

寧波同鄉

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻

中華民國一〇八年六月十日出版

台北市寧波同鄉會印行



毛家瑜理事長主持本會一三四次獎學金贈發典禮，典禮結束得獎學生與理監事、鄉親們合影。



本刊QR code

寧波同鄉會刊



本會QR code

台北市寧波同鄉會

603

會務活動



①~③、寧波市教育局朱達局長一行10人，於5月9日來會拜訪座談，由毛理事長及常務理事應君國、崔幼民、張禛民、侯和平、干鵬飛、唐義為；理事吳家岩、朱一鳴、周家黔、屠益輝；常務監事李汝麟；監事王方岳；總幹事勵長發共同參加，是晚於天成飯店設宴招待。寧波來的貴賓尚有諾丁漢大學沈偉其副校長暨林濤、黃歡歡、林岳龍；浙江大學寧波理工學院黃光傑黨委副書記；浙江紡織服裝職業技術學院陳運能副院長；寧波城市職業技術學院副院長吳向鵬；寧波市教育局董剛處長、劉國堯副主任；寧波大學徐崇賢副主任。



④~⑤、2019. 5. 15理監事會議

⑥~⑦、2019. 5. 15出版委員會議。



⑧、第二期書法課開班，仍由孫靜老師主教，師生合影。

寧波同鄉第 603 期目錄

圖片：一三四次獎學金贈發典禮學生與鄉親們合影……………封面	鄉情采風：興建奉化白溪水庫已有眉目……………印萬春 19
會務活動……………封面裡	戚繼光抗倭史與舟山遺跡考……………金星 22
一三四次獎學金贈發典禮（一）……………封面裡	千古難忘的「晉宋遺靈」……………黃夢燕 25
一三四次獎學金贈發典禮（二）……………封底	生活隨筆：大宅門京劇觀後感……………裘國英 27
會務報導：本會第 18 屆第 2 次會員大會紀錄……………02	人生的郵票，郵票的人生……………夏烈 29
本會第一三四次獎學金贈發典禮紀實……………胡倩 06	價值完成……………吳家岩 31
鄉賢紀事：應明皓為圍棋鞠躬盡瘁……………曉鶯 11	歲月刻刀雕千面……………王燭 32
從葛洪到屠呦呦的中醫傳承……………竺濟法 12	操心一棵樹……………寒石 33
能做大事，亦重小事……………周詠棠口述 方銳筆錄 15	音樂與人生……………明道 35
毛葆慶先生回憶錄：用音樂開闊盲人世界……………毛葆慶口述 應平書筆錄 17	會訊：通告……………01
	本會 108 年各項捐款收入徵信……………36
	本會第 18 屆第 14 次理事暨第 8 次監事會紀錄……………38

台北市寧波同鄉會通告

- 一、徵求本會青年會員（四十歲以下），參加 7 月份海峽兩岸青年發展論壇（7 月 5-7 日在杭州）及參訪寧波活動（7 月 8-10 日在寧波）。有意參加者請向本會報名，報名者自付交通（含機票、接送機等）及保險費，其餘均落地接待。名額以 20 人為限，人數超過時後補。
- 二、本會長期開辦手機及平板電腦、社交舞、寧波話教學、書法班等課程，並已全面展開新的課程，歡迎新同學報名加入學習。由青年工作會主辦的社交舞於每週二授課，仍聘請專業師資洪建榮老師授課，並由牛炳伍老師擔任助理。洪老師為國家合格教練、國標舞選手，教學時融合運動醫學、預防醫學及世界運動舞蹈總會的教材，再根據學員需求編訂進度。手機及平板電腦於每週五下午二時上課；寧波話教學於週六下午上課，歡迎新同學報名加入學習。書法課仍聘請日本龍集書道會師範老師孫靜教授，於每週四下午二時上課。孫老師上課認真，而且逐一批改作業，個別指導。所以上課的學員都覺受益匪淺。欲報名者請電 02-23052885 同鄉會，或上課前現場報名。
- 三、每月出版之《寧波同鄉》會刊，印刷費用及郵資支出龐大，敬請隨意樂捐，以維開支，無任感盼（本會郵政劃撥帳戶：臺北市寧波同鄉會帳號〇〇〇四七四七八）。

本會第 18 屆第 2 次會員大會紀錄

日期：中華民國 108 年 4 月 27 日
上午 10 時

地點：台北市長沙街 1 段 20 號
國軍英雄館

出席會員：毛家瑜等 473 人

【應出席 926 人，實際出席 473 人（含委託出席者）；以上人數不含外縣市應出席 591 人，（實際出席 180 人，含委託出席者）】

貴賓：毛名譽理事長；臺北市議員耿威、應曉薇及徐立信代表等。
（會議結束，餐會時立法委員林德福、費鴻泰；臺北市議員郭昭巖、王鴻薇也都趕來致意）

主席：毛理事長家瑜

司儀：應常務理事君國

紀錄：應平書

壹、主席毛理事長家瑜致開會詞

各位貴賓 毛名譽理事長、主席團、本會理監事及全體前輩鄉親：大家早

時光匆匆，去年會員大會中，承蒙會員的厚愛，投票選出 18 屆理事會，再由理事會推選我擔任理事長，今天是我在理事長任內，第一次主持會員大會。在這裡先向所有會員表達謝意，感謝鄉親們信任我，能帶領大家為鄉親謀更多福利；也感

謝所有理監事們在過去一年的辛勞，為同鄉會的發展盡心盡力，務使在前輩們的庇蔭下，為下一代謀劃更美好的未來。

同鄉會是公益團體，全體理監事均是義務為鄉親服務。去年的會員大會中最重要的議題就是通過信義計畫區土地合建案，委由理事會辦理。經過一年的努力，我們現在總算不負鄉親委託，有了進展，相信這也是所有會員最關心的議題。現在在這裡，我要輕鬆的、愉快的先向鄉親們報告，這一年我的體重少了五公斤，可見辦理合建案的壓力有多大，好在有了進展，現在可也略略鬆一口氣。

我們同鄉會創始的長輩們來自寧波，到現在已經傳到第二代、第三代……。由於我們這一代多出生於台灣，對於自己的家鄉寧波的情感，只有從長輩或書本感受；如何傳承鄉情並延續後輩的鄉情，是我們這一代的使命。近年來，同鄉會每天都開辦不同的課程有寧波話教學、手機使用推廣教學、書法班、社交舞、卡拉 OK 等活動，目的是凝聚鄉情，並希望年輕人加入；並且增開網站，目前看起來雖然效果不是很明顯，但是我們不氣餒。也寄望每一位鄉親能個別鼓勵家庭中下一代積極參與同鄉會的活動，有機會多帶著兒孫回家鄉省親，相信在大家共同努力之下，我們的下一代也會繼續成為同鄉會的中堅份子。

今天，十分感謝有許多貴賓參加我們的

會員大會，看到寧波人強大的向心力。這都是因為鄉親踴躍的出席。今天，會後還有餐會，歡迎大家留下來一起用餐，閒話家常。最後在此謹祝，同鄉會會運昌隆、會務蒸蒸日上，並祝大家身體健康，心想事成！謝謝！

貴賓致詞

一、請毛名譽理事長致詞

理事長、各位鄉長：大家好

（毛名譽理事長用正宗的寧波閑話說：）

我們大家到了同鄉會一定要多講寧波閑話，不然寧波閑話沒有地方說了。所以，我希望在座的鄉親要多說寧波閑話。

二、請台北市議員耿威致詞

毛理事長、還有同鄉會的先進長輩們大家好！大家早安！

今天很榮幸參加寧波同鄉會的會員大會。我和同鄉會過去有很深的淵源，因為我阿公阿媽家就在同鄉會附近；所以我小時候騎腳踏車都會經過同鄉會，現在到了同鄉會，就會想到我阿公阿媽家。我希望未來鄉親如有任何需要我協助的地方，都請來找我，我一定盡力幫忙。今天也預祝同鄉會會務一切順利平安，會員們在未來的每一天都很開心、身體健康萬事如意。

貳、理事會工作報告

一、會務報告

（理事長報告之前，首先請司儀介紹一下理監事成員。）

毛理事長家瑜報告：

敬愛的毛名譽理事長、耿威議員、各位理監事同仁，各位鄉長、大家好！

今天我代表 18 屆理事會向大會作一年來的會務工作報告，首先依據會章 18 屆第一次大會選出了理事 25 位，候補理事 8 位組成了理事會；並選出 7 位常務理事，並由本人出任理事長。同時改組了各委員會及各組組長，詳細情形請各位參閱大會手冊 4 到 6 頁。

接著將一年來的會務向鄉長作一報告，首先是獎學金部分，一年來成績優秀領取獎學金的同學共計 114 人，發放金額新台幣 58 萬 6 千元，同鄉會自民國 41 學年度起累計頒發獎學金 133 次，受獎人數 12,049 人，67 年來總計發放 4,782 萬 5,850 元。前人種樹，後人乘涼，阿拉寧波人重視教育，鼓勵學生敦品勵學。我代表大家感謝歷年捐贈獎學金的鄉長們，對於今年的捐贈者（請唸到名字跟大家揮下手）毛葆慶名譽理事長、馬履平名譽理事、朱靜玉鄉長、郭豐裕鄉長、楊永成鄉長、楊維德鄉長、范佩菊理事、毛家驊鄉長，讓我們以熱烈掌聲感謝他們樂善好施，嘉惠學子。也希望大家有餘力 500 元，1000 元捐獻也歡迎的，不可否認的這幾年利率低，利息收入不夠發放獎學金，財務狀況不是很好。

其他有關各項基金、三節慰問、重陽敬老、文康活動、寧波會館、三張墓園、寧波東錢湖墓園、土城土地、信義計畫區合建案等報告請參閱 7 至 14 頁。

其中土城土地入口處被鄰地 330 地號地主圍堵作為停車場，16、17 屆理事會起訴該地主，打官司，本會雖提出強力的證據，終因本會與地主無對價關係被駁回。經改弦更張，向主辦本會，所交道路施工款項，及給地主補助款的土城區公所交涉，面對攤開在桌上的鐵證，各級政府無話可說。4 月 18 日本會收到土城區公所來函，指出養護工程處建議土城區公所

「依占用市區道路公告拆除方式辦理」，經過大家努力付出，這次不花分文終於取得了勝利，現在就看土城區公所如何執行公權力了。

信義計畫區合建案進展報告：107年4月29日第18屆第一次會員大會通過所擬定之合建契約草約。6月11日與展曜建設正式簽立合建契約。108年4月1日依據合建契約與台新銀行、展曜建設及台新建經簽立信託契約和建經委任契約。目前合建案依照契約規定有序執行中。本屆最主要的工作就是鄉長交付與理事會的合建任務，確實執行與嚴格監督。18屆理事會討論事項，本人嚴守議事準則，僅扮演好主席維持議事秩序的本分，所有議題皆經正反雙方充分討論後如果仍無共識則採取表決，絕對讓各方有表達意見機會與權利，透過民主程序是解決爭議事項的最好方法。

等一下還有幾個討論提案提請大會通過，第一個是107年度工作報告、資產負債表、經費收支對照表及經費歲入歲出決算表。第二個108年度工作計畫草案。第三個108年度經費歲入歲出預算草案。有關財務收支情況等一下徐霞琪財務組長會向大會報告，在此不再重述。

一年來同鄉會會務的推動在忙碌中尚稱順利，這也要感謝各委員會、各組的積極參與，熱情付出。我們的會務工作的收支都是按照大會通過的計畫及預算執行，18屆理事會牢記同鄉會成立的宗旨1、聯絡會員感情2、協謀同鄉福利3、報導家鄉消息4、發揚寧波文獻，我本人也在思考如何在有限的人力、財力資源下，達到服務鄉親的目的。因此我們持續的開了1、手機班讓年老的鄉長跟得上時代發展的脚步2、書法班讓鄉長們體認中文之美3、舞蹈班在運動中鍛鍊姿態體魄4、卡

拉OK班在歌唱中紓解情緒5、寧波話學習班在學習中繼承祖輩語言文化。同鄉會是大家的同鄉會，非常歡迎各位鄉長一起來參與學習，在學習中聯絡鄉情，每次我到各班去旁聽，看到很多八、九十歲的鄉長在認真的操作手機、在盡情的歌唱、在專心的書寫、在研討寧波話、在優雅的舞蹈、我的內心會肅然起敬。當然我們也有做得不夠周延的地方，希望鄉長能不吝批評指教，讓同鄉會的明天會更好，我的工作報告到此為止。最後祝大會成功，謝謝大家！

二、財務報告

財務組長徐霞琪理事報告：

敬愛的各位鄉長、毛名譽理事長、毛理事長、耿威議員、各位理監事，大家好！

財務組工作報告，本人是自107年5月25日接任財務工作。首先感謝前任財務組長沈曼霖鄉長，將本會定期存單作了一次清查，查核結果與項目相符。現在請各位鄉長翻至大會手冊第22頁，資產負債表107年12月31日起資產部份，包括現金、銀行存款、應收票據、應收款項、定期存款、固定資產及其他資產，總金額是101,224,529.44元。負債額淨值（含經費盈虧-1,408,846.00元），合計也是101,224,529.44元。

接著請再翻到第23頁，經費收支對照表，這是107年度一整年的收入及支出。收入部分（含經費不足的-1,408,846元），一共是4,843,038元，支出合計也是4,843,038元。接下來的銀行存款、定期存款、不動產明細、醫貧基金、出版基金、福利基金、教育基金，請各位鄉長自行參閱。由於近年來利率走降，所以第25頁的教育獎學金經費結餘，106年是360,231元，107年只剩下47,857元。

另外，同頁的墓園經費結餘，因為 107 年沖轉 104 年至 106 年之經費餘增，總計是 4,557,955 元；所以 107 年該科目結餘為 22,035,708.97 元，鄉長可參閱第 33 頁之 107 年墓園歲出決算表。接著請各位翻到手冊 39 頁及 40 頁，是 108 年度經費歲入、歲出預算為 7,940,000 元，較上年度減少了 80,000 元；以上各表均經本會第 18 屆第 9 次理事會及第 7 次臨時監事會先後審查通過，稽核無誤。

以上是本會 107 年的財務報告及 108 年的預算報告，報告完畢，祝大家身體健康、家庭幸福，謝謝！

參、監事會工作報告

李常務監事汝麟報告：

毛名譽理事長、毛理事長、各位貴賓、各位理監事、各位鄉長，大家好！

今天我代表第十八屆監事會，作 107 年的工作報告。在工作方面主要分三個部份，第一部份是財務方面，這部份的財務內容，剛才財務組長作了報告，我這裡作個說明。我們這屆，請了會計師作帳，所以說，過去有認為科目不清的部份（請注意是科目不清，而非帳目不清），已做了調整。目前所列出會計的帳目可以使鄉親一目了然，更加的安心。

第二點是我們土城土地的道路的問題，上一屆我們與當地地主打官司，最後我們向法院是打輸了，但是法院告知了我們一些條文及說明，使我們得以向新北市土城區公所申訴，尤其是舒豐年監事，他很認真地在同鄉會保存的原始資料中找到對我們有利的証據，並花了很多時間與新北市政府官員溝通，我們在這裡，請給他一些掌聲感謝！（現場響起熱烈掌聲）目前，新北市土城區公所已有很好的答覆。相信在不久就會有明確的好消息，屆時會再向

鄉親報告。

第三點，是有關信義路土地合建案，這個案子是上一屆通過委託理事會處理，這一屆主要是執行，剛才理事長也就這方面做了詳細的報告。目前，在毛理事長任內都可以照標準程序處理，未來也會持續進行，而監事會也會強力監督，也請鄉親們放心，監事會一定會負責。

