

寧波同鄉

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻

中華民國一〇九年一月十日出版

台北市寧波同鄉會印行

恭賀春釐



參加12月21日甬台學生冬至聯誼的本會貴賓和學生合影，本會理事長毛家瑜、夫人陳麗莉、常務監事李汝麟、青工會主任委員崔幼民、學生團老師沈佩君理事（上方照由左至右）均在活動中致詞。



寧波同鄉會刊

本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

610

會務活動



①~②、108.11.20理監事會議。



③~⑩、本會108年甬台學生冬至聯誼於12月21日下午在本會二樓中正堂舉行，兩岸學生齊聚一堂包湯圓、餃子、玩遊戲，至晚八時，盡興而歸。

恭賀新禧

台北市寧波同鄉會 第十八屆理監事會

名譽理事長 毛葆慶
榮譽理事長 毛治國 邱進益 洪秀柱 張冬梅 蔣孝嚴
蔣方智怡
理事長 毛家瑜
常務理事 應君國 崔幼民 張禛民 侯和平 干鵬飛
唐義為
理事 戴義化 莊明康 徐霞琪 鄭志寧 吳家岩
沈佩君 戴雅林 李幼娟 應瑞國 王翼中
阮國榮 范佩菊 張李梅仙 夏發凡 張宏慶
朱一鳴 周家黔 屠益輝
常務監事 李汝麟
監事 應丞武 忻紀民 王方岳 仇鼎財 鄭龍華
舒豐年
總幹事 勵長發 三張犁墓園管理員 董玉鳳
幹事 莊萍 仇蔚宜 事務員 邱秀香
會刊主編 應平書

鞠躬

寧波同鄉第 610 期目錄

圖片：民國 108 年甬台學生冬至聯誼合影 ……………封面 會務活動……………封面裡 本會第一三五次獎學金贈發典禮照 片集錦（一）……………封底裡 本會第一三五次獎學金贈發典禮照 片集錦（二）……………封底	神奇妙手創出美妙夢境…………… ……………三棵樹 23 姚國坤捐書三千餘冊…竺濟法 26
會務報導 ：本會第一三五次獎學金贈發典禮 紀實……………胡 倩 03 我的學思歷程……………應維琪 07 我的學習成長歷程……………錢睿駿 09 冬至日的歡愉……………歧 軒 11	耄耋閒話 ：緬懷過去開拓未來……………印萬春 20 生活隨筆 ：畫龍慎點睛……………馮煒達 26 蚶的秘藏……………寒 石 28 冬至感言……………應平書 31 品茗雜話……………于 真 32 行走武義……………陳 剛 33 生活壓力與休閒情趣…依 凡 34
寧波人物誌 ：嚴範孫及秦潤卿……………曉鶯輯 10 年節憶往 ：海島過年……………金 濤 14 史實紀事 ：歷史沒有成王敗寇論…龔玉和 16 鄉賢紀事 ：「花樣奶奶」邵利……………史鶴幸 18	醫藥常識 ：遇到毒物傷害怎麼辦？…………… ……………張謨瑞 35 會訊 ：通告……………02 本會 108 年各項捐款收入徵信……………37 本會第 18 屆第 21 次理事會會議紀錄 ……………38

台北市寧波同鄉會通告

- 一、本會定於一〇九年一月廿七日（農曆正月初三、星期一）上午十時起在台北市寧波西街一二六號會所二樓中正堂舉行同鄉春節團拜；敬備寧式湯糰及茶點招待，會中並有摸彩活動等，歡迎會員鄉長攜眷參加。摸彩箱於十時典禮開始即準時封箱，請鄉長務必於十時前完成報到手續。
- 二、一〇九年會費繳納業已開始（親自來會、至郵局劃撥或由本會徵募隊長彙送來會均可），又本會每月出版之《寧波同鄉》會刊，印刷費用及郵資支出龐大，敬請隨意樂捐，以維開支；無任感盼。
本會郵政劃撥帳戶：台北市寧波同鄉會，帳號：〇〇〇四七四七八。
- 三、自一〇九年元月起，凡民國一〇七年至今未繳會費者，本會刊停止郵寄；如仍需要者，速至本會或以郵政劃撥繳交會費為盼。註：附劃撥單乙份。
- 四、投稿本會刊之作者，務必留電話、地址、真實姓名以及 E-Mail。大陸地區作者，如過去未留電話、E-Mail，且未收到 2019 年 10 月之前稿酬者，請致電本會寧波辦公室 0574-87658266 胡先生或 E-Mail：ying1952@yahoo.com 應主編洽詢。

本會第一三五次獎學金 贈發典禮紀實

胡倩

本會第一三五次獎學金贈發典禮於十二月十四日上午十時，在本會二樓中正堂舉行，本次獲獎同學共有四十五人；當天到場的有毛葆慶名譽理事長、毛治國榮譽理事長、本會常務理事干鵬飛、崔幼民、應君國、理事夏發凡、戴義化、吳家岩、朱一鳴、王翼中、監事應丞武、王方岳及學生家長等貴賓近百人，典禮由本會教育委員會主任委員張禛民主持，由華東理工大學名譽教授應維琪及霏雨行銷有限公司施敏慧董事長發表專題講座。典禮過程及重要講詞內容如下：

一、主席教育委員會張主任委員禛民致詞

毛名譽理事長、二位專題講座的貴賓、本會理監事、各位同學及家長，大家早安、大家好！

早上七點就接到毛理事長的電話，他因為日前到寧波公出得了流感，無法主持今日的典禮，特別請我向大家報告。

今天是本會第一三五次獎學金贈發儀式，身為寧波人，我們真的深感榮耀。因為我們有這麼多熱心的前輩鄉長，所以本會教育獎學金才有今日的規模。如以一次發出總數 30 萬元獎學金計算，我們已發出四千餘萬元獎學金，同鄉熱情助學的精神由此可見。

今天在這裡有七點相關的工作要報告：

1. 本會代辦紀念董純綱先生、董張文元



女士專案獎學金，依規定共五名，每名二萬元，一共十萬元。

2. 本會代辦紀念毛秉貞先生、周葆貞女士專案獎學金，依規定共五名，每名一萬元，一共五萬元。

3. 本會教育基金截至 108 年 10 月止，共有四千七百餘萬元。

4. 本次獎學金申請，共收件 45 件，其中大學生 36 名、專科生 1 名、高中生 8 名，依據本會教育獎學金發給辦法規定，經過初複審，得獎者共 45 人。

5. 教育委員會在召開評審會之前，通過修正本會教育獎學金申請辦法之部份條文。由於目前學生証已不再加蓋註冊章，所以獎學金申請改為註冊費收據證明或在學證明。

6. 今天請了二位特別貴賓來演講，第一位華東理工大學名譽教授應維琪博士，他也是寧波鄉長，來分享他的學思歷程。每個世代，有他個世代不同的故事，今天齊聚一堂，有各種不同的世代，在我們的長輩如二〇年次或一〇年次的世代，生活很清苦，能讀到博士就如同古代考上狀元。

比如我是四〇年次的世代，那有留級、重考各種不同的名目。而現在是讀書愈來愈容易，但前途愈來愈困難。我們今天請到的應維琪博士，可以對有志從事學術研究的同學有所幫助。第二位邀請到的霏雨行銷有限公司施敏慧董事長，她很年輕，可是在寧波創業有成，她的營業額可以做到台幣五億元。她的現身說法，可以給在座有志進入職場的同學很好的啟發。

7. 本會 109 年 8 月暑期大學生赴寧波的夏令營，歡迎寧波籍的同學踴躍參加。另外，再增加得獎同學五天四夜的寧波參訪活動，可以由同學自己定合適的日期。

二、貴賓致詞（請毛名譽理事長葆慶說話）

毛名理事長祝大家身體健康、家庭和樂。

三、專題講座

首先請應維琪博士談「我的學思歷程」（全文見 P.7~8）應維琪博士為美國密西根大學（University of Michigan）環境工程碩士、博士；為水處理技術研發與應用、活



性炭吸附及再生、生物活性炭技術專家；曾獲艾森豪總統學者獎、美國西方化學公司發明獎；先後人在華東理工大學、上海交通大學、復旦大學、上海環境研究院、北京生態研究中心、西安交大、台灣大學、東海大學、中興大學、交通大學、宏光科技大學、台北科技大學、高雄科技大學、台灣工業研究院、工業局工業廢水處理研習班、中油煉製研究中心、中鋼環保公司擔任講座。

接著由施敏慧董事長發表她的創業經驗：施敏慧董事長畢業於景文技術學院 視覺傳達系，先後在台灣春水堂娛樂股份有限公司及上海達芙妮國際控股有限公司工作，後自行創業，成立了嬌雨國際有限公司、丰碩興創管理顧問、恆昕企業有限公司等，並為霏雨行銷有限公司、騰雨寵物國際有限公司 董事長。

施敏慧董事長說，很開心，今天到此。可以幫助同學在剛進入職場時的選擇，可以對自己往後的發展或創業有所助益。我目前有二家直營公司，一個是作進出口貿易、一個是做寵物相關產品。另外的投資

公司也是做和寵物有關的行業。如果有同學對這些行業有興趣，可以來找我。

我今天要和同學分享的有二大部份：一是畢業後如何選擇公司？其二是告訴大家我當初為何選擇去大陸工作並在寧波創業。進而讓同學自我了解該選擇去大陸工作或創業嗎？

同學剛進入職場第一個思索的問題：人我要去大公司還是小公司？我個人因為從來不愛唸書，從學生時代就外出打工，所以一直是在小公司，只有在我介紹中的春水堂和達芙妮算是大公司吧！當然，大公司資源較多，但，我自己認為在大公司工作起來不是很愉快，因為規矩多、流程也多，且分工較細，反而不容易學到東西。相反的二十人左右的公司，因為分工不是明確，反而對未來的發展有更多的助益。有時候看似老闆給你無理的工作，有時候反而給自己創造出另外的天地。以我為例，自己開始是去應徵網頁設計的工作，但因為公司臨時需要熱塑包膜，老闆要我去協助包膜，起初我很不高興，沒想到我在工作中悟出絕竅，老闆認為我能力好，最後



還可以成為帶領新人的指導工作。我在這家公司短短的二年中幾乎做遍所有部門，學到很多，也讓我在創業時，比較能通盤的了解，遇到問題時知道如何去尋求幫助，解決問題。

當然，我個人的經驗並不適用於所有人，因為我是個喜歡多變的人，所以小公司合適我。同學要先了解、認識自己，然後想清楚自己求職的目的及未來目標作出適合自己選擇。

馬雲有過這樣一段話：「20歲的年輕人有很多想法，以為自己什麼都可以做，但其實什麼都做不成。他說比較聰明的做法是向其他人學習，找到一個合適的老闆和導師，然後就黏著他不放。跟他學習。」

30-40歲想做什麼就可盡量去嘗試；40歲就專注自己特別專長的事情；50歲就是培養下一代；60歲就回家含飴弄孫。」他笑說「這就是人生」。我十分認同。

我個人因為很早進入社會，並深刻了解只有作貿易及業務才能致富，所以慢慢把工作重心從設計轉至貿易及業務。所以我在40歲時找到自己的興趣並開始專心作寵物相關產業。以上，是我對初入社會同學求職的建議。而且，我鼓勵同學要勇於換工作。

十五年前，我在台灣工作已很穩，待遇也很好，算是行業中的頂峰了。我開始思索，我的下一步在那裡？當時是台灣電商蓬勃發展的時代，而大陸的發展也相對晚台灣一些，我就上網蒐尋可否在大陸找到機會，果然找到一家台商公司正思發展大陸的電商產業。當然，我的父母是十分反對，但我和他們溝通之後還是隻身飛來了。來了之後，當然經歷過很多問題，主要是兩岸的工作文化、倫理是十分不同。所以最大的課題是如何與當地員工相處？要如何帶領團隊？比如，我有很多朋友，到了

大陸工作不久就回台了，因為他無法調適自己心情及工作方式。但到了大陸，該調適的就是自己，不要把在台灣的自然視為當然，要融入當地的工作文化。

我個人在當地工作一段時間之後又回到台灣，回台灣的目的是為了要為在二地同時創業，找出新的商機作準備，而不是不願適應大陸當地的工作文化。這次我先在台灣開了間寵物旅館，但我的目標是著眼在大陸，因為我看到了大陸市場的寵物商機。我認為大陸的寵物商機正在萌芽階段，唯有比別人先一步介入新的藍海才能賺錢。但如何把台灣的寵物旅館模式移到大陸，首先就面臨了要在那裡試點？

一般先想到的當然是北京、上海、廣州、深圳，但我想到自己並非大企業，到了這樣的一線城市，很容易被當炮灰。這時，我有一個朋友在寧波，她問我要不要到寧波看看，我雖然答應了，可是還是過了半年才順便到寧波。結果我一到寧波就感覺非常親切就像台灣。最後我就決定到寧波創業，我對朋友說，我在上海不可能成為郭台銘，但我可以在寧波當郭台銘。因為在寧波也可較容易得到當地公部門的資源，這對到大陸創業或工作者都是很重要的，因為現在公部門其實有很多優惠政策，這需要同學們自己去細細體會，並知道如何去取得。

