

# 寧波同鄉

聯絡會員感情  
協謀同鄉福利  
報導家鄉消息  
發揚寧波文獻

中華民國一〇八年七月十日出版

台北市寧波同鄉會印行



毛家瑜理事長主持兩岸學生端午節聯歡，並與參加的理監事、志工、學生們合影。



本刊QR code

寧波同鄉會刊



本會QR code

台北市寧波同鄉會

# 604



# 會務活動

①~②、2019. 6. 19理事會議



③~⑤、2019. 5. 30婦女會委員們端節慰問年長鄉親並聚餐由陳麗莉副主委主持。



⑥~⑨、手機及平板電腦班新的一期開課，毛理事長、阮國榮主委主持了開課儀式，首先由屠益輝教授相關的照相功能。

# 寧波同鄉第 604 期目錄

圖片：兩岸學生端午節聯歡與鄉親們合影 .....封面 會務活動.....封面裡 兩岸交流.....封底裡 兩岸學生端午節聯歡集錦...封底	.....龔偉信 17
毛葆慶先生回憶錄：用音樂開闊盲人世界... .....毛葆慶口述 應平書筆錄 02	格言：.....印叟輯 13
寧波人物誌：韓正與余秋雨.....鳳鳴輯 04	鄉賢紀事：丁士美與《永樂大典》...丁惠增 19
會務報導：兩岸學生歡樂包粽.....胡倩 04	戚繼光抗倭史與舟山遺跡考.....
生活隨筆：人生的郵票，郵票的人生..... .....夏烈 07	.....金星 21
生活小評二則.....裘國英 08	徐世昌：一個畫家的藝術心旅... .....史鶴幸 23
再會吧！尚田.....孫經岳 09	藝文報導：崑劇公演月底舉行.....22
畢業就應該要笑著說再見..... .....鄭柔 10	鄉情采風：青、鼓有別說「蒿鼓」.....
白樺頌.....陳剛 11	.....竺濟法 25
沉醉在漁山的碧波輕浪裡..... .....寒石 12	吃脆餅想起了「武大郎」.....
說中國.....金建楷 14	.....龔成 28
懂得感恩和施恩.....王燭 16	沿著龍的古跡.....丁唯真 29
追記台灣報界的幾位前輩.....	「半醉半醒」桃花鎮...龔玉和 30
	醫藥常識：醫藥處方的定義.....吳家岩 32
	老來之病.....石隱 33
	讓大腦活躍起來.....龍家梅 35
	會訊：通告.....01
	本會 108 年各項捐款收入徵信.....36
	本會第 18 屆第 15 次理事會會議紀 錄.....37

## 台北市寧波同鄉會通告

- 一、本會訂於一〇八年八月十日（農曆七月初十日、星期六）上午八時三十分起在三張犁墓園四明堂舉行中元法會，誦經超渡亡靈、十時公祭、即晚施放蘭盆燄口，普渡眾生。歡迎同鄉蒞臨參加。  
如蒙惠捐功德金，請利用本會郵政劃撥第〇〇〇四七四七八帳號，戶名台北市寧波同鄉會，劃撥來會，或於是日親臨墓園交付本會會務人員辦理。
- 二、本會每月出版之《寧波同鄉》會刊，印刷費用及郵資支出龐大，敬請隨意樂捐，以維開支，無任感盼。同時為因應雜誌郵資飛漲，且本會會刊全面上網，已有電子版本，請各位鄉親體諒同鄉會收入竭蹶，已切實執行每戶（同一地址）郵寄 1 本為原則。如鄉親有特別需求，請來電本會登錄加寄，或來會自取。  
（下轉 40 頁）



# 用音樂開闊盲人世界 ——我的奮鬥人生(十五)

視障音樂文教基金會董事長(民國九十九年五月—民國一〇七年)

毛葆慶口述 應平書筆錄

## 四、我的三大心願

### 1. 促成甬台二地視障音樂交流風

現在是全球化的時代，但是視障朋友，受限於身體的障礙，要如何跨出家門，或是增加他們的交友層面是一件有難度的工作。但是，我一向的信念就是要克服困難、超越局限。在視障音樂文教基金會董事長任內，除了遵循以往的例行活動之外，主要完成了三項有關克服地域界交流重要的工作。

其一就是促成了甬台二地的視障音樂交流。第一次是在2011年6月的時候。在基金會策劃之下，結合了台北市啟明學校及寧波市聾啞學校，於6月13日，在寧波報社大樓的寧波音樂廳，進行了一場兩岸視障音樂人的交流表演。

那一次由我與董事蔣方智怡、顏慶賢、台北啟明學校林麗慧校長帶領視障音樂家包括了展翼合唱團第一女音徐百香、啄木鳥樂團團長張育豪、長笛手陳妍如、喜恩合唱團主唱鄭信盛、二胡演奏家陳孟俊、曾宜臻及啟明學校老師曾信榮，他們都是啟明學校畢業的傑出校友，他們在基金會的贊助下，跨出了家門，與寧波盲童學校的學生及浙江省盲人學校同台表演。

當時，啟明學校林麗慧校長在接受媒體訪問時，就指出，這些音樂家都是啟明學

校畢業的傑出校友，感謝基金會的出錢出力，促成兩岸視障音樂的雙向交流，期盼提供台北豐富的視障音樂資源，做為寧波聾啞學校相關的教學經驗，而為兩岸視障音樂帶來新契機。

在那個時候，寧波市的盲童音樂教育和我們台灣尚有一段距離，這樣的兩岸視障音樂交流，為家鄉的盲童開啟了另外的一扇窗，我把台灣盲胞的音樂教育的根分枝回家鄉，讓家鄉的視障孩子知道他們的未來也有許多不同的選擇，他們的前途也可以很光明。

在2011年的活動中，我還捐款寧波盲童學校，主要讓他們添購樂器設備，未來讓家鄉的視障孩子生活更精彩。另外，我還捐了三台擴視機，這是為了幫助弱視的孩子便於閱讀用的機器，當時在大陸是非常先進的儀器，這些捐助，主要希望經由個人的拋磚引玉，讓寧波當地更多人來關注視障學生在音樂方面的發展。

在這樣的牽引觸發之下，2014年4月寧波聾啞學校終於可以組織一個完整的表演團體到台灣來進行交流。4月16日晚六時，在凱撒飯店，寧波聾啞學校帶來了盲生和聾啞生鋼琴、現代舞、長笛演奏等舞蹈、音樂；還有傳統技藝的扯鈴、十字繡、國畫等。在我捐出了一批樂器設備之

後，經由幾年的培育，學生們的台風及演奏技巧都益見成熟。這是對對岸有幫助的部份。

至於我們台灣的提昇問題呢？當 2011 年從寧波回來之後，我就一直深思，如何借助更好的媒介，讓視障音樂朋友有更好的發揮空間。這時候，機會來了。2012 年年底的時候，我出席了在新舞台舉行的一場音樂會，是由黃東裕和長榮交響樂團演出的節目，令我深為感動，也觸發何不借助長榮交響樂團的好名聲，協助這些視障音樂家跨海演出的念頭。因為，我知道長榮集團的張榮發總裁也是一位熱心公益，且對提攜身障音樂家不遺餘力的企業家，一定會支持這樣的義舉。

但當時，我與張榮發總裁並無直接關係，冒然前去似乎並不妥當，我想到了我們的顧問應寶友先生，他是阿波羅西服公司的董事長，而長榮集團從董事長以下所有員工的西服及制服均由該公司承辦。於是，我親自到阿波羅西服公司，對寶友董事長提到了我聽了長榮交響樂團演演奏之後的心得與想法。應董事長說，這是好事，而且張榮發基金會總執行長鍾德美和他交情良好，同時立刻就打電話聯絡鍾總執行長，果然，這項提議得到財團法人張榮發基金會的支持。

張榮發基金會總執行長鍾德美還認為，要以長榮交響樂團最完整的陣容，也就是八十個人全數上場來配合視障朋友的表演。剛開始，我還有些擔心，八十個人這樣的大陣仗，豈不增加寧波市的負擔？沒想到，政府部門一聽長榮交響樂團要來演出，伸出雙手歡迎，而且安排在寧波大劇院演出。最後，演出當天全場爆滿，吸引了一千五百餘位觀眾觀賞。

這次的活動，除了長榮集團（含在寧波的公司）鼎力相助之外，寧波政府包括了

市委統戰部、宣傳部、寧波市台灣事務辦公室、文化局、衛生局、教育局等都出動了人力協助。

相較於 2011 年只在較內部的場地作兩岸視障音樂交流，2013 年 6 月 13 日，基金會安排了黃東裕、黃裕翔、張育豪，搭配由長榮交響樂團駐團指揮莊文貞帶領八十位團員，在寧波大劇院盛大登場。這場名為「溫馨送暖慈悲之夜 -- 長榮交響樂團寧波音樂會」，黃裕翔演出電影《逆光飛翔》的主題曲；張育豪以小號獨奏胡麥爾《降 E 大調小號協奏曲：第三樂章》；黃東裕小提琴演奏《E 小調小提琴協奏曲：第一樂章》，贏得了觀眾熱烈的掌聲。這場演出，大大提昇了台灣視障音樂家的名聲。

## 2. 提昇表演能見度、把慈善義演推上國家音樂廳

第二，有了好的學習環境，還要給學生實踐的舞台，這才能一步步培養出好的音樂人才。基金會成立之始就每年舉辦一次音樂比賽，這項比賽是開放給所有視障朋友報名參加，而不僅限於在我們基金會上課的學生。在音樂比賽結束之後，我們還舉辦音樂會，讓得獎者有表演的舞台。同時，基本上也接受社會其他團體的邀約，讓我們擅長音樂的視障朋友，加入他們的康樂活動，表演節目。

但對音樂家的養成來說，這樣的演出機會還是十分缺乏的。所以，在每月一次的顧問團餐會中增加視障生表演節目，是我上任並成立顧問團之後的第一步。這樣，有音樂才華或有潛力的初學者，每年最少有十二次站上小型舞台的機會。另外，創辦視障音樂通訊雙月刊增加基金會的能見度，也間接提昇學生的邀約表演機會。

（卻酬）

# 韓正與余秋雨

鳳鳴輯

## 韓正（一九五四）

慈溪人，二〇〇三年至二〇一二年任上海市長，後任中共上海市委書記。他生於中共執政後第五年，四十歲獲華東師大經濟學碩士學位，此前已進入上海黨政機關做事，先任共青團市委副書記，卅九歲任盧灣區區長，對淮海路進行改造升級、與外灘多家企業合作，整治環境，成績斐然，於是在獲碩士學位後，被提任上海市委常委兼副市長，二〇〇三年獲人大選為上海市長，歷九年升為市委書記，以「開放倒逼改革」思路，促進改革、強化發展，建設有：國際商務區、浦東自由貿易區、臨港新城軟體區等，活絡經濟，被認為替上海帶來十年紅利。現為中共中央政治局常委、國務院第一副總理。

## 余秋雨（一九四六）

慈溪人，著名作家，曾任上海戲劇學院院長、澳門科技大學人文藝術學院院長，擅寫散文，文集在大陸暢銷書中居重要地位，在台港也深具影響力。他出生於餘姚橋頭鎮（今屬慈溪市），十七歲在上海讀完中學就考進上海戲劇學院文學系，三十幾歲大量出版學術性書籍，卅九歲當上教授，四十歲獲國家突出貢獻獎，領取國務院特殊津貼，後來遞升為母校院長，又被選為「上海十大精英」。廿世紀八十年代，先後出版《文化苦旅》、《山居筆記》、《霜冷長河》、《千年一歎》等七部散文集。二〇〇四年被聯合國文教組織、北京大學等單位選為「中國文化十大精英」。

# 兩岸學生歡樂包粽

胡倩

## 大雨中熱情不減

6月1日，端午假前的週末，本會二樓佈置得很有端陽節的味道。場地中間用桌椅拼接成龍舟形象，柳上粽葉，放好醃漬的糯米及餡料。

本次活動仍由本會青工會崔幼民主委負責主辦，由寧波來台學生會會長錢雲帆約

集了張誠同學負責活動策劃及邀請同學出席，本會負責安排台灣學生及其他事務等各項事宜。

端午節是個重要的傳統節日。因為五月為「午月」，所以五日也稱為「午日」，因此端午節也叫「重午」；臺灣俗稱為「午日節」、「五日節」或「五月節」。五月

節正值春夏節氣之交，傳統上被認為是毒月，因而有了各種驅邪避毒，保健平安的習俗。如家家戶戶的門前都要插艾草、菖蒲及榕樹枝；前者是用來驅除蚊蠅，後者是避邪。

在古籍中關於端午的故事很多，在古書就有很多說法，大別之可分為兩方面：一是避邪，一是娛樂。避邪方面有香袋、菖蒲、艾葉、雄黃酒、赤靈符等；娛樂方面有龍舟競渡、鬥百草等。這和臺灣現在的習俗對照起來，各種風俗大致都沒有失傳。

臺灣民間還流傳有「午時水」可解百毒、驅邪治病的說法。就是在這一天中午的去汲井水叫做「午時水」，人們深信汲取飲之可延年益壽，而汲取的午時水用瓶、缸等容器盛裝可耐存放。如果有人患了熱病或其他疾病，只要飲用午時水就會痊癒。

據老一輩的台灣人回憶以往過端午節時，有挑「午時水」的習俗。但現在自來水普及，如今不復見，令老人家回味不已。過去全省各地負有盛名的古井，從端午節早上開始，就有許多民眾挑著水桶到井邊汲水回家飲用或沖洗身體。由於僧多粥少，到中午井已乾涸見底，許多遠道而來向隅的人，只好望井興歎。如今，這種獨特的挑「午時水」習俗隨著家家戶戶裝設自來

水而消失。

古書上也有記載：「五月五日午時取井水沐浴，終年疫氣不侵」，因此東勢地區的客家人也有端午節正午時分跳到河裡洗澡者，據說如此有益身體健康。當時河水清澈，每年端午節中午，河裡人頭鑽動，蔚為盛況。

## 活動五花八門

我們中國人，甚至韓國、日本、越南都有端午節包粽子的習俗。每到端午節前夕，家家戶戶都要浸糯米、洗粽葉和包粽子，除自家吃外，親友之間還互相饋贈。

端午吃粽子習俗源自中國東漢。據說是為了紀念屈原，因為人們對屈原憂時愛國投江而死，寄予無限同情與懷念，所以最初是把煮熟的米飯投入汨羅江中，讓屈原裹腹，藉此懷念屈原。

據說後來屈原託夢告知人們將米飯投入江中，都被魚蝦吃了，他根本吃不到。因此，人們就將煮熟的米飯裝入竹筒或用竹葉包裹，然後再投入江中，這樣屈原才得以安享，這就是「粽子」的來源。

而現在，各地粽子不論造型或內容，都有五花八門的變化。如浙江的湖州粽子、四川的椒鹽豆粽、廣東的中山蘆兜粽、台





灣粽子還有南北之分等等。

## 同學參與年年增加

本會主辦的活動，是1日下午四時正式開始，由於當天下午，突然下了很大的陣雨，使來賓和同學都延遲了些行程，可是不減大家參與的熱情。

活動開始，由陸靚瑩、戎炯濤兩位同學擔任主持人。他們首先感謝寧波同鄉會提供場地、食材以及幫助我們佈置了會場，讓大家有機會在這裡歡聚一堂。並請本會毛家瑜理事長，代表主辦方致詞。毛理事長說，每逢佳節倍思親，而由寧波來台讀書的學生無法回家，所以大家聚集在本會，就是期盼在座的同學，將同鄉會視為「第二個家庭」。所以，這是一個非常有意義的活動，熱烈歡迎大家，若有事需要同鄉會來幫忙處理，同鄉會必盡最大心力來協助大家。最後，他希望後面的活動大家玩得愉快。

接著由本會常務監事李汝麟（前任的理事長）致詞，他說，這個活動是他擔任理事長時開始舉行。很高興可以每年持續，給同學一個交流的平台。

青年工作會主任委員崔幼民也說明了這次活動的經過，他說在確定這次活動之後，青年工作會的委員都積極投入，希望給同學們一個歡樂的回憶。在此特別感謝青年會的委員、顧問、志工們。祝大家佳節愉快。

