。」這一來弄得韓文公又窘又氣，只得垂頭喪氣的燒了車船，依舊請窮鬼上坐，親自拜謝。

「送窮鬼」這實在是民間很有趣的風俗。但是像韓文公那樣，送不走窮鬼卻反而向窮鬼拜謝的風骨，怕是天下少有的逸事了。(下)

在飛機上賞月

王燭

古典文學和古代詩詞以賞月之事為題材的作品歷代都有，且精品不少。這樣潛移默化地也影響到筆者每當晴朗之夜喜歡賞月。或邀集三五文友到寧波月湖公園賞月，或個人坐在自己居室的陽臺上一邊飲茗或喝啤酒，或一邊吃月餅，嚼花生米，有時吃蟹，對著天空興致勃勃地賞月。對著一輪明月賞著賞著，也會情不自禁地吟寫幾句舊體詩詞自娛自樂。所以賞月，成為我放鬆自我，怡性快情的一樁樂事。

但令我最難忘的是，在 8000 米高空在飛機上賞月之事。那次我和老伴由寧波去香港，澳門旅遊。本來座機應是下午五時左右由寧波機場起飛的，原定到香港大約下午 7 時左右，但那天不知什麼原因晚點了，直到晚上 9 時左右才由寧波機場起

飛，當時許多旅客同我一樣，懷著一肚子怨氣，嘴裏不住地嘟囔著、埋怨著。飛機滑出跑道，抬起機頭就一路升高飛行。那天正是晴朗之夜，又是晚上 9 時後，正是賞月的最佳時間，但由於兩、三千米高空有雲霧繚繞，月亮濛濛地還看不甚清楚。及至飛機升空至八、九千米時，沒有雲霧遮蔽，這時一輪明月高掛在深藍色的天空中，又亮又圓，顯得格外皎潔、可愛，這是在地面上賞月不可能有的一種獨特的景觀感受。

在飛機上賞月，只覺得 碩大無比的天宇上，鑲嵌著無數顆晶瑩剔透的明珠——星星在閃爍，一輪皎潔的明月一動不動地在天幕上仿佛在指揮著眾士卒——星星，佈著陣勢，要出征；或像一個樂隊指揮，

在指揮著眾星星演唱一首精妙絕倫而又無聲的歌曲。總之，你要怎麼想像，怎麼形容都可以。這和地面上在薄薄的雲霧中賞月的感覺可謂迥然不同。

在雲霧飄移下，地面上人一邊走路，一邊看月亮，總覺得人在動月亮也在動，人走到那裏，月亮也跟到那裏。而在飛機上賞月卻沒有這種感覺。儘管飛機以時速900公里以上向前疾飛，但由舷窗看月亮，它仍一動不動掛在高空中，除非飛機改變了飛行的角度，這種景狀才會有所改變，它忽然消逝，隱沒；忽然又綻現芳容，

好像在跟人們捉迷藏。這樣的過一個小時左右，由飛行角度不同，我坐在左舷窗再也看不到天空中的月亮了，直至香港國際機場為止。

在飛機上賞月，這是筆者人生中一次獨特的感受，久久不能忘懷。在飛機上，將此感受吟寫成七絕一首：

朗朗之夜飛香港
千里航程歎暫態
賞月高空飽眼福
此番經歷可稱奇

寧波的滑子

龔成

一條滑子（草席），能戰勝四千兵馬，你信嗎？

四千烈馬咋會在席片上去舞蹈？是否悠人。

然而，這個似乎聞所未聞的事，就在寧波歷史上，的確發生過。這就是轟轟轟烈烈而驚心動魄的「宋金高橋大戰」。這金戈鐵馬就在一條條草席上跌宕跳躍，不僅舞姿優美且個個會跳煞。這怪事曾轟動南宋傳至今日，原來，宋朝官兵取得這場勝利，不用刀槍棍棒，主要武器靠的就是寧波產的草席，俗稱，滑子。