以上三點是監事會工作報告。最後祝大家身體健康、萬事如意，謝謝！

肆、贈獎

本會 107 年徵募及捐贈各項捐款暨徵求會員之績優鄉長，請參閱大會手冊第 20 頁贈獎名單。

一、首先致贈紀念獎牌乙面，給毛葆慶鄉長、馬履平鄉長、郭豐裕鄉長、楊永成鄉長、朱靜玉鄉長、毛家瑜鄉長等，我們請台北市議員耿威頒贈。

二、其次致贈紀念獎牌乙面，給范佩菊鄉長，我們請理事長毛家瑜頒贈。

伍、討論事項

請主席團張理事禎民鄉長主持

第一案：

案由：本會 107 年度工作報告、資產負債表、經費收支對照表及經費歲入歲出決算表等，提請大會追認案。（請參閱第 17~20、22~26、29~33 頁）

說明：上述書表均經本會第 18 屆第 11 次理事會，第 7 次監事會審查通過，稽核無訛。

決議：鼓掌通過。

第二案：

案由：本會 108 年（1 月至 12 月）工作計畫草案，提請大會同意案。（請參閱第 35~38 頁）

說明：本 108 年工作計畫草案（會務工作進度表）業經本會第 18 屆第 8 次理事會暨第 5 次監事會審查通過，稽核無訛。

決議：鼓掌通過。

第三案：

案由：本會 108 年（1 月至 12 月）經費歲入歲出預算表草案，提請大會追認案。（請參閱第 39-41 頁）

說明：本預算書草案經本會第 18 屆第 9 次理事會修正，第 2 次臨時監事會審查通過，稽核無訛。

決議：鼓掌通過。

陸、臨時動議

請主席團張理事禔民鄉長主持
無人提案

柒、禮成

毛理事長宣布本次會議到此結束，散會。請各位鄉長憑紀念品兌換券至後方兌換本次大會紀念品。並請鄉長們移駕 7 樓用餐，敬請各位鄉長憑餐券收據就座，謝謝。

本會第一三四次獎學金 贈發典禮紀實

胡倩

本會一三四次（107 學年第 2 學期）贈發典禮於五月十一日上午十時，在本會二樓中正堂舉行，本次獲獎同學共有四十一人；當天到場的有本會毛名譽理事長、理監事多人及學生家長等貴賓近百人，典禮由本會毛家瑜理事長主持，本會理事周家黔博士發表專題講座。典禮過程及重要講詞內容如下：

一、主席毛理事長家瑜致詞

毛名譽理事長、各位貴賓、本會理監事、各位同學，大家早、大家好！

今天是本會第一三四次，也是第 107 學年、第 2 學期獎學金的頒贈典禮。首先，恭喜現在坐在台下的得獎同學，由於你們在課業上的傑出表現，獲得本會的肯定，

現在頒贈獎學金給你們作為表揚，可喜可賀。

同時，也謝謝陪同觀禮的家長們，由於你們良好的鼓勵及示範，而培養出優秀的下一代，這是我們同鄉會的光彩。由於新生代良好的表現，本會獎學金代代相傳成為同鄉會亮麗的名片。

本會的獎學金已有六十八年的歷史，是為了鼓勵鄉親的下一代努力向學而成立，而基金規模更是年年成長，這是我們鄉親多有勵志向學的共同觀念，也是下一代始終得以傳承前輩心意的具體呈現。本次共有四十一名學生獲獎，其中大學生 35 人、高中生 6 人。

同學得到這份獎學金，代表所有鄉長對同學努力向學的肯定。所以，獲獎之後，

同學們要飲水思源，想到這是多少長輩對下一代的期許。在獲獎之後，更要繼續專心向學除了有好的成績，並培養良好的人際協調能力，成為社會上優秀的人才，來回報前輩們的期許。

本會獎學基金，目前累積的金額有四千六百多萬，而且持續有熱心鄉長捐贈，長期茁壯中。這是六十餘年來一代代接力的成果，是國內同型質同鄉會中最具規模、歷史最久、最具代表性的獎學基金。這是我們寧波鄉親的榮光，就是有這樣優良的傳統，同學們在獲得這一獎勵之後，更要百尺竿頭更進一步，將來畢業之後有了好的成就，同樣提攜後進，回報前輩的付出。

今天也謝謝各位貴賓、家長參與我們的頒贈典禮。

今天很榮幸，邀請本會理事、海洋大學周家黔教授，為大家談談報考公職的秘笈。今天得獎者，目前仍在學中，但你們正好趁此就學時期充實自己深造及進入社會的能量，如報考托福、研究所、各種証照；另外，報考公職也是一個不錯的選項。今天，周家黔教授，也是交通大學經營管理研究所博士，他先後參加公務人員高考、普考、特考及格，並為經濟部科長，今天就是以自己的經驗和大家分享如何準備公職考試，對同學是很有幫助的。

最後，祝各位同學及在座鄉親均身體健康、心想事成、萬事如意！謝謝大家！

二、毛名譽理事長葆慶致詞

理事長、各位理監事、各位同學、各位鄉長，大家好！

同鄉會一年兩次獎學金贈發，對我來說十分羨慕，在我年少的時候，就是沒有獎學金制度而失去深造的機會。現在，同學們領到獎學金要更加努力，好好唸書，將來也可以回贖同鄉會。最後祝大家身體健康、家庭美滿，同學們學業進步，謝謝大家。

三、毛榮譽理事長高文致詞

理事長、名譽理事長、各位理監事、各位鄉長、各位獎學金得獎人、各位家長，大家早安！

首先在此恭喜所有獎學金得主。在今天的場合，我和得獎同學簡單揚一個概念。

我們一個人要在社會上發揮自己的價值，有人說我們要做 T 型的人，這是指，橫的一桿要有一定的廣度，在知識、能力等方面；豎的一桿，就是要專精、專業，要有足夠的深入程度，這樣在社會上就有競爭力。而在現代，很多人又在提，因為社會變動太快，光做 T 型人不夠，年輕要



做π型人，因為π一橫有兩豎，這代表什麼意思？就是你在T型人外，要建立第二專長，多加一條豎線，培養第二專長，使未來在事業發展上，具備足夠的彈性及靈活性，並兼顧個人的事業和嗜好。就是提醒大家，在未來人生道路上，先做T型人，再做π型人；在T型人站穩腳步之後發展第二專長並可結合個人嗜好。如此一輩子的發展可以靈活而有創意。

在此祝福大家，大家一起加油！謝謝！

四、教育委員會工作報告

教育委員會屠副主任委員益輝工作報告：

毛理事長、毛名譽理事長、毛榮譽理事長、周教授、各位理監事、各位教育委員會委員，以及在座鄉長、受獎同學，大家早安、大家好！

本人謹代表教育委員會張禔民主任委員在這裡與大家見面，依照往例向大家做教育委員會工作報告。

又是一個新的年度開始，同學們每年2次來到同鄉會以優異的成績領取獎學金，但是我想請問各位同學，同鄉會獎學金設置的歷史，同學們知不知道？因此，本人利用一點時間介紹同鄉會獎學金的由來，再報告教育委員會主要任務，最後再向各位同學說明截至目前存放於本會教育基金

及獎學金捐款概況。

本會一年兩期頒贈同鄉子弟獎學金原名為「教育獎助金」，民國41年8月第五次理監事聯席會議通過設立，因當時來台同鄉大半經濟拮据，因此設置教育獎助金以助子弟就學。後經多次修正，直至民國66年7月第一學期，本會教育委員會認為來台同鄉經二十餘年之奮鬥，已脫離經濟困境，於是建議廢止「教育獎助金發給辦法」，另訂「獎學金設置規則」及「獎學金發給辦法」，以「獎學金」取代「教育獎助金」，而民國70年4月又增設學業成績優異獎學金，以茲鼓勵學業成績優異學生，也就是本次獎學金額外頒發績優獎學金計有大學生5名的原因。

而原「教育獎助金委員會」名稱則於民國52年第13屆理事會成立後改稱「教育委員會」，其任務為研擬獎學金發給辦法之修訂，並審查同鄉在學子弟申請獎學金之學業與操行成績，以提供理事會核議發給。另為使領取獎學金之同鄉子弟關心國事、啟發智慧、增進研究興趣，自65學年度第2學期起，於每次贈發獎學金典禮中必定邀請政論家或學者蒞會做專題演講，從未間斷。今年本會特別邀請國立臺灣海洋大學航運管理學系副教授周家黔博士來做專題演講，周博士不僅在策略管理、供



應鏈管理、行銷管理、科技管理等研究領域學有專精，公餘時間，更擔任本會理事服務鄉親，本次情商演講主題為國家公務人員考試準備秘訣，希望對在座同學未來就業上能有所幫助與選擇。

也由於本會舉辦獎學金之成功，獲得樂善好施的鄉親熱烈響應，紛紛捐贈教育基金。目前獎學金金額截至 108 年 3 月底累計結餘：董純綱先生紀念基金 1,000,000 元、教育（紀念）基金與教育獎學金 46,787,895 元、教育（紀念）基金與教育獎學金孳息 191,429 元，教育獎學金捐款 3,500 元。

本期鄉親子弟申請獎學金，經審核符合本會獎學金發給辦法第二章之相關規定者共 41 名，其中大學生 35 名，高中職 6 名，分別為：

1. 大學生方奕中、方智鴻、鄔佩潔、陳英嵐及鄭柔等前 5 名，依據「紀念董純綱先生、董張文元女士專案獎學金」發給辦法辦理，每名 20,000 元，共發獎學金新台幣 100,000 元。

2. 大學生黃國致、宋嘉榮、謝明園、黃太岐及陳英凡等前 5 名，依據「紀念毛秉熙先生、周葆貞女士專案獎學金」發給辦法辦理，每名 10,000 元，共發獎學金新台幣 50,000 元。

3. 大學生周宏澤等 25 名、每名 6,000 元，共發獎學金 150,000 元。

4. 高中高職生朱凱新等 6 名，每名 4,000 元，共發獎學金 24,000 元。

5. 績優獎金：大學生 90 分以上共 10 名，除前 5 名已列入董氏專案獎學金項下發給，餘 6 至 10 名按規定各加發績優獎學金 6,000 元。

統計以上獎學金，本期總計發放獎學金 354,000 元。

依據獎學金設置規則第五條規定，每年

獎學金發給總額，以基金孳息暨同鄉樂捐經常經費總額為限，因此希望在座各位同鄉踴躍捐助，以造福優異學子。

每次典禮結束前，都會邀請領獎學生代表致答詞，建議學生上台時能以寧波話來問候及自我介紹，如果不行，本會寧波話教學課程已開辦第 8 屆，每週六下午 3 點就在這裡開課教學，各位可以來此學習說寧波話，不收取任何費用，還提供講義研讀，歡迎大家前來報名。另外也請各位同學踴躍加入本會青年工作委員會，除可以讓同學相互之間彼此認識，每年 2 次的寧波來台求學陸生與台籍學生交流活動也是重點節目，並且規模越辦越大，參與陸生也越來越多，期望各位同學能踴躍出席參與兩岸學生互動交流，恰巧下個月 6 月 1 日星期六下午，青年工作委員會將舉辦端午節寧波來台求學陸生包粽子活動，據聞陸生報名人數已近百人，希望在座各位同學踴躍報名參加包粽子活動。

另外，今年 8 月 5 日到 8 月 10 日本會將率團參與杭州兩岸青年創業論壇，參與出席者年齡限定為 20 歲到 40 歲之間，將去杭州與寧波各 3 天參訪，歡迎各位同學帶著自己的兄弟姐妹一起來會報名參加。在教育委員會活動上也特別說明，今年暑假寧波方面將派學生代表前來台北做兩岸學生交流訪問，明年暑假本委員會也將會帶領臺灣的學生們前往參訪，因為名額有限，希望在座聽到的同學們能隨時注意本會訊息，踴躍報名參加。

最後讓我們以最熱烈的掌聲，鼓掌歡迎周博士帶來的專題演講。

五、專題演講

請本會理事海洋大學周家黔教授專題演講「國家公務人員考試準備秘訣」。

周家黔教授上台時說：

理事長、毛名譽理事長、毛榮譽理事長（毛老師）、各位理監事、各位來賓、各位受獎的同學，大家早安！

阿拉是寧波人，今天就來和同學分享一下，同學從就學到就業的途徑中，如何做一有效選擇？當然方法有很多，而今天主要談的是「國家公務人員考試準備秘訣」。在進入專題之前，先來說說效能和效率，效能是方向，比效率重要，也就是說要做對的事，規劃方向是最重視的。

做為學生。職涯規劃進路有幾方面：其一是創業自己當老闆，其二是去求職，求職就有公營、民營、公務員；自己到底適合一類？要先了解自己的個性。因為創業的成功率只有百分之十，所以難度較大，但仍是具有規律可循，如有興趣同學，可以私下找我，我很願意私下個別輔導。為什麼我們在年輕時代，要為未來做規劃，給大家看一統計數據：在 100 人當中，出生後 65 年，也就是 65 歲時，1% 富有、4% 財務健全、5% 還在工作、62% 入不敷出；另外，有 28% 已經過世。可見，為了要有一個好的晚景，年青人一定要做好規劃。

而我今日的重點是教大家如何考上公務人員。因為個人早期就任中國造船公司，後來到經濟部，現在海洋大學航運管理學系任副教授。我們國內公務人員考試種類很多，除了高、普、初考之外；尚有地方政府公務人員特考〈每年 12 月〉、關務稅務人員特考〈每年 3-6 月〉、基層行政警察人員特考〈約 3 月~視需要〉警察特考 / 三等、四等〈每年 6-7 月〉、司法人員特考〈每年 8-9 月〉、原住民特考〈每年 11 月、身心障礙人員特考〈每年 11 月〉等。而公務員的等級分簡任、薦任、委任三等，分別為 10-14、6-9、1-5 職等。一般而言，初考及格從委任一等起聘，普考及格從委任三等起聘，高考三級從薦任六

等起聘，高考二級從薦任七等起聘，高考一級從薦任九等起聘，待遇則從 28,470 元至 44,850 元。

由於公務員考試競爭激烈，尤其高考錄取率更低，所以同學可以有一取巧的方式，就是從偏遠地方政府的公務人員特考著手，這些地方的名額雖少，但報考人數也少，錄取率高，考上之後還有偏鄉津貼，取得公務員資格再想法調回離家近的公務機構。要用迂迴戰術，而考試也是有秘訣，前準備必須做好的工作 ITA 為：選對類科，就是要已選與自己所學近的科系，自然事半功倍；由於要考九科，應考時，要以自己在學校所學的本科教科書為主，作為基本讀熟了一後，再找其他幾所出題委員任教學校的教材，比較差異之處作筆記精讀，一定要作筆記；至於參考書籍，就是要找到考古題試作回答；最最重要還是動作筆記，最後一定會達拍案叫絕的成果。

由於現在很多是測驗題，比較不具作答技巧的說法。如果是申論題，我分享一個經驗。如果正確的答案可以歸納為三項，如果你記憶完整，當然明確標示，1、2、3 項，可是，如果你忘了其中一項，就不要用 1、2、3 回答，而是含混而答，有時老師閱卷累了，看了前面都對了，也會給個高分。

今天，因為限於時間，個人簡單地分享這些秘訣，同學如果有志公務員考試，未來真正應試前可以個別找我，個人很樂意個別私下輔導。

謝謝大家！

六、受獎學生代表致詞

由國防大學理工學院黃國致代表

理事長、各位鄉長、在座的各位同學，大家好，我是就讀國防大學理工學院四年級的學生黃國致。大家應該都沒有聽說過

國防大學吧？其實它就是所謂的軍校，理工學院是其三間院校中的一間，以前叫做中正理工，這樣子說應該比較多人知道。既然在座的各位同學今天都來到這邊領獎，就表示大家的讀書方式是沒有問題的，那我今天就簡單來分享一下我是怎麼安排我的讀書時間好了。

我覺得我自己並不是特別聰明的人，在上大學以前成績十分普通，每次考試都提早很多開始準備。後來上大學，因為讀軍校的關係讀書時間變的更瑣碎，平時白天除了正課時間外基本上都要出公差，輕鬆的話可能是掃地，或是搬搬東西；麻煩的話可能會要刷油漆，或是鋸枯枝之類的，只有晚上的上自習時間是能夠專心讀書的，能讀書的時間不多，加上我們系二上