另外，我還要和同學分享，大陸近年來快速的變化。所以很可能你最後賺錢的工具，並不是你當初創業的工具。所以你要知道如何運用人脈、資訊及工具加以整合。在這裡我說一個小故事，我有一位本身是刺青師的朋友，當初在一小市集擺攤，幾乎無人光顧，結果他就主動為市集噴彩繪，被地方領導看到，覺得可以增加地方藝術氛圍，就請他為當地噴彩繪，沒想到又受到隔壁地區的喜愛，結果一傳十、十傳百，

他的噴彩繪工作應接不暇，意外開創一個賺錢事業。

因為，在大陸很適合把一件事情做好。而我們台灣人的優勢就是你要找到如何創造不一樣的市場。而且他們現在已經發展的比我們還快，如果你只去做他們原本就人有的，就沒了商機、也不會看見。我目前在寧波做了一個貓會館的天空產業，是以貓為主題，結合茶室、廚藝、貓旅館、學堂、市集等多元化結合的概念，並以主題、與異類納吉合、促銷的方式，來提昇

知名度及使用率。由次這個空間規劃的成功，我們現在接了很要求策的案子，這些都是意外的收獲。以上，是我簡單說明。

專題演講結束之後，進行頒發獎學金給 45 位得獎人。

四、得獎學生代表致詞

頒發獎學金結束之後，由世新財務金融系四年級錢睿駿同學代表得獎人致詞（詳見 p. 9「我的學習成長歷程」）



大家早安！感謝同鄉會教育委員會張主委邀請我在這個隆重的場合來為受獎同學們作個勵志報告「我的學思歷程」。

首先祝賀每位受獎同學。55 年前我曾兩次得到同鄉會的獎學金，這是我一生的光榮，盼望你們也會有相同的榮耀感。其次報告我的求學與工作情況用以激勵每位得獎同學繼續努力、奮發進取，有志成為「台灣之光」。

我在台北建國高中時由於熱心課外活動，學業成績不理想，只有化學課分數是 90 以上。1963 年參加大專聯考考進東海大學化工系。我們那班入學時 19 人，13 位是保送生。由於班上高材生多，競爭激烈，不容易得到好成績，四年中只有大一的兩學期平均超過 80（申請得到了寧波同鄉會的獎學金）。

我唸大學時的中等成績是很不容易得到美國大學獎學金的。畢業後在服兵役期間返校去看望一位老師，偶然見到工學院佈告欄內有一張美國國家水污染控制培訓計劃（Federal Water Pollution Control Traineeship Program）研究生招生公告。明知我不符合資助的條件（要美國公民或永久居民）還是寫了信給 Toledo University (TU) 招生老師請教如何才能參加培訓。這位加拿大籍 Bennet 教授覺得我的勇氣可嘉，回信鼓勵我報考托福、GRE，同時表示樂意推薦我申請 TU 教學助教獎學金；我努力準備兩個考試取得了好成績，然後成為他的教學助教（一般來自非英語國家的學生都只申請研究助教）。1968 年 9 月開始在 TU 除了能免學費攻讀碩士學位，每月領 \$250 美元工

資。我原先只為他教的兩門基礎課改學生作業，由於有標準答案可依靠這項任務很輕鬆費時不多，我就主動要求加派工作；教授認為我在課堂上表現良好，讓我協助他評審大四化工設計課的學生作業和期終報告。在 TU 期間，我增長了知識，掌握了英文閱讀和寫作能力，還取得導師的信任和和他以後 40 餘年來對我的大力支持。我是 TU 化工系第一位台灣去的研究生；由於我的良好表現，1969 年秋季系裡來了四位得到資助的台灣研究生。可以說我為台灣化工系畢業生創造了一個去美國深造的機會。

我 1970 年 6 月中應聘底特律一家工程顧問公司，負責項目為水處理設備的選用及設計。在工作中常感到還需要加強給排水及高級水處理知識，因此工作三年後，申請進入了知名的密西根大學土木工程博士班。在密大第一年主要是和大三、四、研一生同上給排水和水處理領域的基礎課；我有實際工作經驗，輕易地取得了很好的成績。第二年上學期修了一門需要寫 Fortran 程序的數學課，我是班上唯一沒有學過電腦程序的學生，因此特別發奮努力從開始時的落後到學期結束時得到了 A+；擔任化工系系主任的老師破例為我這名外系研究生申請研究院學者獎學金（Rackham Fellowship）寫了介紹信，成為我取得這份超級好康榮譽（全校每年 5 名，只拿錢不需要做事）的主要原因。

我參加工作半年後才提交博士論文全稿；我的導師 Weber 教授閱讀後非常滿意，特地打電話告訴我可以安心安排回校參加答辯了。我的博士論文經過美國環境工程教授學會評審得到 1979 年的 Nalco 獎，與導師分享 2500 美元獎金；

我用獎金買了工作單位的一部九成新的汽車。

1980 年 6 月中加入了美國西方化學公司，由於工作表現一直很特出，15 年後被提名晉升到最高級別的資深研究學者（senior fellow）。在此之前公司提供公假和機票贊助我 1983、87、90 到上海復旦大學、交通大學、華東理工大學和 1989、92 年到台灣工業研究院及東海大學講學；同時還支持我擔任紐約州立大學水牛城分校（SUNY-Buffalo）兼任教授，並接受我推荐的二位上海教授來工作。值得一提的是，在美國 35 年間我多次被稱呼為「台灣之光」。

2003 年 2 月中我到華東理工大學擔任客座教授，5 月初應邀去北京中科院生態研究中心演講，晚宴時鄰座的中心主任委托我推荐人才，他也請我加入中心說如此才會有好的第二事業。我不認為去中科院或是更知名的大學就能夠取得更好的成績，因此婉言回絕了他的好意。在華東理工期間我和學生們在國內外重要期刊和專業會議上發表了 70 餘篇論文；我的研究室在吸附技術水處理工藝的研發和應用領域具有「國內領先、國際知名」的聲望。我曾多次應邀在重要環境會議上作主題報告。為了讓我們在生物活性炭去除地下水中汽油抗震添加物 MTBE 的突出成果在海峽兩岸廣泛應用，我放棄到香港大學講學機會，而去了西安交通大學、新竹交通大學、台中中興大學作學術報告和交流。在台灣期間我還應邀參加了 2012 年國際環境高峰會議，大陸方面同時被邀參加的只有清華大學環境學院院長及 2 名中科院院士。

總結了我個人求學、工作和研究的經驗，我給同學們三個建議：

1. 抓住機會，盡力而為：不要老是覺

得自己的條件差不如同學、同事或競爭對手；要向前看，通過努力，不斷進步，總有出頭的一日。我在美國學習工作 11 年後能夠榮獲全美博士論文獎，真有出人頭地的美好感覺。

2. 給老師及長官一個驚喜的成果：對於每項任務都要全力投入，事前做好準備工作，提前完成任務，高標準地結題，如此以後好康事會不請自來。我在密西根大學攻讀博士的第三年榮獲研究學者獎學金、第四年得到環境研究中心學者獎學金；其後在西方化學公司研究單

位得到許多禮遇及快速六次晉升；完成第二事業告別華東理工大學時受聘成為「名譽教授」，就是最好的印證。

3. 保護好身體：要適當地分配工作和休息的時間，維護健康。我由於沒有嚴格實行勞逸平衡的生活，2010 年底一個晚上我疲勞過度跌了一跤，引發半身麻痺，開了二次刀才基本解決，但至今走路還是歪斜緩慢，就是一個負面教材的好例子，請你們以此為戒。

謝謝大家的耐心聽完我報告。

（却酬）

學生代表致答全文

我的學習成長歷程

錢睿駿

各位長官、家長以及同學們大家好：

我是錢睿駿，很榮幸可以上台和大家分享我的感想與學習成長歷程。

翻了一下當年申辦的永久會員證，從 103 年 4 月 18 日加入同鄉會，當時還只是一位搞不懂狀況的高中生，對於這樣一個複雜的世界還正在努力摸索中，之後也參加搓湯圓、跟團到大陸參訪等活動，增加了許多對於同鄉會的回憶。

至於學業方面，一開始只能算是平穩中求進步，不過這個「平穩」二字，代表著並不算是太好的成績。

高中常常得到七十分、八十分就算不錯的成績，很少得到超過同儕甚多的表現，爸媽倒也沒給什麼壓力，還安慰我說...學習在於熱情，一時的成績只是「指

標」而不是學習的目標。

上了大學之後，延續著懵懵懂懂的青澀感覺，與在座的大家一樣，大一、大二的這段期間正處於摸索自己興趣和志向，講台上教授讓我們有著美麗遠大的夢想，然而夢想還是要落實向前；想不到成長是那麼地迅速，一下子就來到了大三、大四的階段，這時就不再是作夢的時候，而是要趕緊發展出自己興趣的基礎能力。

如同我父親所說：學習靠熱情，有興趣的科目就會花時間準備。

自己所學是財務金融，對於投資理財操作蠻有興趣的，在學期間也積極參加投資競賽，印象中比較好的一次是，總共三千多名參賽者，雖然僅排在一百多

名，但如果用百分比來算，也是有4%左右的名次，也算是對自己投資理財研究的一個小小里程碑。在這個過程中每天都要想新的策略，短短一個月的比賽該如何取得最好的成績；換言之，如果想要有好的表現，漂亮的成績，一定要找到有興趣的領域，擁有熱情才能激發出自己最好的表現。

不過，有時候也會搭配一些壓力較小，可以紓解身心壓力的人文課程，這些老師也比較善良一點，不會像是主要必修科目的老師那麼嚴謹。透過專業的財務金融主科，搭配上一些人文素養的洗禮，大三大四的表現逐漸有一種倒吃甘蔗的

感覺，讓我有機會能獲得不錯的成績，領到一次又一次的獎學金，成為我人生很棒的回憶。

已經到了大四最後一個學年了，我相信很多人跟我一樣在茫然中持續著追求自己的夢想，而大四的課程相對而言都會比較少，各位可以透過空餘的課堂時間來跟老師聊聊天，或者是參與同鄉會的活動，讓前輩們給我們一些人生經驗的啟發，或許一個轉念、一句話語就是我們人生的轉捩點。

以上就是我的學習歷程的心得分享，也謝謝同鄉會的前輩們給我的這個機會，讓我們一起攜手努力，謝謝大家！

寧波人物誌

嚴範孫及秦潤卿

曉鶯輯

嚴範孫（一八六〇）

慈谿人，南開大學校父，校內建有範孫樓，紀念其創校事蹟。他名嚴修，為革新封建教育、推進教育現代化先驅。他生於清化，曾官至翰林，後任貴州學政、學部左侍郎，參與戊戌政變失敗，辭職返鄉，仍堅持維新，與張百苓創辦南開系列學校，一九一九年創辦南開大學，識拔在校學生周恩來有宰相之相，資助留英。一九二九年逝世，享年六十九歲。

秦潤卿（一八七七）

慈谿人，十四歲到上海一家錢莊當學徒，後來成為上海金融業巨子。他在學生意的協源錢莊做到四十歲，當上經理；另又主持兩家錢莊，被選為上海錢業公會副會長，三年後接任會長，並任上海總商會副會長。一九九二年接手中國墾業銀行任董事長兼總經理，以魄力平息因政府廢銀兩貶值法幣的擠兌風暴。上海陷日後，堅持不做任何團體職務，抗戰勝利，則被選為全國錢業公會理事長。一九四九年政局改變，一度擔任上海市公私合營銀行副董事長，一九六六年病逝，享年八十九歲。

冬至日的歡愉

~~從冬至習俗述108年甬台 學生聯誼

歧軒

12月21日下午，本會二樓五彩繽紛喜氣洋洋，兩岸青年學生、本會部份鄉親齊聚一堂，大家是為了來一起過傳統冬至。

兩岸學生歡聚一堂

今年的冬至是在農曆的11月27日，是國曆的12月22日，本會提早一天辦理。當天，二樓的佈置呈現喜氣洋洋，有中國傳統的大紅燈籠、也有西洋耶誕樹。因為在傳統觀念中，冬至有慶祝新年的意味。俗話說：「冬至大如年」，所以一般人也把冬至稱為「冬節」。古時候的皇帝，這一天還會祭天和拜祖先，並且宣佈文武百官放假一天，可見冬至是十分受到大家重視的節日。

中國農民曆冬至節氣是計算二十四節氣的起點，就是歲之計算起迄點。因冬至節以往是僅次於新年的重要節日，應節習俗繁多，且民眾會大肆飲食慶祝，因為冬至的禮俗隆重如同新年，甚至有過之而無不

及，是曰「冬至節亞賽年節」）；「冬肥年瘦」。到了唐代，冬至由原本大於春節，發展成冬至與歲首（春節）並重。

冬至吃湯圓除有團圓、圓滿之意，也具有「取圓以達陽氣」之意。因為自古民間即有天地的觀念，天代表陽，冬至之後陽氣開始日漸回升，所以說「冬至一陽生」為使陽氣回復，於是以圓象徵迎接陽氣，此外，大團圓、凡事圓滿乃民間普遍的期望，吃湯圓祈求圓滿更是人民共同的心願。