當天活動內容很豐富。大家先是玩了與粽子有關的遊戲除了包粽子、還有同學自己設計的各種益智性活動如裝模作樣、支援前線、心有靈犀、端午知識競賽等，還有摸獎活動。

本次包粽活動的餡料等前置作業是由新希望美食坊負責準備，這是一個關懷更生人自力的美食工作坊，而本會工作人員也事前準備好完整的包粽流程，包粽開始請

徐霞琪、俞志夏、李幼娟、鄭雷曼蓉、柴周慧芳、沈曼霖、吳葉美華、陳台珠、周金珠等志工媽媽們示範指導，不到一小時，大家就同心協力包好三百個粽子。接著，本會另外又準備了豐盛的點心，至到晚上八時，大家才依依不捨的告別。

當天參加活動的甬台二地學生有：張琦、孫羽欣、陳涵青、石頤、戎炯濤、繆琰、章博文、王祺琛、沈芸、金伯易、劉婷圓、翁詩超、方思瑤、李婕茹、李詩函、李衍晴、樓順儀、黃子涵、宋吟珏、蘆美麗、張誠、蔣澤楷、餘威、陳呂虹、楊藝佳、阮豔鎔、陳佳欣、夏晨陽、金禮禧、翁丹丹、鄭羅雁、黃屹騰、章朝洲、張源、葉鏗、張碩、金賢達、崔涵、周晨潔、貝逸慧、周璿璿、林丹蓓、李芷涵、林佳毅、傅之藝、鄭超兒、林誠濤、王荷潔、陳圓媛、童熠藝、王弘毅、陸靚滢、餘一洲、錢雲帆、張心語、林加南、王天駿、蒙麗萍、李浩煒、吳雋、彭輝豪、汪萌時、金子凱、張夙晗、沈良和、江成強、馬冀、翁詩奇、沈金錦、杜若夷、陳嘉瑞、吳庭宓、謝祖立

本會出席的理監事及志工們則有：理事長毛家瑜、夫人陳麗莉；常務監事李汝麟；常務理事崔幼民；理事莊明康、阮國榮、張宏慶、徐霞琪、吳家岩、鄭志寧；監事；王方岳、鄭龍華；總幹事勵長發；主編應平書；幹事仇懋宜；事務員邱秀香等。





# 人生的郵票，郵票的人生

夏烈

網路上記載有個人收集了 800 張世界各國有關音樂的郵票，還有個人收集了近百張有關數學的郵票。美國第一個上郵票的歌星是貓王普里斯萊，後來影星如瑪麗蓮夢露等也上了郵票。我買過影星詹姆士狄恩及作家威廉·佛克納的大全張，也買過貓王的小全張。並不是郵票設計美觀，而是他們是我心儀的影歌星及作家。因為在大學教文學，我曾想過收集世界各國文學家及文學作品的郵票，但沒去做，現在還來不及。

我的外祖父日據時代在台灣唸的是「國語學校」，國語就是日語，他也在日本住過幾年，所以我母親出生在大阪。後來外祖父回台灣後又在 1923 年遷往中國大陸，在北京郵局擔任日本課課長。北京郵局有日本課，可能因為中日之間來往密切之故。他的弟弟也因他進入北京郵局工作，後因從事暴力抗日活動，床下搜出土製炸彈，被日人在東北逮捕，死在日人控制下的大連監獄。這是在郵局工作我的兩個親人。外祖父於 1931 年去世，6 年以後，日本發動蘆溝橋事變，中日開戰。

我們和大陸隔絕了許多年，大陸開放不久，堂哥被他在北京任教的大學派來美國開學術會議。小時他曾住過我家，很喜歡我這個小弟弟，我只記得他那時唸上海交通大學的機械工程系，但現在他竟是歐美文學的名教授，大陸那些年天翻地覆的變化，不是我們理解的。他臨走時慎重送我一本郵票冊，多是解放後早期及文化大革命時期的郵票，扉頁有他題字：「焯弟（編

按：作者本名夏祖焯）永存：建國四十年歡樂與辛酸俱在其中矣。」看著那些郵票，想到他們的遭遇，他們深重的歡樂與辛酸，能由這兩行字及冊中彩色繽紛的方寸薄紙表達嗎？

我已老去，但是還記得第一次看到中共郵票的情景。那應該是念國語實小二年級，我和父親（編按：作者父親為知名專欄作家何凡。本名夏承楹，擔任國語日報社長、董事長多年至退休）及他國語日報同事站在泉州街小雜貨店門口，對街有個被稱為小周的年輕同事向我們這邊招手，等一輛車子駛過後，頭髮散亂的小周小跑步過街，興奮的說要給我們看那邊的郵票。他掏出一封信，可能是香港轉過來的私信。大家湊上去端詳上面貼的郵票，好奇的討論郵票紙張及印刷質地，還有簡單的圖案設計。我還記得是個毛澤東的頭像，他戴著解放軍的布料軍便帽，很劣質，很鄉土，他們就是靠這個打贏國軍的美式裝備。

國語日報後來出過不小的匪諜案，由編輯于非主導，他的妻子蕭明華、編輯嚴明森，校對馬學樞均被槍斃。這幾位我都見過，還記得嚴叔叔戴金絲邊眼鏡，好像英文不錯，有些洋氣，有時來我家作客，送過我幾張那時稀有的歐美郵票，還向我解釋郵票上的圖案內容，其實那時我尚未開始集郵。後來他在執決前用紅筆寫訣別書給他亦陷獄中的妻子戴阿姨，紅筆信是絕交或永別之意。那信交由我母親轉交，我母親一邊看信，一邊流淚。戴阿姨出獄後來過我家一次，已再嫁一洋人，將去美國，我

猜是找到一張護身符。那個白色時代，涉案人不少，輕則約談，重則喪命。

我在中學開始集郵，那時是一種風氣，也因經濟尚未發達，中學生能玩的東西不多。我們常在下課十分鐘拿出郵票冊交換瀏覽。有一次我在校牆外小攤子上買到一些中共的郵票，拿到學校給好奇的同學看。郵票冊中還夾著一張中共宣傳用郵票的照片，那是政府發給各報社主管做參考，我在父親的辦公桌上看到取走的。

這張照片及中共郵票變成我人生中的一部分。

有位同學坐在前排，觀看我的郵票冊，級任導師蔡老師不經意看到這些禁品，詢問我後即刻沒收。我也沒在意，以為因是違禁品，應該被沒收就算了。

但是幾個月後情治單位來報社查詢此事，再過一陣子我和父親被情治單位約談。

約談者態度不好，教訓口吻，但是我和我父親與中共方面並無任何接觸，這個他們的調查應該很清楚。是分別單獨問話，還按了手印。問我時父親坐在外邊走廊長凳上，有一人經過，知道我父親是寫「玻璃墊上」專欄的筆名何凡者。與他聊天時說：『這種事上面交下來，我們不能不辦。』他的專欄的確常批評政府措施，但少談實體政治，因為他對政治根本沒什麼興趣，做了國語日報社長及發行人整整 20 年：「既

非黨員，又非教徒」。而且基本上他的專欄社會主義色彩濃厚，主要為中下級大眾發言，所以許多情治人員也喜歡他的言論，每天報紙一來就先看「玻璃墊上」。

蔡老師那時約三、四十歲，福州口音，教公民，每週一堂，竟是早稻田大學畢業，在那個年代大學教授都少有外國學歷。他黑板上寫一手好字，但人有些奇怪，似乎永遠不進入狀況，上課照教科書唸，唸完下課。他也是情治單位派駐建中教職員之一，忠黨愛國至甚，每講到「總統」，立刻嚴肅立正，我們也趁機頓腳、搖課桌搞笑，全班大亂，他也不在乎。他的外號叫菜頭，來源不明，可能用台語好唸之故。有一次他對我們說：『各位同學快要升到畢業班了，我要送各位一個小小（福州口音唸成ㄊ一又ㄨ）的禮物。』送什麼禮物？就是送我們班三個字，比如我們班很吵鬧，就送一個「靜」字，然後由四維八德中再挑兩個字，比如禮、孝之類的。教太多班公民，每班送三個字，下週上課他忘了，又說同樣的話，送了我們三個字。他一說完，我馬上舉手，他問：『你有什麼事？』我說：『老師上禮拜送我們三個字，這禮拜又送我們三個字，這禮拜的三個字和上禮拜的不一樣。』全班大樂，熱烈歡呼鼓掌。他站在講台上不動，等大家歡笑聲停了，正式的說：『老師一共送你們六個字！』（中·卻酬）

## 生活小評二則

裘國英

### 沒見識的洋人

一般洋人，談到中國，馬上說是個專制、集權的共產國家，比北韓較富，和伊朗同

一類，和俄國一起搗美國的蛋，言中尚帶不屑口吻。

有一次，在上海，帶一位西裝革履，口

操倫敦腔的外籍高管，到外灘賞景，他的表情，只能用「瞠目結舌」四字形容。

按：在倫敦泰晤士河畔，倫敦眼附近一個駁船，慢慢在修剝落的駁坎，周邊破損的道路，處處水坑，汽車開過，污水濺到行人。老中會問，你們怎麼了？

百年國恥，離今不遠，中國人當然有不少缺點，至少別人已把你當作一個真正的對手。

中國扶助非洲及中南美發展經濟，彼此互利，被西方譏為製造財物陷阱，殊不知，非洲經濟好了，滯留在西歐千萬難民將返鄉，不但解救了難民，也解救了西歐。中南美經濟好了，不需再以種毒品為生，不是減緩了北美毒品大患，解救了多少北美民眾。

回首看看有多少道貌岸然，沒有見識的西方人，對中國指手劃腳，雞蛋裡挑骨頭，可千萬別和他們起舞，變成沒有見識的中國人。

### 論修昔底德陷阱

它是不則不扣的陷阱，是為制中，犯中，創造籲論條件，合理化其犯意，華人不能與之起舞。

道理很簡單，東西文化本質不同，思維不同，硬將西方思唯，移殖到東方，本身是自大無知的表現。

東方講和，講王道，西方樂征服，講霸道。

建議西方學者，多研讀東方思唯，先顧好自家危機，少管別人閒事。（却酬）

## 再會吧！尚田 ——於尚田建設水庫前夕

孫經岳

我們愛您青山蜿蜒，晴空萬里，  
我們愛您澗流屈折，水聲淙淙，  
我們愛您往日的前賢鄉親，  
我們愛您後繼的兄弟姊妹。  
我們回想起：  
先賢的艱辛開路，  
後輩的努力發展，  
綿延不絕，慘憺經營，  
創造了故鄉燦爛奪目的光輝。  
惟世事無常，  
滄桑交互，變幻莫測，  
我心愛的故鄉啊！

在不久的將來，  
您將功成身退，  
默默地長臥在寧靜的綠水之中。  
從此以後，  
故鄉呀！過去的歷史、文化、建築藝術，  
世事風情，  
將如夢幻泡影，如露如電。  
剎那間，蕩然無存。  
再會吧！再會吧！尚田、葛岙，  
我們愛您直到永遠，  
永不分離。



# 畢業就應該要笑著說再見

鄭柔

畢業，這一次確確實實的感傷。心中明白，可能是人生中最後一場畢業典禮。這一天，無法逃避。想哭，但只能笑著祝福。年紀越增長，知道越多懂越多，了解悲歡離合的殘酷。如此煎熬，但，這就是我們要面對、學會的人生課題。

從小到大的求學經歷，每次的畢業，心中悸動著不一樣的情感。幼稚園畢業，懵懵懂懂。開心哼著跳著畢業歌、歡樂歌，嘻嘻鬧鬧度過快樂的畢業典禮。當時，不明白畢業是甚麼，只知道只要從幼稚園畢業，就可以進入小學好好享受傳說中有趣好玩的「小學生」生活。進入小學後，時光飛逝。經過兩次分班，時間咻一下就過了六年，再次迎接人生中第二場畢業典禮。當時，年僅 12 歲，是分隔小孩和青少年的界線，一個特別的里程碑。即使如此，我仍是懵懵懂懂。看著身邊好朋友泛淚，彼此擁抱說再見，相擁而泣的畫面。我不明白，為什麼大家都這麼感傷？似乎只有我，毫無一絲感傷，覺得「再見面」不是件困難的事。仍抱持著天真浪漫的想法，我們總會再見，何必這樣哭呢？現在回想，真傻。

進入國中，分配到由一群叛逆青少年組成的叛逆班級，成天和老師作對，同學們之間的勾心鬥角，互相猜疑、容易受傷害、敏感、脆弱的年紀。就這樣成天搞怪、轟轟烈烈的度過三年生活。最冷血無情的「時間」，並不會因為是孩子，而手下留情，國中的三年生活，一

轉眼也到該說再見的時候。同學們拿著畢業紀念冊互相簽名留念，有說有笑有淚的回憶著三年生涯。我，仍然和小學畢業典禮一樣。開開心心的度過畢業典禮，因為我仍相信會再見。現在回想，真傻。

接著，透過免試入學進入離家中不遠的公立高中就讀。三年被教科書、講義、大考、小考、期中考、期末考、開學考、隨堂考壓榨著。短暫的下課時間和朋友天南地北的亂聊，是我們煩悶高中生活中的小確幸。放學後，同學們仍各自忙碌、奔波著。有人前往補習班繼續聽講拚高分，有人則是一股腦投入於社團忙成發，有人則是去運動放鬆等等。朋友們會物以類聚，大家逐漸有自己的舒適圈。被升學制度壓榨的三年，時光飛逝、歲月如梭。懵懵懂懂，時間不留情地將我們從青澀的少男少女變成青澀的成年人。對離別總是遲鈍慢半拍的我，當高中畢業典禮來臨時，我仍然相信我們未來會再見。仍以高高興興、歡歡喜喜的態度迎接典禮。因為我覺得多數同學都繼續留在台灣升學，相見的機會仍存在。但現在回想，真傻。

進入大學後，在最後一年利用學校交換機會前往捷克。認識來自世界各地，不同國家和種族的朋友，和他們一起上課、參加旅行踏青交流活動等等。時間也不因種族、國家、地區、時差，手下留情。我們僅相聚短短六個月，時間卻

狠心的拆散彼此，離別在這一刻，特別有感。這一次說再見，可能真的、真的不會再見。越長大，越明白了一些殘酷、現實的事情。每一個人就像一朵白雲，隨風旅行，輕飄飄的一陣風就將彼此吹散。說散就散，這就是人生。這一刻深深的打擊我，我才認知到，再見，意義非凡。過去，我對再見的認知就是將來一定會再見。畢業典禮，說再見也是如此。天真的我，始終相信畢業後還是有機會和同學相聚，但是現實畢竟是現實，充滿無奈和悲傷，天不盡人意。

經過 20 幾年的洗禮「真正」了解到畢業就是說再見的時候。知道今年的畢業典禮可能真是人生中最後一場求學階段

的畢業典禮，此時的我們已成年，但看似成熟，彷彿懂事，實際內心確像小孩一樣，依依不捨、緊抓著好友的雙手，希望這天不要到來，手也不願放下。再次想起過去的我，真的傻。

畢業季總是充滿著感傷，不願放下、不願面對、不願提到這一天。但是難過過一天，快樂也是過一天。人生能有幾個明天？昨天也煙消雲散，我們只能好好把握今天。今年的畢業典禮，也是最後一次的畢業典禮。讓我們一起笑著祝福彼此，一起畢業吧！最後一次了，畢業就應該要笑著說再見，不要哭哭啼啼的呢。說好的，笑著畢業吧！



## 白樺頌

陳剛

朋友，你去過東北嗎？你見過東北那廣袤的原野裏一株株、一排排、一片連成一片，遍佈著望不到邊際的白樺樹嗎？千百年來它始終聳立在西伯利亞、黑龍江流域的土地上。無論在田野、在山崗、在叢林、在沼澤和莽原深處到處都有它的身影。它筆直的樹桿，潔白的樹身，就屹立在東北的土地上。當一陣微風吹過，翡翠般的樹葉又隨風舞動。白樺林以它的優雅、屹然的姿態給人一種信念，一種精神和一種暖曖的眷戀。靜謐的白樺樹，安然地生長在那片屬於它的土地上，它的莊重、優美和寧靜伴隨著冬去春來包容著它所有的記憶、失落、歡喜和美麗。清晨，當又一輪朝霞