讀完會按成績分組，因為想要選到心目中的組別，我只好花更多的時間在讀書上。

為了充分的利用時間，我會把空閒的時間分成時間較長、較完整的，和時間短、零碎的。把比較難讀的科目放在空閒時間長的晚自習或日假日來看，簡單的報告或是僅需背誦的考試就用下課的時間，或是空堂的時候來做，這樣就不會有像是微積分算到一半就突然要集合或是看書看到一半中途被打斷的情形發生。這樣子分配讀書時間以後，我的成績是有所成長，同時也不會說都把書跟作業集中在假日做而失去玩樂放鬆的時間。

我的分享到這邊，希望大家有所收穫，謝謝大家。

應明皓為圍棋鞠躬盡瘁

曉鶯

今年4月21日，寧波日報第4版登載一條消息，標題是：著名圍棋活動家應明皓逝世。當時驚動了寧波企業界及當地台商。



報導說，來自北京電訊，（翻攝自 Facebook / 應昌著名企業家、期圍棋教育基金會）

圍棋活動家、應昌期圍棋教育基金會理事長應明皓，因突發疾病，於20日（2019年4月）凌晨在北京逝世，享年76歲。

報導又說，兩天前的16日晚，第16屆「倡棋杯」中國職業圍棋錦標賽開幕式上，他致辭回顧了他父親應昌期支持圍棋的往事。

同一報導稱，應昌期圍棋教育基金20日在官網發布訃告：中國圍棋協會當日發布標題為《沉痛哀悼應明皓先生》的唁電。

應明皓去北京，是主持「倡棋杯」圍棋賽。這是應氏舉辦圍棋錦標賽的一種，每年固定於10月23日開賽，以紀念昌期先生對中國圍棋卓越的貢獻者的生日。這一次提前在北京舉行。

這次比賽，其重要性次於應昌期世界圍棋錦標賽。前者冠軍獎金是人民幣45萬元，一年舉辦一次，後者冠軍獎金為美金

45 萬元，四年舉辦一次。

這次比賽從 4 月 19 日至 4 月 23 日，應明皓卻在 20 日病故，賽事沒有影響，但為與賽者留下莫大的悲哀與遺憾。每項比賽已為臺北培養出好手許皓鉉六段，順利晉級 16 強（已在獎金範圍內），以前 15 屆，臺北選手都止步於 30 強。

世界著名的應氏杯世界職業圍棋錦標賽，是由應昌期圍棋教育基金會出資，於 1988 年倡辦，每四年一屆。舉辦之初，創辦人即將應氏杯定位於媲美《國際奧運會》。創辦人應昌期 1997 年八月以 81 歲高齡逝世後，獨子應明皓即繼其遺願，積極推動圍棋活動。

應明皓 1943 年生於江西贛川。祖籍浙江慈谿慈城，於父過世後繼承龐大事業，並不忘父親一生理想，宣揚中華文化，擴大圍棋活動，舉辦十多項比賽，開辦教育機構培養中華棋手，企業盈利幾乎全部支援圍棋事業，與他母親應平塵、胞妹應柔爾共同生活，有報刊報導，他們省吃儉用到「愁吃愁用」程度。

他家旗下現有：應氏企業集團、應氏圍棋教育基金會、利華毛紡廠、現代建築公司、上海應氏大廈（18 層）。

舉辦的圍棋活動有：應氏世界職業圍棋錦標賽、倡棋杯圍棋錦標賽、陳毅杯（中國圍棋協會創辦人）圍棋錦標賽、世界大學生圍棋賽、應氏盃世界青少年圍棋錦標賽。

此外，在上海設立應昌期圍棋學校，在臺北市創立圍棋菁英培訓班（分 ABCDE 五科），A 科為 12 歲以下，E 科為八歲以下。

應明皓最大手筆，為以 15 年時間創辦棋手與電腦圍棋對抗賽。他並手著「圍棋原理與規則」，現已成為圍棋基礎範本。

應昌期對圍棋的啟蒙，始於八歲時在慈城慈湖八歲唸書時，看慈湖湖畔樹蔭下對棋，突生好感，十二歲竟奪慈谿全縣冠軍。十歲到上海學藝，與名家交手，領悟到此玩意兒千變萬化，幾無止境。此時適吳清源揚名日本，他竟投書上海新聞報，建議為圍棋開闢專欄。新聞報果然採辦，對他莫大鼓勵。

他後來在台籌組應昌期圍棋基金會，嚴家淦總統出任名譽董事長，林海峰為副名譽理事長，沈君山擔任第一屆會長。

應氏兩代獻身圍棋推廣，為宣揚中華文化鞠躬盡瘁，實為應氏一族莫大光榮。

從葛洪到屠呦呦的中醫傳承

竺濟法

屠呦呦讓青蒿變為「天下第一草」

屠呦呦一生心血繫青蒿。她似乎生來就與青蒿有緣。她取名呦呦，來自詩經的「呦呦鹿鳴，食野之苹」下面對仗的正是「蒿草青青，報之春暉」。

1955 年她從北京大學藥學系畢業，分配到衛生部中醫研究院（現中國中醫科學院）工作。1959 年至 1962 年，她參加「西醫離職學習中醫班」兩年半，為後來從事中醫藥研究打下了堅實基礎。從 1965 年起，她轉而從事植物化學研究，這也是她被選

調至研發「523」項目抗瘧片的緣由。

「523」是越戰進入第二階段，軍人感染瘧疾機率很高。1967年，胡志明主席直接向毛澤東主席提出，希望中國能提供特效抗瘧藥，當年5月23日確定研發該藥，因此被定為「523」項目。1969年被任命為成立已近2年但首次聽到的「523」項目組組長，開啟了抗瘧片的研發。

1971年，屠呦呦團隊終於把目光鎖定在青蒿上。但幾經測試，抗瘧效果並不明顯。她反復研讀《肘後備急方》「青蒿一握，以水二升漬，絞取汁，盡服之」這句話，終於有一天，忽然茅塞頓開，感悟到其中「以水二升漬，絞取汁」說的是其中精華需要低溫萃取。她馬上行動，用大水缸等設備低溫萃取青蒿精華。

後經多次試驗，青蒿素於1986年獲中國衛生部《新藥證書》，雙氫青蒿素於1992年獲衛生部《新藥證書》。

在屠呦呦獲諾貝爾醫藥獎之前，中國青蒿素、雙氫青蒿素抗瘧片，已經成為世界抗瘧特效藥，被譽為「中國神藥」。遺憾的是，當時，除了業內人士，很少有人知道屠呦呦這位沒有博士學位、沒有留洋背景、沒有院士頭銜的「三無」科學家的巨

大貢獻。

百草之中，青蒿樸素無華，毫不顯眼，但於人類有百利而無一害。青蒿可吃、可飲、可用，筆者生在農村，清明前後採過青頭，知道青蒿是青糰、青饅糍的青頭之一；用青蒿乾品泡茶清涼解毒；青蒿泡澡有利防治多種皮膚病，還有助體香；1990年之前，筆者家鄉農村還常點燃青蒿把能有效驅逐蚊子。

因為葛洪的點睛之筆，屠呦呦團隊傾力研發出青蒿素抗瘧片。2016年，其團隊還宣佈，青蒿素對糖尿病亦有療效。

如此來說，青蒿堪稱「天下第一草」！試想，還有什麼神草能超越青蒿？人參、蟲草、茶葉？還有什麼比挽救蒼生生命的青蒿更值得珍視呢？！

草如其人，葛洪、屠呦呦正是這樣有益於人類的青蒿！葛洪身為隱士，道德文章名垂千古，更因為治病救人受到世人景仰，尊為仙翁；屠呦呦甘於寂寞，樂於奉獻，不爭不怨，最後，終於給了她無上榮耀，將永遠被作為人間「天使」銘記於史冊。

「天使」與「醫仙」的寧波情緣

屠呦呦 1930年生於寧波，父親屠濂規



2016年習近平主席頒獎國家最高科學技術獎給中國中醫科學院屠研究員呦呦。（新華網）



青蒿嫩葉

為寧波屠氏 20 世，與母親姚仲千都是當地的名門望族。據天一閣博物館館藏民國《甬上屠氏宗譜》記載，先祖於南宋開慶元年（1259 年）從江蘇常州府無錫縣遷居寧波，至今已綿延 700 餘年。

屠呦呦父親曾經在上海太平洋輪船公司工作。她幼年時，大概父親常年在上海工作，兩地分居，她與母親在寧波開明街 26 號外婆家住過多年，也就是舅舅姚慶三故居，現已成為屠呦呦故居。

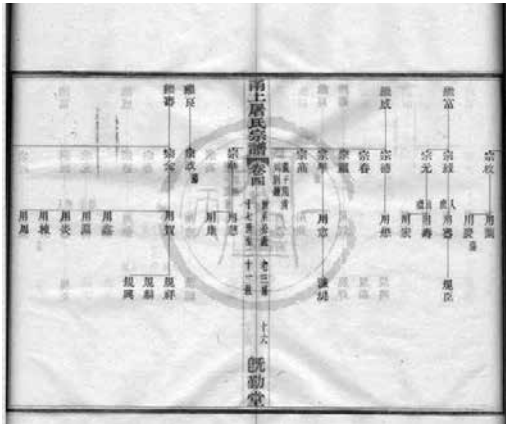
屠呦呦故居地處寧波市中心蓮橋街地段，為舊時寧波大戶人家聚居地之一，邊上即為新中國郵票設計大師孫傳哲故居。

葛洪與寧波亦頗有淵源。寧波現有葛洪及從祖葛習等葛氏後裔 4 萬多人，其中寧海縣 3 萬人左右，各村有 30 多種《葛氏

宗譜》，為國內最大葛氏聚居地。寧海岔路葛洪養生小鎮湖頭村為葛洪後裔祖庭，宗祠裡供奉葛洪夫婦塑像。

寧波各地有多處供奉葛洪仙翁的靈峰庵和靈峰寺，其中北侖靈峰寺為已知國內最大的葛洪仙翁供奉道場，占地 30 餘畝，道佛兼有，香火頗旺。據光緒《鎮海縣誌》記載，東晉咸和二年（327 年），葛洪曾到這裡修道煉丹，當地有「葛洪救母」等傳說。每年每月農曆初一到初十是該寺香火較旺，尤以傳說四月初十葛仙翁生日最為熱鬧，一種繪有葛仙翁形象的「靈峰關牒」最為著名，據傳清代鼎盛時一天達 10 萬人之眾。

此外寧海有岔路塘山靈峰寺、城北妙峰山靈峰庵、東倉靈峰庵等；奉化有兩處，



民國《甬上屠氏宗譜》書影，記載屠呦呦 17 世高祖至 20 世父親四代世系：繼成一—宗年——用念——濂規。



位於寧波開明街 26 號的屠呦呦故居



規模宏大的寧波北侖靈峰寺，為已知國內最大的葛洪仙翁供奉道場。左為山門，右為葛仙殿。

分別為蕁湖鎮河泊沙村靈峰禪寺、大堰常照村靈峰寺；江北區有洪塘街道安山村小靈峰寺。

以上足見葛洪及其家族與寧波之淵源。

結語：傳承中醫文化任重道遠

中醫文化是最具中國元素的世界名片之一，復興中醫文化，是弘揚、復興中華優秀傳統文化、復興中華的重要組成部分。

從「醫仙」葛洪到「天使」屠呦呦 1600

多年的中醫文化傳承，充分證明了古代中醫文化可以造福全人類的科學性與先進性。傳承中醫文化任重道遠，在黨中央、國務院大力提倡弘揚優秀傳統文化的當下，弘揚中醫文化，深入研討葛洪文化和研發以青蒿為代表的中草藥等相關產業，可謂天時地利人和，而寧波擁有

葛洪和屠呦呦這樣獨特、優越文化資源，大有可為。（下）

能做大事，亦重小事

周詠棠口述 方銳筆錄



上世紀 80 年代，周詠棠（左一）與授業恩師謝玉銘（左二）合影。

謝玉銘老師是對我人生影響最大的老師。他為師處事的嚴正精神給我印象很深，雖然看似不近人情，但我認為他是對的。因為如果破例，學生進入社會後也會有投機心理。然而，社會是不會給投機者任何同情和機會的，到時只能追悔莫及。後來我進入社會做事，無論是打工還是做管理者，為人處世都秉公處理，效果很好，獲益匪淺。

謝老師對我的影響不僅在處事風格上，

還有對知識的探索上。我至今仍記得在入學新生訓練時他的發言，其中讓我印象最深刻的，就是他解釋校歌中「致吾知於無央」。他說在大學求學，不僅教育學生最基礎的專業知識，畢業後進入社會工作，還要不斷自修有關工作的進一步的專門知識。若希望以後升任中高層領導，尤其需要學會管理方面的知識用於實務，才能成為出色的管理者。因為這些教誨，我在校多選修學了經濟學、會計學和倫理學三門課程概要，也常常向圖書館借閱有關管理的書籍，以備畢業後工作的不時之需。抗戰時期的廈大條件艱苦，圖書資源十分有限，有些書在圖書館只有少數幾本，規定以抽籤方式安排每個人的借閱時間只能幾小時。所以我們一借到書，都如獲至寶，如饑似渴地閱讀，久而久之也養成了高效率的學習方式。

雖然廈大對學生要求嚴格，但也無時無刻不體貼關懷學生，盡最大可能協助保障學生的學習生活。當時，為了照顧貧困

學生，學校每餐免費供應一盤蔬菜和一碗黃豆。雖然不是肉類，但蔬菜和黃豆保證了基本的維生素和蛋白質，使窮學生避免了營養不良。戰時醫療用品緊缺，醫藥費昂貴，學校擔心學生因此而有病不治、耽誤治療，別出心裁製作了市面上已沒有的「元」以下的「代價券」，學生憑此券只要象徵性付點醫藥費，其餘費用都由學校補足。戰時的長汀市區沒有電燈，只能用油燈照明。薩本棟校長便將校方給他自己個人用的汽車引擎拆下，帶動發電機發電，使得校內可以有電燈，廣大師生都深受感動。

人在天堂，錢在廈大

上世紀 80 年代後期，我開始到各地高校進行公益演講。1988 年，在臺灣開放居民返鄉探親後不久，我就接到同為廈大 1948 級同學，時任廈大物理系主任吳伯僊的安排邀請到廈大演講，之後才回老家寧波。所以我時隔 40 年回到大陸是先回母校，再回家。我也是廈大臺灣校友會中最早回到母校的老校友之一。這之後，廈大臺灣校友會與母校的聯絡越來越頻繁，逢五逢十的大校慶，我們都會拿著母校發來的邀請函，欣然前往參加校慶。

除了公益演講，我退休後還運用在廈大學習的經濟學、會計學知識，投資各種股票、基金、證券，獲得的收入比退休前領的薪水高出很多。我將絕大部分錢都拿去作慈善，用於幫助急需救濟的人或單位，只做「雪中送炭」，不做「錦上添花」。我的捐助物件有紅十字組織、非洲民眾、敘利亞難民、地震災民等等，但我捐款最多的，還是母校廈大。上世紀 90 年代，我多次為學校旅遊管理系捐款捐物；2002 年，我為學校捐資 10 萬元人民幣設立「勵志助學金」；2006 年年初，我為「勵志



上世紀 50 年代，周詠棠在苗栗縣留影。

助學金」再捐 15 萬元人民幣，作為該助學金的延續之用；2006 年 6 月，我捐 100 萬元人民幣設立「周詠棠助貸學基金」，這也是迄今為止廈大唯一一項助貸學金；2007 年，為該基金再增加捐款港幣 158.5 萬元，2011 年 4 月續捐 100 萬人民幣；2016 年，我再捐 100 萬元人民幣在廈大的三個校區捐建了三塊校歌石，在碩大的華安玉石上書「知無央，愛無疆」。這六個字出自校歌中我最喜歡力行的兩句歌詞——「致吾知於無央，充吾愛於無疆」。我曾將其反復回味，細細品讀，並以此作為自己的人生座右銘。