宋金高橋之戰有一則民間流傳很廣、我小時候就聽說過的「小康王與寧波花轎」的故事。

相傳，南宋時小康王南逃，金兵尾隨而來，危急關頭，村旁一姑娘急中生智，讓他躲入空籬底下，姑娘假装嚇傻模樣，故

意手指前方，金兵信以為真，急忙集中兵馬向前追去，使小康王僥倖脫險。為了感謝姑娘的救命之恩，小康王當即口許：「待我定都之後，我會派人接你進宮，封你為娘娘，來日以你身上的這塊圍腰布掛在屋簷下為憑」。事後村民聽說後，紛紛在自己屋簷下掛起了同樣的圍裙。

平定金兵之後康王派太監前往尋找，分不清是哪條圍裙是真、怕交不了差時就威嚇百姓。所以這姑娘以為自己有罪，為了保護全村百姓，姑娘挺身而出。太監正要上前，姑娘將身一讓用力往牆上撞去，頓時血濺身亡。太監一見不妙拔腿就逃。康王聽了稟報，埋怨太監無能，於是，立馬傳旨，派兵到姑娘撞死過的牆上刷上宮殿專用的黃顏色，賜名「黃泥牆」，還親筆題名：「浙江女子盡封王。」之後，凡浙江姑娘出嫁就特許，可乘坐皇家獨享的五

鶴朝天龍鳳八人抬的大轎，與皇后娘娘的鑾駕相比媲美。從此，這一婚嫁習俗從南宋一直盛行於建國初期。

但傳說歸傳說，現實的歷史還是存在的。

西元 1130 年（南宋建炎四年）1 月 16 日，南宋高宗趙構（小康王）為避金兵到明州（今寧波）避難，而金國統治者卻跨河越壘緊追不放。十天以後金人攻陷臨安（今杭州）。當金兀術聞訊趙構在明州，就派遣阿里蒲廬大將率騎 4000 鐵騎渡江來追。

然而在當年 2 月 9 日（除夕），金兵鐵騎已從後塘河追至明州，康王派浙東制置使張俊禦金兵於城西。張俊又派統治制官劉寶出面迎戰，宋兵邊打邊退，激戰中統制官楊沂中、田師中、統領官趙密皆決死於戰場。劉寶率師再進，雙方進行激烈的械鬥，一時勝敗難分。就在金兵鐵騎強勢攻打一舉要殲滅宋朝將士之際，大元帥張俊啟奏康王，說有錦囊妙計可打敗金兵。

原來張俊先到城西後發現城西古林高

橋一帶都產草席，他見聞瞭在門口既韌又滑的草席時，就突發奇想，萌發起草席如果鋪在地上這戰馬肯定要滑到。於是，他向村民講明用處，得到村民的積極擁護，紛紛向宋兵敬獻草席。張俊命士兵連夜在附近的要道上巧妙地鋪上了幾千條鄞縣特產的草席。第二天一早天還朦朧，金兵鐵騎急奔高橋而來，可戰馬一踏上草席上皆因足滑而撲倒，到處是人仰馬翻、旗斷鼓碎。此時，埋伏在路旁的宋家兵和黃泥牆村民突然躡出來喊聲震天從四面襲來。各軍通力協作，金兵被殺得片甲不留，金兵被打得措手不及紛紛跌落後塘河中，傷亡過半血流成河。宋軍取得了高橋之戰大捷。