的晨光塗灑在白樺樹身，陽光彷彿又為白樺樹鍍上了一層銀輝，樹葉又泛出閃閃的黛綠。冬天，當山巒與原野覆蓋著積雪，白樺樹也身披銀雪，似劍的樹枝上雖已掛滿了雪霜和冰凌，它依然迎著寒風微笑。夏天，一棵棵筆直又潔白的樺樹，以它挺拔而秀氣的樹姿像衛士一樣忠誠地守護著身邊的小花、青草和低矮的樹叢。

當來到白樺林中，駐足於林間或緊靠著它，你會覺得它的樸實和寬厚，在寂靜的叢林間裏，如同依偎在它的懷抱裏，頓時就會感到心靜如滌、沉靜空明，自己的內心也會一樣的安寧與平靜，好似聽著彼此的囁語一般。

# 沉醉在漁山的碧波輕浪裡

寒石

一切都剛剛好：從石浦到漁山，坐快艇兩小時左右，不遠不近，暈船熬熬也過去了；一路上海水多半混濁。近漁山，海水突然轉澄澈，似瓊漿玉露，給海天中的島嶼抹上了一層神秘和夢幻色彩。漁山列島由大小 54 個島礁組成，適合登島駐足遊玩的南、北漁山，面積僅 0.5 平方公里左右，耽個兩三天正好，一個小長假、乃至一個週末就可以成行……

在下榻的客棧安頓好，一行人迫不及待出門巡島去。

循石徑穿過一個小小村落，一個個院落、宅子大多是用石頭砌築，顯得憨厚墩實，院子院牆上晾曬著各色的漁獲和漁網，空氣裡有摻雜著鹹鮮的魚腥味。村子下方是一個小小漁港，泊著一艘艘漁船，不知有意無意，船也被塗成藍底紅線的顏色，在清澈的海水上，浮現一份明媚和悅目。放眼望去，月牙形的海岸外側，散佈著一系列島礁，恰好給漁港構成一道天然屏障。

海水真太清澈了，即便是這凡塵俗世匯聚的海灣，也那麼通透，讓人懷疑那不是水，而是某種神性介質的匯聚，讓人有一探深扎於海水裡礁岩峭壁根底的欲望。有人在垂釣，魚線攜著魚鉤和魚餌向著幽深的海底探摸，突然，一尾虎頭魚從看不見的石縫裡衝出來撲食魚餌，然後上鉤。一切都看在眼裡。第一次看見一尾魚是怎麼上鉤的。

從漁港去往島最高峰，途中經過一片坡地，那是一片開花的坡地，山石和岩礁組

成的海島在這裡呈現女性柔美一面，像一片高山草甸子進入花期：白的、粉的、淺藍、淡紫，漫山的花縈繞，一片片花瓣上閃爍著生命的喜悅，流淌著用畫筆描繪不出的美，像一幅織不完的錦緞向著海天間的燈塔綿延。女人們一到這就邁不開腿，對她們來說，天空藍太縹緲，碧海藍太隱秘，讓人無法接近，惟這片草地美得可心、扎實、觸手可及，可以全身心融匯其中；漁山之行，光這一片坡地就已讓她們意足心滿。

燈塔高踞北漁山最高處，是漁山島的標誌，有「遠東第一大燈塔」之譽。據介紹，這燈塔已有數百年歷史，雖屢遭損毀，卻屢毀屢建，一直安靜地矗立著，默默地守望著日出日落和過往船隻。爬上燈塔最高層，憑欄眺望，頓覺碧海青天環繞下的漁山，天是藍的，水是碧的，相互映襯、滲透、融和，是一種玉宇瓊樓的所在，一切都是漂渺、夢幻、不真實的，腳下這片花剛岩和少量沙土組合的陸地，像漂在海面上，也變得不真實起來。

仙人橋是另一種呈現，就在燈塔的旁邊。那是一個海蝕景觀，海水把一處數百平方的島體掏空了，轟然下塌，形成一個「回」字形，臨海一邊獨獨留下一道凌空石樑，橫架驚濤之上，即所謂仙人橋。坐船環島而行，看到的則是一扇巨大的「門洞」。仙人橋走仙人。很少有人膽敢坦然步上「仙人橋」。人剛走上回字兩邊，頓覺四面涼風襲人，中間窟窿下面浪濤翻滾，轟然回蕩，似有萬鈞力量在彙聚、暴發，大有即



刻崩坍、傾覆之感，腿肚子無法控制地抖顫起來，更別說走到「橋」上了。

漁山其實更適合露營。海邊稍平坦的岸地，燈塔周圍長滿草甸和鮮花的坡地都適合搭帳篷。夜色幽靜，除了浪濤的迴響，世界似陷入深深的寂靜中。如墨的夜幕和海面上，星月如洗，皎潔明亮，彼此在擠眉弄眼。據說，潮水退去，海邊沙灘礁石岩縫裡有滯留許多螺類、各色貝類和各種小雜蟹，找個熟人引領，一夥人結伴前往撿拾是個絕好的選項，那種挑燈在長夜裡尋尋覓覓的樂趣，只有小時候感受過，翌日的美味小海鮮午餐也有著落。只是，這麼好的活動居然只有我一人響應，只好作罷。

一夜無話。隔夜早起，竟遇上大霧，霧靄從四面合圍，一切都變得遙遠，島、海、天，還有讓多少人為之傾倒的碧玉一樣的水光天色。站在客棧門口看去，只有燈塔一角在霧中隱現，漁山卻因此更接近仙的境界。旅程中的「海天日出」項目也隨之擱淺。

大霧直到上午 9 點才散去。大家分頭行

動，各自租釣竿找釣位垂釣去。漁山列島獨特的海蝕地貌景觀以及豐富的島礁資源使之成為多種海洋生物資源的集居地，被譽為「亞洲第一釣場」，除了一些常見魚類外，還有真鯛、黑鯛、黃鰭鯛、石鯛、石斑魚、鱸魚等十餘種名貴魚種，全年海釣時間長達 10 個月，為海內外釣客心目中的垂釣聖地。漁山垂釣分岸釣和船釣。時間關係，下午兩點，我們將隨一班高速客輪離開漁山。船釣是沒有可能了。我們只好憑直覺，各自尋找自認為有可能上魚的釣位上「入定」，開始為時三四小時的釣翁生涯。

漁山不是漁之山漁之島麼？做過半日漁島釣翁，也不枉這趟漁山之旅了。

附：漁山資訊

地址：浙江省寧波市象山縣

交通：象山石浦客運碼頭有去漁山的客輪

住宿：島上有客棧、民宿

特產：除各色海鮮幹品，還有象山魚面、米饅頭、蘿蔔團、南田泥螺等

附近景點：石浦古城、松蘭山沙灘、象山影視城、花畝島等

## 格 言

印叟輯

一、活在當下，表達自己在每個位置上，就是盡力。沒有什麼好怨天尤人。（寧波同鄉桂先農教授語錄）

二、我們不是因為年老而停止玩樂，而是因為停止玩樂才會變老。（一位 87 歲美國老太太語錄）

三、勇立橋頭，方顯擔當，讓我們攜手共進。

四、開放合作，追求卓越，基業做久，擔大義共奮進。

五、人生有兩大悲哀，一是，錢花完卻還沒死；其二，死了還有大筆財富沒花光。

六、世界上最寬闊的是海洋，比海洋更寬闊的是天空，比天空更寬闊的是人的心靈。

七、有錢的人最親密的朋友是金錢。奇怪的是，窮人最親密的朋友也是金錢。

八、嚴肅的人模仿高尚的人行動，輕浮的人模仿卑劣人的行動。

九、人不能像走獸那樣活著，應該追求知識和美德。

十、道德是永存的，而財富每天應更換主人。

〈却酬〉

# 說中國

金建楷

## 名稱的起源

中國這個名詞最早見於《詩經·大雅·民勞》篇：「惠此中國，以綏四方。」但那時的中國是指周王朝統治下的中原地區。中國真正作為我國的簡稱，則是辛亥革命勝利後開始的。

除了中國外，在歷史上我國還有其他別稱：

禹域、九州是較早的兩個稱呼，相傳四五千年前，我國曾發生一場特大洪水。當時部落聯盟領袖大禹領導人民疏通江河，治服洪水，並依山倚勢劃分九個地理區域，發展農業，造福後代。所以周人視大地為禹平定，把禹治水所至之地謂禹跡，借指當時中國的疆域，故又謂「禹域」。《左傳·襄公四年》記有「芒芒禹跡，畫為九州。」

華夏一說見於《尚書·武成》，「華夏蠻貊，周不率俾。」就是說，居住在中原地區的華夏民族和南北方的一些少數民族，無不相率來朝。「夏」有大的含義。《說文》：「夏，中國，人也。」因我國歷史上第一個朝代為夏王朝，故後人把華夏作為中國的代名。

赤縣神州「赤縣揚天聲，強項聞至尊」（李白《贈宣城趙太守說》）和「皓天舒白日，靈景耀神州」（晉·左思詩句）中的赤縣、神州，是我國又一別稱。它們始見於《史記·孟子荀卿列傳》：「中國名曰赤縣神州。」

中華的名詞始出於《三國志·諸葛亮傳》：「若使游步中華。」這中華主要指曹魏統

治下的黃河流域中下游一帶。「華」字古同「花」字，美麗而有光彩，有「服章之美謂之華」。中原的人們自認為中原是：「冕服章采」的文明地區，自稱中華，以後逐漸擴大為全中國的別名。而中華民族是我國各民族的總稱。

## 「炎黃裔胄」解

祖國黃土高原上有兩個民族：一個叫少典；一個叫有蟠的民族，他們互通婚姻，以後又形成兩支新的民族：炎帝和黃帝民族。

炎帝和黃帝是中國原始社會晚期的兩個非常著名的部落首領。炎帝姓薑，號烈山氏，因為崇尚金、木、水、火、土五行中的「火」，所以稱為「炎帝」。相傳他精通農業生產，也稱為「神農氏」；黃帝姓姬，號軒轅氏或熊氏。因為崇尚土德，黃河流域的土地是黃色的，所以稱為「黃帝」。

炎帝和黃帝這兩個部落原先都居住在今天的陝西境內，後來沿著黃河兩岸向東發展，達到今天的山西、河北、河南、山東一帶。

這時候，居住在我國東部的九黎族有個首領叫蚩尤，常常侵掠別的部落，西進打敗了炎帝族，也危及黃帝族的生存。黃帝憤於蚩尤的蠻橫無道，聯合黃河流域的各個部落，在涿鹿（即今河北省的涿鹿、懷來一帶）進行激烈的搏鬥。

相傳，蚩尤和他的 81 個兄弟，個個兇猛善戰，衝殺在前。蚩尤還請來風伯雨師，掀起了狂風暴雨。炎帝和黃帝部落聯軍，由

虎、豹、熊、羆四支精銳部隊做先鋒，用石刀、石斧奮勇搏殺。當大風雨逞兇的時候，黃帝請來女神旱魃，用猛烈的陽光和狂風驅散了風雨。蚩尤馬上又施放大霧，企圖逃跑。黃帝用指南車指明方向，攻進了九黎陣營，降掉了蚩尤，取得了勝利。這場戰爭就是傳說中的著名大戰——涿鹿之戰。

打敗蚩尤後，逐漸形成更大的部落聯盟……而在繼續沿著黃河兩岸向東發展中，炎黃兩部族發生了阪泉之戰。由於黃帝得到各部落的擁護，戰勝了炎帝，這兩支民族合二而一，成為新的部落聯盟——華夏集團，這就是偉大中華民族形成的過程。

據《史記》記載，黃帝統一華夷後，為人民做了不少事，例如種植五穀（農作物），制定曆法、燒制陶器等。另外，傳說有很多發明創造，如養蠶、算數、醫學、船隻、車輛、文字及音律等，都創始在黃帝時期。於是，炎黃子孫就在黃河流域這塊富饒的土地上繁衍生息，於是也就演繹出「炎黃裔胄」這個成語來：「炎」指炎帝；「黃」指黃帝。「裔胄」都是後代子孫的意思。千百年來，我國人民以自己是「炎黃子孫」而自豪，把黃帝和炎帝看作是我們偉大民族和燦爛文化的象徵！

## 亙古說九州

九州的名字是傳說中我國最早的地域區劃。相傳在原始公社末期洪水滔天，民不聊生。一位有名的部落聯盟長叫禹的出來治水，因勢利導，疏通九脈。治水後，根據山川形勢，則分為九個州。發展農業，造福後世，為人類作出很大的貢獻。除《左傳·襄公四年》記有「芒芒禹跡，畫為九州」外。南宋愛國詩人陸遊有「但悲不見九州同」一詩句；清代龔自珍也有詩說：「九州生氣恃風雷」。此「九州」即指全中國。

那麼「九州」在當時指哪些地方呢？《尚

書》中有一篇叫《禹貢》，其中講到「九州」，這九個洲的名稱和各自的地理位置是：

濟州——包括今山西省和陝西省間的黃河以東，河南省和山西省間的黃河以北。以及山東省的西北部和河北省的東南部地區；

衞州——在古代濟河之間，濟是指古濟水河是指黃河。全州包括河南、山東和河北三省相鄰的地區。

青州——在古海岱之間，海指今天的渤海，岱指今天的泰山，包括今山東省泰山以北的廣大地區。

徐州——在古代的海、岱、淮之間。海指今天的黃海，岱指今天的泰山，淮是今天的淮河，即包括今天安徽北部，山東南部及江蘇西部地區；

揚州州——在古代淮、海之間，淮指淮河，海指東海，包括今湖北一部分，安徽南部及江蘇省一部分地區；

荊州——在古代荊及衡陽之間，荊指荊山，即今湖北省南漳西，衡陽指衡山的南面，在今湖南省境內，全州包括湖北省西部和湖南省部內地區；

豫州——在荊、河之間荊指荊山，河指黃河，包括今河北省北部和河南省南部的廣大地區。

梁州——在古代華陽黑水之間，華陽指華山南面，黑水指瀾滄江一帶，包括今陝西省南部和四川省北部的廣大地區；

雍州——在黑水、西河之間，黑水在甘肅境內，西河指山西、陝西間的黃河，包括今陝西、寧夏和甘肅一部分地區。

從以上情況還可以看出，當時劃分九州的時候是用天然的水、山、河和海作界限的。後來隨著新的行政區劃的不斷完備；衝破了這個區域界限，而且比原來大得多了。「九州」的名稱也失去了行政區域的作用，逐漸成為我們偉大祖國的統稱。



# 懂得感恩和施恩

王燭

懂得感恩這是做人的基本道理之一，也是社會主義基本道德之一。我們中華民族向來有孝敬父母和「滴水之恩，當以湧泉相報」的優良傳統，流傳了千百載，一直為人們所稱頌。實行市場經濟後，由於社會、學校、家庭在「感恩」這方面的教育缺失，許多人一切向錢看，道德理念有了很大的改變，現在許多人「感恩」觀念逐漸淡漠，甚至根本不懂得為什麼要感恩的道理，或雖知道但卻早已忘到九霄雲外去了。可以說「感恩」已成了當今社會的一大缺失。

可見，現在來談談「感恩」與「施恩」這的問題極有必要。

人類是生活在社會上的群體動物，人單個是不能生存於世上的，必須相互依存，才能生存以致發展得更好。所以「人人為我，我為人人」就是說的這個道理。人生活在世上享受他人恩典的可謂多多，譬如衣食住行，個人是無能為力的，只有依靠許多人才行，所以人每天都在享受別人的恩典。當然日常享受到的恩典最多的是家裏人給的，特別是父母給的，父母養育了我們，從哇哇落地，到讀書，到找工作，到結婚成家，父母要費多少精力，多少心思，多麼不容易啊。特別是家庭貧寒的父母，為了使孩子衣食溫飽，讀上書，寧可自己節衣縮食，典借告貸，也要先把孩子照顧好。「天下可憐父母心」，父母為孩子成長的付出，可謂是「恩重如山」啊。所以孝敬父母，特別是到父母老來，作為兒女履行贍養或照顧父母應是天經地義的事（除非