廈大宣導的「腳踏實地，耐得寂寞，守得清苦，能做大事，亦重小事」讓我終身受益。許多和我差不多時候來台的校友，都在各自領域成就了偉大事業，比如何宜慈、陳振華、金世添等學長。和他們相比，我的起點不算高，職業生涯一直待在民營企業，一路從基層做到管理層，晚年又到處給學生傳授一些管理學經驗。對於自己

還算成功的人生際遇，我認為要歸功於牢記母校的教誨，使我一直保持著對事業的熱愛和執著。4年前，時任廈大校長朱崇實赴台看望我們這些臺灣老校友，我和他分享了自己的故事，他十分感慨：不是每個人都可以成為何宜慈、陳振華、金世添，但每個人只要努力都可以成為周詠棠。回來後，他在廈大2015屆畢業典禮上將我的經歷講述給畢業生，為他們上了在校的最後一課。自己的故事能夠用以啟發學弟

學妹們，這是最讓我欣慰的事情。

我會在有生之年竭盡所能地為母校做出一份貢獻。我曾在廈大90周年校慶之際，面對廣大師生說出我對母校的感恩回饋——「人在天堂，錢在廈大」。一眨眼，廈大100周年校慶也快到了。雖然我已96歲了，但我仍經常到健身房騎腳踏車鍛煉身體，為的就是2年後能夠健康地回去參加母校百年華誕。

(下)(轉載自台海雜誌，却酬)

用音樂開闊盲人世界 ——我的奮鬥人生(十四)

視障音樂文教基金會董事長(民國九十九年五月—民國一〇七年)

毛葆慶口述 應平書筆錄

一、源起對母親懷念

進入視障音樂文教基金會擔任董事，是民國2004年5月，在獅友王齡和邱建民的推荐之下，加入了這個團體擔任董事。

當時，我同時是愛盲協會理事長，這是因為我一直對視障同胞有一份深厚的情感。主要來自對母親的懷念。我的母親晚年因眼角膜損壞而失明，在兩岸隔絕的年代，不但無法行孝，更無從為解除她因失明而造成的不便。

1986年，開放探親，我回故鄉寧波時，母親已經往生，姪女毛建華告訴我：「奶奶在世時常自怨自嘆，因受眼角膜損壞而雙目失明，每天只能坐在臥室中摸索，自怨自嘆好像在坐黑牢。」我聽後心如刀割。從此立定志向，要把對母親的愧疚化

為大愛，為廣大的視障朋友服務。

在視障音樂文教基金會歷任第四屆及第五屆董事之後，當董事會討論第六屆董事長人選時，張育豪董事提議由我接第六屆董事長。一開始，我推辭了，因為林學海董事比我資深，又熱心盲胞事務，且出錢出力，但是他非常謙虛，一定要禮讓，最後我於2010年5月接任董事長，並請他擔任副董事長，給我從旁督勵。後因章程沒有副董事長，有董事提議，依章程行事比較好而作罷。

二、成立顧問團擴大影響力

我剛接任視障音樂文教基金會的時候，基金會在前五任董事長及董事們努力之下，已有一定的基礎，每年也有固定的活動，就是依據基金會推廣視障者音樂教

育以及就業發展的宗旨，開辦視障音樂課程、舉辦視障音樂比賽及視障音樂會、推薦視障音樂表演人才等，辦的也有一定的成效，各項工作均已順利推廣，唯獨感覺基金的投入仍嫌不足。

根據傳統，基金會的十七名董事中有三名視障專業董事、三名音樂專業董事，其他社會賢達只有十一名。但是，要推動更多及更有成效的公益活動，一定要有更多的善款掖助，這要如何著手，才能增加社會更多善心人士來認識基金會，並把善款投入這個團體呢？

我籌思再三，當時第一件事就是成立了顧問團。我的想法是：多方面邀請有共同理念的熱心人士，一年只要捐出一萬元，就可成為基金會的顧問。一方面，一年一萬元，門檻不高，容易找到人；一方面我認為做善事和作生意的原理是一樣的，有了人自然就帶來智慧、錢潮與力量。

如果仍如以往一樣，只靠十來位董事募款，這樣的力量一定不夠的。同時，顧問出的款項，我設計為顧問每月聚餐一次，聚餐的時候，再安排視障小朋友表演音樂才藝。這樣安排有二重好處：1. 是顧問們經由聚餐可以彼此熟悉並增進與基金會的交流，而微薄的捐款節餘，對基金會產生些微助益。當然，顧問實際接觸會務之後，也會提昇他們多捐款的意願，捐給基金會的善款自然會增加。後來證明，有些顧問就會再多捐個三萬、五萬元，使捐給基金會的款項比預期增加了。2. 是視障小朋友學音樂之後要有表演場所，而每月一次小型的表演，正是給孩子一個舞台，用以培養出未來的視障音樂人才。為鼓勵孩子，表演結束還致贈獎金表揚。當然，並不是每位小朋友都有好的表演水準，所以節目中還穿插老師及音樂家來作現場演奏，以提昇表演水準。經由這一方式，到

目前為止，基金會每年都維持在一百名左右的顧問，無論在會務的推動，或財務的募集都產生很大的力量。

正因為加入顧問團的門檻不算高，顧問們的成員涵蓋的面相更為廣泛，有企業家、軍公教人士、退休人士……。有一次，一名顧問對我說：「毛董事長，謝謝你引領我進入這樣有意義的團體。過去我從沒有用心去了解視障朋友，現在才知道原來我們的社會中有這麼一群有才華的朋友。同時，經由這樣的聚會也讓我愛上了音樂。我的收獲遠比付出多。」

我聽了，心中也是十分快樂。他的話也加強了我持續作社會慈善事業的信念，這也應驗古人所說，有捨才有得。

三、營造優質學習環境

視障基金會成立的宗旨就是推廣視障者音樂教育以及就業發展。近年來，雖然視障朋友的工作方向朝向多元目標，但不可否認，還是有很多人，把視障者的工作定位在傳統的按摩。古人說，給條魚，不如給根釣竿。我自始認為視障者的發展不是只有從事傳統式按摩工作，音樂可以開創他們更大的能量，所以基金會長期在會所內開設視障者音樂教育課程，我們開辦的音樂教育課程種類很多，而且是提供視障朋友免費學習，師資及支出則由基金會負擔，所以對視障朋友的幫助很大。

基金會的辦公室（含教室）所在地是住辦合一的場所，教室設備不是很完善，幸而我們有好鄰居，對我們十分包容，對於教學時初學者發出不悅之聲，從來不曾抗議，但是我們的心中是十分對不住，總覺得打擾到了鄰居，可又沒有充足的經費作完善的隔音設備。

2012年，本會董事鄭道樞當選獅子會300A1總監，他了解了我們的困境，又想

到獅子會國際基金會 LCIF 項下有專案基金補助人道主義的方案，可以為我們爭取這一專案補助。在他的熱心幫助及當時擔任國際理事陳丕仁的從旁協助之下，當年美國總部批准了最高標準美金七萬五千元之專款，給基金會修繕房舍增強隔音。就因為有了這一專款，基金會的辦公室及教室從天花板到地面，進行了為期一個月的全面翻新，工程重點特別在隔音及吸音上面。

獲得這筆資金是十分難得的，代表我們過去的努力受到國際社會的重視。LCIF 專案基金中，有個補助人道主義方案，過去得到補助者，都是集中在急難補助的範圍。當鄭總監提出以本會為補助對象之申請案時，承辦人員還告訴他這類性質的申請案可能無法通過。沒想到最後本案，不僅獲得通過，還得到最高額美金七萬五千元之補助。這令我更深信：「堅持一件對的事情，最後都會得到支持與肯定。」

整修的目的，就是為了可以完善視障者的學習環境，所以除了改善隔音及吸音效果之外，還增設了錄音室及錄音器具設

備，為視障學生營造了一個優質的學習環境設備，使更多視障人士受惠。

可是有了好的硬體設備，音樂教育最主要的樂器是否也應該增強呢？的確，那時本會使用的鋼琴已使用了十八年，亟需更新了，但多年來也都沒有多餘的經費來做此事。2013 年，本會另一名顧問也是台北健康扶輪社的創會社長吳楊愛珠出面了。她結合了國際扶輪社 3520 地區和韓國 3600 地區銀杏姐妹社，共同捐了一萬九千美金給視障文教音樂基金會。基金會用這筆捐款買了六台電子琴、一台山葉三號鋼琴，五把高級紅木二胡等表演器材及一套錄音設備。

俗話說：「工欲善其事必先利其器」，有了這些軟硬體設備，老師及學生上起課來更加帶勁了。

這二件大事的完成，多靠有共同信念好朋友的幫助。在我長期從事社會公益的信念下，凝聚了一些好朋友，這又証實團結力量大，而更深深感受到，只要朝向既定的目標前進，這一路上一定有許多的驚喜，所有難題也會迎刃而解。（却酬）

興建奉化白溪水庫已有眉目

印萬春

大禹治水譽滿天下，隋煬帝開鑿運河，南北交通稱便，若無超人魄力與毅力，焉能有此成就。

半世紀前繼奉化溪口雪竇山下丈岩興建水庫，淹沒亭下東村之後，接著又在城西廿五華裡外的山巒、許家、虎嘯王一帶建造「橫山水庫」，使民生樂利，好處多多。

直到民國一〇五年（二〇一六年）初，

由浙江省政府透過寧波市政府，直接規劃撥出巨款，在「橫山水庫」（奉化第二水庫）的同一山頂另一邊，有「小雪竇」之稱的古剎「安岩寺」下坡，距離奉化城廂卅華裡的「安岩小村」，作為奉化第三水庫的發源地。引「刀嶺崗」的白溪流入三華裡外的平地大村「葛畝村」（也稱「葛村」）匯集東江。這是筆者出生地，感情

深切，永難忘懷。

筆者曾在五六六期會刊撰文發表「奉化市將建第三水庫」，大致是浙江多山濱海風景秀麗，美景如畫，地傑人靈，尤以奉化溪口為最。雪竇山雄偉壯碩，賴千丈岩瀑布垂下洶湧急流，墮入深谷。猶如一片白練，飛絮四濺，一番寒意，小橋流水，夢幻仙境，天上人間。妙高臺突出山腰，憑欄墮石子，目睹幾秒鐘後，才告消失，十分過癮。回頭朝山進香，謨拜雪竇寺著名古剎，彌勒佛笑臉迎人，皆大歡喜。有人撰聯：「大肚皮能容忍天下難容忍之事，開口便笑，笑世間皆可笑之人」。

山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。曾幾何時，築成「亭下水庫」，千丈岩盛景不再，難免會聯想到風水輪流轉。但就大原則而言，築雪竇水庫價值連城，地方受惠，莫此為甚，開奉化有水庫之先河。

溪口建水庫之後，在縣境西南隅之山巒、許家、虎嘯王一帶，又興建了「橫山水庫」，使民生樂利，額手相稱。

現悉距離城南十五華里的葛巖（也稱葛溪）相鄰小山村「安岩」將建「白溪水庫」，業經公告周知，將有安岩、下蔣、葛巖、沙棟頭、水鎮頭、應葛巖、排溪等七個村莊自動拆遷，改在奉化城南五華裡的西溪



奉化區尚田鎮



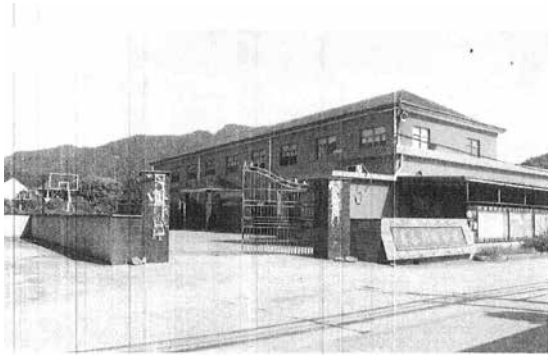
安岩村（沈永明攝）



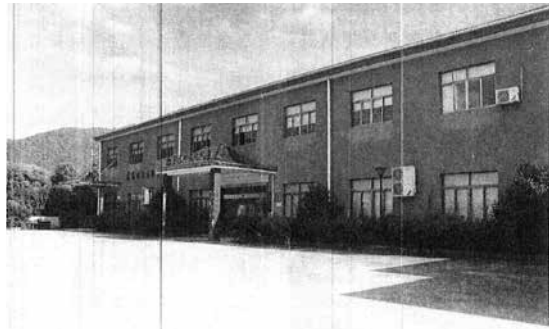
安岩寺位於白溪水庫山頂，為橫山水庫基地（徐忠定攝）



羅氏宗祠（沈永明攝）



葛畚行政村綜合樓大門 (沈永明攝)



葛畚行政村綜合樓 (沈永明攝)

村附近安頓。所有墳墓遷入小山頂公設墳壇骨灰位，包括筆者先祖母被盜挖後的空穴古墓。先母的墳墓有幸不在拆遷範圍之內，算是不幸中的大幸，其實也是幾十年前被盜挖過的殘骸，心有戚戚焉。

由於工程浩大，經過三年半的努力尚無結果，就目前狀況，祇知道幾點：1、遷村工程尚未進行，新闢西溪集合住宅，按人口多寡分配面積大小已有準備。2、遷墓工作已經結束，每穴補償遷墓費參萬元人民幣。3、遷村後將建湖泊水庫，湖面穿越兩條公路，架設兩座橋樑。由下蔣村通過葛畧、沙棟頭、水鎮頭、應葛畧、排溪村、穿過龔原村、長上村、橋棚村、越杉樹岑直通寧海縣深圳溫泉的原有縱貫康莊大道，擴充翻新工程似已完成。由葛畧橫越黃家嶺、童公嶺貫通寧海縣洪石、後溪村的必經古道工程也已興工。至於橋樑工程須待遷村完成才能著手。4、由發源地安岩村通下蔣村的志成公路（係羅志成先生獨捐建造），路面拓寬工程也已完成，使下蔣列為湖濱用地，有舉足輕重立場。5、規劃建造的白溪水庫大壩築在葛畧村邊的鯉魚山與下八步山之間。在水庫建成後，地處下蔣村的桑園畝橋將被淹沒，成為永恆的記憶。6、築新水庫安岩村山頂有一座安岩寺，創建於唐代，毀於唐會昌（八〇一至八四六年）。後漢高僧來安岩

擇地建寺。二〇〇八年重建，又成為善男聖女朝聖之地。水庫落成後，將成避暑勝地，財源滾滾，窮鄉僻壤也有翻身的一天。

在此說一段歷史文物掌故：鄰接黃家嶺的「童公嶺」，有山腳下的白溪江蜿蜒繞村而過，乃是遊覽勝地，明代地理學家旅行家徐霞客曾經涉足過此古道。位於沙棟頭南首的青蓮寺，乃是與雪竇寺、岳林寺齊名，人稱「雪、岳、青蓮」，被譽之為奉化三大名剎之一，也是每年正月初八、三月初三奉邑佛教信徒趕「三寺」的重要寺院。前身為後唐所建。民國卅八年四月，剛下野總統蔣公介石先生到青蓮寺參拜，並在寺內用膳，由俞侍衛長濟時上蔣暨經國先生等人陪同踏入蔣氏宗祠上香禮拜，曾與接待人員合照交談。回程經過葛畧我家對門的蔣氏宗祠尋根祭祖，見到雜貨店東的七歲男孩非常可愛，摸頭問候，村人認為將來一定有出息。



建成後之志成公路

有羅姓同鄉好友最近電告：奉化政府已以每畝田地六萬元人民幣作標準收購，顯示建造水庫時間不會太久，。按奉化城廂

距離寧波市祇有五十華里，交通便利，從事買賣逐十一之利，或找尋工作糊口有較多機會。(却酬)

戚繼光抗倭史與舟山遺跡考

金星

明朝嘉靖年間，舟山遭遇了二十餘年的倭寇之患，百姓深受其害，同時也湧現了一批抗倭名將，尤以民族英雄戚繼光最負盛名。戚繼光用兵，嚴號令，賞罰信，飆發電舉，果毅勇猛，倭寇驚呼為「戰神」。尤為可貴的是戚繼光，文韜武略，勇於創新，他組建了戚家軍，首創鴛鴦陣，並有軍事著作《紀效新書》和《練兵實紀》，以及詩文集《止止堂集》等等，構成了獨樹一幟的戚繼光抗倭文化，並在舟山留下了眾多遺址和遺跡，成為舟山歷史上十分罕見的文化現象。