在北方的冬至是要吃餃子的，但在南方冬至是要吃湯圓，這也是我們寧波人比較多的認知。寧波人傳統吃的湯圓多是芝麻餡，煮好的芝麻湯圓還要加酒釀，叫酒釀湯糰。而同樣是南方的台灣冬至的湯圓要作紅、白兩色。另外再作如雞蛋大的湯圓



紅白各六，內包糖料、花生粉等，稱為「圓仔母」。

家中有小孩的，就讓他們用染色的圓仔（生粿）捏塑一些動物造型的小玩意兒，俗稱「做雞母狗仔」。拜過祖先的冬節圓，照例要粘貼一兩顆在門扉、窗戶、椅桌、床櫃等處。據說，這些冬節圓，日後乾燥給子孩吃，能保佑小孩平安長大。吃冬節圓時，還有一種俗信：每匙只舀兩粒，吃到最後，未婚者必剩下奇數，已婚者必為偶數。嗜賭者也會以碗中剩下的湯圓數的奇偶，來預測自己賭運的輸贏。

台灣民間認為，吃過冬節湯圓就表示增添一歲，因此有冬節不吃湯圓避免年齡老化的笑談。吃冬至湯圓代表添歲的觀念，可能源自周到漢初以冬至為歲首的歷制，南宋陸游（冬至）詩注就有「吃盡冬至飯便添一歲」之說，由此可見，吃冬至湯圓象徵添歲的觀念形成已久。

活動活潑生動

本會 21 日活動在下午三時準時開始，本次活動是由寧波來台學生董愷煊、任路源共同主持，接著邀請本會毛家瑜理事長說話，他說今天是冬至的前一天，本會舉

辦 108 年甬台學生冬至聯誼。我們每年在端午節包粽、冬至包湯圓，主要是讓同學有家的感覺。同鄉會你們的後盾，你們在台灣有困難或任何情況，不用客氣，可向同鄉會請求協助。本活動，由青工會崔幼民主委主辦，是從李常務監事擔任理事長的任內開始，一直到現在很多年了，也希望能持續下去，熱熱鬧鬧。

當天，毛理事長的夫人陳麗莉也參與了活動，她也是長期支援本活動的志工媽媽之一，同學們請她說話，她開心的說，謝謝大家的參與，我們就是兩岸一家親，歡迎孩子們回家。在這歲末及新年來臨之際，祝福大家新的一年萬事如意、身體健康、心想事成。

接著，前任李汝麟理事長，現任常務監事也追憶了當年開始本活動的過程。經過這麼多年，今天就看到同學有舊同學，也有新面孔，希望下次有更多人參與。他又再度強調同鄉會可以協助大家的心意，並祝大家身體健康、萬事如意。

接著主辦的崔幼民主委首先為大家介紹了今天到場的貴賓，本會理事徐霞琪、范佩菊、沈佩君、鄭志寧、朱一鳴、阮國榮、戴義化、屠益輝、吳家岩；監事王方岳；



志工媽媽柴周蕙芳、周金珠、周寶珠、陳台珠、陳志芬等人，是要協助同學包湯圓及餃子。另外，報告同學一個好消息，你們陸靚滢會長要求有家鄉烤菜年糕，我們也準備，年糕是我從寧波帶回來的，並由本會主編應平書主廚烹飪，同學等一下可以一解鄉愁。今天除了餃子、湯圓，晚上還有點心。

這時，再請多次參與並帶領本會學生團從事兩岸學生夏令營的沈佩君老師（理事）說幾句話。她說，歡迎同學除了參加一年兩次的活動，也常到同鄉會走動，最後祝大家新年快樂、耶誕快樂。

致詞結束，全體合照留影。接著同學們一起行動快速搬桌椅，展開第一回合包餃子的活動，因為包餃子有些同學有些小經驗，這時同學們開始各自發揮創意。有同學用餃子皮包成圓形的包子、還有用同學做成燒賣、玫瑰花型，大家在做中樂，不一會兒，就全部包好了。這時由樓下廚房的志工媽媽為大家煮餃子，先吃餃子、並送上已煮好的烤菜年糕、蘿蔔丸子湯、豆漿、奶茶等，同學們開心的大快朵頤。

就在吃完餃子後，湯圓上場了，所有的芝麻餡，之前已由志工媽媽搓圓，同學們負責把皮包上，但糯米團可不像餃子皮那

麼聽話，同學們也們則狀況百出，一下子包不攏了，一下子又是糯米粉黏住了手，大家或驚呼、或笑成一團，這些都待有經驗的志工媽即時搶救。好不容易完成了搓湯圓的任務，品嚐自己的成果。

大家補充了能量之後，就是遊戲時間開始了。同學們玩了比手畫腳、方言猜一猜、部分台灣地方你知道、歌曲猜猜猜等遊戲，最後還有抽獎餘興，活動達到高潮，直到晚八時，大家才依依不捨的離去。

當天參與活動的來台學生有：任路源、楊正、沈芸、胡博聰、施雪妍、周淑蕾、李秉聰、童熠藝、顧寧、林丹蓓、黃安然、金雨薇、陳天霽、邵彥霖、陳圓媛、杜若夷、鄭中奕、江成強、馮錚錚、黃繹邇、顧京宸、汪萌時、戎炯濤、劉逸冰、王蓁鋸、許思晴、林新航、張元宸、屠珺楠、鄭超兒、陸靚滢、楊淳淳、董愷煊、王一澍、李涵璵、張子琪、蔣妮、胡之遠、蔣澤楷、樓順儀、黃果果、嚴問、湯抒晗、李天悅、唐沛琳、駱凱強、鄭中奕、賴宣霖、柯廷侑、陳冠妤、曾濬。本會參與的尚有：總幹事勵長發；幹事：莊萍、仇蔚宜；事務員邱秀香；學生：吳冠霆、陳語萱、趙梓合、蘇姿煜、張晨欣。



海島過年

金 濤

隨著春節的日漸臨近，大街上紅燈高懸，福字搖曳，舟山古城的過年氣氛是越來越濃了。

雖說是「年年過年年年過」。但在我的人生旅程中，兒童時代在家鄉海島過年的情景，至今具有難以忘懷的深刻記憶。

記得8歲那一年，還是民國時期，我在家鄉黃龍島過年。這是個從事傳統張網作業，並以「黃龍蝦米」盛名於世的小島。

按照傳統，陰曆十二月初，島上的人們就忙碌起來，開始籌備和購置年貨。例如過年所需的冬黃魚、梭子蟹、大鮑魚等，捕上來先放在鹽缸裡儲藏，在除夕夜供祭祖宗用。海鰻、鯧魚、蝦潺、鱸魚等等，則是把魚劈養掛於簷下，讓風吹乾，稱之「風魚」。又因島上街巷相連，戶戶掛養，這就在家鄉形成了一道獨特的風景線。

當年，小島上沒有菜場，更無大型超市，漁民們過年所需的年貨，包括服飾、鞋帽、肉類、家禽、蔬菜，糕點、南貨等等，均需去滬甬等地請出售魚鮮的漁民代為購買，因此每當漁船從滬甬等地返回時，沙灘上人聲噪雜，擔來籬去，有肩挑大白菜、芋艿頭的，有手提豬頭、鵝鴨的，還有手拎紅棗、桂圓等南貨的，構成了海島過年的又一亮點。

但是，年貨中的老酒、年糕、豆腐之類，則是漁民們在島上自行加工製造的。

那一年，我外公家用八尺大缸，釀造了一大缸米酒，當三、五天後，大缸裡的酒釀飄香時，我因年幼矮小，只得用小矮凳墊腳，掂著腳尖悄悄地爬到缸沿邊去撈酒釀吃。那又糯又甜的味道，真是美極了。

不過，小島過年的最熱鬧場面，則是擀年糕。擀年糕的工具具有兩種，一是石搗臼，二是硬木特製的木榔頭。這木榔頭的柱頭上鑲嵌著一個光滑、圓形的花崗石，拎起來十分沉重。所以，擀年糕是個使蠻力的活。

按照程式，先是把浸過水而涼乾後的晚稻米（內含部分糯米）放在蒸籠裡蒸，待米蒸熟後倒在石搗臼裡，用木榔頭用力地搗打成塊狀。爾後，把成形的糯米塊，放在長桌上切割，再用特製的年糕板做成年糕狀，或用年糕塊塑成海魚、兔子、雞、狗等小動物。

擀年糕時，具體操作的有兩個人。一是「擀手」，另一個是「搓手」。當擀手每擀一次年糕後，搓手就趕快用手把年糕粉往中間挫推，而這年糕粉是剛出籠的熱米粉，燙得灸手，所以此人必須趕快把手往冷灸盆裡浸，這一搓一浸，都在暫態間完成，其難度之高，動作之巧和幹活之累，也就可想而知了。

當時，由於島上有石搗臼的人家並不多，而且都在街路邊，因此，每逢擀年糕時，自然吸引了眾多路人，紛紛駐足圍觀，並有些壯年漢子豪氣雄發的熱

心參與。有的甚至冒著冬寒，脫去外衣，吆喝連聲拿起木榔頭來個十幾下，以顯示他的強壯和力量。

此時，令人最高興的是主人家把熱年糕捏成一個團，稱之「年糕團」的分送給孩子們吃。裡面的餡子是黑洋酥，豆酥糖之類的，吃起來又糯又甜，至今回憶仍十分的溫馨和甜蜜。

過了陰曆二十，過年的氣氛更濃、節奏更快了。廿一、廿二，洗衣、洗被，擦洗器皿，廿三祭灶，廿四揮塵，廿五、廿六，蒸團、做豆腐，廿七、廿八，殺雞，宰鵝，島上漁戶最早從廿四開始就要「送年」，同時要祭太平菩薩。最遲的到十二月廿九，必須完成這一神聖祭典，直至除夕夜，做過祖宗羹飯，闔家團聚，圍坐一桌，舉杯共飲，歡慶這除舊迎新的不眠之夜，迎接新一年的到來。

當然，八歲那年的過年情景，之所以令我有特別的記憶，還有其他原因。其一，那年「黃龍開洋」旺發，島上漁民喜獲豐收，我家因經營海上長途運輸，獲利甚豐，所以那年過年「送年」時，供品是全雞，全羊，全鵝，還有豬頭，豬肉，魚蟹果品等等，用兩張八仙桌拼在一起還放不過，只好盆疊盆的疊起來。

大堂內，正中掛一壽星圖像，兩邊貼著鮮紅春聯，特大的龍鳳蠟燭在悠悠的燃燒，魚肉菜肴上有綠蔥、紅絲，充滿喜慶氣氛，尤其是門口掛著的那兩盞汽油燈，更令我感到十分新奇。

這汽油燈呈塔形狀，形似杭州的「三潭印月」，上有頂蓋，下有儲油坐罐，均由鋁質金屬製成。中間，則是個凸肚形的玻璃，點燃前，先要灌滿汽油，並要用力打氣，爾後點燃火苗，因氣的壓力，使火苗往上竄，從而把頂蓋下的紗罩點燃。再後，燈光漸漸由紅變白，繼

而像白熾燈一般的明亮，照得堂屋內外如同白晝。

在此之前，黃龍島上的照明，主要是煤孚燈、桅燈或是燈籠、蠟燭之類，而這稀奇古怪的汽油燈，在小島還是第一次出現。

其二，那年過年，島上排了一台越劇大戲，戲名「秦香蓮」。演員雖是些拿篙子、執網梭的漁家兒女，但演起大戲來可是有板有眼，毫不亞于正宗戲班。何況，戲臺搭在南巒的大沙灘上，背靠石屋幢幢的大山，面臨碧波蕩漾的大海，台柱是用粗大的毛竹支撐，台板是曬場上的揀蝦板，台頂及左右兩廂則用棕色的帆篷遮蓋，而台前照明的，正是從我家借來剛從上海買來的汽油燈。

雖說，這舞臺原始而簡樸，但卻是粗曠而海派，這種獨特的舞臺場景，也許比魯迅先生在「社戲」中的描寫，更具特色和美觀。

正月初一晚上，因怕看戲的人很多，我匆匆地吃過夜飯，大約在下午四點鐘，就背著一條長凳，放到前排去佔座位。晚上 8 時正，鑼鼓響起，大戲開場了，沙灘上可真是人山人海。

當時我年齡較小，戲的內容並不看得太懂，但當包公一出場，我就起勁的鼓掌喝彩。我認識這個演包公的演員，他姓柴，是個張網船老大，平時見他樂呵呵的，對人挺和氣，想不到一上臺就威嚴十足，舉足起步，甩袖摔帽，挺有戲架子。尤其是他那略有沙啞的粗嗓子，唱起紹興倒板，好比上漲的潮水，嘩啦啦的令人震撼。

怪不得，陳世美見他索索發抖，公主、太后也奈何他不得。但演到了要緊關頭，想不到包公卻一時猶豫不決起來。這可急壞了我和小夥伴，大家一起叫喊：「快

把陳世美砍了！」

直至海上潮漲，包公斬了陳世美，大戲收場，人們才漸漸地散去，回到家裡去「守歲」。天未大亮，新春爆仗在小島像炸雷似地「劈劈啪啪」響了起來，人們又忙著去廟裡和祖墳拜歲去了。