這場大戰，草席滑馬起到了很大的作用，此後，寧波草席從過去的叫席片或席子的，從這起也就有了「寧波滑子」之稱，隨著宋兵北上南下，這寧波滑子也就傳至各地而揚名四海。

本會108年各項捐款收入徵信續錄

108年2月27日至108年3月30日止

一、福利金捐款

毛名譽總隊長葆慶募入

毛葆慶先生捐 100,000 元

毛總隊長家瑜募入

毛家驊先生捐 100,000 元

本會募入

張天成先生捐 500 元

福利金捐款合計新台幣貳拾萬伍佰元整

二、獎學金捐款

本會募入

戎毓華女士捐 1,000 元

張天成先生捐 500 元

獎學金捐款合計新台幣壹仟伍佰元整

三、出版捐款

本會募入

周永嘉先生捐 3,000 元

楊振業先生捐 2,000 元

徐定芳先生捐 500 元

傅龍華先生捐 500 元
張天成先生捐 500 元
鄭金根先生捐 500 元

出版捐款合計新台幣柒仟元整

四、會員會費收入

莊隊長明康募入

李祖舜、李知謙
(繳來一〇九會費各伍佰元整)

陳秋英、陳文山
(繳來一〇八年會員會費各伍佰元整)

印隊長萬春募入

印萬春、毛小琴、周宏承、王天行、任重、任典誠
(繳來一〇八年會員會費各伍佰元整)

沈隊長曼霖募入

吳詹寶治、吳俊樑、吳俊璉、周士甯、周士軒、張維容、張維寧、何寶珠、金紅
(繳來一〇八年會員會費各伍佰元整)

樓隊長信福募入

楊康發
(繳來一〇九、一〇八年會員會費壹仟元整)

侯隊長和平募入

侯和平、侯嘉寶
(繳來一〇八年會員會費各伍佰元整)

仇隊長鼎財募入

辛佩驊
(繳來一〇八年會員會費伍佰元整)

李隊長梅仙募入

何維珍
(繳來一〇八年會員會費伍佰元整)

陳隊長拯華募入

鄭廉德、鄭柔
(繳來一〇八年會員會費各伍佰元整)

唐隊長義為募入

唐巖偉華
(繳來一〇八年會員會費伍佰元整)

鄭隊長龍華募入

袁曼麗
(繳來一〇八年會員會費伍佰元整)

李隊長幼娟募入

王敏璇
(繳來一〇八年會員會費各伍佰元整)

吳隊長家岩募入

吳家林
(繳來一〇八年會員會費各伍佰元整)

本會募入

劉祐愷、董嘉慧、俞鄭鳳珠、俞偉武、史可慶、史勝安、劉素雲、嚴家昱、陳正德
(繳來永久會員會費各伍仟元整)

徐建華
(繳來一〇九、一〇八年會員會費壹仟元整)

黃亞誠、黃亞明、陳益民、陳禮彰、邱秀香、鄔康能、謝昕龍、王鵬勤、張憲成、戎毓華、毛言中、傅龍華、王玉蓮、吳松倫、吳台瑾、吳台琪、徐定芳、葉春芳、陳如庭、陳漢成、謝光民、謝宜君、陳亞群、鄔長財
(繳來一〇八年會員會費各伍佰元整)

(總計會員六十四人、會費新台幣柒萬參仟伍佰元整)

本會第18屆第12次理暨第7次監事會紀錄

日期：108年3月20日(星期三)
下午3時

地點：本會2樓中正堂
主席：毛家瑜理事長

記錄：勵長發

出席理事：應君國、崔幼民、張禛民、侯和平、干鵬飛、唐義為、戴義化、阮國榮、張李梅仙、莊明康、徐霞琪、鄭志寧、夏發凡、張宏慶、吳家岩、戴雅林、朱一鳴、周家黔、王翼中、屠益輝。