一、戚繼光抗倭文化的內涵與價值觀

戚繼光，字元敬，號南塘，山東登州人（今蓬萊），祖藉安徽定遠，17歲襲父職，任登州衛指揮僉事，開始了他的戎馬人生。在他軍旅之始，正是嘉靖年間東南沿海倭寇橫行之時，面對著民族患難之際，戚繼光臨危受命，自嘉靖三十二年任山東備倭起，至隆慶元年調任京師，他在東南沿海抗倭達14年之久，全勝大小戰役80餘戰，所向無敵，戰功顯赫，並在實戰中形成了內涵豐富而形式獨特的抗倭文化。

綜觀戚氏的抗倭文化，其核心價值觀

是愛國，或謂愛國主義。這是因為戚繼光，出生將門，家教良好自幼飽讀詩書，深明經史，並且習文弄武，素有報國之志。他在年輕時就立下誓言：「封侯非我意，但願海波平」。而當嘉靖三十七年，明朝廷見舟山岑港久攻不下，以為戚健光等作戰不力，不問青紅皂白，下詔將戚繼光等革職留用，並以一月為限，「如過限無功，各逮繫至京問」。當時，戚繼光的好友與部將們都憤憤不平，但他卻坦然曰：「岳飛出身於行伍，韓信起用於逃亡，他們的功績彪炳千秋，但也遭受了不白之冤。若我與此相比，根本不值一提。」並且賦詩明志：「一片丹心風浪裡，心懷擊楫敢忘憂。」可見他不論身處逆境，還是打了勝仗，始終不驕、不妥、不抱怨，因為在他心裡，剿滅倭寇，確保國家和人民的安寧，高於個人利益之上。正是這種高尚的情操和愛國主義精神，使戚繼光戰無不克，屢建奇功。

關於戚氏的抗倭文化，其內涵有四個層面：

1、一往無前的英雄主義。例如嘉靖三十五年的龍山之戰，兵多怯敵，而戚繼光身先士卒，「三箭射三酋」，三戰三捷。再如嘉靖三十七年，岑港戰役對

峙之時，戚繼光奉命馳援台州。他在甌江北岸打了幾個勝仗，一路追殺到海邊，倭寇想乘船逃走，戰場一片混亂。此時，戚繼光以英雄主義的大無畏精神，單人獨騎，殺入敵陣，致使明軍士氣大振，殺敵無數，並焚毀了全部戰船，台州之戰以完勝而收官。

2、嚴以律己與嚴肅軍紀的高貴品質。當年，戚繼光在浙江抗倭時，發現明軍軍紀鬆懈、士兵懶惰、上陣卻戰，這樣的軍隊怎能與虎狼之師的倭寇作戰？為此，岑港戰役後，他向總制胡宗憲建議，並得支持去義烏招兵，在他親自訓練下，幾個月後，訓練出了一支紀律嚴明、英勇善戰的戚家軍。同時，他愛民如子，嚴以律己，嚴肅軍紀，即使他長子在與倭寇作戰時臨陣脫逃，也被戚繼光斬首示眾。他命令士兵「凍死不折屋，餓死不擄掠」，使之成為百姓擁戴的仁義之師。

3、注重實戰和創新精神。在戚繼光與倭寇的實戰中，他因戰爭之需，創制了「無敵大將軍炮」、「石炸炮」，以及飛槍、飛刀等眾多火器和兵器，還創建了福船（又叫沙船）、海滄船和鱧船等眾多戰船。尤其是獨創陣法鴛鴦陣，使倭寇聞風喪膽。因為日本人善於用刀，刀身修長，材質精良，鋒利無比，加上簡潔明快的刀法，使明軍與倭寇作戰中吃盡了苦頭。而鴛鴦陣，以十二人為一隊，配有藤牌、標槍、腰刀、狼筈、長槍等兵器，兩兩相對，形似鴛鴦，致使倭寇的長刀無法施展，成為克敵致勝的法寶。因此，戚繼光又有「軍中魯班」之譽。

4、劍膽琴心，儒將風範。戚繼光不但用兵如神，而且著書賦詩，是個軍事理論家和軍旅詩人。他的著作《紀效新書》，全書十八卷，包括束伍、號令、

軍法、賞罰、操練、行營、射法、守哨等等，是戚繼光在舟山抗倭實戰經驗之總結，也是我國軍事史上的一部重要軍事著作。而他的軍旅詩，更是詩意橫溢，豪情萬丈。例如《望闕台》：「七載驅馳海色寒，孤臣於此望宸鑾。繁霜盡是心頭血，灑向千峰木葉丹。」再如《馬上作》：「南北驅馳報主情，江花邊月笑平生。一年三百六十日，多是橫戈馬上行。」可見戚繼光剿倭之烈和戰役之頻繁，以及他愛國憂民的赤子之心。

「倘寫雲台須第一，如論國土總無雙。」這是明代「後七子」的領袖王世貞，對戚繼光在抗倭史上的崇高地位作出的高度評價，也是對他的人品和文品，予以充分肯定和讚賞。

二、戚繼光抗倭文化之舟山遺跡考

據考證，嘉靖三十七年二月，戚繼光至舟山參加岑港戰役。該年十二月，戚繼光「督兵清岑港」，並「茯白猿白鹿以獻」，岑港戰役至此結束。因此，戚繼光在舟山抗倭僅十個月之久，時間並不很長，但其在舟山的遺址、遺跡和傳說眾多，並且影響廣泛，幾乎滲透在人們的生產、生活、信仰等各個層面，從而構成了內涵豐富而形式獨特的戚繼光抗倭文化。

近日，筆者查閱了有關資料和史料，戚繼光在舟山的遺址、遺跡和抗倭文化，主要表現在以下四個方面：

1、地名與地名文化：

與戚繼光有關的舟山地名有兩種類型，一種是以戚氏命名的，另一種是戚繼光在舟山剿倭戰鬥中的古戰場或駐軍之地。若以戚氏命名的，舟山有戚家壩、戚家塘、戚家蕩、戚家嶺、戚家灣、戚溪灣等等。其中戚家壩，位於今之定海幹覽雙廟社區境內，為當年戚繼光追殲倭寇至柯梅的駐

軍處，而戚家塘，傳說是戚家軍為百姓修建的海塘，戚家蕩是該地村口的田畝，戚家嶺為該地的一個山嶺，為當年戚家軍進剿倭寇的進軍要道。以上地名，均在幹覽鎮的雙廟社區境內。而戚家灣，則是沈家門新街社區和泗灣村附近的一個海灣，傳說為當年戚家軍的駐地之一。還有，嵎泗列島枸杞島上的戚溪灣，傳說是戚家軍追擊倭寇至此，並泊舟該島而得名。若說舟山與戚繼光有關的地名，那就更多了。例如定海岑港，那是戚繼光抗倭的主戰場。而岑港的岑港山、小嶺、碇齒、司前街、響礁門、張齒、白龍潭、石禪烽墩，定海幹覽的炮臺山、煙墩嶺，馬魯的廟山、昭君山，小沙的沙交，雙橋的天童巖，白泉的柯梅、柯梅嶺、皇天憐、煙墩下、寨灣裡、長白港，以及金塘的瀝港、道隆山、沈家門水寨等等，都與戚繼光的抗倭有關。據記載，嘉靖三十七年二月，岑港戰役開始，胡宗憲命戚繼光由左路小嶺向倭寇進攻。四月，戚繼光奉命馳援台州。七月，戚繼光重返定海，再次加入岑港戰役，至十二月完勝。而其進軍的路徑和作戰地段，包括定海的小嶺、碇齒、司前街、柯梅、煙墩等等，都是戚家軍浴血奮戰的古戰場，並且成為戚家軍的抗倭標記，構成了舟山獨特的地名文化。

2、廟宇與信仰：現今，在舟山供祀戚繼光的廟宇，有定海干覽戚家廟金塘瀝港廟、永安廟，岱山長塗參府廟和梅林廟等五、六個。其中，戚家廟，位於干覽鎮樟山村戚家塘下，紅牆黑瓦，四合院建築，殿前有一戲臺，正殿上掛「戚繼光紀念堂」橫匾，神龕供奉戚繼光坐像，立柱上有「抗倭寇保黎民名垂千秋，平敵匪爭國榮威震九州」之楹聯。據悉，此廟建於1590年，距今已有400餘年，是舟山境內歷史最為悠久、影響最大的

戚繼光廟。而瀝港廟，原名廣惠廟，位於金塘瀝港之瀝平社區。民國十六年，改為主祀戚繼光的神廟，同祀俞大猷等，除供奉戚繼光神像外，內有「抗倭史跡陣列室」等。岱山的參府廟，位於長塗倭井潭社區，原址在倭井潭前半山，清朝咸豐年間遷於下山麓，為主祀戚繼光的神廟。因為戚繼光曾任寧紹台參將，故此廟名為參將府，而同在長塗島上的梅林廟，則主祀胡宗憲而同祀戚繼光的，兩者略有區別。據悉，每年農曆十月十六戚繼光生日，干覽戚家廟等戚氏神廟，都要舉行盛大的廟會等活動，信徒眾多，香火興旺，可見其信仰之盛。

3、鄉土民風與習俗文：若說戚繼光的抗倭文化，在舟土的鄉土民風中，表現得更為明顯。例如舟山的喪葬習俗，父母亡故，兒子要頭戴「山梁冠」為父母送葬，而這種用草繩編織的「山梁冠」，就是戚繼光在抗倭戰役中製作和發明的。起因是倭寇殘忍，舟山將士和青壯年死亡較多，作為子孫後代，要不忘上輩父母的禦敵之恩，長大後應銜草相報，故在舟山有此喪俗。再如器具和食品。例如舟山的泥艚和倭井潭硬糕。其中，泥艚是一種滑行于塗灘的器具。原因是舟山灘大多塗泥，若無適當器具，難以下灘。而戚繼光創造的泥艚船，可供人們在灘塗上滑行，既利作戰，又便於漁民們下灘採集蛤蜊等貝類。還有，戚繼光發明的「狼筓」與「鳥銃」等兵器與火器，一直在舟山傳承至今。若說食品，長塗產的表硬、內脆而食甜的「倭井潭硬糕」，傳說與抗倭有關。還有一種俗呼「光餅」的大餅，則以戚繼光而命名。次如拳術。舟山有一種在波濤起伏的船上能施展拳腳的武術，源於吳越船拳。當年，戚繼光在古老拳術的基礎上，進

一步改進提升，創造了一種新型的拳術，叫「舟山船拳」，至今已是的舟山的非遺項目，成為舟山人習武強身和獨具特色的競技武術。還有方言俗語。例如蠶豆，舟山人俗稱「倭豆」。鐮刀，舟山人俗稱「倭刀」。這是為什麼？原來，舊曆四、五月間，蠶豆開花成熟之際，倭寇

必乘風而來，在江浙沿海登陸，進行屠殺掠奪，故有舟山民謠「倭豆開花黑良心」。同時，每逢此時，舟山百姓視倭寇為草芥，像英雄戚繼光那樣勇敢地拿起鐮刀割草般向倭寇砍去，因此鐮刀又有倭刀之說。（上）

千古難忘的「晉宋遺靈」

黃夢燕

每次到北侖柴橋紫石家鄉去，總要往蘆江河陳勝洋上那片荷葉般的小洲瞥一眼，過去那裏曾有一座紅色的建築物，若遇煙雨迷蒙或薄紗輕霧的天氣，從遠處看去宛若一朵綻放的「紅蓮」，這「紅蓮」，就是當地人民用來祭祀王安石的紫石古廟。紀念他宰鄞縣縣令間，為柴橋百姓做了不少實事、好事。即使相隔千年後的今日，百姓仍在傳誦他上任伊始，就風塵僕僕地冒風寒，履冰霜，馬不停蹄地從縣城出發，至「萬靈鄉」之左界（今邱隘），「入育王山」，「下靈岩」，「浮石湫」，「至蘆江」臨決渠之口，發動民工，疏浚蘆花江，修築荊公堤，建造穿山硯，圍築王公塘，改造鹽鹼地，使蘆花江（今柴橋蘆江河）兩岸的瀉鹵之地變成了肥沃的良田。從此，讓四方移民在這片原本荒涼的灘塗上修養生息，安居樂業，繁衍旺族，世代相傳。《宋史·王安石傳》是這樣記載他在鄞縣三年的政績：「調知鄞縣，起堤堰，決陂塘，為水陸之利；貸穀與民，出息以償，俾新陳相易，邑人便之。」同時還實行了聯保組建，物價平抑，創建縣學等一系列民生工程。把包括今天北侖

區轄內的靈岩、泰邱、海晏的鄞縣東、西十四鄉治理得井然有條，有口皆碑。鄞縣就成了王安石在全國變法前夕的一塊試驗田。對這樣的大功臣，老百姓當然不會忘記。於明朝初年，海晏鄉人民集資建造了一個紫石廟來紀念王安石。據清光緒「鎮海縣誌」記載：「紫石廟，一都二圖鄭家村明初建，祀王安石以宰鄞時築穿山塘民賴安居故奉之-----廟初在大溟紫石山下故名。清乾隆年間里人鄭仲韓等集捐改建為海晏鄉民社」，並把廟址遷至陳勝洋面的「荷葉」上。不題廟名，只在「民社」的門楣上懸掛一塊「晉宋遺靈」的黑底金字匾額。

小時候，我曾聽過爺爺講過許多王安石治水的故事，也常跟著爺爺邁過連島小橋，到紫石廟去看戲文。廟宇確實造得很氣派，飛簷翹角，雕樑畫棟，刻碑勒石，油漆鏗亮。廣場前，兩根插在石夾中的旗杆，高高聳立，直刺藍天。大門兩旁雄居著一對高大威武的石獅子。進入門殿，兩邊站著四個威嚴的金剛。靠門殿的天井裏建著一個漏斗形能轉音的精美戲臺，兩側是長長的廂房。可一進入香火繚繞的大

殿，卻令人感到有點匪夷所思。既然是紀念王安石的廟，唱主角的不是王安石，而是一個紅臉的鮑公，坐在一旁的白臉才是王荊公。這一紅一白的臉，在我當時的腦子裏打了個疑問，好人應該是紅臉的，白臉總是奸邪之人，王安石怎麼成了奸邪之人了呢？我看著一身穿著紅色龍紋海牙袍，戴著一字翼珠烏帽的王安石，心裏為他感到有點不平。為什麼要塑一個當地百姓不熟識的鮑公來與荊公平分秋色？這鮑公究竟是何人？又為什麼要把廟宇改成「海晏鄉民社」，掛一塊「晉宋遺靈」的匾額？我問爺爺，爺爺只說了句等你長大後會知道的。

上中學後，讀了歷史，又查翻了閱大量資料，終於明白了當年鄉賢們懸掛「晉宋遺靈」，讓鮑公、荊公並肩而坐的良苦用心。

作為「中國十一世紀的改革家」的王安石，在宋神宗年間為推行「熙寧變法」，雖得到了宋神宗的支援，但是反對他的人卻是暗潮湧動，荊棘叢生。為此，他在宰相任上曾二上二下。第一次，在宋神宗熙寧三年王安石被神宗任中書門下平章事（位同宰相），在全國範圍內推行了富國強兵的新法，解決了北宋時期面臨的種種危機，使社會矛盾得到了緩和，政府收入有所增加。但卻因此觸犯了封建官僚集團、大地主和大商人的利益，遭到了高太后及司馬光為代表的頑固派和守舊派的極力反對。監察御史呂海在向宋神宗奏本彈劾王安石時，稱他是「大奸似忠，大詐似信」，說他「外示樸野，中藏巧詐」，並斷言「誤天下蒼生者必是人也」。神宗帝逼於皇親國戚及守舊派的壓力，於熙寧七年四月罷去王安石相位，改任江寧知府。當反對聲稍有平息，次年宋神宗又起用王安石為相。但由於保守派堅決反對和改革