現今，我已八十歲了，我在舟山縣城已定居了二十年。雖說物質是大大地豐

富了，文明程度也有提高。也許，在舟山各小島和廣大的漁農村，仍保留著中國的傳統過年習俗。但在縣城過年，無非是「酒店包桌聚一餐，回家上床看春晚」。過年的年味，則是越來越淡了，那種對過年的熱切期望和充滿海腥味的豪情，更是漸行漸遠了……。

歷史沒有成王敗寇論

龔玉和

宋蒙鼎革，或滿清入關，馬背民族的南侵，不能以成敗論英雄。

元朝，一個倒退的時代，全國總體經濟衰退，文化衰落，工商業凋敝，直至蕩然無存為止。良田拋荒，淪為牧場。富裕的南方人也不得不逃荒，直至揭竿而起，一個不爭的史實。

任何冠冕堂皇理由都不能掩蓋已發生的歷史，只有面對歷史的勇氣，才能面對未來，才不會重複昔日的痛苦！

近代以來，蒙古人自己撰寫的史書裡，也難找到著意宣揚成吉思汗征戰天下的功績，令人百思不得其解的是，在先祖遭受苦難之時，在民族忍受不能承受的災難之中，在某些出版物中，竟然不間斷地對大元帝國的頌揚，無休無止歌頌成吉思汗「彎弓射大雕」的壯舉。這些刻意掩蓋歷史，禍害後代的「史學家」，史冊應當記住這些人的名字！

不能正視歷史，難於面對未來

蒙古人統治時期，漢法推行停滯，舊

制頑劣不去，治者嗜利黷武，一個不爭的史實。

南宋建立的繁榮工商業逐漸消亡，百姓被脅迫，巨大財富及用於外海通商的船舶，淪為蒙軍對外擴張工具。蒙軍攻佔南宋後，先後對日本、東亞各鄰國發動戰爭，不僅給中華民族帶來無窮無盡的災難與後患，也為鄰國造成不能計數的劣跡。

直至今仍難於消除，所謂「黃禍」源自蒙軍與清軍無節制的殺戮與擴張。

蒙軍在人類史上開了惡劣的先例，野蠻可以征服文明，侵略、奴役、殺戮得到懲息與鼓勵。滅宋後的窮兵黷武，戰爭物資竟然依賴富庶的南方，開創了人類史上規模巨大的掠奪性「南貨北調」，使得內河漕運已不夠用，必須通過沿海運輸。

元廷一年徵收糧食 1200 餘萬石，其中 1000 萬石取自江南。竭澤而漁式掠奪，並不厚待原南宋百姓，他們將全國百姓分成四等，居於頂端的是蒙古人；

其次是色目人（西域各國的人）；
第三是北人，即長江以北的居民；
壓在最底層的是原南宋百姓，尤其是宋朝首府的杭州人。

如果說，大元帝國促進了民族融合，打通了東西方文化交流，那是無稽之談！

歐洲與阿拉伯文明傳入東方，主因是遼闊的海洋運輸。反而，遊牧民切斷了陸上絲綢之路，割裂了東西方交流通道，這是一個不爭的史實。

蒙軍入主中原，造成了各民族的激烈矛盾，帶來了百姓的空前災難，直至全國民眾忍無可忍，揭竿而起。蒙帝國消亡，追本溯源，早在蒙滅宋前就已有衰落徵兆，無節制屠城、掠奪，極度落後的治理，自始至終都未改變，一直延續到被趕回漠北。

崖山海戰，蒙滅宋的最後一役，一方是極度殘暴的蒙軍；

另一方是苦苦掙紮的南宋殘餘，一場殘酷的絕世戰役。

崖山之戰，成為宋對蒙的最後一次有組織抵抗，也是人類史上最悲壯的一次戰役。

此役後，有悠久文化的中國首次淪亡，成為中國史的轉捩點：高度發達的經濟、文化、科技的大宋王朝不復存在，民族自此陷入漫漫長夜。

接下來，蒙廷實行了封閉、落後、保守、摧殘農工商業，集權治理，直至被推翻。

華夏文明長期沒有振作，政治革新、市民社會、經濟開發以及人文精神無從談起，也喪失了最佳的發展機遇。雖「宋降元」被人貶低，無可否認的是，此舉保全了杭州百萬生靈免於遭難，中國文化得已殘存。

設想一下，如果宋軍憑城抵抗，或者，棄城南逃，視人命如草芥的蒙軍，完全有可能製造另一次常州大屠殺，這是何等可怕的結局！

宋降蒙，此舉既保全了中華文化慘遭滅絕，也保全了江南的暫時繁榮，此史實則長期被人忽略。宋廷又讓僚臣帶著宋室血脈到閩擁立端宗為帝，繼續抗敵，何等悲壯之舉！

崖山之役，以弱搏強，拚死奮戰，直至數萬軍民跳海自殉。

華夏文明遭遇挫折，始於南宋敗於蒙軍暴力，此破壞力存在於民族精神、文化及經濟的方方面面。因此，完全沒有必要津津樂道于蒙軍的輝煌戰功，策馬馳騁天下的豪邁壯舉，淡化，或不提在蒙征服下百姓遭受的摧殘。

也許，正是不斷地數落南宋的不堪一擊，才使得蒙軍，或者說，後來的滿清入關有了正當性。如果說內蒙或滿清融入中華版圖，成為一個分支，在於入侵後，日深薰陶於中華文化而同化於華夏大家庭，一個無可辯駁的史實。

清帝遜位後，民國初期的五色旗，我國第一面國旗，紅、黃、藍、白、黑，分別代表了漢、滿、蒙、回、藏諸民族，共榮共存。先人是何等智慧，可恨的是被軍閥所撕毀！（下）



民國初期的五色共和旗

「花樣奶奶」邵利

史鶴幸



——她就是邵利。

花樣者，花樣年華也。同鄉會裡有著眾多這樣的花樣奶奶、花樣爺爺，他們曾是主持一方的各級領導或業務骨幹，年輕時出智出力，堪稱勞苦功高；今天，

他們業已退休，卻繼續活躍於同鄉會的各个文化藝術沙龍，扮演著主角而其樂融融……

有人說，同鄉會因為他們而精彩；同時，同鄉會因為他們而多了一處靚麗風景。或許，同鄉會的每一位老年會員，都是一處風景。

入會

視同鄉會為己家的邵利，就是其中一個突出代表，熱心熱情有加。話說當年，她曾是上海市物資局業務處退休的一名處級幹部，高級經濟師。在她退休前，同鄉會通過檔案中得知她的祖籍是寧波，於是推薦她參加寧波同鄉會。「我的會員號是 127 號。」可見，邵利是一個老資格的同鄉會會員。

她還情結頗深地對筆者說著，「我前幾天還特地問曾在同鄉會管過會員入會





登記表的有關同志，我說我自己都不知道誰介紹我入會的。他後來專門翻查到了，當時有位寧波籍在市有關部門的幹部，翻找幾個單位處級幹部以上名單，選出一些人，他們統一介紹給同鄉會的，我就是其中一個，原來如此。」——這就是邵利入會的一個因緣與原由。

邵利說起自己的一段人文過往，有著很強的「畫面感」，仿佛一幕劇情跌宕的戲曲一般而引人入勝。她介紹自己：她是當時所稱的「三門幹部」，即出家門、進校門，畢業後入機關門。那是1953年的第一個五年計劃開始。生逢其時的邵利剛從上海財經學院工商管理系本科畢業，即投身於經濟建設……經過歷練，邵利很快地從「三門幹部」成長為「坐下來能寫、站起來能說、走出去能幹」的「三能幹部」。

邵利回眸當年，學校有百多名畢業生統一分配到北京中央各部、委機關，其中有9名是分配到國家計劃委員會——邵利有幸是9名中的一位，被分配在國家計劃委員會的物資分配局工作，主持一方的物資計畫與調配。1958年全國成立六個大區的經濟協作區委員會，邵利又被調回到設在上海的華東經濟協作區委員會物資部門工作，後又改為中共中

央華東局機關。

其實，退休的邵利，本可在家頤養天年，享受清福了；而她總是樂呵呵地說，自己家住在離同鄉會十分鐘路程的泰興大樓，三天兩頭到同鄉會來像到自己家一樣的隨便、開心。同鄉會從上到下每位人員都把自己當親人般的關心，她對同鄉會工作人員的感情也確是像自己的家裡人。

正如邵利所說的那樣，「我和同鄉會從起初的鄉情，發展到友情，又進展到親情了」。同鄉會也同樣不忘這位慈祥、熱情、可愛的「花樣奶奶」——在2009年的同鄉會第五屆第一次會員大會暨成立20周年慶典大會上表揚了一批會員，邵利名至實歸地成為其中一名受到表彰的會員，令她欣喜。

曾有人「廉頗老矣，尚能飯否」地擔心她的年齡，邵利卻至今一直活躍在京劇票房和舞臺上，演唱時仍然中氣十足能夠唱出比較費力的、高調門的小生唱段，每次的演唱都會成功地獲得聽眾們的熱烈掌聲、讚揚和鼓勵。「聽到大家的掌聲，使我勝過吃人參。」邵利如是說。我說的是真話，真有勝過吃人參的感受，精神鼓勵確是「補品」——邵利興奮地補充說。

興劇

緣於少年時代就得到京劇和音樂兩門藝術薰陶的邵利，沒想到退休後，它們竟成為豐富自己文化生活的主要內容。緣於那些年，母親在她 10 歲開始到 15 歲，課餘的每星期日用車接請京劇老師上門，她和姐姐一起學唱京劇。先是由教「正」字輩學生的上海戲劇學校京劇名師關鴻賓教唱青衣，後又由梅蘭芳大師的丈母娘介紹了梅大師的師弟也是梅葆玖的老師、京劇名家王幼卿教唱，她又學了《宇宙鋒》《三娘教子》等青衣戲；後來，又給她介紹了與梅大師搭檔的小生名家姜妙香教唱，學了《宗保巡營》《販馬記》等眾多小生戲。

邵利，從 11 歲開始便化妝登臺演唱《蘇三起解》，到高中時因住讀功課又忙，再無精力學戲，只能課餘時間偶爾去玩「票房」——不以演唱為生計，故謂之票戲；演唱時票友們彙集一堂，其匯合的地點就叫做票房。

只是有點遺憾，這些年頭，她一直沒有機會潤潤嗓，去唱京劇。卻在 1970 年代，上海安排了全市四千多名知識份子幹部「四個面向」去基層勞動鍛煉，邵利去了在南京的梅山工程指揮部（即上海的鋼鐵基地 9424 廠）勞動。在那裡他們組織了小分隊，至此她被發掘出會唱京劇，就參加了小分隊。於是有了四處去慰問工人群眾、周邊農村和部隊，再續戲緣。（上）

緬懷過去 開拓未來

印萬春

歲月催人老，往事知多少？走過的必留痕跡，一步一腳印，月有陰晴圓缺，人有旦夕禍福，人生如逆旅，百代過客，有人一帆風順，榮耀一生；也有人一生潦倒，無限淒涼，終老一生毫無出息，命也數數也，奈他何？獲名師啟示：「失敗由自己造成，成功需要他人幫助。」智哉斯言！少小不努力，老大徒傷悲，不無異曲同功之妙。

即使口啣金湯匙呱呱墜地於富有之家，一切皆為不勞而獲，也得兢兢業業自求多福。繼往開來，不屈不撓，不負先人期望代代相傳，符合人生哲理，與社會期待。可是成功不是上天註定，失

敗也絕非宿命。歲月川流不息，生命總有盡頭，人生七十古來稀，或是人生七十才開始，無可否認的，人生其實很短，不同的人對人生苦短，可能有不同解釋；失敗的人悔過去，成功的人看到未來。

有人認為何不及時行樂；也有人認為人生如此短暫，何不珍惜有用時光自我創造生命價值，為人間添上真善美的色彩，對社會對國家不惜犧牲自我。也有人為謀個人私利而不惜買官求榮，遺臭萬年，形形色色人間萬象，讓人長嘆唏噓，而當事人不知反悔，都是意想不到的事情。（却酬）

郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據請妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名地址各欄請詳細填寫，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、本存款單金額之幣別為新臺幣，每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣(市)以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。
- 九、所託收之票據於運送途中，若發生票據被盜、遺失或滅失時，同意授權由郵局或付款行代理本人辦理掛失止付及聲請公示催告、除權判決等事宜。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收
本聯由儲匯處存查、保管五年。

神奇妙手創出美妙夢境 ——贊李汝竹撕紙藝術

三棵樹 文/圖

那是某年旅遊節，作為記者的我聞訊外賓要到上海兒童藝術劇院舞美設計師施老師家作客參訪，因為他夫人李汝竹是撕紙藝術家，在施老師的支持和參與下，有很多撕紙好作品，便跟隨而至。其家在華山路某弄，客廳就是個微型展覽室，牆上桌上都是畫：撕紙畫《神奇的羊》；嵌紙畫：《丹鳳朝陽》和《年年有餘》。都是傳統題材，有祈福的意味，都繪了動物，有生命活力。

外賓們來了，是墨西哥人，他們個個都很喜歡，一會兒忙著欣賞、表示要購買，一會兒要自拍或合影，他們通過翻譯表達了自己的感受：這些藝術品很特別，撕紙畫反映的內容含蓄而朦朧、表現形式在具象和抽象之間，十分耐看，令人回味，而嵌紙畫裝飾性強，兼有雕塑的立體和平面繪畫的裝飾之美。