請假理事：范佩菊、沈佩君、李幼娟、應瑞國。

出席監事：李汝麟、忻紀民、王方岳、鄭龍華、仇鼎財。

請假監事：應丞武、舒豐年。

一、主席致詞：

案由六因台新銀行尚未將簽約版信託契約及建經委任契約送達，以致無法審查，今天不討論案由六，其餘議程請確認（無異議）。

二、報告事項

- (一)、宣讀第 11 次理事會議記錄，並報告決議執行情形。（詳附件一）
- (二)、寧波話教學課程第 8 屆第 12 週已於 108 年 3 月 16 日上課，並持續執行中。
- (三)、婦女工作委員會舉辦書法教學研習活動，第 10 期第 4 週已於 2 月 14 日上課，並持續執行中。
- (四)、青年工作委員會舉辦的社交舞教學，第 10 屆第 7 週已於 108 年 3 月 14 日上課，並持續執行中。
- (五)、科技資訊委員會手機班教學第 7 期第 8 週已於 107 年 10 月 26 日結業，目前暫停開課，待科技資訊委員會擬訂後續執行日期。
- (六)、寧波台辦系列一行 5 人由張志鴻副處長率團，於 108 年 2 月 27 日（星期三）下午 4 點來訪，同時約請 10 位在台陸生座談。由毛家瑜理事長率領應君國、

張禛民常務理事、李汝麟常務監事、阮國榮、吳家岩、周家黔、應瑞國理事、勵長發總幹事等在會接待，並於會後由毛家瑜理事長作東於天成飯店晚宴。

- (七)、依據第 11 次理事會決議，本會 1 樓會客室分離式變頻冷氣已於 108 年 3 月 4 日下午安裝完成。
- (八)、108 年 3 月 5 日上午 10 點本會張禛民、干鵬飛、唐義為常務理事、李汝麟常務監事、朱一鳴理事及勵長發總幹事等，前往本會法律顧問劉炳烽律師之宏洋法律事務所，對有關合建案契約與信託契約間之法律問題，諮詢 2 小時。
- (九)、108 年 3 月 5 日下午 2 點在本會一樓會客室召開第 1 次大會籌備會議，由崔幼民籌備會主任委員召集。
- (十)、108 年 3 月 7 日收到土城區公所發函給新北市政府養護工程處之副本，對本會土城道路為即成道路之認定。詳附件八干鵬飛常務理事補充說明：附件八主旨說明土城區公所認定該道路為即成道路，並附上一些附件證明。目前尚不知新北市政府養護工程處之回應。如果該道路無法回復，只有控告新北市政府。
- (十一)、108 年 3 月 8 日收到展曜來函，依據合建契約，要求土地使用權同意書及起造人名冊用印。詳附件九
- (十二)、108 年 3 月 14 日上午 10 點在本會一樓會客室召開第 2 次大會籌備會議，由崔幼民籌備會主任委員召集。
- (十三)、108 年 3 月 14 日中午 12 點在本會一樓會客室召開 108 年度第 1 次科技資訊委員會議，由阮國榮主任委員召集。

- (十四)、108年3月14日下午3點半
台新銀行到本會1樓會客室，
討論信託契約修改意見，由張
禔民、干鵬飛、唐義為、朱一
鳴及鄭龍華等參與討論。
- (十五)、108年3月15日下午1點半
與展曜建設在本會1樓會客
室，協議有關合建案契約與信
託契約之修改意見。
- (十六)、香港寧波同鄉會於3月23日
(六)假香港灣君悅酒店舉行
成立五十二週年慶祝晚會，已
於3月8日公告於群組，有興
趣之理、監事可自行參加，目
前僅有夏發凡理事要去，同鄉
會將製作獎杯請夏理事代為
致意。
- (十七)、108年3月19日寧波大學一
行20人，由黨委委員鄒日強帶
隊來台參加籃球比賽，本會安
排於下午6點於美麗谷餐廳
接待。
- (十八)、三張犁墓園預定於108年4
月5日(星期五)舉辦清明法
會，請各位理、監事踴躍參加，
將不再發邀請函。
- (十九)、三張犁辦公室安置骨灰櫃裝
潢只有一家廠商有意願，目前
報價及設計尚未完成，待下次
理事會再提報。
侯和平常務理事補充報告：只
有一家廠商來談，各位理監事
如有廠商的話，請幫忙邀請報
價。初步規劃圖面已給同鄉會，
但與本會需求不同，經電話聯
絡，因本會未繼續請他設計與
報價，以至目前尚無定案，等
一下討論如一家廠商可以，就開
始進行。
- (二十)、本月份壽星：崔幼民常務理事、
張禔民常務理事、侯和平常務
理事、唐義為常務理事、夏發
凡理事、戴雅林理事。
- (二十一)、毛家瑜理事長補充報告：委