派內部分裂，特別是他的兩位得力手曾布（唐宋八大家之一曾鞏弟弟）倒戈背叛，呂惠卿對他落井下石，致使王安石再難以作為，只得於熙寧九年再次辭相，告老回到金陵（南京）半山，皈依佛門，過著孤獨淒涼的晚年生活。元豐八年，38歲的神宗帝突然駕崩，年僅10歲的哲宗即位，大權旁落在皇太后高氏手中，她立即起用了守舊派司馬光為相，廢除了一切新政。王安石感到一生事業付諸東流，覺得人生已沒有什麼值得留戀的地方，於元祐元年四月，66歲的王安石謝世而去。按理說「人亡政息」，應該可讓王安石長眠在黃土壟中。然而樹欲靜而風不止，變法的政治波瀾遠遠沒有平息。

9年後，高太后病死，年輕有為的哲宗親政，為繼承神宗父業，他重啟新黨人物章惇等人，恢復王安石新法，使國勢有了起色。本可大幹一場，可惜哲宗英年早逝。又膝下無子，只得由其弟趙佶（徽宗）接位。始有向太后聽政，再度撤銷新法，啟用舊黨韓忠彥為相。西元1103年，宋徽宗親自主政，再度啟用了當年在王安石麾下的得力幹將蔡京入相，繼續推行新法，並下詔王安石配享孔廟，列於回顏、孟子之後，封為舒王，使王安石在宋朝的尊榮達到了頂點。

然而好事多磨，在以後南宋至晚清近800年的時間裏，王安石一直處在「眾疑群謗」的旋渦之中。特別是北宋末年發生「靖康之難」後，偏安於臨安小朝廷的南宋朝野將北宋滅亡的原因歸罪於王安石，宋高宗趙構說：「天下之亂生於與王安石」，宋理宗趙昀更直指王安石為「萬世罪人」，並把他從配享的孔廟中清除出去。明朝三大才子之一的楊慎在「鉛丹錄」中也稱王安石為「天下第一小人」。連清朝顧炎武、王夫之等人也對王安石

持批判態度。他們眾說紛紜歸納到一點，王安石的「天變不足畏，祖宗不足法，人言不足恤」的變法是「禍國殃民」。他們以理學作為武器，抨擊王安石的新學為異端邪說，在以後宋元明清朝代裏，被定為一尊的統治思想理學，把荊公新學作為北宋亡國的元兇推上了歷史審判台。雖有不少理學家、思想家、教育家站出來替王安石說話，如明末清初的教育家顏元說：「（王安石）所行法如農田、保甲、保馬、雇役、方田、水利、更戍-----皆屬良法，後多踵行。」但胳膊畢竟扭不過大腿，民間的呼聲抵不過官方的聲音。

迫於當時此種情勢，紫石人民為長久保護好王安石廟宇，又不得不考慮日後官府前來問責作如何應對的措施。於是他們想出辦法，特以化緣名義請來了鄞縣青山廟鮑王作伴。對此事清光緒「鎮海縣誌」也有記載：「至萬曆間，鄞青山廟道士昇抬鮑王像募眾至廟〔紫石廟〕假宿，晨昇之重不能舉，遂並祀焉」。據有關資料記載，鮑王即鮑蓋，生於西晉泰始三年，鄞縣高錢青山村〔今鄞州東錢湖街道梅湖村

〕人，於永興三年任鄞縣縣吏，他廉潔奉公，兩袖清風，除暴安良，保境安寧，深受百姓愛戴。西晉晉帝建興四年，鄞縣大鬧災荒，百姓流離失所，食草根樹皮度日。正當危難之間，適逢鮑蓋押糧船隊在海上遇到風浪，駛入鹿江〔今鄞州高錢〕暫避，見沿途餓殍遍野，百姓跪地求救。見此情景，鮑蓋悲憂交集，淚水縱橫，毅然將所押糧食悉數救濟災民。而這樣做的後果，是難向官府交差，於是自己就投江自盡。百姓感其恩德，在鄞西一帶紛紛立廟祭其英靈。後來鮑蓋又被封為晉惠濟廣靈王，紫石百姓則稱他為鮑荊公。如今寧波鎮明路倉橋頭俗稱大廟的建築，就是當年鮑蓋永泰王廟的舊址。有這樣的鮑王作掩護神，荊公可安然無恙了。後來之所以把紫石廟改為民社，因為廟是專門祭祀有功之臣，而民社則是百姓自由活動的地方，以此來混淆官府視聽。

一塊「晉宋遺靈」的匾額，折射出當年歷史變革的艱難歷程和王安石迭盪起伏的人生軌跡。

大宅門京劇觀後感

裘國英

廿年前，擔心年輕一代，崇尚西洋文化，難懂難練京劇國粹，勢將式微，而日前在國家劇院欣賞了由新象藝術推出的京劇舞台版《大宅門》一劇，耳目一新，感到京劇正臨脫胎換骨，精彩絕倫，令人振奮。

此劇為原創導演郭寶昌提攜青年戲曲

編導李卓群，集結老、中、青三代，聯手朱紹玉、藍玲、楊少春等名家，由北京京劇院推出舞台版本，在傳統基礎上反叛傳統，創新融合現代審美，戲曲、影視、流行樂多方跨界。

此劇劇情，生動曲折，或嘻笑怒罵、或溫柔婉約、或肝腸寸斷，均能賺人淚水，

兼而有之，高潮迭起，不在話下。

舞臺上的佈景恍如滬劇，略加配音，恰到好處；抽象意念，兼顧視覺舞臺效果，兼而有之，表現遠比過去靈活。

演員的妝扮服飾，較過去簡單。但其優點是在表情、動作、身手上，給演員擴大了空間，演員在舞臺上的份量更吃重，但更能引人入勝，吸引觀眾，融入劇情。

演出者均為當代名角，但唱功可能引入歌劇發聲方法，中西併用，音量奇大，且不斷用高難度曲調表現，令人不忍拍案。

先別說男女主角唱作俱佳，在作功上更是身手不凡，如行似舞，揮灑自如，連龍套都表現精采，更和武場鑼鼓，搭配精準，氣勢如鴻，令人叫絕。

一般性白話對白增加，除觀眾較易聽懂外，戲劇效果也更好。

演出時增加了特殊效果：第一次在京劇場上聽到火車鳴笛聲，很新鮮，不唐突。男抱女入洞房，不拘泥，都是創新手法。

此劇主要擷取，在華人世界熱播 10 幾年不衰電視劇《大宅門》電視連續劇 1906 年前後時間段，內容以濟南府花魁楊九紅因緣結識京城百草廳少東家白景

琦，一見鍾情而自贖跟隨，但最終卻難進大宅門的人生際遇，刻劃宅門兒女情。

編導李卓群作品風格極簡而精緻、細膩且豐滿，具鮮明辨識度和跨界影響力，李卓群曾表示，兩小時十分鐘用京劇講好故事，壓力很大，京劇分流派和行當，京劇《大宅門》的很多角色，可以說是跨流派、跨行當的展現，例如「白景琦」這個角色既有武生繁雜的武打表演，還要有老生的唱念功底，展現 20 多歲男青年，表演要有小生技巧。

劇中飾演女主角「楊九紅」的演員竇曉璇表示，「楊九紅」這個角色是她從藝以來最大挑戰，直到試妝穿上戲服，突然找到感覺，排練時逐漸找到駕馭人物的自信。

總之，從此劇演出觀察到，京劇進到一個新的境界，除保有傳統精髓外，更截取了舞臺劇，西洋歌劇部份優點，使京劇變得更寬闊，更精采，更有看頭，更能吸引年輕一代的觀眾。為此也要向努力為國粹付出的藝術家，製作人，文武場老師們及所有演出參予者，起立，鼓掌，致敬！

（卻酬）



人生的郵票，郵票的人生

夏烈

近日到李博士家作客。她是任教於舊金山加州大學醫學院的學者，金門古寧頭戰役總指揮官二十二兵團李良榮司令的女公子。我總覺得她的醫學研究與她父親的帶兵作戰大相逕庭，扯不上關係。

因為今年是金門大捷 70 周年紀念，她拿出李良榮將軍的日記、信件、戰區兵力佈署、作戰地圖……給我們看。這中間還有共方對國軍的勸降傳單，解放軍士兵的番號臂章，我們看的津津有味。其中最引起我注意的是一張郵票，對方俘虜身上取得，正面是「中華民國郵政」，反面是「中國人民郵政」。我想那時中共政權剛成立，百廢待舉，拿國民黨的郵票反面印上它們的標誌（因為無背膠），臨時充數。也說不定那張郵票是它們立國前的替代郵票。

因為是對方中共的郵票，回憶起那一段往事……

郵票，方寸大小的一張薄紙，比藏書卷、紙幣、棒球卡還容易收集。當然收集鐘錶、照相機或磁杯更佔地方。總之，集郵曾是男孩們普遍的嗜好，女孩集郵少很多，不知為何。但是近年有個名詞「集郵女」卻是對女電影明星不好聽的稱呼——她們收集男人如集郵。

郵票面值不可能高，它只是預付郵資工具性的角色，但是由集郵者看來，郵票已跳脫出郵資的價值。1840 年英國發行世界上第一枚「黑便士」(Black Penny, 票面一便士) 郵票，如今有多少張留下，價

值若干？並不清楚。但是 1856 年英屬圭亞那發行的八角形一便士郵票，至今價值一千萬美金，那是因為全世界只發現一張尚存。也就是說現價是票面的十億倍。

自 1840 年至今世界上每年有數億張郵票發行，郵票的形狀有四方、長方、三角、多角、菱形、圓形，法國甚至還印過心形的郵票。郵票一有印刷錯誤的變體，立刻身價百倍，比如美國 1918 年「倒置的珍妮」(Inverted Jenny) 郵票上飛機上下顛倒了，英國有郵票中女皇的頭不見了…。你要是弄到一張，那就是一棟房子到手。然而，郵票現值也可能下跌，比如西歐有些郵票只值面額的 60%。百多年前有假郵票，現在不值得製造偽郵票，但是偽鈔還是存在，到底與面值有關。

郵票圖案設計是藝術，有些小國靠它做一種收入。觀看那些郵票不但是藝術欣賞，而且還增長知識，瞭解文化及歷史，所以小學老師多鼓勵學生集郵。我小時集郵的男生比不集郵的多，因是小孩是生手，口袋不夠深，所以蒐集大全張或小全張的少。常是由信封上取下郵票，還有學校圍牆外攤子上有賣零散便宜的郵票。那時還流行同學間交換郵票，這種換郵票總有一方吃虧。我記得有個比我們大 3 歲的同學，每換必勝，而我們竟也心甘情願。那種年齡，差個兩歲就差很多了。也因為這種商業頭腦，此人後來變成有錢人。到了高中，還有極少數的同學彼此交換郵票，大學就沒聽說了。

那時沒有手機，連家用電話都很少，小學同學之間流行寫信。有個同學信上說他在郵票上塗了一層薄薄的糝糊，收信者洗去糝糊可以再用，對小學生來說，他能想出這一招也不簡單。我初次接觸郵票尚未入小學一年級，附近有富裕大戶人家，家中有個九、十歲的小女孩可能是抱養或孤兒，穿戴整齊，溫柔又有好教養。我們這些小一點的小孩都喜歡這個小姐姐。她有次拿一些郵票要我們挑選，其實我們還未到集郵的年齡，但也挑了做為一種禮物。多少年後，隱約聽說她與一個男人私奔，很不幸福。我說這些沒什麼意思，只是我認識郵票是由她開始。

集郵嗜好者以美國羅斯福總統最有名，他有小兒麻痺症不良於行，卻因二戰關係擔任過四任美國總統。他自小集郵，外祖父在中國販賣鴉片，所以由寄信來之郵票開始產生對這個古老、神秘而魅力的國家的瞭解。後來大力支持對日抗戰的中國，與此不無關係。諷刺的是由販賣鴉片開始。

現在網路普遍，很少有人還寫了信送到郵局去寄，因此郵局業務不發達，郵務人員工作效率及熱忱不如以往。甚至還有人用郵件寄炸彈，在美國竟也炸死一些人。想到大陸第五代導演霍建起的「那山，那人，那狗」，描寫一個山區郵差每次出去

送信就是翻山越嶺幾天，深刻的述說了他和山區鄉人的感情，更生動的描寫了父子之間的感情，尤其他揹著父親過河那一段，配上悲傷氣氛的音樂，深深的感動了觀眾。也讓我連想到日本片「楢山節考」中母親與兒子的感情，兒子揹著母親，也是發生在降雪的楢山坡谷中。

提到郵差送信到鄉間，又記得以前在報上看到的一則消息：有個禿頭的英國老郵差，負責送信到幾個農場。某農場的信箱比較低，他需要彎身低頭將信件塞入，這時就有一隻牛過來舔他的禿頭，多少次以後竟長出頭髮。於是許多英國禿子在農場排隊，每人付一英鎊，等那隻牛舔頭。

有些人專集某種主題的郵票，比如音樂家、科學、電影、戰爭、地理地圖、體育，甚至選美、飲食、橋梁，五花八門，不勝枚舉。日本、歐美都有著名現代文學作家的肖像上郵票，大陸也有魯迅、茅盾、郭沫若等三〇年代的作家印上。台灣尚未有現代作家肖像印上郵票，印上去的頭像以國父孫中山及蔣中正總統為主。1948年因國共內戰幣值變動，出現一枚500萬元的國父面像郵票，同時也有過500萬元的鈔票。不知那時500萬鈔票能買什麼？500萬元的郵票又能寄什麼？夠不夠寄一個智慧型手機到月球。

（上）（卻酬）



五百萬元郵票及鈔票

價值完成

吳家岩

生活在世界上的每一種生靈都無法只滿足於溫飽，生靈們最渴望的，是完成自己的價值。

「價值完成」意味著每個人或每個存有，都會自動自發的尋求適合自己的完成，也就是說，每個人心中都存有著自利利他的內在渴求，只有完成自己的價值，才能圓滿自己的生命。

動物們也有其價值感，如果動物的生命品質瓦解到過某一限度，那個族類的數量就會漸漸減少，但這並不意味著「適合環境的才能倖存」，而是「有意義的生命才能倖存」，對動物而言，生命即意義，兩者是不可區分的。

任何生靈都在追求價值完成，譬如說，蜘蛛的本能是織網，織網是蜘蛛生命的價值，也是生命的意義，在兩枝樹樑間，蜘蛛認真地結出了一張網。在織網的過程裡，蜘蛛實現了內在的理想，展現了生活的藝術，並完成了自己的價值。

蜘蛛必須補食昆蟲為生，在織網之後，讓蜘蛛最訝異的是，蒼蠅竟然掉進了牠的藝術品，也就是牠的八卦網之中，這才發現，原來藝術品是如此的實用。

蒼蠅與蜘蛛是有所連結的，牠們都能從內在覺知那連結。在一切萬有的巧妙創造中，蒼蠅與蜘蛛並不是單純獵者與獵物的關係，以更深的連結觀點來看，兩者都完成了自己的價值。

人的意識遠較蜘蛛複雜，但人跟所有的生靈一樣，都以自己為核心在體驗生命，

並以價值完成的心將內在的衝動推進存有。生活在這個世界上，人人都有其朝向成長與行動的渴望，並且充滿了改變世界的願望。

在完成自我價值的道路上，人們都在發揮在創造的潛能。價值完成暗示了一種對於卓越的追求，不論你是科學家、工程師、作家或家庭主婦，當你在實驗室中專注地研究，在電腦前認真創作，或是滿懷愛意地餵襁褓中的孩子喝奶時，你投入了心血，也滿足了自己的成就感。而你在滿足自己的同時，世人也能享受到你努力的成果，人們或許可以使用新穎便利的手機，或者可以欣賞精彩動人的作品，又或者你的孩子能感受到媽媽的愛，於是你利益了自己，也利益了他人。就在利己利他的過程裡，你創造了屬於你的價值完成。