這對父母是喪盡天良，幹盡壞事者除外）。可是現在有一些「啃老族」的人，有的成年了，還長年累月地賴在家中靠父母養活；有的自己工薪不低，也有房子住，吃穿不愁，卻還要去父母那裏刮「油水」。結婚了要父母出資辦婚宴；買新居了，要父母付按揭款；生孩子了、上托兒所了，要父母負責費用，甚至賭博欠了債也要父母去還清，等等。「啃老」直至把父母「啃」死為止。這些年來寧波市江北區慈城大力宣導弘揚中華民族傳統的慈孝文化，就是針對時下不少人對父母不知感恩，只知向父母索取的不良社會風氣而為的，其目的是為了教育人們要懂得「感恩」父母，孝敬父母。一個人如果連感恩父母都不懂，他還有什麼道德可言呢。

當然一個人從小到大需要感恩的人還有很多很多，例如老師，他們教給我們做人的道理和許多文化科技知識或勞動技能，我們每個人能走上社會，有了工作，能為社會作貢獻，其中就有老師們的一份心血在內。還有人的一生中總有急難而自己又無力或無法解決時，有個好心人伸出了援手幫了你一把，或把你從死亡邊緣上拉回來、或使你擺脫了困境，或引導你迷途知返，等等，這恩典多大啊，一個有良知的人，豈能忘掉而不知圖報？就是一個牲畜，如牛馬狗貓等，主人對它好，它們也會感恩，對主人很親熱，為主人效勞甚至效死，何況是人，豈能有恩卻不知圖報的呢。光享受「恩典」卻不知圖報，這真是連畜生都

不如了。當然，光懂得感恩還有所欠缺，如果我們有良知、有勇氣、有能耐，有經濟能力，還應竭盡自己所能，回報國家、回報父母、長輩，回報師長，回報施恩於社會上弱勢群體和困難者個人，如有錢可捐獻給社會或生活過不下去的人，幫助失學者能讀上書。也可當個志願者抽出一點時間去照顧孤寡老人或殘疾人生活或看病；路見不平或歹徒搶劫行兇時就見義勇為站出來去制止歹徒壞人行兇作惡，等等，都是施恩於社會的表現，只有這樣，我們這個社會才會更溫馨、更和諧。

抓好感恩和施恩教育，社會、學校、家庭都要重視、出力、下工夫。做好感恩教育先要從學校這個源頭之一的地方抓起並抓好，因為學校是育人成長的場所，學生來學校求學不光是來學習知識的，更重要

的是要學會做人的道理，尤其是要學會並做好一個有高尚品德的公民，力盡自己所能，多奉獻一份光和熱，把「恩情」回報父母長輩、獻給社會、獻給有急難需要我們幫助的人，以使我們這個社會變得更溫暖、更和諧、更充滿手足同胞情。學校若能把學生們都教育成懂得「感恩」的人，這就把握住了中華民族幾千年來締造道德的根脈。同時，社會上也要大加宣傳，造成濃厚的懂得感恩與施恩道理的做人基本道德的輿論氛圍；家中的父母長輩以及兄姐等也要教育兒女弟妹懂得和樹立「感恩」的道理，做一個有孝心、有道德、懂禮貌的青少年，使中華民族的這個傳統美德一代代發揚光大下去。

現在是大力抓這個教育的時候了！

## 追記台灣報界的幾位前輩

龔偉信

記得好多年前 寧波市新聞界首次單獨組團赴台交流訪問，短短 10 天，阿里山漫山遍野盛開的櫻花、故宮博物院豐富多彩的藝術瑰寶等給我留下了深刻美好的印象。但至今，腦海裡更揮之不去的還是幾位臺灣老報人的形象——

### 陳老是促成此行的最大「功臣」

我們結束行程，正在臺北桃園機場辦理手續，準備離開臺灣。忽然聽到一聲：「陳社長來了！」只見年屆 80、一臉慈祥而又疲憊的陳紹沖先生緩緩走來，與我們一一握手道別。我的心中除了感動、

不安，更湧起一份難離的感傷。

陳先生是高雄市新聞記者公會前任理事長、臺灣一家晨報社長。前一天晚上 9 時許，我剛與陳先生通過電話，感謝話別，當時他正在報社值班編輯審稿（他幾乎每天都值夜班）。沒想到審完稿件後，他竟又漏夜搭坐大巴驅車 400 餘公里從高雄趕至臺北機場親自送行。

「我要親眼看到你們平安進出臺灣才放心」。陳先生樂呵呵地說，仔細瞧去，他的眼睛佈滿血絲。

祖籍浙江嵊州的陳先生十分熱心兩岸新聞交流，是最早促成兩岸新聞雙向交流

的臺灣新聞界前輩之一。他首開邀請湖北省、浙江省及重慶市等新聞團組赴台交流之門。

也是促成寧波新聞團此次赴台交流的最大的「功臣」。臺灣之行，對寧波晚報主任記者朱梅華來說，還有意外的收穫：原來，抗戰期間，陳先生曾就讀於寧波中學，與她竟是學校的校友。學長、學妹臺灣邂逅，拍照合影，歡聚話長，自有一番喜悅。

陳先生給我們的關照無微不至：我至高雄的當晚 10 時左右，親自至高雄機場飛機廊橋邊上迎接；抵台後，剛好遇雙休日，臺灣銀行閉門休息，無法兌換貨幣，細心的陳先生在機場就先給我們上萬元台幣，以供我們這二日購物等用；翌日，又設宴款待，並讓我團與高雄新聞界同行座談交流，還讓人送來一大包香蕉，供我們旅途享用；第二天晚上值夜班後，次日上午又陪同一起參觀科學工藝博物館……

除了促成此次我團臺灣之行外，陳先生任職的晨報在宣傳介紹寧波上，也是不遺餘力。他委派該報副社長劉天龍先生等記者先後 10 次到寧波採訪浙江省投資貿易洽談會、寧波國際服裝節、梁祝婚俗節等活動，該報刊發有關寧波報導達數萬字、圖片上百幅。

臺灣之行，本是圓滿的，但在桃園機場，從陳社長口中卻獲悉了一件令全體團員不安和不快的事——

### 拜訪台塑竟引致詰難

拜訪台塑一事還得從臺灣經濟日報顧問、聯合報系「中國經濟通訊社」發行人應鎮國先生說起。

應先生是寧波江北區費市人。他 6 歲離開寧波，18 歲到臺灣，從聯合報最基

層的通訊員幹起，直到社長退休。

在這次新聞參訪團之前，我曾赴台拜訪聯合報，結識了時任經濟日報社長的應先生。此次寧波新聞團赴台訪問，我事先與應先生聯繫，請他協助落實拜訪聯合報的事宜。鄉情醇於酒。3 月 20 日下午，應先生不但親自出面接待、陪同參訪聯合報，組織座談交流，並自費購買送我們每人一包臺灣烏龍茶、熱心張羅聯繫我團去台塑集團拜訪事宜。

已在寧波投資的台塑關係企業予以熱烈的回應，盛情邀請我團於 21 日中午前往台塑，請我們觀看有關台塑集團介紹的影片，並宴請我們吃中餐。

就是這麼一次簡短的受邀拜訪台塑之行，卻讓陳紹沖先生遇到了麻煩。時隔不久，相關官員就找到陳先生盤問了一個小時，質詢寧波新聞團為何前上台塑？是否去招商？……

拜訪台塑給陳先生帶來的麻煩令我們感到不安，但臺灣之行，帶給我們更多的資訊還是——

### 期盼擴大兩岸交流

赴台交流，不能不提起台中縣傳播媒體記者協會。這家成立才半年多的協會，在推動兩岸新聞文化交流上傾注了很大的熱情與心血。在陳紹沖先生推薦下，黃伯輔理事長多次主持召開理事會討論，從發出邀請函到寧波新聞團組赴台成行，前後僅 3 個月。該會並開創了臺灣縣（市）級記者協會邀請大陸新聞團組赴台交流的先河。

黃伯輔理事長等協會負責人的熱情、熱心和細心令人感動。黃先生等不僅兩次從台中驅車 200 餘公里，分別到高雄和臺北機場迎送，還委派主任記者徐仁惠先生全程陪同照料；協會常務理事、民情時報



社長張松田以及黃伯輔先生等全體會員精心為我們製作了刻有各自姓名並寫有「宣揚文化」的金箔紀念牌……

台中縣記者協會舉辦的座談聯誼會也是熱鬧非凡，副縣長陳茂淵、多位議員和國民黨縣黨部負責人等社會名流以及台中縣眾多媒體記者均出席，不少人表達了「希望兩岸媒體交流更順暢、更熱絡」的願望。

晚會上也有讓人心領神會的插曲。陳茂淵先生與寧波電臺總編室主任于雲峰上臺合唱「康定情歌」。

台中縣記者協會會員分別由無線電視、

衛星電視、有線電視、廣播電臺及每日發行報社的專職記者代表組成。儘管該會會員加入的黨派有國民黨、親民黨和民進黨等，但在開展並推動兩岸新聞文化交流上卻達成了共識。寧波市新聞工作者協會與台中縣傳播媒體記者協會簽訂了《關於建立交流合作關係的意向書》：雙方將以此次交流為契機，繼續共同致力於促進兩地新聞從業人員的聯繫，推動互訪，溝通訊息，增進瞭解和情誼。寧波市新聞工作者協會還邀請台中縣記者協會適當時間組團赴寧波參訪交流。（上）

## 丁士美與《永樂大典》

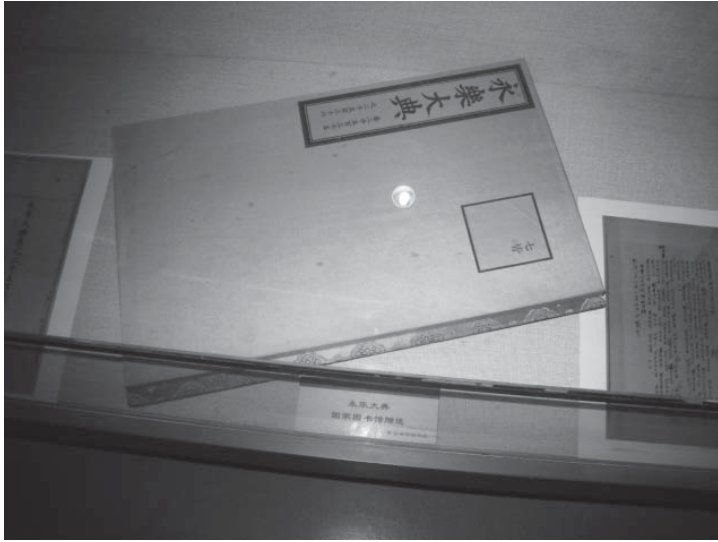
丁惠增



《御書堂·丁氏族譜》刊丁士美畫像

2018年9月「曠世宏編 文獻大成——國家圖書館藏《永樂大典》文獻展」開幕，展至年底。作為明代嘉靖狀元，當年參與重錄《永樂大典》並任分校官丁士美的直系子孫，我內心無比喜悅。2018年4月淮安丁士美狀元文化研究會成立，我被「御書堂丁氏」宗親推舉為「名譽副會長」，並在著名書法家言恭達題「淮安名人館」內看到先祖丁士美介紹、畫像、以及丁士美主持《永樂大典》重錄工作的說明，國家圖書館贈送《永樂大典》樣書等，使我對先祖丁士美公崇敬之情油然而生。

明代永樂年間，具體說是1403年至1408年，歷時六年，有解縉、姚廣孝（僧人）等擔任總纂修完成了這部大典。《永樂大典》計22877卷，目錄與凡例60卷，分裝11095冊，共約3.7億字，彙集了



丁士美重錄的《永樂大典》



淮安名人館內丁士美畫像

古今圖書七、八千種，堪稱中國古代最大的百科全書。《永樂大典》歷經六百年風雨滄桑，從成書之初的萬冊巨帙到今僅剩 400 餘冊。

《永樂大典》全為手抄而成，正本原藏於南京文淵閣，正統十四年南京宮內失火，原稿付之一炬。永樂十九年《永樂大典》正本隨文淵閣圖書一起被運送到北京，暫存於奉天門東廡，但不巧宮中發生火災，於是，書在奉天門一放就 15 年，直到正統元年才被送到宮中文樓。

《永樂大典》體量太大，其實，歷代皇帝看得不多，書被束之高閣。直到嘉靖皇帝，他喜歡，經常在翻閱。也正是明世宗嘉靖皇帝的珍視，為《永樂大典》的延續作出了巨大的貢獻。嘉靖三十六年皇宮內奉天、華蓋、謹身三殿發生火災，嘉靖皇帝朱厚熜下令去文樓把《永樂大典》搬出去，一夜中連下三次命令，「是書遂得不毀」。為防不測，這次火災發生後，嘉靖皇帝命令重錄一部《永樂大典》，「貯之他所」，時為嘉靖四十一年；隆慶元年重錄工程完成。「當時供謄寫官生一百八名，每人日抄三頁。」。每冊結尾處還注明重

錄總校官、分校官的名字。所以正本和副本在內容和外觀上沒有區別。

明代皇帝幾乎個個喜愛書法，重視和支持書法事業。明成祖朱棣時，朝廷的正式詔勅（外制）要叫擅長書法的人來寫，皇帝的特殊文告（內制）則叫水準高的書法家寫。凡寫內制的，都授以中書舍人的官職（從七品）。在中書舍人中，再選拔造詣深的書家專學二王，並出秘府所藏古代名人法書，以供他們進修提高。仁宗朱高熾、宣宗朱瞻基繼承了這一遺風，他們本人也都酷愛書法、留意翰墨。之後憲宗朱見深、孝宗朱祐樞、世宗朱厚熜，都有書跡傳世。神宗朱翊鈞，師從先祖丁士美，十幾歲時寫的字，就筆力遒勁，有鸞回鳳舞之勢。十歲即帝位後，仍常常攜帶王獻之的《鴨頭丸帖》、虞世南的《臨樂毅論》和米芾的《文賦》，以備隨時欣賞。

丁士美是嘉靖、隆慶、萬曆三朝重臣、兩代帝師（隆慶、萬曆），他教授的主要是經學、史學和書法。《御書堂·丁氏族譜》第 395 頁刊有丁士美撰「賜御書字記」。全文如下：

萬曆二年（1574）夏四月四日

上御文華殿講讀，進講必於後殿，有傾，召中使取箋墨至前，上握管染翰，書「責難陳善」大字一幅，以賜講臣士美預焉。仰惟皇上天綜聰明，日新聖學，雖心畫咸臻其妙。今觀宸翰。結構勻停，體裁嚴重，昭回雲漢，與二曜同明，誠古今帝王所未逮也。臣叨待講幃，學術寡陋，無能仰承德意萬分之一，而濫被恩私，豈勝祇懼。謹擬摹勒之中庭，以昭天鑒在茲之嚴，日篤不忘，用彰聖君之賜，永為世寶雲。

臣士美拜手稽首謹識。

丁士美所記文中「陳善」即陳述好事，是指臣下對君主陳述善法美政，以堵塞君主的邪心妄念；「責難」即指責壞事，勉勵人做難為之事。出自戰國《孟子·離婁上》：「責難於君謂之恭，陳善閉邪謂之敬，吾君不能謂之賊。」後來淮安丁氏家族即以「御書堂」為堂號，這三字蘊含著丁士美狀元為國為民的卓著奉獻，廉潔正直的高風亮節、才高學厚的師儒之范、忠孝兩全的典範人生；蘊含著丁氏家族「詩書繼業、忠孝傳家」的獨特內涵。

位於淮安市楚州區城東鄉的丁士美墓，按禮部尚書正二品待遇建置，其墓誌銘由明代吏部尚書許國撰寫。《御書堂丁氏族譜》刊有「丁士美狀元墓形制圖」。按萬曆皇帝諭旨，賜祭葬、祀鄉賢祠，建饗堂、立牌坊、華表、翁仲及神道石刻（石羊、石虎、