任夏發凡理事代表本會參加
香港寧波同鄉會成立五十二週
年慶祝晚會。

三、討論事項

- (一) 案由一：2月份財務報表，提
請理事會核備後轉監事會復
核。詳附件二
說明：2月份資金缺口144,668，本
年度累計虧損521,313。
決議：無異議鼓掌通過，2月份財務
報表准予核備。轉監事會復
核。
- (二) 案由二：1、2月份財務報表及
107年度決算提報監事會核備
及呈報社會局，提請監事會核
備。詳附件三
說明：1月份財務報表及107年度決
算已於上會期理事會准予核
備。
決議：經各別詢問無異議通過，原案
准予核備。
- (三) 案由三：新進會員審核。
說明：詳附件四新進會員審查，審查
總表初審結果，其中朱繼岱、
徐貴明及陳馭虹3位因資料不
全等因素，待補件後再審。本
次暫不給予通過。
決議：除朱繼岱、徐貴明及陳馭虹等
3位，其餘依新進會員審查名
冊表准予入會。
- (四) 案由四：第18屆第2次會員
大會籌備會，籌備事項提報理
事會核備。詳附件五
說明：1、會員大會通知函(含報到
及委託)。
2、出席證(台北市、外縣市)、
禮品兌換券。
3、大會手冊草稿。
4、有效會員截止日、會員人
數、會員名冊。
5、主席團人員。
決議：經討論後鼓掌通過以下事項准
予核備。

1. 會員大會通知函、出席證、禮品兌換券、大會手冊草稿、會員名冊等依原案准予核備。
2. 有效會員截止日為 108 年 3 月 20 日。
3. 合格會員人數台北市 924 人、外縣市 596 人，提報社會局。
4. 主席團人員及工作：理事會工作報告由大會主席毛家瑜理事長報告，監事會工作報告由常務監事李汝麟報告、財務報告由財務組長徐霞琪報告、討論提案及臨時動議由張禛民常務理事主持、大會司儀由應君國常務理事擔任。
5. 禮品採用禮券 200 元。以全聯禮券及 7-11 禮券舉手表決。16 票贊成全聯禮券，2 票贊成 7-11 禮券。決議採用全聯 200 元禮券。

(五) 案由五：科技資訊委員會議，會議記錄提報理事會核備。詳附件六

說明：去年開了初級班，今年開進階班預計於 5 月 3 日到 6 月 28 日共 8 周，共分 4 個單元，每單元 2 周，每周 2 小時。第 1 單元攝影，第 2 單元照片製成卡片，第 3 單元將照片創藝組合成圖片，第 4 單元將照片剪輯製成電影。講師敦請本會理監事及科技資訊委員會委員擔任為義務職，如缺額再外聘。助教遴選本會青工會就讀大專院校同學或甬籍陸生給付車馬費。會員免費參加，非會員收費 600 元。開班人數最低 10 名，上限 25 名。

決議：無異議鼓掌通過，科技資訊委員會議記錄准予核備。

(六) 案由六：合建案信託契約及建經委任契約簽約版(草稿)已送達。提請理、監事會審核簽

約。詳附件七

說明：台新銀行信託契約及建經委任契約草稿已於第 10 次理事暨第 6 次監事會發放，並請各位理監事對契約內容有意見之部分，用書面提出意見。到目前為止只收到干鵬飛常務理事及朱一鳴理事提出 38 條意見。經與台新協商後回覆 38 條如附件七，信託契約及建經委任契約簽約版(草稿)也已依據 38 條協商後結果修正，並於 108 年 3 月 19 日送達草稿，正式信函因台新銀行作業流程會晚幾天寄達。如審核無誤，待正式信函收到後核對草稿相同即可簽約。為慎重起見本信託契約審核簽約以記名投票表決。特商請理監事會授權常務理事會，待投票通，過由常務理事會審核正式契約與草稿相同後簽約。