筆者年少時學過幾年繪畫，經常參觀美術展或工藝美術展，欣賞罷李汝竹女

士很具獨創性的撕紙作品，也印象深刻，於是就關注、採訪、撰稿，直至十多年後的今日，又多次到她家探訪，以給讀者做更多的介紹。

看似剪紙卻勝剪

李汝竹女士創作的作品初看上去是剪紙剪影，很多受眾都有此誤會，而其實，它們不是剪紙，是撕紙畫。和剪影一樣，比剪紙更加簡單、概括，更難表現細部，只是勾勒輪廓，卻依仗對稱、組合、對比，形成人物與人物（動物、花卉）形態、狀態前後左右互相呼應，生動而鮮活，造型不完全拘泥於透視關係，有些許變形誇張但又不失自然，恰到好處地增強了畫面的戲劇性和感染力。

其十二生肖系列堪稱代表作，很中國，很有觀賞性，永遠時尚，喜愛者眾多：被用作報紙副刊報眉年份紋飾，被許許多多的人裝進鏡框掛在廳堂裡，或贈與朋友珍藏、示人，祭祀類主題撕紙畫作品內容豐富，以對稱的為主。

代表作《吉祥如意》畫中的羊乍看一眼有五個，定睛細睹，卻好似有八個綿羊和山羊，有正面的也有側面的，造型優美又含神秘感……

而非對稱創意作品堪稱她創作的藝術高地，佳作迭出。那幅名為《焰舞》的作品（見題照），仿佛火焰在風中燃燒，





《吉祥如意》



《天鵝嬉魚圖》



《富有餘知足常樂》

又似 5 個敦煌美女長袖善舞翩翩而至，有動感，暖色調的著色使得作品更有感染度和生命力。

那幅《天鵝嬉魚圖》。刻畫的是兩隻天鵝正在和魚兒嬉笑玩耍，她們姿態可愛，共有一個身體，還剛剛誕下一隻碩大的蛋來，畫面內容含蓄而又看頭。

《富有餘知足常樂》是傳統題材作品，但有和傳統不一樣的味道，四條魚首尾相接，渾然一體，但左右上下都不對稱，富於變化，畫面上的金錢和梅花圖案巧妙相擁，或許完全可以參加藝術大展……這些作品，不只是貼在窗上、貼在牆上的一紙色彩，更是一個故事，一段鄉愁、一種傳說。

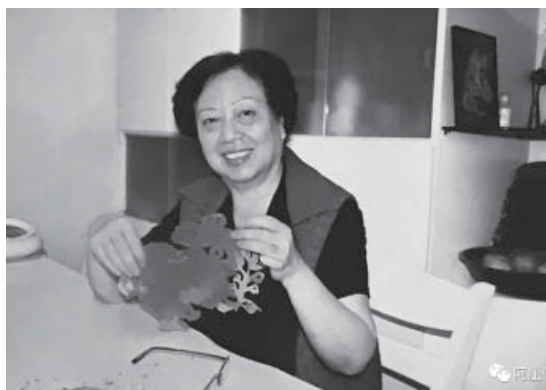
人們對它們的喜愛，源於審美，也源於某種情懷。和繪畫相比，撕紙和剪紙剪影一樣，以一種夢幻的情景造成一種朦朧跳躍的時空感，形成撲朔迷離的不確定性，讓人體味、想像。

李汝竹的撕紙作品和剪紙創作的結果一樣，都可以被稱為紙花，但因為是撕紙，邊緣比較粗糙，不同於剪紙或剪影，有一些絨毛狀的纖維存在，「拙」、質樸。

而這個特徵也說明它更有原創性，是

剪紙和其它藝術無法比擬的。作者撕紙創作時候天馬行空，興之所至，作品具有了唯一性和奇缺性。即使自己再創作，因為創作時靈感不同，瞬間手指用力大小和方向不同，有差異，所以不可能弄出一件完全相同的藝術佳構。

物以稀為貴，成功的撕紙作品價值應在剪紙之上。李汝竹是位左撇子，但右手也可以參加創作，這使得她的作品個性突出，旁人一般十分難以模仿。



剪紙撕紙藝術是我國最為流行的民間藝術之一，根據考古發現，它最早可追溯於春秋戰國時期，當時是鏤空雕刻的裝飾圖形出現的。真正意義上的剪紙撕紙的出現，應該是在紙張的發明以後。剪紙撕紙藝術歷經千年，依舊長久不衰，



《貓頭鷹與老鼠》



《相思綿綿》



《神龜獻壽》

說明這些藝術具有極強的民間風格和氣息。

我們都知道民族的才是世界的，所以剪紙藝術一直保存著超強的生存力。中國剪紙藝術風格的形成和中國繪畫風格的形成一樣，都源於中國的地理環境歷史傳統風俗習慣等，勞動人民的生息、繁衍、勞動、生產都是藝術創作的源泉。無論是用繪畫。或者文字或者剪紙或雕塑的手段記錄文化歷史，都是藝術的閃光、智慧的結晶。

撕紙藝術和剪紙、剪影相仿，在中國獨特的美學法則背景下，一樣都是以線造型。剪紙剪影是以剪刀或者刻刀，而撕紙是用雙手手指和指甲在紙上用高度概括的線條表現物體形體，如《靈魚探花》。

獨特的材質和變形手法，決定了它們與中國畫相比，無論是藝術表現和藝術效果都不同，但是它們內在的美學法則和藝術追求是一致的，源於生活，源於內在的藝術衝動。

說是無師卻有師

李汝竹原來是上海美術設計公司的高級美術（廣告）設計師，其主攻方向是美術設計，她設計的「亞字牌燈泡設計」

等作品曾得過全國進出口商品包裝設計一等獎，因為佳作連連且獲獎，市場反響好，並沒有正式經歷過大學學歷教育的她被評為高級設計師。

愛上撕紙並很有一番成就，於她而言某種意義上說是無師自通，但也不儘然。

李汝竹出生於金城銀行高管的家庭，幼年時住在玉佛寺隔壁的金城裡，就讀的是金行小學，生活比較優裕，上有 2 個姐姐，還有哥哥，故備受家人的寵愛。雖然，家中上一輩沒人從事藝術，可是，對她憐愛有加的祖母會一手剪紙功夫，常剪一些小紙花都小孫女開心，或許是受此影響，或許是特別得到繆斯女神的眷顧，她喜歡上了剪紙，常常左手持剪，看到感興趣的東西，就剪下來，胡蘿蔔啊、青菜啊、螃蟹啊……剪好後，放在樓梯靠牆的一邊自己看，也給別人看；父母給她買了幾本兒童手繪本讓她看著玩，教她識字，她卻照著繪本上的圖案畫起來，乃至於自己創作，畫小朋友畫飛機輪船……經常受到嘉許。

日積月累，她變得放不下手中的畫筆、剪刀，樂此不疲，平時一天能剪出好多紙花，既有貼在自家窗戶上的，也有贈與親友的，如上圖的《神龜獻壽》。（上）

姚國坤捐書三千餘冊

竺濟法

我市餘姚籍著名茶文化專家、中國農業科學院茶葉研究所研究員、中國國際茶文化研究會學術委員會副主任、浙江農林大學人文學院特聘副院長姚國坤，著作等身，已出版茶文化專著、合著、主編 79 種（部）。最近，他分別將 79 種個人著作，包括手稿、書畫藏品等，捐獻給寧波天一閣博物館。11 月 6 日，寧波天一閣博物館典藏研究部主任饒國慶等 4 人，到杭州姚老家接收第一批、著作、手稿、書畫等捐贈，第二批尚在整理中。

姚老還決定，將包括個人著作在內的近 3000 冊藏書，捐獻給母校浙江大學圖書館。該館表示，將在適當時候，舉行隆重捐贈儀式。

此前，姚老還分別將部分個人著作捐獻給了寧波圖書館和浙江農林大學圖書館。其向上述四單位，共捐個人著作和藏書三千餘冊。

姚老今年 82 歲。他表示，自己年事已高，將著作和藏書捐獻給圖書館，能夠讓更多讀者閱讀參考，不亦樂乎！



寧波天一閣博物館典藏研究部主任饒國慶等人到姚老家裡受捐



姚老部分個人專著

畫龍慎點睛

馮煒達

日本畫家雪舟，名等楊（又稱雪舟等楊），早在 1467 年（明成化三年）曾隨

遣明船隻來到中國。在這數百人的遣明貿易商中，他是唯一的搭便船者，這一

「搭」就持續了3年。一個月後，雪舟所搭的便船來到了東海之濱的明州港。他在寧波大約滯留了一年時間，到處留下了創作的足跡。他遊歷了時周邊的名山大川，並進行了大量的寫生。他不但在寧波府（鄞縣）與當時的文人雅士、地方官員結下深交，更在禪宗五山之一的太白山下的天童寺得到「天童禪寺班第一座」（即禪堂首座）的名譽，這是天童寺第七十二代主持、無傳嗣禪師贈予雪舟的稱號。可見當年雪舟和尚在寧波佛教界的崇高地位。

由於雪舟和尚虔誠誦經禮佛，勤奮寫生創作，在他筆下的畫面便顯現出禪意瀰漫下的一抹江南風情。凡觀賞過他的繪畫作品的人都讚歎不已。還說，這個千里迢迢來自日本的和尚有一枝神筆，只要經他畫的東西就能活龍活現：樹會發芽，鳥會鳴叫，龍舟會競渡，老牛會耕田。於是，他的畫作被傳得越來越神奇，向他求畫者也紛至沓來，一時洛陽紙貴。

消息傳到了一個獵人的耳朵裡，他並不相信有此事。但又轉念一想：「耳聽是虛，眼見為實。我倒要親自去領教領教這個雪舟和尚的筆下功夫。」第二天，獵人匆匆來到天童寺，拜見了雪舟和尚後，請求他畫一幅《太白山狩獵圖》。雪舟和尚便欣然答應。不一會功夫，畫面上便呈現了：在深山密林中，一位獵人正拉開神弓，一箭射向一隻吊睛白額斑紋的猛虎。獵人高興地拿著這幅畫回家後，便把它掛了起來。第二天，他與往常一樣出門打獵去了。可能是機遇的巧合，那天他正好也在太白山巖深處打死了一隻吊睛白額斑紋的猛虎，便興奮地請了幾個身強力壯的村民把老虎抬回了家。於是，畫虎得虎——雪舟和尚

是位神奇畫家的名聲更是傳遍了寧波城鄉。

那時，有一位農夫正在為春耕的到來因家裡沒有耕牛而急得團團轉時，便想到了天童寺那位日本和尚：「我何不向他求一幅《春耕圖》呢？」農夫照例來到天童寺，雪舟和尚熱情地接待了他。當知道了農夫的來意後，雪舟和尚當場畫了一幅《春牛圖》相贈予他。說來也奇，當農夫剛到自家的田邊時，只見水田已被全部翻耕過，並且顯得整齊有序。頓時，像在作夢一般地喜出望外。

原來，隔畝的村莊裡有位老農，與這位農夫是莫逆之交。這天，當他趕牛經過時，看到老友家的田地還是一片雜草叢生的情景，不免於心不忍，便暗暗地為他著急：「芒種將過，季節不等人哪！」於是，他就背來農具，牽來耕牛，悄悄地幫老友耕好了田地。他本想告訴老友一聲，但又擔心其家境貧寒，惟恐其無力答謝，又記掛於心，反而不好。所以，這位老友就決定不說此事。而這位農夫便真的以為是神牛為他家耕的田地。

再說附近有個財主，平時刻薄刁鑽，貪財如命，就連飛過的大雁也想拔根毛來，村民們都恨透了他。他的老婆整天好吃懶做還貪睡，體重竟然重達300斤，連人都站不穩，甯說走路了。所以，財主也想給他的胖婆娘治病，但又心疼自己的錢財。這不，當他聽說天童寺有個日本和尚的畫很靈驗，想請他給畫幅「藥王菩薩」，不就可以給老婆治肥胖病了嗎？

這樣既不用花錢，又能治好病，豈不一舉兩得？財主與胖婆娘商量後，便一拍即合。第二天，兩人穿戴一新，便坐著轎子來到了天童寺。

雪舟和尚一見這對闊男女，心中便有幾分不悅。當他知道他倆的來意後，便信手畫了一幅《藥王菩薩圖》交給了財主。臨別時，雪舟和尚頗為認真地對胖婆娘說：「你的病可不輕啊！若這樣下去的話，隨時就有一命嗚乎的危險。」接著，又叮囑道：「對於畫上的藥王菩薩，需要神者本人每天在子、卯、午、酉四個時辰，親自掛上大廳，每掛一次，都要虔誠地跪拜九九八十一次，還要心平氣和，口念一萬遍佛號。你若能誠心堅持三個月，便能靈驗；你若中途有半

點虛假或不敬之心，那就得遭五雷擊頂之災。」這時，財主與胖婆娘早已被嚇出了一身冷汗。

回到家裡，趕緊使喚傭人將一間經堂打掃乾淨，以供掛畫念經之用。

胖婆娘依照雪舟和尚吩咐的話，在子、卯、午、酉的之時，立即掛畫、跪拜……誰知不到一個時辰，早已把300斤重的胖婆娘累得上氣不接下氣，渾身大汗淋漓，面孔還是一陣紅一陣白的。儘管如此，但胖婆娘還是咬咬牙強忍。（上）