石馬、鼎廬、石碑、香爐、燭臺等）明堂、神祠、殤穴、祭田等共占地九十八畝。規模宏大，屬高官重臣墓園。可惜墓園在解放初被毀壞，部分石碑、墓碑等遺物分別入藏淮安市博物館、淮安市楚州博物館、淮安市勺湖公園等處。淮安市擬建立「丁士美狀元文化園」，以紀念這位曾負責重錄校勘《永樂大典》的明代傑出文臣、政治家。

《永樂大典》成書於永樂初，後在嘉靖末開始重錄，隆慶初年完成。然而，自從副本重錄完成後，《永樂大典》正本就下落不明了，至今仍是一樁懸案。

2017年在丁士美狀元墓遺址舉行了隆重的祭祖大典。來自各地包括臺灣、香港、澳門以及美國等地300餘位士美公後裔代表齊聚淮安市楚州區城東鄉湯朱村祭祖。2017年在南京大學舉辦了「丁士美狀元文化研討會」併發了《論文集》。後在淮安市吳承恩故居成功舉辦了「首屆狀元文化全國書畫名家作品邀請展」，2018年又開了「淮安丁士美狀元文化研究會成立大會」，及「御書堂丁氏族譜第六次修譜大會」，歷史翻開了新的一頁。西元2021年，我們將迎來明嘉靖狀元，御書堂丁氏五世祖士美公誕辰五百周年重要紀念日，我特撰聯：「三朝世澤，兩淮家聲」，以表達我對士美公的崇敬懷念之情。

## 戚繼光抗倭史與舟山遺跡考

金星

**4、故事與傳說：**有關戚繼光在舟山的故事與傳說，也有二種類型，一種是歌頌戚繼光英勇殲倭的故事，另一種是有

關戚繼光及其後人與島名地名的傳說。先說戚繼光英勇殲倭的故事。據傳，嘉靖三十七年，倭寇聚集三千餘人，在岑



港立營樹寨，氣焰張狂。總制胡宗憲調兵遣將，命參將戚繼光率軍從左路攻入。戚將軍一路闖關斬將，殺敵無數，但因岑港地形複雜，倭匪拒險死守。但戚將軍奮不顧身，幾乎是「蹂屍而進」，嚇得倭寇驚呼「戚老虎」來了，潰逃如鳥散。此外，還有《戚繼光巧設鴛鴦陣》、《戚將軍殲倭柯梅嶺》、《沈家門水寨練兵》等，也是歌頌戚繼光英勇殲倭的故事。關於傳說。在舟山的嵎泗列島，有兩個小島，島名大戚和小戚（原名大戢島和小戢島），傳說為戚繼光兩個兒子的化身。其附近的篷礁，則是他們的戰艦。據傳，戚氏兄弟在與倭寇的一次海戰中，不幸中彈而亡，犧牲後化身為兩個英武雄偉的小島，為祖國鎮守東大門。還有，馬巽鎮唐家村河夾巽的戚家，傳說為戚繼光的後人，其間有個戚繼光

族侄戚大成與唐家村姑娘唐春蘭之美麗動人的愛情故事呢！

綜上所述，民族英雄戚繼光，不僅抗禦倭寇，戰功顯赫，胸懷愛國之志與保國護民的赤誠之心，並在舟山留下了眾多的遺址、遺跡和傳說，構成了內涵豐富而形式獨特的舟山抗倭文化，這是先輩們留給我們的寶貴財富和文化遺產，我們應加倍珍惜和保護，並要進一步弘揚廣大。同時，戚繼光及其抗倭業績不僅在國內，而在日本也廣有影響，因此戚繼光的研究，是個國際性課題，應該引起我們高度的重視。作為先輩的後人和舟山人，我們要學習英雄，熱愛和崇拜英雄，要以英雄為榜樣，以史為鑒，以文立德，立足本職，奮發有為，為實現中華民族偉大復興的中國夢，作出我們應有的貢獻。（下）

## 崑劇公演歡迎鄉親免費觀賞

台北崑劇團定於7月26、27日，在迪化街一段21號9樓大稻埕戲苑舉行「男歡女愛崑劇情」，有興趣的鄉親，可自由前往現場索票觀賞。

二場戲的演出時間及劇目分別是：

7月26（週五）日晚七時

【牡丹亭·拾畫、叫畫、幽媾】

柳夢梅 / 陳意超；杜麗娘 / 陳意雯

【玉簪記·琴挑、偷詩】

陳妙常 / 劉月凰、應平書；潘必正 /

孫麗虹、陳意超

7月27（週六）日下午2時

【鳳凰山·百花贈劍】

海俊 / 陳意超；百花公主 / 王文燕；

江花佑 / 陳意雯

【刺虎選段】

費貞娥 / 張海榴

【牡丹亭·尋夢】

杜麗娘 / 楊玉霞、劉麗玲；

春香 / 余劭仁

【邯鄲記·掃花】

呂洞賓 / 陳意超；何仙姑 / 勵淑君

【琵琶記·南浦】

蔡伯喈 / 孫麗虹；趙五娘 / 陳意雯

【義妖記·遊湖】

青蛇 / 王文燕；白蛇 / 應平書；

許仙 / 陳意超；艘翁 / 許志成

本演出的演員中應平書、王文燕、勵淑君、張海榴均為本會鄉親。

# 徐世昌：一個畫家的藝術心旅

史鶴幸

1958年出生上海，祖籍鄞州，一個「從泳壇馳騁到水墨刻壺瓷畫皆工」——他就是「旅歐、北漂、海歸」畫家徐世昌。是日，筆者與其有緣一識，為他「欄杆拍遍」數十載的「藝術心旅」而頗多感懷，誰說不是一場「英雄相惜」。

## 從「泳池」到「硯池」

徐世昌，1984年畢業於上海體育學院，是一名專攻中長距離游泳專業的運動員、教練員，戰績不俗；縱然，他在泳池裏撲騰，硯池卻與他一生有緣。1993年上海市游泳協會會徽設計，就是他的一個傑作，藝術才華可見一斑。

如果說，任寒秋、吳野洲完成他的畫畫啟蒙；那麼海派畫家楊正新、林曦明就是他的私淑，親炙其傳統中國水墨精髓與真諦……以至藝術評論家謝春彥，讀到他的山水作品讚不絕口，說他的線條特別「有力」。或許，這源於徐世昌是運動員的原因——謝春彥如是說。

20世紀90年代，徐世昌圓滿了「從泳池到硯池」的人生走向。他調侃自己說，那要感謝我的小女兒誕生。因為「二胎」的徐世昌離開體院，卻「病蚌成珠」地開啟他「畫」樣年華。「這時候，我真正發現畫畫才是我安身立命、一個終生託付……」言語中，將得意與喜悅寫在臉上。

1994年，完成「轉型」後的徐世昌，為了尋求「藝術突破」開始旅居和遊學中歐，潛心學習和研究歐洲文化和當代藝

術，漸進形成他融合中國傳統水墨技法與歐洲當代印象的「徐家樣」。於此，他的「寫意畫」看似隨性點染，實則功深力透後的筆隨心飛。構圖，筆墨清逸典雅，章法，平穩中寓奇崛，文靜中見恣肆……1997年，徐世昌厚積薄發地參加德國巴登韋勒肖芬亞洲節藝術展，在德國奧格斯堡舉辦個人水墨展、德國梅林雙人展，1998年在日本進行交流展及捷克布拉格舉辦個人水墨展與德國慕尼黑個展……

徐世昌以書法入畫、暈染構圖，豐富了「寫意畫」的中國山水畫筆墨意趣。「既是高度自我的藝術，又是高度忘我的藝術。」有意識地追求寫意畫「以粗獷、豪放為其情調，以幹筆、枯筆為其基調」的獨特境界，在遵循其傳統山水畫構圖原理下的層層積染，創造性地運用「勾擦大膽、點面隱約、跡簡意深、設色簡略、墨彩交融、誇張巧拙」，以體現生命的原初意象義，達到視覺與心靈上的藝術震撼。

可以說，徐世昌「不分山水、花鳥，也不分人物、靜物，但凡用眼睛凝視和匆匆一瞥掠過的。」有人稱，只要能吻合他心中的「美」，便會裝進他腦海中的「硬碟」裏，經時間沉澱，並隨著創作的靈感，在畫紙上噴薄而出。畫中留白探黑，挽黑索白——那是幾十年水墨浸染的徐世昌，走出屬於自己的獨特風格與獨特繪畫「語言」。塊面中突顯鐵質般的金屬層次感，硬朗的線條中又偶有柔美的韻味，連綿不斷，仿佛一場「夢囈」——筆者時有領教，

為其贊許。

## 從「紙質」到「瓷質」

天賦加刻苦，成就徐世昌藝術領域的多方面造詣。2000年，他無師自通地將畫畫，畫到瓷器上，成為「釉彩」結合「水墨」的一次「藝術跨界」，最終引來一件件「火與土」煉獄後的粉墨登場；2011年，徐世昌又在宜興進行紫砂壺「金刻」即用金屬工具鐫刻畫畫，形成雕塑與畫畫連袂的風情萬種。創作中，形成了徐世昌獨創「空刀法」——即不勾稿，直接以刀代筆在紫砂或者瓷胎上以刀作畫，一種類似「薄意雕」。他往往「第一刀落下後，第二刀永遠隨著第一刀而出鋒，沒有回刀」一氣可成、獨一無二。堪稱「落墨之處，便是刀尖之美」——實現了水墨、瓷器和紫砂的「立體化」表現。同時，徐世昌自從結合藝術、實用和收藏等諸多功能於一體的紫砂壺後，更激發了他無盡的創作空間，在傳統書法、繪畫基礎上自創「滿章法」，即「滿構圖」，其全新的審美意圖受到了收藏者的極大關注。

他鑽研經年而備受關注——「大泥坊」隨即應運而生。他的每一幅畫、每一件瓷器、每一款空刀紫砂，不論紛繁複雜或簡易勾勒的點、線、面，在他的手中刀下，通過筆墨金石，「遊刃有餘的展現都是藝術家對生活的感悟和獨特的畫風，都是畫家的藝術積澱後的藝術再現。」難能可貴的是，紫砂壺有了書卷氣、金石氣，一時間「世昌壺貴」。

瓷器畫的創作，既有徐世昌對個人對傳統筆墨和對油畫色彩的「把玩」，又將陶瓷為載體，賦予其藝術上的新感覺與創作激情，使繪畫藝術和燒瓷藝術巧妙結合，創作出了畫面溫文爾雅，卻又驚豔駭俗。徐世昌說，「烈火軒」名號，就是這般形

成。

## 從「北漂」到「海歸」

徐世昌歐洲遊歷多年，將西方的色彩與中國的水墨，融匯貫通於他的創作之中，色彩自然天成，似乎是畫家內心深處流淌出來純粹的色調，用自己的繪畫語言，表達著自我獨立的藝術觀點。達到畫境即心境、可望而不可即的藝術境界。

北京有個懷柔，地處燕山南麓。徐世昌就在這裏營造「可憐半夜虛前席，不問蒼生問鬼神」，晴耕雨讀般無遐創作。當年，他是發現自己的畫風偏於生長環境江南的細膩，開始遊歷祖國大好河山，采風積累素材，並移居北方，體驗生活，遊走在那些尚在休眠的山水之間，汲取生活和大自然的感悟。或廣闊的浩瀚無垠的雲海霧靄，或高聳入雲的山巒自然美景，都是他的創作靈感。

在北京，徐世昌心無旁騖地潛心研究與創作，專工純水墨：注重水墨實景寫生創作和傳統的邊緣文化藝術的研究，對藝術的苛刻與精益求精。他說，畫不好就撕，瓷不美就砸，砂不好就摔，卻也凸顯藝術家最柔情的一面，「把最美好的留給這個世界。」其作品被德國奧古斯堡教會收藏、日本藝術年鑒收錄、康斯坦丁大學收藏、韓國前總理李壽成、議員李壽譚收藏——徐世昌深諳，掛在畫廊的永遠是商品，只有被收藏才是藝術。

這些年，徐世昌回歸上海，將主創基地移師滬上。近期，繼北京中信國安辦展後又在上海置展，展出了他近百餘件得意之作，包括紫砂刻壺、陶瓷繪畫、書畫等多個藝術門類，是其藝術風格及語言「全景式」的呈現——令觀者近悅遠來。他介紹說，這個畫展創造三個「第一次」。第一次在靜安寺的「般若講堂」舉辦個展，第



一次慧明和尚蒞臨現場致辭，第一次畫家現場作畫。慧明方丈稱其「定心——創作時的專注和對藝術的執著；勇猛——運動員時期橫渡瓊州海峽的勇氣和對藝術的激情；精進——對藝術精益求精，探索不止。心底純淨，笑容才燦爛自然。

「追求每一件作品都是孤品」的藝術家徐世昌，在其辦展感言中坦陳，「今天的開幕，也意味著再一次封存，一切將從新開始。帶著對生命和藝術的尊重，創作更多的作品，再一次攀登新的高峰，我是用我的生命在創作。」徐世昌是這樣說的，

還是這樣的身體力行。徐世昌還情結很深地說，自己每一次辦展，他都現場創作，包括刻壺，作畫力求與觀者的互動……這是要有勇氣與底氣的，那是「腹有詩書氣自華」。

徐世昌自稱，自己是藝術創作中的「行者」，其實徐世昌還是一個「藝術相通」地涉獵藝術多個領域的「雜家」——筆者懷有極大的興趣，期待更零距離地走近他、走近他不一般的「畫」樣年華。

## 青、餃有別說「蒿菝」

竺濟法

清明時節，在家鄉浙東寧海一帶和國內很多地區，是風味美食青糰、青餃、青餅、青麻糍嘗新之時，有鹹有甜，以微鹹最受歡迎，老少鹹宜。尤其是寧海青麻糍，不僅是掃墓祭祖之必備供品，又是難得美食，除了蒸吃，以優質素油輕油文火，在鐵鍋中烘烤至微焦，會一吃難忘，在寧波市區小有名氣。



清明前後，家鄉浙江寧海的代表性風味美食——清明麻糍

其實，這青糰、青餃、青餅、青麻糍之「青」是個代用字，其本字為專用字「菝」字，因「菝」字未入唐詩宋詞等名人名家經典作品，未能傳播，「青」字被約定成俗代用了。筆者發現清代寧波一些文人詩賦均用「青」字替代。

被列為「十三經」之一、成書於漢代之前的我國最古老詞典《爾雅卷十三·釋草》，載有「菝」字：「蒿、菝、蔚：牡菝。」其中「菝」注為青蒿，即香蒿。「蔚」注為牡蒿、牡菝，乾草可點燃驅蚊。「牡」指雄性動植物，這裡指不結籽之蒿。

漢《說文解字》卷一下「艸部」載：「菝，香蒿也。從艸，畎聲」清代段玉裁注：「菝，香蒿也。《詩》：食野之蒿。《爾雅》、《毛傳》皆云：蒿，菝也。郭樸雲。今人呼為青蒿。香中灸、啖者為菝。」

這些古籍都說明，「菝」在古代即指可吃、可用於針灸的香蒿或青蒿，是當代青

糰、青餃、青餅、青麻糍之「青」字字源。

「靛」字中文拼音為「qin」，比「青」字「qing」少一個後鼻音「g」。

遺憾的是，「靛」字不僅被「青」字取代，還淡出了現代常用漢語範圍，最普及之《新華字典》、《現代漢語詞典》，均未收入該字，《辭海》才能查到該字。

《辭海》除轉載段玉裁注釋外，還附注清代郝懿行《爾雅義疏》：「孫炎雲：『荊楚之間謂蒿為靛。』是靛即青蒿。青蒿極香，故名香蒿，香美中啖也。」

以當代分類來看，蒿靛與青蒿是有差別的，青蒿似乎未被列入食用「靛」類。

筆者生於寧海山區，少時到山上、田野

采過 5 種靛類：分別為細花靛、蓬蒿靛、黃花喃、碗頭靛、大葉靛。其共同特徵為葉背有白絨毛，拉開有絲，絲越多越有粘性。

其中按等級分，最好為細花靛，又稱糯米靛，類似蓬蒿靛，只是葉片花紋較後者更細碎，為菊科蒿類植物，未知學名。其生命力極強，多以根系繁殖，筆者住寧波市區，每年立春以後，看到草地上即有細花靛萌芽。野生細花靛不像蓬蒿靛多發，相對比較稀少，一些農民已開始種植。