決議：毛家瑜理事長：因台新銀行信託契約及建經委任契約簽約版草稿未能及時送達，故今日不討論。又因時效緊迫所以預定下周三 3 月 27 日下午 3 點召開臨時理監事會討論及表決，請大家務必參加。

(七) 案由七：信義計畫合建案重要里程碑及進度報告，並列入大會報告。詳附件五

說明：詳會員大會手冊(草稿)，第 14 頁第十項進度報告。本案屬本屆重大工作，所以在本次大會時提出進度報告。

決議：無異議鼓掌通過，列入會員大會報告。

(八) 案由八：本會墓穴占用松德院區土地使用契約將於 7 月 31 日到期，是否續租 1 年，提請理事會討論。

說明：依契約條款規定於期滿前 3 個月提出續約要求。3 月 13 日

收到松德來電，因現在市政府行政作業較複雜，耗時較久，如本會需要續租請提早 4 個月通知，以利程序進行。

侯和平墓管會主委：因四明堂安置骨灰罐裝潢尚未開始，預計也需一年完成。所以先簽一年待明年骨灰櫃完成後請墓屬遷移。

決議：經舉手表決 20 票同意，續與松德簽約一年。

四、臨時動議：

張禛民常務理事：各位如對同鄉會有所建議請用書面並附議提出討論，切勿以私下耳語傳遞，有些事因不了解，以訛傳訛造成不必要之誤解，如正式提出可得到較正式之資訊。

毛家瑜理事長：請干鵬飛常務理事報告與展曜協商經過。

干鵬飛常務理事：

- 合建案是一項十分複雜的綜合性建造工程案，牽涉到建築、營造、法規、商務、地政、信託、銷售、分配等實務經驗及知識。
- 以上這些專業領域的人才都是本會所缺乏的。
- 事後檢討起來我們發現在契約中對於有些事項對維護同鄉會的權益保障不周嚴。
- 經過請教專家精算得到了比較可靠的數字，由數字可以告訴大家，我們受到了不公平對待。
- 要強調的一點是這事如非真正專家是無法知道其中之堂奧的。
- 經向理事長報告分析此事，他認為應站在維護同鄉會權益上要求與建商展開協商。
- 指派張禛民、唐義為、朱一銘、干鵬飛為協商代表並需向理事會報告。
- 協商最主要的目的是自我的修正與彌補。
- 當我們知道受到不利的對待時仍無動於衷，認為事不關己，甚至認為

是不是個人有所圖，才追查此事。殊不知這本來就是全體理事的職責，既然已知亡羊了，還不去補牢，豈非有虧職責。

- 以後如有人追究此事，對於疏失大家承認，但是也曾努力爭取建商讓利，走過痕跡可稽可查，無愧無心。
- 協商以建商讓利為主，我們認為在合建案中，建商獲利太高要回饋部分給同鄉會。
- 對於契約中已有明確規定的事項於法我們必須遵守，也不去做翻案動作，於事無補。
- 我們必須找出契約中並無明文規定事項，於理站得住腳而且有協商空間。
- 經過討論我們對於契約中一百萬元容積移入權利補償，這句話請教律師在法律上何解，律師說是權利金。
- 既然是權利金那麼衍生出三個問題：
 - 1) 因容積移轉所增加房屋銷坪獲利是不是要分給同鄉會？
 - 2) 以容移 50% 則增加銷坪 153 銷坪，以容移 30% 增加 90.6 銷坪，分別由同鄉會提供 20.8 坪或 14.42 坪土地，是不是要補償？
 - 3) 20.8 坪或 14.42 坪的房子未來銷售時的土地增值稅，是不是要補償？
- 合建契約既簽，建商有持無恐，現所以還有耐心與我們周旋，主要顧慮信託契約還未簽，是我方尚餘最後的一點籌碼，我們是弱勢一方。
- 建商站在法上，我們站在情理上，但已被法圍困動彈不得。
- 由於我們的訴求在契約上無明文規定，只能算是道德層面要求，端賴建商的良心發現。
- 缺少了法律層面的支持，協商只有盡人事，聽天命。
- 協商必須擬定戰略目標及戰術方法