蚌的秘藏

寒石

蚌心裡一定埋藏著很深的秘密。

貝類動物，因沒有魚類強悍的尾鰭，極少遊移，通常依賴流經的海水攜食物上門，安全防護也有賴雙殼保護，像一個入定的智者。它的堅殼就像兩面盾，殼頂鉸合，背部兩側呈鈍角，遍佈放射狀楞凸，邊緣有與楞凸相當的突齒。說蚌殼如盾，不但有盾的韌性，更多是盾的硬度，人力粉碎蚌殼最有效途徑，一是錘擊，再便是煨燒，可見其之韌，之堅。因心中有秘藏需要小心守護，以至於最終摺出兩片花崗岩似的堅甲。

一枚蚌把自己嵌在海塗的泥沙層，輕啟一條縫在水裡，只露幾瓣花瓣似的肉唇在流水中。一些輕薄的魚聞訊而來，沒等魚進一步動作，蚌便收緊了堅甲，無論魚怎麼戲弄，都無計於事。事實上，沒有一種掠食性魚類可以成為蚌對手，

再兇猛的魚也不會願意拿蚌試牙——除了章魚。章魚擅以柔克剛，不過在蚌面前，也要謹慎行事。章魚智慧的、柔軟的觸鬚，面對一枚沉穩持重的蚌，並無太多辦法。章魚唯一對蚌有可乘之機的就是巧用自己偽裝術，潛伏在蚌旁邊，攻其不備，在蚌覓食或放鬆時來個突然襲擊，但也難免有損須斷爪之虞。蚌受到攻擊，上下齒一咬合，章魚柔軟的觸鬚估計也要吃不了兜著走了。

不過，蚌再堅固倔強，一旦離開了海，暴露在人類面前，結局也只能淪為一碟小菜。沒有誰告訴人類蚌的秘密或秘藏。人類感興趣的，僅僅是蚌柔嫩生鮮的肉。人們對付它最簡單粗暴、也最有效的方式，僅僅是一鍋滾開花的水，如此而已。

世上最大的蚌，非著名的碑磔莫屬。這種巨大的貝類動物，主要分佈在溫熱

海水帶中。我國的東海、南海海域也有分佈，最大者殼長近一米，重達數百斤。硨磲卵一旦在海床上著落，一般一輩子很少移動。除攝食海水中的營養物質和浮游生物外，硨磲還有在自己的組織裡繁殖食物（蟲黃藻）的本領，形成一種奇妙的食物與本尊互惠共存關係。

這裡單說蚶。在海邊人家餐桌上，蚶因經濟實惠，味道鮮美，自古是道家常美味；無論下飯、過酒，還是待客；也無論尋常日子，還是過節宴請，蚶是鐵定可以放心上桌的一道菜。本地人愛煞蚶脆嫩爽滑口感，外地人對蚶又抱有一份獵奇與新鮮感，蚶就這樣在海邊人家餐桌上長駐下來。蚶分魁蚶、蚶子和毛蚶三種；魁蚶為大，毛蚶次之，蚶子最袖珍。魁蚶即赤貝，大者有小孩手掌那麼大。從形狀看，赤貝與毛蚶、蚶子神似，赤貝與毛蚶貝殼邊緣部分長有一圈赤褐色的毛狀物，蚶子則沒有。有人因此認為赤貝是大的毛蚶，毛蚶是小的赤貝，其實是被外貌誤導了。從肉質上說，赤貝長再大，口感依然脆嫩多汁。毛蚶若長到赤貝那麼大，肉基本老到咬不動了。蚶子除了殼上無毛，是蚶屬的小弟弟，最大也不過拇指肚大小，不過肉質也最嫩，口味最佳。如此，從經濟角度看，蚶屬三兄弟坐次排定，赤貝、蚶子在前，毛蚶最平民化，位次靠後。

但是，無論赤貝、蚶子還是毛蚶，受到驚擾，殼齒都咬得很緊，徒手幾乎難以打開，除非動用鉗子、螺螄刀等工具。殼咬得越緊，說明蚶的鮮度越可靠；同時是不是捂的秘藏更深更多？沒人知道，也沒人想知道。人們更關心蚶新鮮與否。而對付一枚鮮活的蚶，最簡單的方式還是一鍋燒開的水。我想，古人在不知道用開水對付牙關緊咬的蚶之前，

怎麼吃蚶？一一敲？砸？或者摔？都有可能。想像一下，在一片陽光明媚的海灘，一群古人圍座一圈，面對一堆蚶，又是敲、又是砸、又是摔的，興高彩烈地取食蚶帶血的鮮美的肉……

蚶產在浙東甬、台、甌一帶沿海為多。清道光《樂清縣誌》記載：「蚶俗稱花蚶，邑中石馬。蒲岐、樸頭一帶為多，取蚶苗養于海塗，謂之蚶田。每歲冬杪，四明及閩人多來習蚶苗。」這是說近兩百年前樂清已開始大規模人工養殖蚶了，每年歲末，寧波、福建客商都要前來學習養殖技術，採購蚶苗。樂清為溫州轄地，而今，人工繁育蚶苗技術已是樂清一項非物質文化遺產項目。清光緒陸玉書也有寫蚶田的詩：「永嘉江外水連天，一望蒼茫不見邊。渡過鑿鏵三十里，誰知蒼海變桑田。」清奉化文人孫事倫也有《養蚶》詩曰：「犖犖瓦壟子，紛產東海塗……」（瓦壟子，方言，即蚶）可見清代浙東沿海人工養殖蚶已很普遍。清代臨海朱艷華，有首《椒江竹枝詞》詩說海邊漁貨上市盛況：「一夜潮回葭船，花蚶白蟹不論錢。祀過周七娘娘廟，滿地青蝦帶雨鮮。」漁船靠岸，花蚶白蟹多到不講價錢，隨拿隨給。這一說法在另一同代詩人詩裡得到證實：「一回潮上一回鮮，紫蛤花蚶不計錢。撥刺黃魚長尺半，如飛搖到路橋船」（清宋世榮《黃岩雜詩》）。

蚶，寧波人曰蚶子；溫州、台州一帶雲花蚶、泥蚶；生鮮蚶去殼自帶一腔滿盈血水，因而也有叫血蚶的。蚶味生脆鮮嫩，據傳還頗有營養，民間有食蚶補血之說。清《食療本草》載蚶「潤五臟，治消渴，開關節。」《四聲本草》：「溫中消食，起陽。」《醫林纂要》也說：「補心血，散瘀血，除煩醒酒，破結消痰。」

《本草綱目》也道血蚶「味甘性溫，功能除了補血外，還可以潤五臟、健胃、清熱化痰、治酸止痛，主治痰熱咳嗽、胸脅疼痛、痰中帶血等」。早些年，台州女人坐月子，時興吃血蚶，說能補血。玉環人視血蚶與血蚶酒為滋補佳品，將血蚶放進滾熱的黃酒裡，稍一燙，血蚶六七分熟，就可食用。吃了血蚶，黃酒也要一飲而盡。六七分熟的血蚶味最佳，掰開後血汁橫流，若燙的時間太長，血蚶殼全張開，殼裡的血都流光了，就沒那個意思了。

還有更玄乎的。海南人有大年初一吃血蚶的習俗，他們把蚶殼當作兩扇「門」，蚶肉為「元寶」，大年初一吃蚶是開門見寶。同樣，在廈門、潮汕地區，除夕圍爐時，年夜菜裡會有一道血蚶，寓意日子紅火、財運旺盛。吃了血蚶，還要把蚶殼放床底下，到年初五財神生日再收拾，寓意「旺財」——因為蚶殼相磨所發的音響，極似銅錢聲音，所以這些地方稱蚶殼為「蚶殼錢」。

相比之下，寧波人要淳樸得多，他們就愛蚶這一口，沒有太多說道。我們這代人，男孩子小時候都玩過一種翻毛蚶的遊戲，就是利用餐上吃剩的毛蚶殼，兩兩捉對廝殺：一方將半月狀的蚶殼覆在有利的地形上，另一方用手中的蚶殼，瞄準了，可勁地把對方的殼砸翻；翻過來就是你的戰利品，沒翻向就輪到對方砸你了。規則簡單而公平公正，沒有任何作弊耍賴餘地。反正蚶殼足夠韌足夠硬，你只管努力用自己的殼去砸對方的殼便是了。當然，被我們用來玩遊戲的是毛蚶殼而非蚶子。蚶子殼太小，毛蚶殼正好。女孩子不喜歡這類打打殺殺的遊戲，倘若她們喜歡，蚶子殼是最適合的：蘭花似的手指，抓著比瓜子殼大不

了多少的蚶子殼，掄圓了砸另一個蚶子殼，這情形本身就頗可觀。可惜她們不玩。

寧波人實在，講實惠。寧波人平常日子很少吃蚶子，因為蚶子味美但價高，所以通常過年過節或待客才會想到購蚶子。從經濟角度，一碟蚶子抵得上半籃毛蚶，這樣一比較，就覺著毛蚶實惠多了：味道口感並不比蚶子差多少，一樣的鮮嫩可口，血肉豐滿；且因毛蚶個大，吃起來更酣暢，過癮！

無論毛蚶、蚶子，臘月裡最豐美，血量最多，肉質飽滿鮮豔，似烈焰紅唇。蚶補血，前提是食用時儘量多攝入血汁，烹製時以保住儘量多的血水為要。因而，在江南，在南方，海邊人吃蚶的基本方法、也是唯一吃法，就是水焯：燒開一鍋水，熄火，此時鍋裡的水還有些許細沫從鍋底咕嘟上來；把事先洗刷後晾乾的蚶往鍋裡一傾，旋幾下鍋，即可出鍋盛盤。此時的蚶，殼未開，卻可以輕鬆啟開，血色豐盈瑩潤，生鮮幽香盛室。

每個地方的美食都有自己地理密碼。比如蚶，本地人視蚶為珍饈，外地人卻未必。甚至有外地客見本地人將「鮮血淋淋」的蚶往嘴裡塞，視若異類，曰：「江南人說話你儂我儂，貌若靜雅，竟吃得如此粗野，與茹毛飲血何異？」而對於北方人將蚶焯熟，去殼，用以炒白菜、煮羹、包餃子……江南人同樣驚訝莫名，莫不以為是暴殄天物。

沒人知道蚶心裡藏著什麼。當人們用開水焯開那兩片花剛岩似的堅甲，見到的也僅僅是一腔豐盛生嫩的血肉。或許，蚶用心守護的，正是這一腔血肉，萬物生命之本、之尊。

冬至感言

應平書

今年的冬至前一天，同鄉會舉辦了兩岸學生的聯誼活動，一早就去南門市場買菜，進辦公室忙著準備煮烤菜年糕，因為寧波同學想吃這一家鄉味，我也樂於為孩子解鄉愁，忙了一上午，下午吃了同學包的湯圓，不敢多吃，意思到了就好。冬至當天正巧是週日，睡到自然醒，在家裡舒暢的休息，把前一天的疲憊一掃而空，因為已吃了湯圓，在當天就不吃了。

下午，終於有空上電腦，在臉書上看到多年前在臉書有關冬至的感言，這才發現當時匆匆完成，又正值周志剛老師及朱曉瑜二位老師在台授課時間，未及細看，其中有許多錯誤，而臉書實在「可怕」的場所把舊帳刊出，見證我自己有多粗心，也再提醒自己要慎於刊出。現在修正此文如下：

昨天冬至，過這得其實算是很豐富的一天吧！上午在醫院，運氣很好，遇到了一個很有經驗的醫生。終於把我後背的腫塊清除乾淨。下午排了一天的戲，把兩天的工作都做完了。晚上請二位老師在銀翼吃完飯之後，想到是冬至，周老師是很愛吃湯圓的，記得東門市場有九如湯圓。過了馬路，才發現不曉得什麼時候換成成了綠荳薏仁。一抬頭看見對面寫著大大的湯圓，我和兩位老師高

興的傳過馬路，到了店門口，門口上貼者湯圓售完。悵悵然，今年的冬至沒有吃到湯圓。

想起去年的那一天，是在國光排戲排完了，看見一堆人在排隊買湯圓。也是到了第二天才吃到湯圓。冬至吃湯圓，是什麼習俗呢？朱老師懷疑的問？我記得小時候我家好像冬至也是不吃湯圓的，我媽媽說要吃小圓仔要沒有餡的。如果吃了有餡的湯圓，那未來的一年都會有心事。中國人各地的鄉俗是有少許差異。

昨天沒有吃到湯圓，還是有些遺憾。我記得政大的公企中心附近，有一家很有名的湯圓店，但我們都累了，還是打道回府。如果依我媽媽說的習俗，沒吃湯圓反而無心事，這是好事。

看完自己這段冬至感言，時光好像回到那些年二位老師定期來台授課的時候，多次在12月，也在台灣一起過了好幾個冬至。而現在，再想就教於老師，大概只直接飛到對岸了，人生的旅程總是不斷的向前，過去了，就無法再有了。冬至過後，馬上就是新的一年到來了，但願我們都能有更好新的一年。