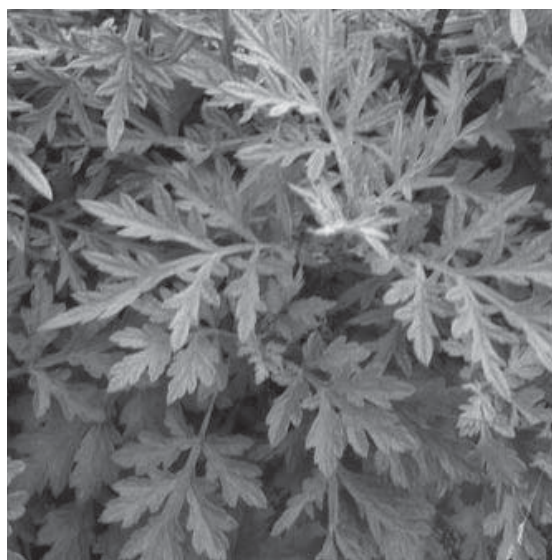
其次為黃花喃。查到該草學名為鼠曲草，各地又名清明草、軟蕎、棉菜、面蒿、清明菜、水萩、無心、無心草、田艾、青



各地可見的青糰



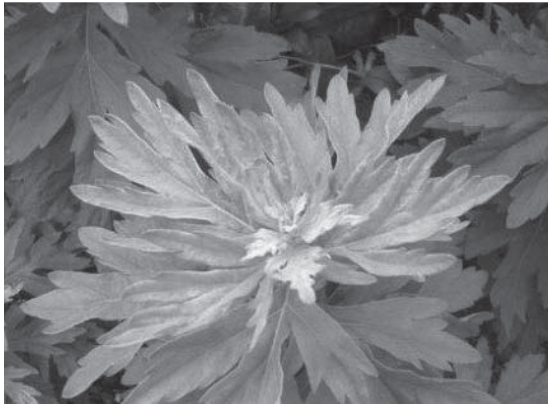
江西等地流行的清明果——青餃



未知學名、家鄉靛（青）糰、靛（青）麻糍之首選細花靛（青）



鼠曲草，家鄉稱為黃花喃，同為家鄉青糰、青麻糍主要用靛（青）。



春天勃發蓬蒿菘（青）

蓬、蓬草、糯米青等，為菊科鼠麴草屬植物。廣泛分佈於中國大陸、臺灣、朝鮮半島、菲律賓、印尼、印度、澳大利亞等地。多生田野間。

再次為蓬蒿菘，又稱艾菘，青蒿之一種，國內南北分佈極廣，長勢好。此為「菘」字之字源，最具代表性，香氣最高。

家鄉另有碗頭菘、大葉菘，因不知學名，網上找不到相應圖片，其中大葉菘葉似萵筍葉，生長在三五百米高山上。

細花菘、蓬蒿菘、黃花菘均屬菊科，有獨特清香。這些菘類貌不驚人，如成片種植，還可用於觀賞，尤其鼠曲草之細花頗有特點。蓬蒿菘則可用于艾灸、殺菌、消毒、沐浴、代用茶飲等，可吃可賞可用，功莫大焉。

網上看到一些平原地區難找上述正宗菘類，而以馬蘭草、紫雲英等替代，做出的青糰、青餃只能是形似，缺少正宗菘類之風味。

採集到的菘類經過清洗，用滾水短時淘煮後搗糊，即可與糯米粉一起混合和麵，菘（青）糰比較簡單，成型後蒸熟即成。菘（青）麻糍則放上些許食鹽或白糖，蒸熟後在石臼內搗之，再在面板上攤平切塊成型。菘類之粘性與糯米之粘性結合，更為軟糯，又不失咬勁；菘香與米香糅合，



家鄉俗稱碗頭菘、南瓜菘，學名未詳

生髮出獨特風味。

清明前後新菘上市，是品嚐家鄉菘（青）糰、菘（青）麻糍最佳時令，不管是困難時期還是現在食品富足時代，都不失為風味美食。如今很多餐館、農家樂均在春夏時節大量採集曬乾，常年備用，其風味稍遜於鮮品。

鑒於蓬蒿菘等菘類藥食同源，家鄉菘（青）糰、菘（青）麻糍不僅是風味美食，還具有良好保健功能。據老鄉介紹，家鄉有白血病患者在浙江第二醫院治療，清明前後回家鄉吃了菘（青）麻糍感覺很好，她告訴主治醫師，醫囑不妨繼續吃，未幾便痊癒了。此案例僅供參考。

當下宣導弘揚優秀傳統文化，作為區別與普通青菜、青草等顏色之青，蒿菘等菘類之專用「菘」字具有獨特性。筆者以為，《新華字典》、《現代漢語詞典》要收錄該專用字，人文領域專家、學者要重新認識該字，在論文、詩詞歌賦中使用之。但民俗力量很強大，一旦約定成俗，較難改變，所以該字能否恢復使用，有待實踐檢驗。

（鳴謝：「菘」字由寧海中學風華書院老師薛靜雅女士考證發掘，特此感謝。）



# 吃脆餅想起了「武大郎」

龔成

路過甬上攤點，有一種特色燒餅，吸引我的眼球。外套紙袋上印著「山東特產武大郎燒餅」等字樣。時近傍晚，些許有些餓吧，看到這燒餅令我垂涎三尺。於是買只嘗口，甚覺酥脆。這使我聯想起電視劇《水滸傳》中武大郎挑擔吆喝著「脆餅、脆餅」的有趣景頭。

我在想，武大郎餅咋有介大效應？生意做到寧波來了，可我一直懷疑，這歷史上是否果真有如此矮小醜陋與淫蕩美女的絕配名人？

這次去了一次山東葛仙莊，參加他們舉行的「魯浙文學研討會」，會後大家對隔河相望的武大郎故鄉頗感興趣，於是我們乘船穿過「衛運河」，便來到了河北省清河縣武家村。

我們在當地熱心人士幫助下，查閱到武家村歷史資料與老人口中的傳說，這讓我們十分驚訝！原來，與《水滸傳》中矮胖醜陋的武大郎形象卻相反。

實際上歷史上的武大郎是明朝永樂年間的一個縣令，這又使我想起了我們鄞縣令梁山伯，同樣也是傳說與歷史不相符。

武大郎，原名叫武植，夫人潘金蓮，於元末明初武家從山西遷到清河謀生。武植從小喜歡讀書，可惜幼年喪父，從小在潘家當學徒，但他資質聰穎，有空就寫詩練武，得到族人的好評。潘家見武植虛心好學、年少有為又身高力壯，今後必能成大器，於是，遂將美若天仙的女兒潘氏許配給他。他們倆從小一起學文習武，早已是

青梅竹馬，相敬如賓。正如潘家所料，不久後，武植果然考中進士，出任陽穀縣縣令。據《清河縣誌》、《陽穀縣誌》、《清河武氏宗譜》等資料記載，武植為官清廉，除暴安良。他的賢內助潘氏也被百姓們評為賢妻良母，是陽谷婦女的優秀典範，夫妻倆勤政為民的政績，深得百姓們的愛戴。

然而，作為形象高大的縣令武植，為何被傳說成有矮有醜的武大郎？在泛黃的家譜中我們找到了答案。武植少年時有一同窗好友王某，二人上京趕考武植考中進士，王某卻名落孫山，之後武植被朝廷任命為陽谷縣縣令，但武植一直沒有忘記自己貧苦出身，更不會忘記曾經幫助過自己的同窗好友王某。當時王某在困境中想到了好友武植而去找他，希望武植熱心招待、真誠安撫。可一連幾天卻不見武植的人影。王某心想，他是在回避和搪塞自己吧！於是他一氣之下不辭而別。

一路上王某越想越氣，為了報復武植，編造了惡意中傷他的謠言：「你們聽著，武植不是在縣城做官，而是在賣脆餅，他人也不是 1.8 米，而身材已變得只有一米且十分醜陋矮小的一個武大郎；（注：大郎，當時為反義詞醜小）他妻子也不是什麼賢妻良母，而是水性楊花與地痞流氓相好的蕩婦。」於是，一傳十十傳百的傳遍了陽穀境內外的鄉村。

事實上武植安排好王某後，就離開了縣城，深入民間訪貧問苦，當瞭解到王某家的真實情況後，他用自己積攢的錢為王某

蓋好了新居。待王某回到家裡後，聽到妻子笑著說「自你去縣城後，武兄弟給家裡送來了銀子和生活必需品，還派人蓋好了房屋。」還沒等妻子把話說完，王某已經淚流滿面，後悔自己錯怪了武兄弟。次日，王某再次進城，當面向武植道歉，坦言曾在怒氣之下壞了他的名聲。然而武植卻很淡然「沒事，村民們不會相信。」可是，人們相信了，有人還添油加醋，正可謂「好事不出門，壞事傳千里。」這一流傳甚廣

的故事也被作家施耐庵寫進了小說裡，於是，我們現在所看到的《水滸傳》和《金瓶梅》中，武大郎與潘金蓮醜陋與淫蕩形象，完全是王某惡意造謠中傷武植的結果。

好在武家村人不信謠言，幾百年來，人們一直愛戴著心目中忠孝兩全、瀟灑而高大的父母官——武植。

這次魯翼文學研討之行明察了一樁歷史真相，澄清了武大郎與潘金蓮的真實生活原型。

## 沿著龍的古跡

丁唯真

初踏寧海西北部，落腳就陷進了歷史。溯鳧溪而上，車近深叟，見一古橋。雙孔石拱，處上游面破殘不堪，橋身蔓藤滿纏。橋面破損嚴重，最窄處僅供轉身，膽大者也舉步苔石，行之惴惴。橋名風化模糊，拱高難辨。年代無從考證，有200年？甚至更久？洪水衝擊過，時間鐫刻過，路人行走過，所有的腳印都重疊蒼老，卻不曾在歷史的頁面上留下一筆。

至龍宮村口，一古祠堂。懸「唐學士贈太師尚書令」匾，楹聯為「襟獅山帶龍溪地傑人靈，自剡南遷緱北派別支繁」。畫梁雕棟，精緻繁複。恰逢喜宴，熱鬧非凡。堂內懸一樹枝，虯勁盤曲，酷肖蒼龍，村民謂之龍枝。

出祠堂，沿溪而行。回望周遭，四面環山，如處高山盆地。不遠處粗壯的楓楊龍樹兀自獨立，樹基根盤錯節，形似龍爪。又行數米，明代「龍溪挺秀」石坊立於路口。逾亂石灘，現龍宮泄。至石龍竇隱，

又自巨壁岩隙沖出，「水晶宮」三字鑄於潭壁。

午後，童老師又欣然相陪。傍溪而行，古道綿延。左側大泄潭，水幽潭黑，波瀾不驚。悠悠2000多年古道，卵石與碎礫相間，漢時為通蘇杭要道。才子名人踏過，文人墨客吟過，父老鄉親經過，踏修築的石階，似穿行於古樸的時間隧道。

見石屋進峽谷，怪石嶙峋，雜色交錯。大者如磨，中者如鬥，小者如丸，細者如粒。密者不見縫，疏者隙容人。漸行漸高，陡者數處。人或如蛙躍，或如蟹橫，或如蜩壁，縱橫上下，不亦樂乎。間或仰首，群巒攢聚，崖窮壁立。山巔峭拔，若巨斧劈削，不可枚數。澗落杪濕，或見或隱。竹林如濤，蘆荻飄蕩。清溪或緩或急，或深或淺。深如積潭，黑不見底，淺僅沒履，澄泓見底。飛瀑如泄如流，耳伴水音，若風若擊。掬泉入口，味如甘露，清粹涼冽。循溪至頂，大放泄巨壁圍裹，似松不

能生，猿不能攀。泄下碧潭深不可測，石灘寬廣平滑。

繞溪盤互而下，徑路如線。細石盤繞，足藉朽葉，窸窣作響。下視峽谷，壑幽谷窈。龍溪潺潺，淺細綿綿。遠睇青山，松

濤陣陣，薄照落日餘暉。將至村口，農舍稠密，臨水枕山。

龍宮、龍溪、龍潭、龍泄、龍枝、龍樹、古村、古祠、古道、石橋、石屋……古意漫漶，幽靜、幽深、幽遠……

## 「半醉半醒」桃花鎮

龔玉和

桃花鎮裡有美味，原來我是不知道的。只是因為那天到寧波上課，有一個同學讀到我寫的文章，便說：「你寫了那麼多關於美食的文章，我看了以後，總覺得你沒有去過我們桃花鎮，其他地方的東西再好吃，與我們桃花鎮沒得比！我嘴笨，說不出。老師什麼時候有空，我陪你去一趟桃花鎮，吃過，你就知道了」。

聽了，不由得將信將疑，桃花鎮莫非真有美味？

說來也巧，最近剛好又到寧波出差，這位學生湊巧也在寧波探親。我們一行數人結伴一同前往桃花鎮，一探美味；二賞美景。桃花鎮是寧波東南方向海中的一個小島，面積不過 42 平方公里，與「佛國普陀」、「漁港沈家門」正好形成鼎足之勢，人稱「東海金三角」。

這些年來，各地風行武俠影視，桃花島是武俠小說家金庸筆下的一塊神奇土地，坐落在「東海蓮花洋」上的一個「神秘孤島」，黃藥師在那裡建莊隱居；武林高手出沒於島上，給小島增添了濃濃的傳奇色彩。讀了他的小說，不由對這個小島產生了如夢如幻般的想像。

別的不說，就憑「桃花島」這個名稱、

金大俠妙筆生花的文采，就給人以許多如醉如癡般的猜想：那裡應該是一個碧海藍天、一年四季都是「桃花盛開的地方」；島民必定過著逍遙自在的生活，人們無憂無慮、快樂而又寧靜；住在一個「世外桃源」般的理想社會裡，過著令人羨慕的幸福生活。

踏上桃花島之後才知道，其實，島上原來桃花並不多，只是近年來開發旅遊後，人們才在鎮上廣植桃樹。聽說，春暖花開之時，島上桃花盛開，滿山遍野，宛若彩霧雲霞繚繞山間，與碧海相襯，蔚成一方奇觀。可惜的是，我們來得不是時候，正是早春天氣，乍暖還寒，桃花正含苞待放。鄉人說，過一個月後再來，才能見到桃花島奇景。

舊時，桃花島並不多栽桃樹，何以稱作「桃花島」呢？據說，先秦安期生漂泊島上，避難於大佛岩的清音洞。一日酒醉，潑墨於山岩。巨石遂成「桃花狀」，後人稱之為「桃花石」。因而，山稱「桃花山」，島稱「桃花島」，鎮稱「桃花鎮」。

我們到達桃花島後，遊覽了桃花鎮南的東海第一峰安期峰、「第一漁港」桃花港、「第一巨石」大佛石，又匆匆參觀了仿照



金庸武俠小說而建的「射雕英雄旅遊城」之後，已是「月上柳梢頭」。

同行人員說，今晚已經給各位在桃花寨酒樓備下了「笑傲江湖宴」，不知大家以為如何？並解釋道，「笑傲江湖宴」之名，乃是出自金大俠「笑傲江湖群龍會」之章，各道菜式均依照「金庸食譜」設計，譬如「黃蓉為洪七公烹調的『江湖菜款』」。

遙想，當年黃蓉翩翩玉指「二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫」，便頓覺豪氣聯翩，不由喜出望外。此行既能感受一下島上的「武俠文化」，又能一飽「口福」，何樂而不為呢？

進得酒店，只見，大廳佈置得古色古香，牆上掛名人字畫，粉紅色的桃花錯落有致地擺放在廳堂裡，傳統木制窗上裝飾著淡紅色的窗簾。推窗外望，天空一勾彎月，園內亭台水榭，波光月影，遠處悠悠古樂，不由令人感受到一種超凡脫俗的「武俠氛圍」。