- 一心一德，攻守協同，大家初次參與，協調性有待加強，對戰略目標也未取得共識。
- 協商以不造成衝突與對立為最高指導原則。
 - 因為對方佔據有利地位，動輒以告違約威脅，我方處於絕對劣勢。
 - 協商的過程必然是曲折，能否有成存在建商一念之間。
 - 初始我們開出的補償金 3600 萬被建商拒絕。
 - 接著提出容移對我方的損失補償。(註：展曜在 107 年 3 月 8 日給我們的資料說因容移他們僅獲利 699 萬，所以願意給我們 100 萬做為權利補償)，現在證明其所言不實。
 - 理事長綜合大家意見，設定一口價 1500 萬以電話要求展曜回饋。
 - 3 月 19 日上午的協商經過我們懇切地說之以理，終於讓對方鬆口，露出微小的讓利空間，條件是要跟理事長談。
 - 理事長被推到第一線，希望大家一心一德全力支持。
 - 對於信託契約的內容有意見的，理事長希望大家用書面提出。
 - 或許是太專業了沒有其他理事提出意見，因為怕信託契約中隱藏對我們不利的條文，雖然也不是專業，朱理事與我花了幾個工作天，整理出 40 條意見給台新銀行回答。
 - 要聲明的我們也非專家，因此對於提出的問題有的出於個人的主觀意識是無法避免的。
 - 最後歸納出 2 點重要意見：
 - 1) 同樣是委託人我們也需要開立信託專戶，以處理找補回來的 1 億餘款。
 - 2) 信託契約沒有保障我們一億多餘款入帳而過早結束，顯然對我方不利。
 - 台新銀行回覆意見 16 條中建議我們與展曜用共同起造人登錄該戶，以保障權益；展曜不希望用共同起

- 造人，希望開立公司本票來擔保。
- 站在資金絕對安全的角度看當然用共同起造人是最保險的，展曜開立公司本票，屬於信用擔保，並非鐵票。
 - 這一點請理事會作一決定，要跟展曜談。
 - 契托契約第六條九、十台新在回答 22 條意見時把各委託人直接付款修正為：由甲方依合建契約第七條第三項約定為乙方代墊，並加計 2.5% 利息。
 - 本會提問第十二條一：本會作為起造人之一，自應擁有監督及知的權力。請修正。
 - 台新回答：決議：跟建商協調過，將修正信託契約書，加入同鄉會。
 - 建議貴會與建經委任契約書中，增加貴會知道本建案相關進度權利。
 - 本會提問：第二十六條請新增第二十六條十：本會土地在未經分割前，其他委託方不得作為設定抵押貸款之用。
 - 台新回答：增補於信託契約書第 8 條第 7 項。

結論與建議：

- 1) 請理事會審查是否同意台新的回覆意見？
- 2) 通過的話就以修正後信託契約為草稿請理事會審核。

阮國榮理事：對 4 位理事之付出提出感謝，站在同鄉會立場，還是請 4 位理事盡量替我們爭取更大之權益，以保護同鄉會。

張禔民常務理事：觀念上有些不同，我們出土地，建商出資金建造，最後分得房子，不管你土地持分多少，總價還是不變，以每坪房子多少錢計算。

干鵬飛常務理事：我昨天才知道，如容移回饋 10%，是以增加的銷坪的 10% 計算。

五、散會：17:00

(上接第1頁通告)