（却酬）

品茗雜話

于真

水對茶的作用微妙

瀹茗用水，為千古不易的成法，而水對於茶的作用，真是微妙到不可思議。茶在英國所以成為大眾的嗜好，據科學家的研究，還是得力於水質的清冽，英國的水最適宜於烹茶。記得「幸福」雜誌裡有一篇文章，曾談及英美兩國的水與茶及咖啡的關係。據說，美國人的所以愛好咖啡而不飲茶，其中一個原因就是由於水質的不同，波士頓地方的水，其所沖出來的茶，和舊金山所煮的味道大不相同。英國的水宜於瀹茗，但沖咖啡就遜色得多了。

古人烹茶最講究用水，專家著書立說，視為實用的一種學問。我國明代田子藝曾有「煮泉小品」之作，品評天下之泉水，語多精駭，其中「宜茶」一節有雲：「……烹茶於所產處無不佳，蓋水土之宜也，此誠妙論。況旋摘旋瀹，兩及其新耶，故茶譜亦雲：蒙之中頂茶，所獲一兩，以本處煎服，即能祛宿疾是也。……」

有些人喜歡嚼乾茶葉，以為其味無窮，別有一番樂趣，這是例外，如係真正品茗的人，就得講究烹茶的泉水，而今之茶肆皆取日常所用的自來水沖泡，那又另當別論了。

除了水之外，茶具和茶葉的份量，其所做出來的茶味，都有極大的連帶關係。茶具以紫砂者為最佳。所謂宜興茶壺，

這是最膾炙人口的茶具，講究的人飲茶都選購宜興的紫砂壺。

外國人飲茶的器具往往比我們多，譬如六個人用的茶具，就包括大小點心的碟子，糖缸、奶壺、茶壺、茶杯、碟子等，此外還加上茶匙、糖夾、茶瀝、茶滓缸等，至少也有三、四十件，擺滿一桌，比不得我們四個人啜茗，只需四個茶杯、一把茶壺，桌面上總共五樣東西就夠了。

西洋人的茶匙用途最廣，除了吃茶用來攪糖調乳之外，還有服藥之時用作量器，在他們的藥水瓶上，往往註明飯前或飯後服一茶匙等字樣。英國人列祖列宗傳下來的成規，泡茶時，每一茶杯用茶葉一匙。譬如三個人喝茶，壺裡必定放進三茶匙的茶葉，不過另外為了那隻茶壺，還得多加一茶匙。在英國北部地方，通常說這一茶匙的茶葉是給爹爹的；其實這是為了使茶可以增加濃度，即使多加些水，臨時要添上一杯半盞，也不至於淡而無味罷了。

茶有百益

喝茶的真諦何在？恐非三言兩語可以說明的。從傳統上來說，乃因為喝茶的習慣流傳愈久而愈深。如就茶的效用上來說，據《考槃餘事》論茶效雲：「人飲真茶，能止渴消食，除痰少睡，利水道，明目益思，除煩去膩。人固不可一日無茶，然或有忌而不飲，每食已，輒以濃茶漱口，煩賦既去，而脾胃自消。

凡肉之在齒間者，得茶滌之，乃盡消縮，不覺脫去，不煩刺挑也。而齒性便苦，緣此漸堅密，蠱毒自去矣，然率用中下茶。」

科學家研究茶的成份，其中含有一種苦味的植物鹼質，叫做「咖啡因」這是和咖啡中所含相同的刺激成份，也就是茶素。所謂明目益思、除煩去膩的作用，就是茶素所賜。此外茶裡還含有少量的維他命 C，以及一些益血的成份，都是對我們身體有益的物質，所以每天能適量飲用一些如綠茶或紅茶，對我們消化系統及健康是有益的。

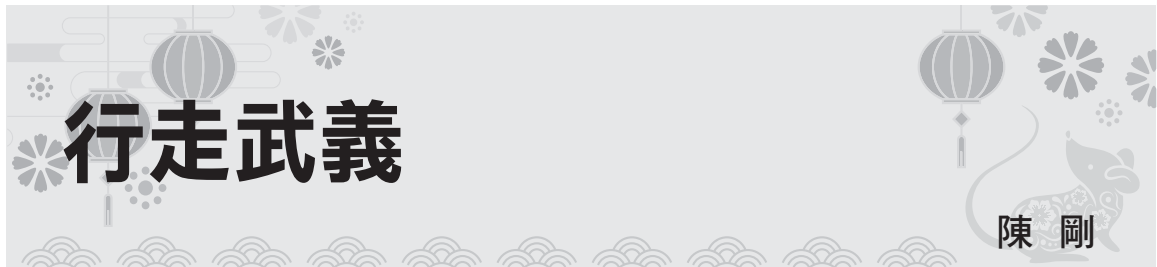
在紅茶裡加一些牛乳及方糖，或幾滴白蘭地酒，不但香味濃鬱可口，更具有提神醒腦的功用。

英國人的喝茶不像我們一樣，只講求生活上的享受，而是具有一種積極的精神，把工作、生活、享受融成一體。中國人飲茶則寓有文人雅事之風韻，而把

茶視作一種超凡脫俗的神品，據《煮泉小品》雲：「茶如佳人，此論雖妙，但恐不宣山林間耳。昔蘇子瞻詩句有雲：從來佳茗比佳人；又曾茶山詩：移人尤物眾議誇是也……。」

此外，又如《考槃餘事》雲：「茶之為飲，最宜精行修德之人，兼以白石清泉煮如法，不時廢而或興，能熟習而深味，神融心醉，覺與醞酬甘露抗衡，斯善賞鑒者矣。使佳茗而飲非其人，猶汲乳泉以灌蒿葉，罪莫大焉。有其人而未識其趣，一吸而盡，不暇辨味，俗莫甚焉。司馬溫公與蘇子瞻嗜茶墨。公雲：茶與墨正相反，茶飲白，墨欲黑；茶欲重，墨欲輕；茶欲新，墨欲陳；蘇曰：奇茶妙墨俱香，公以為然。」對於品茗之事，總而言之，東方人注重精神文明，西方人則注重物質前進，各行其生活之所哉！

(下)



又到拾得一片落葉，滿手是秋的時節，不由會使人想起辛棄疾「楚天千裏清秋，水隨天去秋無際」的詩句，此時我又重遊浙西的武義。深秋的天氣總是使人覺得那麼高遠，那麼深邃。藍天如滌，稻香又到金穗時，層林盡染，碧湖似鏡映雲天，紅楓片片，愜意秋色心欲醉。夜色正濃，熟溪廊橋臥彩虹；武川溫泉，江南華清水；俞源太極，八卦排七星；天刻丹霞，千丈赤壁高；藕接千畝地，

荷映十裏天；壽仙飛瀑，九峰連翠景，瑩鄉古街，盡顯江南韻；青瓦白牆，檐懸燈籠，涓水輕輕流。欲覓世外桃源，薦君武義一遊。

(敬請示知電話，或致電 057-87658266；13777023561 本會寧波工作人員胡建華先生洽詢稿費事宜；另投稿請寄 e-mail：ying1952@yahoo.com)

生活壓力與休閒情趣

依凡

一、事緩則圓

中國人說是「事緩則圓」，那怕是結果不合自己期望，也可自嘲的想，雖是「別人騎馬我騎驢，想來心中實不平，回首再看推車漢，比上不足比下餘」，在相較下獲滿足；也可以「失之東隅，收之西隅」的在替代中有新獲；甚且以「塞翁失馬，焉知非福」、「塞翁得馬，焉知非禍」，來看造化無常，得失無定，使得有時不得不信「天命」、「定數」，來解釋無從解釋，難以排遣釋懷的問題。

苦悶的時代，不按理出牌的社會，迷信占卜，信仰鬼神，以自以為是的信心，來麻痺自我，特別容易被接受。如果靈台蒙塵，不懂得將內心視作無垠的宇宙，包容萬物，把焦慮無奈都藉內心源頭活水來洗滌，那不是長久妥善之計。當然在焦慮中的期待，因為患得患失，所以會產生情緒的緊張，在生理上是血壓升高、心律加快、脂肪酸增多、血小板凝聚，從外型可以看到臉紅脖子粗，而內心或心虛，或老羞而怒，都易帶來與別人的紛爭，是我們應注意防患的。

二、倦怠要轉移但不頹廢

古云「哀莫大於心死」，傳說中項羽兵敗烏江，船夫欲助其逃亡渡河，勸其東山再起，但羽覺得無面目見江東父老而自刎，如果項羽接受船夫建議，說不定歷史就改寫。西方寓言故事亦有，屢戰屢敗的將軍

逃到山洞，本欲自盡，但見到蜘蛛結網，雖是網子被強風吹破，但即破即補，毫不倦怠，將軍體悟之餘，乃有屢敗屢戰的奮鬥，在同是失敗壓力下，二者的毅力與韌性的差別，情緒智慧的高低，何可以道理計。

工作有壓力，壓力生倦怠是情理之常。全心奉獻，「鞠躬盡瘁」沒有不好，但是「死而後已」就是本末倒置，唯有能保得青山在，才有柴火燒。工作過程中每有「山窮水盡疑無路」的困惑，但也常有在關鍵時刻而峰迴路轉「柳暗花明又一村」，這種危機變生機的轉變，可能你一句話或一項作為，而讓人改變初衷；也可能是你平日積德而讓對方報恩，甚或是有意的考驗，如「圯下納履」的通過測試。

人要緊的是智者自知，在了解時空關係中，選擇對自己最有利的取向，失未必不是得，「吾觀自古賢達人，功成不退皆殞身」。范蠡洞悉勾踐「只能共患難，不能同安樂」，乃泛遊五湖四海營商賈富甲一方而為陶朱公；張良深諳漢高祖「兔死狗烹」的狠毒，於是名山修隱，較韓信落得身首異處高明得多，「老自退閒非世棄，喜猶強健得天年」才是人生成功的最好寫照。

時下也有新詩式的笑話，「女朋友結婚，新郎不是我，我抽煙」。借香煙裊繞，把失意視作隨風而逝，甚或阿Q式的幻想，未來會找另一位更好的，雖或未必有這好運，但至少減緩了一時的壓力。

三、憤怒中轉昇華，而不堅持敵意

拔劍而起，奮身而鬥，一定要注意時空。戰場上敵我對峙，你勇敢就是英雄；法治社會裡，社會正義由司法單位衡斷，輪不到你行俠仗義，容或有時實際上有「竊國者獎，竊鉤者罪」的不合情理，但找不到證據，就治不了為非作歹的人，你必然的會怒火中燒，積怒如不疏導、不宣洩，會有焦躁的精神疾病，不節制會引發暴力行為，情緒節制不好，會有「小不忍則亂大謀」得痛苦。

你可以借用來自哲學睿智來轉化，也可以篤信基督的寬容，打左臉奉上右臉，或是佛教的不淨觀來治貪念、慈悲觀治瞋念，十二因緣觀治癡念，數息觀治妄念，在內心寧靜中化解苦惱於無形。藺相如對廉頗願委曲求全，是基於相忍為國；韓信之所以肯受胯辱，是想得深遠；諸葛亮送婦女衣服給司馬懿，想激怒他，但反被他從蜀使及來人言談中知丞相事必躬親，乃評「食少事忙，命焉能久」，而增加了戰勝頑敵的信心。是以想成功立業的人，必須有消憂慮、去煩躁的修養。

林則徐有自知之明，知道自己情緒易

失控，於是懸「制一怒字」於公堂之上，希望藉之來警惕自己，那怕等而下之，幫閒小丑，挨主子罵得無法脫身時，仍會嬉皮笑臉的說「你就當我是個屁，把我放了吧」，唾面自乾，雖是不足取，仍可算是緩和敵意的下策。

人要懂得忍耐待機、倦怠轉移、憤怒昇華，壓力才能鬆弛，不是件容易的事。他要本我與自我不衝突、別人不侵擾你、制度不束縛你，否則長期受委曲與欺侮，不止苦惱了自己，也傷及了社會的公平與正義。

讓情緒壓力在疏解中淡漠，敵意在胸懷恢宏中化解，當出現五官扭曲、臉紅脖子粗時，就要穩定情緒和化解敵意。穩定靠的是學養，了解精神官能的反應，累積了生活經驗，知其然也知其所以然，自然的就會想得深、看得遠，把暴虎憑河的魯莽，可以降到最低。化解敵意靠的是修養，他由內及外，以學養為基礎，腹有詩書氣自華，陶淵明能不為五斗米而折腰，文天祥之所以能在時窮時能見節，靠的就是一股摸不著、看不到的源頭活水，凝聚而成為看得見貧賤不移，威武不屈的正氣。(上)

遇到毒物傷害怎麼辦？

張謨瑞

桑毛蟲、松毛蟲、刺蛾螫傷的防治

桑毛蟲幼蟲從第二齡開始在腹部第一至第八腹節各有 4 個黑斑，此黑斑上有隆起的對毛瘤，長有毛突，上有毛窩，窩中生有 1 根毒毛，毒毛上有倒刺狀小棘，內為空心管道，下有毒腺細胞，內含淡黃色毒液，充溢於毛中。毒毛一經

觸動。甚易折斷而刺入皮膚，毛管中的毒液即注入皮膚。

人體接觸毒毛可引起皮炎。毒毛的毒力隨著桑毛蟲年齡的增長而增強，蟲齡愈大，毒毛的毒力愈強。毒腺毛和毒針毛含的有毒物尚不明了。將毒毛放在 0.1%~5% 的氨溶液或 0.1% 的苛性鈉溶液、1% 的苛性鉀溶液，或者 100℃ 的