侍女身著古裝，手持燈籠在前引路，把我們帶到了一個取名「射雕英雄會」的包廂，兩旁有楹聯，上書：「春辭小院離離情，夜受輕衫漠漠香」，令整個餐廳充滿了神秘的俠客情韻。

此時，侍者送上茶水，一股幽幽清香，飄然而至。掀蓋品茶，只見杯中只有幾片茶葉，形小、色翠；聞之，清香濃鬱；入口，汁厚味醇。不由問道：「這是何茶，如此清純？」

答，此茶是今年剛開市採摘的新茶，出自桃花島白雲山頂，那裡常年雲霧繚繞，山高地僻霧濃，自然出得好茶。這位客官看來是「老茶槍」，一品就知道，「識貨」！

桃花島茶葉，清代就已經列為「貢品」，稱之「佛茶」。

上品佛茶，由初春幼嫩的牙尖炒製而成，過去「頭茶」炒好後，連地方官都不敢私自留飲。新茶炒好，立馬封定，連夜送往京城，只供皇上享用。聽說，過去，皇帝如將佛茶賞賜屬下，大臣必會感恩戴德，世代傳誦「龍恩浩瀚」。

此時，開始上菜，端上來的第一盆菜，稱之「俠義柔情第一鮮」。定睛看去，只見，菜色潔白，湯汁濃稠；入口，鮮美無比。不覺奇怪，「此味只應天上有，人間那得幾回嘗」，忙問東道主，如此鮮美之菜肴，不知何料烹飪？

原來此菜就是被稱為東海名肴的「蛤蜊黃魚羹」。大黃魚是桃花島名產，乃魚中上品；蛤蜊一向有「天下第一鮮」的美譽，二者同烹，可謂「天下絕配」。做法也不難，只是將蛤蜊在鹽水中餓養二個小時，入沸水燙一下；大黃魚切成丁，放在蛋精液中，炒鍋放豬油，五成熱時下蔥末、魚丁煸一下，調入料酒、鹽、上湯等。湯沸後，加入味精、澱粉勾芡，然後放入蛤蜊肉，用炒勺輕推，出鍋撒上火腿末、蔥等即成，就可裝盤上桌。

下一個菜，名為「比目雙飛桃花島」，其實就是內地菜館的「蔥爆目魚卷」。將新鮮的墨魚剖成麥穗狀，入沸水成目魚卷，配蔥、薑等輔料煽炒。出鍋後，盤內點綴蔥段。此菜上桌，白、綠二色分明，其味鮮嫩而帶濃鬱的蔥油味，因為取了一個頗具俠骨柔情的菜名，所以很受座上情侶歡迎。

另一道菜，稱作「天龍八部燴海珍」，取自武俠小說《天龍八部》。此菜，色澤光亮可愛，有紅、黑、白、綠、黃、紫等八種顏色相配，原料有蝦仁、海螺肉、番茄、青豆、魚丁、筍尖、火腿、紫菜等。裝盤後，八色相襯，菜肴鮮嫩可口，香味濃郁，令人難於忘懷。

「飛狐巧燉雪蛤羹」的菜名，則是出自「雪山飛狐」一節。席上的每一款菜肴，名稱都取得古色古香，上菜後，侍者都能道得出，此菜名稱的出處，菜的原料及做功，口味特色等。

此次桃花島一行，深感別開生面，不由

想起唐伯虎的《桃花庵歌》：

桃花塢裡桃花庵，桃花庵裡桃花仙；  
桃花仙子種桃樹，摘了桃花換酒錢；  
酒醒只在花前坐，酒醉還來花下眠；  
半醒半醉日複日，花開花落年複年；  
但願醉落花酒間，不願鞠躬車馬前。

## 醫藥處方的定義

吳家岩

當代的主流醫學是西醫，「醫學」、「醫師」與「醫藥」則是醫學界緊密相扣的三個環節。

「生病要吃藥才會好」是現代人很普遍的想法，然而，從心靈的角度來看，藥物雖有解除症狀的速效，卻可能會干擾個人對內在的透視。因為身體是心靈的一面鏡子，身體的症狀是心靈衝突的外在顯現。症狀引起的疼痛或不適，原本是要引領人們去看見自己的內心。若是藥物讓症狀消失就可能中斷了身體與心靈的橋樑。

譬如你的右腳疼痛，在劇烈疼痛發作時，你原本可以藉由右腳的疼痛看進內心看見自己最近想要向老師反映一則同學們的心聲，卻又瞻前顧後，害怕反映了之後會出現反效果，致使內心掙扎，也無法「邁開腳步」去行動，於是衝突的能量積聚在代表你行動力的右腳，這才使得右腳發炎腫痛。

若是知道身體的症狀是內在的表達，你將順隨疼痛而思考，究竟應該鼓起勇氣去找老師，還是就此打消念頭。當你有了決定之後，內心不再左右矛盾，右腳的能量即可開始流動，疼痛也就漸漸痊癒了。

藥物雖可解決症狀，但身體原本是與心

靈緊密連結，互為表裡的，若是身體的疼痛不適因為藥物而獲得解決，身體也會以為內在的難題被處理好了，然而，內心的衝突可能根本沒有解決，於是身體跟心靈的關係就變得疏離了起來，彷彿身體是身體，心靈是心靈，兩者井水不犯河水，互不往來。不過，即使藥物解決了一時的疼痛，好似治好了某個疾病，心靈依然必須藉著身體的症狀來顯現，倘若此路不通，心靈就會另闢蹊徑來展現。於是右腳不痛了，下週可能又變成左腳疼痛，總而言之，身體就是會讓你看到內在的問題，並引領你去解決。

因此，若是人們了解身體的症狀是內在衝突的顯現，就會明白使用藥物的原則，那就是「身體不適時可以用藥，但不論用藥不用藥，都必須同時解決內心的衝突矛盾或其他問題」，這才是真正身心靈的治病之道。

有些藥物可以解除身體的疼痛不適，也有些藥物可以改善情緒的焦慮恐懼，比起解決疼痛不適的藥物，醫生在開立改變心智或情緒的藥物時，更須極為小心。許多人對西藥的藥理作用並不那麼了解，他們會以為吃藥可以讓心情放鬆，或不那麼緊

張焦慮，然而，這類藥物往往只是一張化學毯子，將人們的緊張焦慮掃到毯子下，讓它們暫時消失，然而若不經引導與舒發，這些情緒並不會完全消失。

吃藥看似是解決症狀最簡單的方法，但醫師開藥時一定要考慮再三，即使是老人

院中情緒較不穩定的老人，或精神錯亂的人，也不要輕易使用改變心智或情緒的藥物，若要對過動兒開藥，更要有長遠的考量。總而言之，人們都要明白，藥物只能解決表面的症狀，心靈才是真正的治本之道，這才是用藥的基本認知。（却酬）

## 老來之病

石隱

### 中國醫藥的基本概念

中國醫藥的價值，現在已經被估計得很高了，而它是我們中國人數千年在大自然的生活中，驗證出來的智慧結晶，同時，我們民族的體質，似也最符合於藉此種醫藥來保持健康。

要談中國醫藥的基本概念，並不是一件容易的事，但是我們無妨從一個特徵來加以認識。

「中庸之道」，是我們中國的基本哲學，所以醫藥保健，也以中庸為基本原則。

『喜、怒、哀、樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和；中也者，天下之大本也；和也者，天下之達道也，致中和，天地位焉，萬物育焉。』從這裏可以看到中國醫藥保健的最高哲學。「中」就是「生命」，只要讓「生命」無礙地發出來就會「皆中節」，使身體具起「調和」的狀態，因此，在我們中國，「患病」，也叫「違和」，所以醫藥保健就以「致中和」為其主要的項目。

根據這種看法，中醫診察病人要給分為兩種類型，一種是「虛」，另一種是「實」。所謂「虛」，是指虛弱，而所謂「實」，

是指過於強壯。換句話說，虛弱和過於強壯，都不符合「中和」的原則，在人體上構成「違和」——即患病的狀態，而這也就是「過猶不及」的中庸的見解。

於是，中國醫藥保健的方法，就採取「虛者補之」和「實者瀉之」的做法。可是我們似乎只懂得「虛者補之」的一面，大家終年都鬧著「喫補」，而忘掉了「實者瀉之」的另一面，以致虛而致病致死的人數，遠不及因實致病致死的人數為多。這種只知「喫補」而不知「瀉」的醫藥保健觀念，可能是經濟開發落伍，而貧富相差甚距的舊時代的餘習，現在的情形已經完全不同了，這種觀念應該有所改變，纔不會因「喫補」而致病或者喪命。

虛者補之，實者瀉之，譬如，同樣患的是「便秘症」，「虛者」和「實者」，處方就完全不同了，「實者」可以喝「大柴胡湯」，若「虛者」也同樣喝「大柴胡湯」，那就會誘致危險的狀態。

這個「致中和」的原則，也同樣適用於身體各部位的相關關係上，不能因為要補強或削減某一個部位的作用，而傷害到其他部位的正常，這和西洋醫藥保健的作法是完全不同的，西醫是以醫治局部為能事，



以至在「分科」的狀態下，一個病人常常發生治好一病，可能，新病又生的狀態，致使西醫「會診」的做法，似乎不若中醫考慮的周到。

## 致中和的生活最符合保健

「致中和」的基本，是在使喜、怒、哀、樂這個「心」或「感情」底下那無形無相的「中」（即生命）公平湧現於整個「心身」，只要能夠做到這一點，任何人都可以呈現最理想的健康狀態，而為此被考證出來的就是靜坐、打坐、坐禪等一類的精神訓練。把身體保持一種最端正的姿勢，將心置於「無心的狀態」，生命力就普遍周流於全身每一粒細胞，若能切實做到這一點，我們就完全沒有再講究醫藥保健的必要，因為應做甚麼，或應喫甚麼，無形的生命會以「直覺」「直觀」的方式，使你「自覺」而實行，當百無一失。

當然任何人都不是一年半載就可以達到這種境地，但是肯做總要比不做好得多，而為要促使自己能夠達成這種最理想的狀態，在日常生活上，儘可能採取「致中和」的想法和做法，就可以提高精神上「致中和」的理想狀態出現的效率。

## 「治水」的中國醫藥方法

以「致中和」、「補虛瀉實」為基本哲學的中國醫藥保健，在方法上所採取的就是「治水方法」。這個方法論所根據的，就是禹王治水的道理。

根據這種看法，人體患病違和，等於是體內大小河川（血脈）發生淤塞，以致釀成河水氾濫所形成的現象，因此，中國醫藥就要以疏導河川，使氾濫的河水納入於正當的河流為著眼點。人體的絕大多數都是水分，而生理作用的大部份也是以水分的分泌循環來維持，所以把人體是否健全，

以河川的流通是否通順來觀察，這實在是很獨特，並且也是很恰當的看法。

有人曾詳細予以統計，中國藥方的七成是「治水劑」，而治水的方法，不但是採取疏導，有時候也會採用「發汗」的方式。

若以這見解來說，禹王治水就不只是歷史事件，而是活在中華兒女的身上。「致中和」的相反現象就是「發而不中節，謂之亂」，而那也就是「生命」未能在正當的大小河川流通，以致發生氾濫，是故，中華兒女至少也要繼承禹王治水的方法，來治好自己身體上的「水利」纔對的，因為這樣始能確保最理想的健康狀態。

## 藉「四診」的檢「證」

中醫為要迅速治療患者的疾病，也和西醫一樣要事先檢出疾病的「證」、而檢證的方法即是「四診」。第一是「望診」，觀察患者整個身體的狀態。第二是「聞診」，由患者身中「嗅」出病徵。第三是「問診」，質問患者，讓其說出病狀。第四是「接診」，以手按脈或按在局部來發覺病狀。

憑「四診」來查出病徵，雖然未曾發達至深入體中或使用顯微鏡的科學方法，但若按照中醫的基本觀念，那樣的科學方法是沒有必要的，因為中醫要醫的是整體的違和，而不是針對局部而不管其他部份的死活。

問題也許是「證」，因為「證」會因時代而改變，更有新病症的產生，而呈現過去所沒有的「證」，而這些都有隨時代予以淘汰、追加，不斷予以整理的必要，可是關於這一方面，我們的醫學界，卻未曾做過有效的整理工作，這也許是我們中醫未能趕上時代的原因之一。如能對這一方面下功夫整理出新的「病證」，配合新的「標準藥方」，那麼中國醫藥的發展是可以期待的。

## 「標準藥方」制定的必要性

人體是隨時代環境的變化而變化，即使在疾病也完全同樣，我們中國歷代的權威性醫書，最早曾在西紀九八二年時，曾由歸化日本的「阿留王」之後代——舟波康賴予以集大成，編為三十卷的「醫心方」，

包括唐朝我國各種醫書在內，這可能是中醫藥研究上的一部很有價值的資料。「標準藥方」的制定是很必要的，如能以十年為一期加以增刪，發行「年鑑」式的權威本，對於提高中醫效率必定有很好的成就。（上）

# 讓大腦活躍起來

龍家梅

一個歷史悠久的機構，常常因為墨守成規，而顯得暮氣沉沉。依章行事固然是美德，但事事以無前例可循，而因循苟且，事事蕭規曹隨，敷衍了事，則此機構走上不歸路，就勢所難免了。

活動就是勉勵我們，要想活就必須要動，因為動，才能活絡我們的筋骨，因為動，才能促進新陳代謝，增強體力，身體如此，機構亦復如是。應根據時勢所趨，大環境所使，斟酌情勢，作必要之興革，把危機轉為契機，才是生存之道。

我們的大腦，也是隨著歲月累積，日趨退化、老化。記憶力衰退了，定位（orientation）式微了，方向感、判斷力降低或完全喪失。有了類似的情況，家屬和個人不必氣餒。大腦也和我們身體一樣，可以加強訓練、恢復功能。同時大腦的灰質（gray matter），也可供給部分功能。

健全的大腦的措施，可能皆屬老生常談，但確有不可低估的功能。

### A. 重新學習：

到書店買些世界名著，如海明威（Hemingway），如托爾斯泰（Tolstoy）等的小說，或中國的舊著，

像三國演義、西遊記、紅樓夢、儒林外史等瀏覽閱讀，都能挑起你幼年的回憶。個人認為金庸的武俠小說，具有啟發性和挑逗性，更能興趣盎然，引人入勝。如果有英文底子稍強的，也可做些拼字遊戲（puzzle）達到訓練大腦的功效。學無止境，也不分老少，像蘇老泉廿七，始發讀書勤。

### B. 培養興趣：

如集郵、園藝、插花、練書法、剪字、收集古董、玩物等，既可打發退休後，無所事事的時間，也能增加見聞。

### C. 選個機構去做志工：

服務社會，提升個人參與負責及合群的能力，也與志工朋友彼此分享生活上的經驗與人生理念，提升人際關係。

### D. 培植音樂和美術的嗜好：

提高生活的品質，拓展休閒的樂趣。

### E. 生活調適，亦應注重：

如飲食、運動、睡眠等。總之，健康的身體、喜樂的心情、和諧的生活，仍掌握在我們的手裡。

# 本會108年各項捐款收入徵信續錄

108年6月1日至108年6月30止

## 一、福利金捐款

李副總隊長汝麟募入

李汝麟先生捐 2,000 元

崔隊長幼民募入

崔幼民先生捐 1,000 元

本會募入

潘賢恕女士捐 5,000 元

蔡美玉女士捐 1,000 元

(婦工會 - 書法班)

福利金捐款合計新台幣玖仟元整

## 二、獎學金捐款

郭隊長豐裕募入

郭慶標先生郭丁雪芬女士紀念基金  
100,000 元(郭豐裕捐)

本會募入

葉銀娣女士紀念基金 12,000 元

(王國恩捐)

獎學金捐款合計新台幣壹拾壹萬貳仟元整

## 三、出版捐款

印隊長萬春募入

印萬春先生捐 500 元

本會募入

辛亥殯儀公司捐 36,000 元

(592-603 期)