三、本會每月出版之《寧波同鄉》會刊，印刷費用及郵資支出龐大，敬請隨意樂捐，以維開支；無任感盼。本會郵政劃撥帳戶：台北市寧波同鄉會，帳號：〇〇〇四七四七八。

四、本會長期開辦手機及平板電腦、社交舞、寧波話教學、書法班等課程，並已全面展開新的課程，歡迎新同學報名加入學習。由青年工作會主辦的社交舞於每週二授課，仍聘請專業師資洪建榮老師授課，並由牛炳榮老師擔任助理。洪老師為國家合格教練、國標舞選手，教學時融合運動醫學、預防醫學及世界運動舞蹈總會的教材，再根據學員需求編訂進度。手機及平板電腦於每週五下午二時上課；寧波話教學於週六下午上課，歡迎新同學報名加入學習。書法課仍聘請日本龍集書道會師範老師孫靜教授，於每週四下午二時上課。孫老師上課認真，而且逐一批改作業，個別指導。所以上課的學員都覺受益匪淺。欲報名者請電 02-23052885 同鄉會，或上課前現場報名。

行政院新聞局登記證局版台誌第〇四四〇號

中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第601期

出版日期：中華民國108年4月10日

創刊日期：中華民國52年8月1日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：毛家瑜

發行人：毛家瑜

主編：應平書

出版委員會主任委員：吳家岩

顧問：印萬春、應鎮國、周詠棠、張李梅仙

副主任委員：朱一鳴、鄭志寧、唐義為

委員：應君國、戴義化、夏發凡、應平書、

黎艾霖、李幼娟、王永龍、屠益輝、

韓杏順、俞志夏、周家黔

地址：台北市寧波西街126號

電話：2305-2885、2305-2886

傳真：2303-7363

郵儲劃撥帳號：〇〇〇四七四七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路501之7號1樓

電話：2218-0010

傳真：2218-0286

本刊稿約

- 一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。
- 二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號（第一次投稿請附影本）以電郵方式寄來本刊，不符規定恕不受理。
- 三、歡迎附寄與作品有關之照片。
- 四、來稿文責自負，文末請具筆者之真實姓名及地址。
- 五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。
- 六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿，請自留影本。來稿請寄：「台北市寧波西街126號寧波同鄉編輯部收」。
- 七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>
- 八、本會e-mail：ningpo@ms71.hinet.net
- 九、本刊e-mail：ying1952@yahoo.com



本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

兩岸交流



①～③、寧波大學校務委員會委員鄒日強師生一行來訪，本會毛家瑜理事長、李汝麟常務監事；干鵬飛、張禩民常務理事在美麗谷餐廳宴請成員。寧波大學來訪者：體育學院副院長鄭建岳及徐崇賢、徐舟萍、任峰、江慈、何玉環等老師及11位籃球隊學生。



④～⑦、寧波台辦張志鴻副處長等一行來會並與在台就學的寧波學生座談。本會由毛家瑜理事長、李汝麟常務監事；應君國、張禩民常務理事；阮國榮、吳家岩、周家黔、應瑞國理事；勵長發總幹事接待；寧波來訪的成員有奉化台辦主任應豐杰、寧波台辦副調研員蔡烈軍、鄞州區台辦科長王麗卿、王潔；寧波在台學生有臺灣大學錢雲帆、張心語；文化大學柯靖宇；銘傳大學張誠、金伯易；臺北醫學大學陸靚滢、俞寅士；淡江大學李涵璵；東吳大學應明哲；臺灣科技大學張夙吟。

2019年台灣燈會在屏東展現風采

中華郵政北臺字第111-19號
執照登記為雜誌類交寄



①~⑧、2019年台灣燈會在屏東舉行，各式藝術燈具在不同區展現風采。
(照片由黃燦龍提供)

定價每冊臺幣50元
本會會員免費贈閱