完成自己的價值時，心中會有肯定、喜悅與滿足的感覺。因為自利，人們改變了自己，讓自己成為更好版本的自己，因為利他，人們也改變了世界，不論改變多或少，都為世界注入了新的力量。在人們每天不斷完成自我價值時，世界也每天持續的改變。

實相出自信念，世界的來源就是人們的夢想，整個世界都是從夢想創造出來的，現在，不論你想要即興創作一首歌曲，或是設計一道別出心裁的料理，都讓自己認真去圓夢。挑戰自己，即能成就自己，也能完成自己的價值，並創造內在最大的快樂。（却酬）

歲月刻刀雕千面

王燭

「白駒過隙」，到了春節又長了一歲了，看看自己容顏，不知不覺地人又老了一些，筆者不由想、起「歲月不饒人」的說法，感慨系之。

人是在一定的時間和空間出生、成長以至死亡的。時間一瞬不停地向前飛逝，不以人們的意志為轉移。歲月對每個人來說，像把刻刀一樣，在不同的歲月裏把人雕刻成各種各樣的模樣：有幼稚、調皮或可愛的兒童形象，有血氣方剛虎虎有生氣的青年形象，有老成持重，處事老練慎重的中年形象，有人老體衰，暮氣橫秋的老年形象等等；有高矮胖瘦的不同形象，也有趾高氣揚或萎靡不振的形象，有初是黃毛丫頭的醜小鴨，長大後變成光彩照人的絕代佳人的形象，也有初是美豔動人，老來變成傴僂而又醜陋不堪的老嫗形象，等等，不一而足。歲月這把刻刀，會使人一生呈現出各種各樣的形象。從一個人的臉上往往能看出歲月這把刀刻成的人生痕跡，能推知這個人一生或半生的變化的經過。記得以前有一個著名攝影的刊物的封面上登載一個老農頭象的攝影作品，老人臉上密佈橫橫直直各種深深的皺紋，這些深深的皺紋就是歲月這把刻刀刻成的。從這些皺紋中，讀者可以領略出這個老人飽曆滄桑，受盡人世千辛萬苦的歷練，蘊意深沉，發人深思。所以，人的身子，人的臉，除了爹娘給的外，歲月這把刻刀起了很大的作用。

這還是從人的外形上說的。若是從人的內部，人的發展方面講，歲月這把刻刀起

的作用更比爹娘給的不知大幾多倍了。人從未知到已知，從知之甚少到知之甚多，從幼稚到成熟，從先貧窮後富貴，先落魄受難後飛黃騰達，或先榮後衰，或一生平平淡淡，或一生業跡輝煌，或一生坎坎坷坷，災難不斷；或一生一帆風順，理想實現順暢等等，無不是歲月這把刻刀造成的。時間對每個人是公平的，但又是不公平的。

「天有不測風雲，人有旦夕禍福」，隨著歲月的流駛，有人得到飛來橫禍（如天災人禍——地震、颱風，車禍，遭搶，遭殺等等），有人得到飛來洪福，如彩票中大獎等等，有一生福運高照，順心暢意等等。

歲月這把刻刀，雖然主要掌握在歲月手中，但人絕不是被動的，人在一定程度上也可將歲月這把刻刀掌握在自己手中。歲月是極為寶貴的，稍縱即逝。「一寸光陰一寸金」，但我們若能高度重視如何才能充實而有意義地去度歲月，珍惜時間的分分秒秒，充分利用它為自己服務，那麼就可以掌握歲月這把刻刀來塑造自己理想的一種形象。「少小不努力，老大徒傷悲」，一個人如果從小立大志，然後一步一個腳印向前走去，不怕險阻，披荊斬棘，奮鬥不懈，那麼往往可以達到理想的彼岸。我國的一些偉人如毛澤東，周恩來，朱德，鄧小平，魯迅，郭沫若，茅盾，巴金，曹禺，李四光，鄧稼軒，錢學森等，莫不是通過自己的努力而造就輝煌的人生的。因此，我們對待歲月，要採取主動進攻的態度，而絕不能躺在歲月上睡大覺，享清

福。要做時間的主人，而不要做時間的奴隸。歲月，對一個人來說，不是取之不竭，用之不完了，它是有限的，壽命短一點的幾年，幾十年，長一點的八九十年或百多年，這在時間長河裏不過是短暫的一瞬，微不足道，但利用得好，卻對人類進步事業，對世界面貌的改變，往往能起一定的作用，足為後世楷模或稱道。

人的生老病死，這是客觀自然規律，誰也不能避免的。但人能發揮主觀能動性，

就可以一定程度上掌握歲月這把刻刀，來延緩人的衰老過程，使人健康無病，盡可能活得長些，有意義一些，有趣一些。時下人們愛吃保健藥，長壽藥或化裝美容，如香港著名影星趙雅芝平時很注意養生和美容，50多歲的年紀外表看去像個30多歲的青年婦女，真讓人刮目相看。這說明經過人的自身努力是可以延緩歲月的痕跡。

人有沒有能耐，就看你如何在一定程度上如何把握和運用歲月這把刻刀了。

操心一棵樹

寒石

這些天，我在操心一棵樹，那樹長的不是地方。

一棵樹長哪裡最讓人操心？不是長懸崖上，沙漠裡，也不是種花盆裡。一棵樹長懸崖、沙漠裡，自有其道理。黃山、張家界的懸崖峭壁上的那些樹，沒人為它們操心，反而長得更好，吞雲吐霧，映日沐雨，瀟灑得很。沙漠裡的樹生長本身，已說明其生存不成問題，不然長不成一棵樹。花盆裡的樹時運不濟，澇時淹死，曝時渴死，全不由己，但好歹有人惦記、照看。樹各有命，長哪兒都是它的命。

那是棵不知名的樹，居然長在社區路口一家公司的圍牆上。說長其實並不準確，合適的說法應是「貼」，「貼在社區路口高高的圍牆上」。一棵活生生的樹，在我看來，沒點貼功，確實不適合在牆上生長。那牆兩米多高，是磚砌的混凝土牆，外面貼牆磚；每隔三四米楞起一個墩，到牆四分之三高度收起，墩頂與牆面間就形成一個兩指寬的坡面，那樹就貼在窄窄的坡面

上。圍牆下面就是社區擁擠的通道，我、家人和社區的人們每天在這條通道上進出，車來人往，熙熙攘攘，像一條流淌的河。我們每天都在那棵下進出，只是很少有人留意（或留意沒留心），頭頂上，一手之高，竟天長日久長著一棵樹。

說不上那樹的名，葉掌形深裂，表面毛糙，有一層灰色絨毛。小時候，在鄉下，常見這樣的樹，田頭地尾，房前屋後，不分場合，到處亂長。樹有大有小，大的比樓高，枝葉撐開，像一蓬肥沉的綠雲。沒見花，常見其橙色星狀漿果，成熟了，招來一樹的鳥，爭食，聒噪；更多的一沓沓掉地上，被踩得一地漫漶的紅。待到寒霜天氣，葉子變黃，一枚枚嗽啦啦在風中飄落，墜地。

任何一種生命的存在，自有其理由和奧秘。我留意它很久了。十多年前，我們一家子剛到社區安家，我就留意到它：一簇高，一簇粗，斜斜地分出三個杈，各頂著幾片稀落落的葉子。不知道它是怎麼「貼」上去的，讓人擔心時時會掉下來。十幾年

間，它居然沒見長，還是那幾片葉子，還是瘦伶伶的身子骨。說來，它不長是對的，長了才怪呢。一截光溜溜的混凝土牆，沒土紮根，沒水潤身；風帶來的一些塵屑和雨天暫時的酣暢，成為它生存低至幽微的憑藉，那得有多麼頑強的生命力與忍耐力啊。想來，那窄窄的墩頂與牆體間應有條不易察覺的隙縫，卻被那樹苦苦尋覓的根須找到了，並緊緊抓住，它才得以容身，在牆的半空探出片鄙薄的、卻足以讓人心動的綠來。

一棵樹，要在一堵光溜溜的圍牆上生存，有多不易！

記得有次，我與兒子經過樹下，停下，仰脖，故意說：「奇怪，誰把樹種牆上？」

「誰這麼傻，會把樹種牆上？」剛讀小學五年級的兒子看看樹，看看我，「應該是鳥種的。也有可能是風。」

「那就是鳥、風傻了。種哪兒也不該種牆上啊。」我繼續引導。「我看是老爸你傻吧，」兒子樂了，「人家才不傻呢！鳥或風是無心插柳，才‘種’下了這棵樹的。」兒子喜歡自然，12歲的他已懂得不少植物知識。

後來我特意把樹照了相，請教人，查找資料，終於知道那樹有個很好聽的名字——穀樹，又名楮樹、構樹，也叫「穀樹」，生命力極強，質柔而堅韌，鄉裡俗語「穀樹扁擔壓死人」，說的就是這特性。穀樹種子通過鳥或其他動物傳播繁殖，是種很古老的樹，《詩經》裡有「黃鳥，黃鳥，無集於穀，無啄我粟」；「樂彼之園，爰有樹檀，其下維穀」句，其中的「穀」，就指穀樹。

這棵穀樹在牆上長了十多年，或許還不止，因為十多年前它已經有一筷高了，其樹齡不會比牆齡低多少。冬去春來，寒來暑往。眼見它葉黃了枯了，轉年不經意間又暴出幾枚新綠。酷暑天，熱浪如炙，行

道樹、草的葉子都烤焦了，它的葉子乾癟失色，卷起來了，眼看就要撐不下去了。一場雨後，它又活了過來，精神抖擻。遇風潮天氣，十幾節的狂風裹挾著暴雨，每次眼看它要被從牆下扯下來，可每次都生生給頂了過去。它的生命就在一次次的生死輪回中，一天天地捱過來。十年，十幾二十年？大地上任何一棵樹都可能已濃蔭蔽日、高可參天，它還是一筷高，一筷粗。生命在這一高度定格，在熱鬧都市一條窄窄的通道邊，時間在它可數的幾片梳葉下川流不息，它卻依然故我。

我說過，樹各有命，長哪兒，長多高、多大、多久，都是它的命，包括牆上這一棵。我還覺得，那怕僅僅是一棵樹，在一個地方呆得足夠久，便是為自己贏得一份尊嚴，理應得到尊重。這棵樹在圍牆上長了那麼久，樹與牆，牆與樹已成一個整體，誰離誰都該彼此打個招呼，徵求對方的意見，看看人家是否願意。

不過，這事原本也輪不到我操心。讓我糾結的是，我聽說那家公司很快要拆遷了，鄉下的新廠房都已經造好。公司要搬走，意味著不久這道牆也將不復存在。牆毀了，樹怎麼辦？在拆牆之前，我們是否應該聽聽樹或牆的意見？我知道，它是卑微的，既非古樹也不是什麼珍稀名木，不足以讓我們把這道牆保護下來。我的意思是，這是棵有故事的樹，我們能不能發揚一下情懷，給它一個繼續活下去機會？是否可以在原地，給它一個在老地方紮根生存的空間？我以為，這樣一棵樹的存在，難說不能成為一片活著的人文景觀。

當然，我知道，這個工程過於「龐大」、「複雜」，幾乎是不可能的。每念及此，我時有要把它從那牆上拔下來種我家陽臺花盆裡的衝動。但是，我更清楚，這樣做，無異於毀了它。且罷。

音樂與人生

明道

最美的感情只能用最美的語言來表達，人世間最美的語言便是音樂，因此，音樂中揚溢著綺麗而又奔放的感情。

音樂的哲理

音樂象徵著極深刻的哲理，從音樂聆賞中，我們可以發現宇宙和人生的縮影，因為音樂中潛含的迫力，最易逼人進入沉思澈悟的境界，因此透過音樂，我們才真正瞭解到自己，瞭解人生，以及大自然蘊含的意義。

音樂的哲理濫觴於古希臘聖哲柏拉圖（Plato），他認為音樂中微妙的和聲，象徵著大自然的莊嚴，玄秘，悠美，和諧。人類面對宇宙廣大的和諧秩序中，不免要沉迷在對於大自然所發的欣賞和讚歎中，經過音樂的洗禮，可以超升人性，寬懷心胸，甚至解脫現實的罪惡，趨向崇高的理想世界，這便是人性的向上及生命的恆常價值。音樂在柏拉圖看來，是達到他的觀念世界的捷徑，因此我們可以推崇柏拉圖為第一個賦於音樂更高一層意義的人。

其後，亞里斯多德（Aristotle）對各種音調作一理智的分析，主張音調的個性化，如近代實驗美學所主張的C調和平，G調平靜，A調傷感，F調愉快等等極為相似。二千多年前就開了近代實驗美學的先聲，其貢獻以現代眼光來看，雖覺其簡樸，但仍不愧為一智才超群的先哲。

另一位對奠定數學基礎極有貢獻的哲學家畢達哥拉斯（pythagorans）以及近代法哲笛卡兒（Descartes）等，則認為音樂蘊含數學的規律，和聲原理可依邏輯推演而

得，在他們看來，音樂是數學的另一應用途徑。他們的哲學觀，堅認要窮究宇宙的真理，唯有透過數學和邏輯的橋樑方能有功，因此，音樂的闡揚含有追求真理的意味。而叔本華（Schopenhauer）等則反對過分數學科學化的音樂，以免局限音樂的發展，因為貶降感情因素，將有損於音樂的富麗色彩，他要把音樂當作世界的明鏡，照耀出宇宙間的一切奧妙，所以音樂是人類高級智慧的產物。

音樂產生於人類，在人類的日常生活中，一切情緒上的展現——歡笑、哀愁、感歎、喜悅等等，都是造成音樂的基本因素。所以音樂可說是情緒的語言，用來表達普通語言無法表達的更玄妙的情意，每一個代表音調高低的音符有如語言的符號，初無特定意義，但經過作曲家內在情緒上作主觀的幻想，將內心種種意象，藉符號的運用和精巧的組合，將它一一表現出來。當然，音樂創作者必須有自己獨特的節奏感與音準感，才能完美洽切地把意象化為音樂，傳達給別人。

大體而言，一般人都有幾份音樂創作的才情，但是，能夠真正譜出有價值的藝術品而成為音樂家的，卻寥寥無幾。唸過莎翁的「仲夏夜之夢」的不知有多少人，但只有孟德爾松（Menbelssohn）將它譜成優美的管弦樂，當然一般人或限於才華，或限於自身音樂技術修養的缺乏，而孟氏卻能捕捉瞬間得到的靈感，以其不凡的音樂秉賦，將它譜成音樂，完成一件舉世聞名的作品。

當我們聆賞這首名曲時，受到強烈的感染，似乎真切地體會到靜謐的夏夜以及飄渺幽邃的夢境，無意中已降臨於我們心田，久久徘徊不去，這就是孟德爾松帶給我們的魔力，也正是孟氏成為大作曲家的原因。

音樂創作表現出作曲者的天賦才性，而音樂欣賞卻須依靠欣賞者本身的智能才華，所以，音樂的鑑賞等於是藝術的「再創造」，唯有經此步驟，重新領受音樂中的情感，才是音樂的完成。

音樂與情感

人是感情的動物，因為音樂最能傳達給人無限微妙的感情，因此，在所有藝術天地裏，音樂最容易為人接受。故遠較繪畫、雕塑、舞蹈、詩歌……等等普遍得多。

人類的思想可謂廣大深邃，蘊寓萬有，而其情緒的變遷又極微妙難蹤，捉摸不定。人類從事藝術活動的詣趣，除了表現出精神境界的超凡及人類價值之崇高外，乃在於使這種富艷難蹤的情感，得到最適切的宣洩和寄托。因為音樂極為普遍而平易近人，只要隨著節奏引吭高歌，手足舞蹈，都可以進入音樂的崇高領域，達到渾然忘我的境界。