潘賢恕女士捐 5,000 元

郁長華先生捐 500 元

出版捐款合計新台幣肆萬貳仟元整

## 四、會員會費收入

本會募入

徐士翔、徐聖軒、金臺定、翁德順  
(繳來永久會員會費各伍仟元整)

龔裕軒、許美蓉、

(繳來一〇八年會員會費各伍佰元整)

(總計會員六人、會費新台幣貳萬壹仟元整)

# 本會第18屆第15次理事會 會議紀錄

日期：108年6月19日(星期三)

下午3時

地點：本會2樓中正堂

主席：毛家瑜理事長

記錄：勵長發

出席理事：應君國、崔幼民、張禎民、干鵬



飛、唐義為、戴義化、阮國榮、張李梅仙、莊明康、徐霞琪、鄭志寧、夏發凡、吳家岩、李幼娟、朱一鳴、周家黔、應瑞國、王翼中、屠益輝。

請假理事：侯和平、范佩菊、張宏慶、沈佩君、戴雅林。

出席監事：李汝麟。

列席：陳俊聰會計師

## 一、主席致詞：確認議程。

## 二、報告事項

- (一)、宣讀第 14 次理事暨第 8 次監事會議記錄，並報告決議執行情形。(詳附件一)  
屠益輝理事：報告事項第九條請加上幣別。
- (二)、寧波話教學課程第 8 屆第 20 週已於 108 年 6 月 15 日上課結業，並持續執行中。
- (三)、婦女工作委員會舉辦書法教學研習活動，第 11 期第 5 週已於 6 月 13 日上課，並持續執行中。
- (四)、青年工作委員會舉辦的社交舞教學，第 11 屆第 7 週已於 108 年 6 月 18 日上課，並持續執行中。
- (五)、科技資訊委員會手機班教學第 8 期第 6 週已於 108 年 6 月 14 日上課，並持續執行中。
- (六)、108 年 05 月 17 日發函通知社團法人連雲文教協會，本會第 18 屆第 14 次理事會通過核備有關 5 年捐贈 125 萬獎學金。
- (七)、108 年 05 月 20 日收到社團法人連雲文教協會承諾捐贈 125 萬回函及承諾書。詳附件八
- (八)、108 年 05 月 20 日信義計劃展曜建設 3600 萬保證本票、土地重劃總費證明、連雲文教協會承諾書置入保管箱。
- (九)、108 年 5 月 23 日下午 6 點寧波市海曙區代表團一行 10 人，由海曙區區委副書記張啟表率團來訪。本會毛家瑜

理事長率同李汝麟常務監事、應君國、崔幼民、張禕民等常務理事、張宏慶、王翼中、屠益輝等理事、王方岳監事及勵長發總幹事在美麗谷餐廳座談接待及歡宴，席開 2 桌。

- (十)、108 年 5 月 24 日下午 6 點寧波市新聞界代表團一行 7 人，由台辦江長榮副主任率團來訪。本會毛家瑜理事長陪同毛葆慶名譽理事長率同李汝麟常務監事、應君國、崔幼民、張禕民、侯和平、干鵬飛等常務理事、阮國榮、李幼娟、周家黔等理事及勵長發總幹事在國軍英雄館座談接待及歡宴，席開 2 桌。
- (十一)、108 年 5 月 27 日收到律師傳真臺北地方法院通知，108 年 6 月 25 日上午 10 點到三張犁墓園測量佔用大地墓穴勘測等事宜。詳附件九
- (十二)、108 年 5 月 30 日婦女工作委員會，舉辦端節慰問活動，到臺北及新北各公私立老人院所慰問寧籍鄉親。
- (十三)、108 年 6 月 1 日青年工作委員會舉辦陸生端午節包粽子活動，陸生、本會理監事及志工等共百餘人參加，活動從下午 3 點到晚上 8 點圓滿結束。
- (十四)、108 年 6 月 5 日下午 6 點理事長在天成飯店舉辦端節感恩餐會，宴請全體理監事及會務人員，席開 3 桌。
- (十五)、108 年 6 月 5 日收到土城區公所發函給延吉段 330 地號等地主，限文到 10 日內拆除退縮圍籬。詳附件十
- (十六)、108 年 6 月 6 日收到松德院區土地使用行政契約用印版。
- (十七)、108 年 6 月 14 日收到展曜建設來函，容移申請業已核定，依據合建契約第六條約定給付移入容移權力補償費用 100 萬元(支票)。詳附件十一

(十八)、108年7月5日至10日杭州舉辦海峽兩岸青年發展論壇，本會將組20人團參加，行程為7月5日至10日，6天5夜落地接待(3天在杭州，3天在寧波)，歡迎理監事推薦年輕人參加。

(十九)、出版委員會主委吳家岩報告：有鑒於5月15日(星期三)召開臨時委員會討論有關第一個議題：會刊彩色印刷方案，由於茲事工程艱深及成本經費浩大，加上尚未達到急迫性，個人經過這段時間沉澱及深思，決定暫緩執行。目前，我們乃至力於針對會刊內容變革豐富性及多樣活潑性朝向適合老、中、青閱讀興趣去發展，方是我們出版委員會改革的重點。因此，本人將會在適當的時間再向各委員暨顧問們請益，非常誠懇的感謝大家對出版委員會的付出和支持。

(二十)、本月份壽星：屠益輝理事。  
補充說明：

屠益輝理事：有關附件九，三張犁墓園勘測，目前因墓管會主委車禍休養中，接續如何處理。

毛家瑜理事長：目前主委車禍休養中，今天由唐義為副主委代理，讓他們協調後處理。

屠益輝理事：附件十，正本都沒有註明給誰。

勵長發總幹事：文中有註明給330等地號各地主。

毛家瑜理事長：有關土城的案子，舒豐年監事及干鵬飛常務理事，在群組中已經發表很多說明，請大家參考。干鵬飛常務理事補充說明：雖然土城區公所發函給各地主，限定10日內拆除，但地主他們垂死掙扎也會有所動作，所以還是會有阻力。

屠益輝理事：要確認法院到底是判決還是駁回。

李汝麟常務監事：二審判決後我有請教我們的律師，判決書中的敘述，其中有一些對我們是有利的，所以舒監事就用這些理由去與土城區公所協

談請區公所處理，否則就要提告區公所。

干鵬飛常務理事：一、二審法院判決，全被駁回。

### 三、討論事項

(一) 案由一：4月份財務報表，提請(一)案由一：5月份財務報表，提請理事會核備後轉監事會復核。詳附件二

說明：徐霞琪財務組長：5月資產負債表餘絀負\$195,930，還是有資金的缺口，經費收支表教育經費用餘是負的\$44,711，因教育基金定存3年期，到期的時候利息才會進來，7月份時利息會一次進來，到時候就可沖轉，有關負債方面有寧波會館部份，要跟會計師商量調整到合法合理。

陳會計師：有關寧波會館部分，因為它存在於我們的資產負債表內，預計8月份理事會我就會把它調整完，因為很多資料比較舊，所以沒有辦法明確顯示，會依據會史來整合，未來的經費收支表，可能會將它把各個委員會收支明確顯示。

決議：無異議鼓掌通過，5月份財務報表准予核備。下會期轉監事會復核。

(二) 案由二：三張犁四明堂辦公室裝潢安置骨灰櫃工程費用2,014,047元(含稅)，簽訂合約時再次議價，最後廠商願以195萬(含稅)承攬，提報理事會追加預算。詳附件三

說明：為大地訴訟案提早因應，四明堂辦公室裝潢安置骨灰櫃工程須積極進行，因本工程去年未編列入本年度預算，提報理事會追加預算。

唐義為理事：整個工程費用2,014,047元含稅，經過議價195萬含稅承攬。因不包含牆壁粉刷，所以追加預算200萬。

毛家瑜理事長：財務組長你那邊追加200萬，包含室內油漆有沒有問題。

屠益輝理事：估價第7項已包含油漆請確認。

唐義為理事：辦公室目前天花板及牆

壁油漆均已脫落，需要先完成油漆，然後才能施作骨灰櫃，骨灰櫃做完以後花板及牆壁都看不到了，這個油漆是指骨灰櫃的邊邊角角架子天花板等油漆。

徐霞琪財務組長：動支預備金，理事會通過就可支出。提醒依據政府採購法，超過 10 萬就需三家比價。

唐義為理事：第 13 屆理事會就已經請 3 家來報價，結果只有兩家送報價單，因為一家為鋼材，一家為鋁合金材料，經過選擇決定用鋁合金材質，就是這一家。上次理事會就把樣品經過大家選擇決定後簽約。

屠益輝理事：估價單上面 11 坪油漆，11 坪很大了，最好還是確認。

唐義為理事：房間面積大約就 11 坪多，還加上類示隔間牆面等。(會後經與廠商詢問：箱體會與屋體天花板用支撐結合後，再用矽酸鈣板將整個天花板整個封起來後油漆，面積約 11 坪)

朱一鳴理事：這個工程超過 200 萬，需要成立獨立的卷宗檔案，詢價報價多要列入檔案，估價單也沒有公司印章，依據政府採購法三家比價，合約內工程圖、工序、逾期、保證等在合約中都沒有顯示。這個契約是有瑕疵的。驗收單位是哪一個單位。需要敘明。

唐義為理事：9 月份開工只是預估期，一切要等屋頂修漏完成，才會通知開工。

屠益輝理事：剛剛朱理事提到有關逾期、保證等等希望墓管會再跟真心蓮坊簽一補充契約敘明。

毛家瑜理事長：請墓管會辛苦一點，將剛剛所說的一些，與真心蓮坊協議，增加一個補充契約盡量把它寫進去。

決議：無異議鼓掌通過，追加安置骨灰櫃工程費用預算 200 萬元，並與真心蓮坊協議，簽立補充契約加入逾期、保固、驗收等條款。

(三) 案由三：獎學金頒發辦法依據第 13 次理事會通過修正，提報理事會核備。

說明：108 年 4 月 17 日第 18 屆理事

會第 13 次會議修正後獎學金頒發辦法詳附件四

張禛民常務理事：獎學金頒發辦法已於上次理事會通過修正，這次只是把通過的條文修改入獎學金頒發辦法，提報理事會。

決議：無異議鼓掌通過，獎學金頒發辦法修正，准予核備。

(四) 案由四：東錢湖墓園牌樓題字草案，提報理事會核備。詳附件五

說明：A、B 兩案業經各位理監事於群組中投票，目前有 15 票理事、2 票監事支持 A 案，0 票支持 B 案，支持 A 案理事已超過半數。

決議：無異議鼓掌通過，東錢湖墓園牌樓題字採取 A 案，准予核備。

(五) 案由五：本會歷年收藏字畫清點第 1 次會議紀錄，提報理事會核備。詳附件六

說明：干鵬飛常務理事：本會歷年收藏字畫移交時均未實際每項清點，且收藏及保存均不完善。經與出版委員會及美術委員會會議後，決定事項詳會議紀錄，請大家討論。

經討論後提出參考原有紀錄、清點、製作新紀錄後報理事會討論。

決議：無異議鼓掌通過，請總務組長依照會議紀錄先召集人員清點、照相後製作清冊，再提報理事會討論列管及收藏等事項。

(六) 案由六：台北市聯合醫院松德院區土地使用契約，續租一年，提報理事會核備後用印。詳附件七

說明：依據第 12 次理事暨第 7 次監事會議決議執行。

唐義為理事：本會墓園佔用松德土地案，在 106 年時使用費 71,265 元，107 年使用費 64,424 元，本合約 108 年使用費 64,424 元，近 3 年墓園使用土地面積沒有減少(沒墓穴遷出)，但公告地價降低，待新骨灰櫃製作完成後，盡量請他們搬下來。



決議：無異議鼓掌通過，聯合醫院松德院區土地使用契約，准予核備用印。

#### 四、臨時動議：

干鵬飛常務理事：有關四明堂屋頂防水工程及鐵皮屋頂製作，到目前為止只有一家報價，待下次理事會再提報。

#### 五、散會：16:55

訂正：本刊 603 期第 19 頁「興建奉化白溪水庫已有眉目」第 2 段第 1 行第 13 字正確為：千丈岩。第 20 頁右邊第 3 段第 1 行第 13 字正確為 25 華里。

(上接第 1 頁通告)

三、本會長期開辦手機及平板電腦、社交舞、寧波話教學、書法班等課程，並已全面展開新的課程，歡迎新同學報名加入學習。由青年工作會主辦的社交舞於每週二授課，仍聘請專業師資洪建榮老師授課，並由牛炳伍老師擔任助理。手機及平板電腦於每週五下午二時上課；寧波話教學於週六下午上課，歡迎新同學報名加入學習。書法課仍聘請日本龍集書道會師範老師孫靜教授，於每週四下午二時上課。欲報名者請電 02-23052885 同鄉會，或上課前現場報名。

四、尚未繳付一〇八年會費之鄉長，敬請親自來會或郵局劃撥。

(本會郵政劃撥帳戶：台北市寧波同鄉會帳號〇〇〇四七四七八)

行政院新聞局登記證局版台誌第〇四四〇號  
中華民國雜誌事業協會會員

### 寧波同鄉 第604期

出版日期：中華民國108年7月10日  
創刊日期：中華民國52年8月1日  
出版者：台北市寧波同鄉會  
理事長：毛家瑜  
發行人：毛家瑜  
主編：應平書  
出版委員會主任委員：吳家岩  
顧問：印萬春、應鎮國、周詠棠、張李梅仙  
副主任委員：朱一鳴、鄭志寧、唐義為  
委員：應君國、戴義化、夏發凡、應平書、  
黎艾霖、李幼娟、王永龍、屠益輝、  
韓杏順、俞志夏、周家黔  
地址：台北市寧波西街126號  
電話：2305-2885、2305-2886  
傳真：2303-7363  
郵儲劃撥帳號：〇〇〇四七四七八  
戶名：台北市寧波同鄉會  
排版者：巨龍國際有限公司  
地址：新北市新店區中正路501之7號1樓  
電話：2218-0010  
傳真：2218-0286

#### 本刊稿約

- 一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。
- 二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號（第一次投稿請附影本）以電郵方式寄來本刊，不符規定恕不受理。
- 三、歡迎附寄與作品有關之照片。
- 四、來稿文責自負，文末請具筆者之真實姓名及地址。
- 五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。
- 六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿，請自留影本。來稿請寄：「台北市寧波西街126號寧波同鄉編輯部收」。
- 七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>
- 八、本會e-mail：[ningpo@ms71.hinet.net](mailto:ningpo@ms71.hinet.net)
- 九、本刊e-mail：[ying1952@yahoo.com](mailto:ying1952@yahoo.com)



本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

# 兩岸交流



①~④、寧波市北侖區由常委陸亞芬帶領一行6人，於6月27日來會參訪。毛理事長致贈由應平書主編筆錄的毛葆慶董事長自傳《奮鬥人生》一書及紀念品給貴賓。來訪貴賓尚有：台辦朱江川主任、住建局任志偉副局長、柴橋街道張幼芬委員、白峯街道邱卓敏副主任、民宗局祁祝兵主任科員。是晚於美麗穀餐廳設宴接待，本會參加者有：常務監事李汝麟；常務理事崔幼民、張禔民、侯和平、干鵬飛；總幹事勵長發。



⑤、本會青年會員一行由常務監事李汝麟及常務理事崔幼民帶領於5日起前往杭州，參加海峽兩岸青年發展論壇，接著赴寧波參訪預定10日回台。當天至寧波由台辦副主任顧海飛親往接待。本會參加者尚有：沈佩君、周盛才、李靜姮、傅苑雲、林峯廷、陳又維、戴嘉好、朱凱莉、崔鑑強、戴怡珍、許哲璋、馬裕民、邱秀香等人。



# 兩岸學生端午節聯歡集錦



①~⑨、6月1日，兩岸學生端午節聯歡會在本會二樓中正堂舉行，聯歡會中本會毛家瑜理事長、常務監事李汝麟、青年工作會主任委員崔幼民先後致詞，大家除了包粽子外，玩了與粽子有關的遊戲，至晚八時才依依不捨的結束。