當然，我們透過傑出的名曲，受到感動

程度，必將更為徹底深刻。例如當我們全神貫注的欣賞貝多芬的月光奏鳴曲時，腦海中便重重疊疊地喚起無數由月明星稀的夜晚聯想而得的旖旎美景，想像中，一顆顆瑩潔閃爍的星皎，宛如晶亮的寶石，此時但願能夠用它編織一串精巧的項圈，送給月下彈琴的那位輕盈窈窕的姑娘……。或者，沉醉在斐遼士（Berlioz）的「幻想交響樂」的旋律下，出現另一個綺麗的夢境，天際彩雲朵朵，一群仙女揮舞者輕衫，以迷人的舞姿，遨遊天界，突然，出現了一對猙獰的魔鬼，驅散酣舞中受驚不已的仙女……。隨欣賞者心境的不同，所現出的幻景也許迥然相異，但這些對音樂家定曲名的是否適切，非但不必起爭論，反而更提高了音樂的價值，因為音樂的真正價值是在自由欣賞。

人們受到音樂的影響，魔力似的效果使內心起了共鳴，此時最易展露出委婉細膩的個性，愉快時，有如春日嬌花，展露笑靨，迎誘清風；迷惘時，有如深山流雲，惆悵往返，凝而復散，顯而復隱；感傷時，有如深秋紅葉，愁意低徊，淒撩心田。這種微妙的心靈幻景，只有利用音樂的蘊語，才能將它表現出來。

本會108年各項捐款收入徵信續錄

108年5月1日至108年5月31止

一、福利金捐款

本會募入

郭玉英女士捐 1,000 元
（婦工會 - 書法班）
鄭惠娟女士捐 1,000 元

（婦工會 - 書法班）
鄭淑如女士捐 1,000 元
（婦工會 - 書法班）
鄧意寧女士捐 1,000 元
（婦工會 - 書法班）

陳淑嫻女士捐 1,000 元
 (婦工會 - 書法班)
 鍾靜珠女士捐 1,000 元
 (婦工會 - 書法班)
 黃秀珠女士捐 1,000 元
 (婦工會 - 書法班)
 徐星輝先生捐 1,000 元
 (婦工會 - 書法班)
 劉金生先生捐 1,000 元
 (青工會 - 社交舞班)
 仇秀琴女士捐 1,000 元
 (青工會 - 社交舞班)
 陳曼麗女士捐 1,000 元
 (青工會 - 社交舞班)
 楊希瑛女士捐 1,000 元
 (青工會 - 社交舞班)
 駱榮欽先生捐 1,000 元
 (青工會 - 社交舞班)
 許藝薰女士捐 1,000 元
 (青工會 - 社交舞班)
 黃秋華女士捐 1,000 元
 (青工會 - 社交舞班)
 朱玫瑰女士捐 1,000 元
 (青工會 - 社交舞班)
 周淑芳女士捐 1,000 元
 (科資會 - 手機班)
 鄭素華女士捐 600 元
 (科資會 - 手機班)
 張秋星先生捐 600 元
 (科資會 - 手機班)
 孟昭婕女士捐 600 元
 (科資會 - 手機班)
 康而燕女士捐 600 元
 (科資會 - 手機班)
 徐淑琴女士捐 600 元
 (科資會 - 手機班)

福利金捐款合計新台幣貳萬元整

二、獎學金捐款

本會募入

陳雅娟女士教育基金 20,000 元
 (陳雅娟捐)

獎學金捐款合計新台幣貳萬元整

三、出版捐款

本會募入

胡懋祥先生捐 500 元
 白蘋女士捐 500 元

出版捐款合計新台幣壹仟元整

四、墓園捐款

本會募入

許天健先生捐 1,000 元
 王敏敏女士捐 1,000 元
 周台生先生捐 1,000 元
 唐之芬女士捐 1,000 元
 陳志瑋先生捐 500 元
 張慶芳女士捐 500 元
 聞智道先生捐 500 元
 俞月琴女士捐 500 元
 張友國先生捐 500 元
 陳善男先生捐 500 元
 鄔凱萍女士捐 300 元
 鄔偉民先生捐 300 元

墓園捐款合計新台幣柒仟陸佰元整

五、端節慰問金捐款

本會募入

范佩菊女士、陳麗莉女士各捐 5,000 元
 俞志夏女士 2,000 元
 徐霞琪女士、周金珠女士、張近永女士、
 方敏燕女士、顏麗連女士各捐 1,000 元
 沈曼霖女士、沈曼霓女士各捐 500 元

端節慰問金捐款合計新台幣壹萬捌仟元整

六、會員會費收入

唐隊長義為募入

崔鑑強
 (繳來一〇八年會員會費伍佰元整)

印隊長萬春募入

周宏沅、周開明、周育德
 (繳來一〇八年會員會費各伍佰元整)

姜隊長永國募入

姜永平
 (繳來永久會員會費伍仟元整)

本會募入

俞政廷
 (繳來永久會員會費伍仟元整)

白蘋
 (繳來一〇九年會員會費伍佰元整)

吳琬琳、鄭亦辰、史珍慧、張哲浩、
 周緒臺、胡渭誠、陳永昌

(繳來一〇八年會員會費各伍佰元整)

(總計會員十四人、會費新台幣壹萬陸仟元整)

更正啟事：

602 期第 23 頁清明法會功德金徵信錄
 故應金標、故任阿香各捐 1,000 元，正
 確為：故應金標 / 故任阿香合捐 500 元

本會第18屆第14次理事暨 第8次監事會紀錄

日期：108年5月15日(星期三)

下午3時

地點：本會2樓中正堂

主席：毛家瑜理事長

記錄：勵長發

出席理事：崔幼民、張禛民、侯和平、干鵬飛、戴義化、阮國榮、張李梅仙、徐霞琪、鄭志寧、夏發凡、張宏慶、吳家岩、沈佩君、李幼娟、朱一鳴、周家黔、王翼中。

請假理事：應君國、唐義為、莊明康、范佩菊、戴雅林、應瑞國、屠益輝。

出席監事：李汝麟、忻紀民、王方岳、鄭龍華、舒豐年。

請假監事：應丞武、仇鼎財。

一、主席致詞：

案由六因台新銀行尚未將簽約版信託契約及建經委任契約送達，以致無法審查，今天不討論案由六，其餘議程請確認(無異議)。

二、報告事項

- (一)、宣讀第13次理事會議記錄，並報告決議執行情形。(詳附件一)
- (二)、寧波話教學課程第8屆第17週已於108年5月4日上課，並持續執行中。
- (三)、婦女工作委員會舉辦書法教學研習活動，第10期第12週已於5月2日上課，並持續執行中。
- (四)、青年工作委員會舉辦的社交舞教學，第11屆第2週已於108年5月14日上課，並持續執行中。
- (五)、科技資訊委員會手機班教學第8期於108年5月3日星期五下午2點開課。第8期第2

週已於108年5月10日上課(戶外教學)，並持續執行中。

- (六)、108年4月20日下午6點寧波市台辦代表團一行7人，由寧波市台胞台屬聯誼會副會長兼秘書長王旭率團來訪。本會毛家瑜理事長陪同毛葆慶名譽理事長率同李汝麟常務監事、應君國、崔幼民、張禛民、侯和平、干鵬飛、唐義為等常務理事、阮國榮、周家黔等理事及勵長發總幹事在美麗谷餐廳座談接待及歡宴。
- (七)、108年4月27日上午10點，在國軍英雄館舉辦第18屆第2次會員大會。大會圓滿成功，會後並在7樓餐廳舉辦餐敘，席開10桌。本次大會出席會員：台北市會員應到924人，實到473人(含委託)。外縣市贊助會員實到180人(含委託)。總計出席人數653人。大會禮品全聯禮券共採購750份(每份200元)，尚餘97份將列入重陽敬老禮品。
- (八)、108年4月30日下午5點半展曜建設王明仁協理送達信義計畫43-3地號土地點交日期詢問函。因該地目前無償借給環保局使用，合約到期日為8月31日，經詢問環保局合約到期後確定不再續約，於8月底將地上物拆除後來函會勘點交。故回函展曜建設，商研延後到9月點交，並經展曜回函同意9月點交，但須於點交前10日通知。詳附件五
- (九)、寧波賓館5月份開始房租調漲到3萬元。

- (十)、108年5月9日下午4點半寧波市教育局一行11人來會拜訪，由教育局黨委書記(局長)朱達率團來訪，本會由毛家瑜理事長率同李汝麟常務監事、應君國、崔幼民、張禔民、侯和平、干鵬飛、唐義為等常務理事，吳家岩、朱一鳴、屠益輝、周家黔等理事、王方岳監事及勵長發總幹事於會接待，並於晚間6點在天成飯店設宴款待。
- (十一)、108年5月11日上午10點在本會2樓舉辦第134次獎學金頒贈典禮，本次發放大學董氏專案獎學金5名，大學毛氏工程專案獎學金5名，本會大學獎學金25名，大學績優獎金5名，高中獎學金6名。共計41名，共計頒發204,000元(不含董氏100,000元及毛氏50,000元)。
- (十二)、108年5月15日下午1點半出版委員會召開108年度第1次臨時會議。出版委員會主委吳家岩理事補充報告：會議討論二個議題，主要的是希望將會刊改為彩色，但價格會增高，可減少頁面及招募捐款。另導引出一議題為本會歷年收受文墨字畫欠缺管理、保存、建檔等，希望理事會成立專案討論，本次會議記錄待下次理事會提報。
- 毛家瑜理事長：請財管會組織相關人員討論。
- (十三)、108年5月23日下午6點寧波市海曙區代表團一行10人，將由海曙區委副書記張啟表率團來訪。
- (十四)、108年5月30日婦女工作委員會，將舉辦端節慰問活動。
- (十五)、108年6月1日青年工作委員會將舉辦陸生端午節包粽子活動。
- (十六)、108年7月8日至10日杭州舉辦海峽兩岸青年發展論壇，本會將組20人團參加，行程為7月8日至13日，6天5夜落地接待(3天在杭州，3天在寧波)，歡迎理監事推薦年輕人參加。(備註：此團目前日期更正為7月5日至10日)

- (十七)、本月份壽星：阮國榮理事、應瑞國理事。

三、討論事項

- (一) 案由一：4月份財務報表，提請理事會核備。3、4月份財務報表，提請監事會復核。詳附件二
- 說明：徐霞琪財務組長：4月份的資金缺口因有會員大會，支出為負317,438元，收入部份看備註附表第一銀行乙存74萬多，有清明功德金、毛氏工程專案獎學金、董氏專案獎學金、骨灰櫃等。寧波會館部分單獨列出待與會計師研究完成後下月提出報告。
- 決議：4月份財務報表理事會無異議鼓掌通過，准予核備。3、4月份財務報表監事會無異議鼓掌通過，准予核備。
- (二) 案由二：三張 四明堂辦公室裝潢安置骨灰櫃工程報價，提報理事會核備。詳附件三
- 說明：墓管會侯和平主委報告：廠商最後報價二百零一萬，包含天花板及地板。排列方式參考電視銀幕；#1可安置921個，#2可安置888個。整體組合色彩參考電視銀幕；#1暗色系，#2中色系，#3亮色系。
- 決議：排列方式經舉手表決：選擇#1安置921個9票，#2安置888個6票，棄權1票，決議；選擇#1安置921個排列方式施工。整體組合色彩選擇經舉手表決：選擇#1暗色系1票，#2中色系0票，#3亮色系14票，棄權2票，決議；整體組合色彩選擇#3亮色系施工。
- (三) 案由三：第18屆第2次會員大會會議記錄，提報理事會後報社會局備查。
- 說明：詳附件四。
- 決議：理事會無異議鼓掌通過，第18屆第2次會員大會會議記錄，准予核備提報社會局備查。監事會無異議鼓掌通過，准予核備。
- (四) 案由四：東錢湖墓園牌樓題字草案提請討論。詳附件六
- 說明：寧波事務委員會張禔民副主委：墓園牌坊拆除新建合約共有

四頁，牌坊尺寸部分，尚待補充梁柱尺寸，付款方式、權利、義務、違約責任等都有看過，我們只有付款違約，其他沒有違約事項。各位看到附件四牌樓提字為原有的詞句，我們還會精簡一下，發在理監事群組中，請各位集思廣益提出意見討論，原則一個禮拜定案，因一些細節無法等一個月開一次會。

李汝麟常務監事：原題名人為王雄夫，新建是否還要用他的名字。

張禛民副主委：新建不可能用他的名字，建造年月日都不一樣。

舒豐年監事：台北市寧波同鄉會字太小，建議改寧波墓園，王雄夫保留。

侯和平常務理事：在旁邊立一小碑敘述牌樓歷史，和三張犁四明堂改建一樣。

吳家岩理事：台北市寧波同鄉會寧波墓園改為台北市寧波同鄉會墓園，字改為由左至右。

張禛民副主委：下周三前訂出 2 組參考資料於理監事群組，在群組中表決。

決議：理事長裁決：訂出 2 組參考資料於理監事群組，在群組中表決以節省時間。

四、臨時動議：

干鵬飛常務理事：本會受贈的一些字畫因無人管理，請指派財管、出版、美術等委員會及總務組組成專案，登錄、造冊、列管後鑑定真跡編入財產。

決議：鼓掌通過，請干鵬飛常務理事 主政召集財管、出版、美術委員會等相關人員討論處理。

侯和平常務理事：四明堂屋頂防漏在上個月理事會已通過，後來又有人出些建議，以至於本次會議來不及報價，待下次會議提報。

干鵬飛常務理事：錢從哪理來，有沒有預算。沒有預算要編列追加預算，程序需完整。

徐霞琪財務組長：追加預算待與會計師討論後再報告。

毛家瑜理事長裁決：請墓管會下會期提報追加預算。

舒豐年監事報告土城目前進度：我從土城區公所得他們內部公文，李科長說：養工處法制單位去執行。目前沒那麼快，給他一點時間。

五、散會：17:00

行政院新聞局登記證局版台誌第○四四○號
中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第603期

出版日期：中華民國108年6月10日

創刊日期：中華民國52年8月1日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：毛家瑜

發行人：毛家瑜

主編：應平書

出版委員會主任委員：吳家岩

顧問：印萬春、應鎮國、周詠棠、張李梅仙

副主任委員：朱一鳴、鄭志寧、唐義為

委員：應君國、戴義化、夏發凡、應平書、

黎艾霖、李幼娟、王永龍、屠益輝、

韓杏順、俞志夏、周家黔

地址：台北市寧波西街126號

電話：2305-2885、2305-2886

傳真：2303-7363

郵儲劃撥帳號：○○○四七四七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路501之7號1樓

電話：2218-0010

傳真：2218-0286

本刊稿約

- 一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。
- 二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號（第一次投稿請附影本）以電郵方式寄來本刊，不符規定恕不受理。
- 三、歡迎附寄與作品有關之照片。
- 四、來稿文責自負，文末請具筆者之真實姓名及地址。
- 五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。
- 六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿，請自留影本。來稿請寄：「台北市寧波西街126號寧波同鄉編輯部收」。
- 七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>
- 八、本會e-mail：ningpo@ms71.hinet.net
- 九、本刊e-mail：ying1952@yahoo.com



本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

一三四次獎學金贈發典禮（一）



①~⑯、本會一三四次獎學金贈發典禮，毛名譽理事長葆慶、毛榮譽理事長高文、毛理事長家瑜、教育委員會屠副主任委員益輝；常務理事干鵬飛、崔幼民、應君國、侯和平；理事范佩菊、阮國榮、沈佩君、戴義化、張李梅仙；監事應丞武、王方岳、舒豐年等依序代表本會，贈發獎學金給得獎學生。

一三四次獎學金贈發典禮（二）

中華郵政北臺字第一二一九號
執照登記為雜誌類交寄



①~④、毛家瑜理事長主持本會一三四次獎學金贈發典禮。



⑤~⑧、獎學金贈發典禮中毛名譽理事長蔭慶、毛榮譽理事長高文相繼致詞，教育委員會屠副主任委員益輝工作報告，理事兼海洋大學周家黔教授專題演講「國家公務人員考試準備秘訣」。

⑨、毛理事長致贈感謝狀給周教授。



⑩~⑪、擔任獎學金頒贈人的本會理監事分坐兩邊，司儀為仇蔚宜幹事。



⑫、國防大學理工學院黃國致代表得獎學生致答謝詞

定價每冊臺幣50元
本會會員免費贈閱