乾熱中，或者 22°C 的水中處理一小時，都不能消失其毒性。將毒毛浸在甘油中，將浸出液置皮膚上，能使皮膚發紅，不但發生小水泡，而且還能發生丘疹。鱗翅目昆蟲幼蟲的毒毛，能刺激人體而呈現皮膚症狀的，主要有毒腺毛及毒針毛。

毒腺毛：毒腺毛主要是刺蛾科幼蟲所具有的毒毛，這種毒毛較大，毛根部有毒腺細胞，分泌的有毒物質，充溢于毛管中。毒毛一經觸動，甚易折斷而刺入皮膚毛管中的毒液即注入皮膚。

毒針毛：這種毒毛微小，廣泛存在於各種鱗翅目幼蟲，特別是毒蛾科和枯葉蛾科最為發達。毛的基部尖而銳利，狀如縫衣針，表面有許多小棘突起，容易從幼蟲體上脫落。毒針毛與人體皮膚接觸後，由毛的基部刺進皮膚，由於毒針毛表面上倒生長著棘狀突起的作用，能逐步鑽刺到深部。毒毛中具有細管，管內充滿著由毒細胞所分泌的毒液。這種毒毛，不但對皮膚產生機械性刺激，同時由於管內的毒液流出，同時又受到化學的刺激而引起皮膚的炎症。

鱗翅目昆蟲的幼蟲體上有大小不等的剛毛，它沒有相連的毒腺細胞，當它與皮膚接觸後，往往折斷而殘留於皮內，但僅是一種機械性刺激，通常危害不大。

刺蛾的幼蟲稱刺毛蟲，又名癢辣子、毛辣子，是園林和果樹的重要害蟲。幼蟲身上的毒刺隨風飄揚，園林工作者常受其害。

刺蛾傷人後是怎樣使人致病的？

刺蛾類幼蟲體上的刺毛與毒腺相通，易脫落隨風飄揚，毒毛接觸人的皮膚後，毒液注入人的皮膚內，引起不同程度的皮炎。毒毛也可隨風吹到人體上或晾曬的衣服和被上，穿用染上毒毛的衣被時，毒毛可刺入皮膚。

被桑毛蟲、松毛蟲、刺蛾傷害後會出現哪些症狀怎樣防治？

由於毒針毛上有倒生的小棘，能使毒毛愈刺愈深，加之毛管內的毒性物質外溢引起局部刺癢，用手搔抓後，毒毛越向皮內刺入，皮膚上出現綠豆或黃豆大小的紅暈，略高於健康的皮膚，中央有一針頭大小的小水泡。皮炎發展，奇癢難忍，1 周後逐漸痊癒。

1. 桑毛蟲皮炎：主要由桑毛蟲的毒毛沾到人身上刺傷皮膚而致病，本病常見於在桑園或果園的勞動者。發生的流行因素，除桑毛蟲的大量發生外，還需要適宜於桑毛蟲毒毛的散播條件（如風大）以及人們易被毒毛襲擊的生活條件（如衣著單薄、室外工作）。

(1) 臨床特點：①皮損多見於頸項、肩、上胸、上背和上下肢屈側等處。②損害以水腫性斑丘疹為主，其次為丘疹，中心常有一深色針頭大的小水疱，很象蟲咬的痕跡。有時也見到斑疹和風團，一般疏散分佈。③有不同程度的瘙癢，尤以晚間入睡之前為劇。④發病有一定季節性，6～10 月份多見。⑤顯微鏡檢查，常見到桑毛蟲毒毛刺入皮膚或橫臥于皮溝中；透明膠紙粘取毒毛或指甲垢中檢毒法均可發現毒毛。

(2) 防治：①消滅桑毛蟲，分別消滅越冬幼蟲、早春及盛發期桑毛蟲，常用藥物噴殺，如 1：800～1000 的敵百蟲，1：200 的可濕性六六六，噴在樹葉上，幼蟲食後即死。亦可採用生物滅蟲法，如噴撒多角體病毒及保護天敵（寄生蜂和寄生蠅）。②預防接觸松毛蟲毒毛，如在有松毛蟲的樹下或樹上進行生產勞動時，需注意風向，穿戴防護衣帽等。③治療以盡可能粘去皮膚上的毒毛，外搽消炎止癢藥和避免再刺激為原則。

採用橡皮膏粘去刺人皮膚的毒毛。局部搽消炎止癢劑如 1%薄荷或樟腦爐甘石水劑，每日多次，或 5%碘酊每日 1~2 次。鮮馬齒莧搗爛外敷或用白芷煎湯熏洗。皮疹廣泛者內服抗組織胺藥物（如息斯敏 10 毫克，每日 1 次），或清熱解毒的中草藥。

2·松毛蟲皮炎：松毛蟲幼蟲體上有大量毒毛，接觸後可引起皮炎和關節炎。本病大多發生在種植松林的丘陵地帶，以 5~11 月多見，發病者以參加農業勞動的青壯年為主。

(1) 臨床特點：①一般在接觸毒毛後幾分鐘到幾十分鐘內發病，其皮疹分佈及表現和桑毛蟲皮炎相同。②發病後一、二日至十餘日，部分患者可出現關節炎症狀，以暴露部的手、足小關節較常受累，常呈一、二個關節，不對稱，可表現為關節痛，發紅，腫脹及功能障礙。多於 3—7 日內消退，少數因遊走或復發而長至 1 個月至數月。③重者可伴發低熱等全身症狀。④部分患者僅有關節炎症狀，而無全身症狀。

(2) 防治：①在松毛蟲大量發生之前採取各種預防措施，包括發動群眾及時摘除卵塊和繭，捕捉幼蟲，誘殺成蛾等。②疏林補密，針闊（馬尾松和闊葉樹）混植，並保持一定鬱閉度。③採用化學藥物（敵百蟲）及天敵（赤眼蜂及紅頭小繭蜂、螞蟻等）滅蟲。④皮炎治療以止癢、消炎和防止繼發感染為主，如外搽爐甘石水粉劑等。皮疹較多且密集時可在近心端處以 0.25%~0.5%普魯卡因 10~20 毫升或鹽酸吐根碱 0.5~1 毫升加生理鹽水稀釋 10 倍後，皮下注射，可迅速改善症狀。⑤皮膚辣痛時，外塗一滴靈合劑（制法：20%三季紅葉酊 20 毫升、甘油 20 毫升，氫化可的松 20 毫

克，加水至 100 毫升）。⑥關節炎治療以消炎、止痛為主，可服消炎痛、芬必得和中醫藥辨證施治，必要時用強的松等。局部可用硫黃魚石脂軟膏或芙蓉葉搗爛外敷。

3·刺毛蟲皮炎：刺毛蟲體表有大量毒刺，當刺傷皮膚後其刺中的毒液即可致病。

(1) 臨床特點：①發病前頃刻有與刺毛蟲接觸史。②好發於面部、手背等暴露部位。③損害初起為風團樣皮疹或更大範圍腫脹，周圍有紅暈，間有水泡或大泡；多單發。④感覺劇烈灼痛或刺痛。

(2) 防治：①藥物噴殺刺毛蟲。②用狗皮膏或橡皮膏粘貼取出刺毛。③局部外塗爐甘石洗劑或用豆豉加菜油搗爛後敷患處以消炎止痛。1%鹽酸吐根碱 3 毫升作患處近心端部位皮下注射，可迅速止痛。

民間治療桑毛蟲、松毛蟲、刺毛蟲有這樣一個秘方，經筆者試用很有效驗。具體做法是：當被毛蟲刺傷時，馬上用竹、木或就地取得樹枝等，把毛蟲截成二段，擠出蟲體的內含物，用手指把擠出的蟲體內含物塗在刺傷處，很快可以止痛消腫。

個人防護：在有毛蟲為害的林木區勞動時，穿戴防護衣帽；並避免在樹下乖涼、曬衣被等；教育兒童，嚴禁用手捕捉活毛蟲或死毛蟲。對松毛蟲蟲害區流行季節，還可封山管理，禁止在林區砍柴割草。被蟲接觸的皮膚切不可用手拍打，用清水或皂水洗滌可避免發病。

（六之六）（作者敬請示知電話，或致電 057-87658266;13777023561 本會寧波工作人員胡建華先生洽詢稿費事宜）

本會108年各項捐款收入徵信續錄

108年12月1日至108年12月31止

一、福利金捐款

毛總隊長家瑜募入

毛家瑜先生捐 50,000 元

(109 年度春節團拜禮品專用)

福利金捐款合計新台幣伍萬元整

二、獎學金捐款

本會募入

京華企業股份有限公司董陽閔捐

66,310 元 (專案獎學金)

獎學金捐款合計新台幣陸萬陸仟叁佰壹拾元整

三、會員會費收入

毛總隊長家瑜募入

吳冬友、

(繳來永久會員會費伍仟元整)

忻隊長紀民募入

任夏月、林明位、

(繳來永久會員會費各伍仟元整)

莊隊長明康募入

夏珠鳳、

(繳來一〇九年會員會費伍佰元整)

應隊長鎮國募入

應王雲霞、應文敏、應文平、

(繳來一〇九年會員會費伍佰元整)

本會徵入

宋周蘭英、施信亨、虞秀慧

(繳來一〇九年會員會費各伍佰元整)

(總計會員十人、會費新台幣壹萬捌仟伍佰元整)

本會第18屆第21次理事 會會議紀錄

日期：108年12月9日(星期一)

下午3時

地點：本會2樓中正堂

主席：毛家瑜理事長

記錄：勵長發

出席理事：應君國、崔幼民、張禛民、侯和平、干鵬飛、唐義為、戴義化、阮國榮、范佩菊、莊明康、

鄭志寧、夏發凡、張宏慶、吳家岩、李幼娟、朱一鳴、周家黔、應瑞國、王翼中、屠益輝。

請假理事：張李梅仙、徐霞琪、沈佩君、戴雅林。

出席監事：李汝麟

列席：陳俊聰會計師

一、主席致詞：確認議程。

二、報告事項

- (一)、宣讀第 20 次理事暨第 11 次監事會議記錄，並報告決議執行情形。(詳附件一)
- (二)、寧波話教學課程第 10 屆第 12 週已於 108 年 12 月 7 日上課，並持續執行中。
- (三)、婦女工作委員會舉辦書法教學研習活動，第 13 期第 4 週已於 12 月 5 日上課，並持續執行中。
- (四)、青年工作委員會舉辦的社交舞教學，第 13 屆第 7 週已於 108 年 12 月 3 日上課，並持續執行中。
- (五)、科技資訊委員會手機班教學第 9 梯次第 6 週已於 108 年 12 月 6 日上課訂，並持續執行中。
- (六)、108 年 12 月 3 日下午 3 點，寧波事務委員會召開會議。
- (七)、108 年 12 月 9 日下午 6 點，在國軍英雄館軍友餐廳召開第 109 年度徵募大會，會後並舉辦餐敘，敬邀全體理、監事為徵募隊長，請於會議後移駕軍友餐廳繼續參加徵募大會。
- (八)、108 年 12 月 14 日上午 10 點，教育委員會將舉辦第 135 次獎學金頒贈典禮，敬邀全體

理、監事為授獎人，不再寄發邀請函。

- (九)、108 年 12 月 21 日下午 3 點，青年工作委員會將舉辦甬台兩地陸生冬至聯誼會，將邀請志工媽媽、青工會委員等協助指導。
- (十)、109 年 1 月 27 日(初三)將舉辦春節團拜，請各位理、監事樂捐抽獎禮品或現金紅包，並請於元月 6 日前送到同鄉會，以利後續包裝、排序、禮品刊板作業。
- (十一)、本月份壽星：干鵬飛常務理事、戴義化理事、徐霞琪理事。

三、討論事項

- (一) 案由一：11 月份財務報表，提請理事會核備後轉監事會複核。詳附件二
說明：阮國榮理事代理報告：本期經費盈虧 -352,102 元，其中賦稅支出 253,238 元，
陳俊聰會計師：25 萬多是每年要繳的地價稅。
決議：無異議鼓掌通過，11 月份財務報表准予核備，下會期轉監事會複核。
- (二) 案由二：第二次寧波事務委員會會議結論，提報理事會核備。
說明：會議結論
1、東錢湖墓園價格暫不調整，依據第 16 屆第 38 次理事暨第 21 次監事聯席會會議已決議通過的部份辦理，唯僅未宣傳故績效不彰，先廣為宣傳看績效後再調整。

2、會館土地徵收問題，提報理事會授權理事長專案盡速處理，出差費用實報實銷。

決議：無異議鼓掌通過，授權理事長專案處理，出差費用實報實銷、准予核備。

(三) 案由三：三張犁墓園四明堂及辦公室補強問題。(詳附件三)

說明：經尋求結構技師估價，第一位(公會)估價約20萬，第二位(理事長朋友介紹)估14萬，第三位(展曜王副總介紹)估12.5萬，以上都不含施工。本月5日(展曜王副總介紹)到王山頌建築師事務所諮詢報告詳附件三。

決議：無異議鼓掌通過，請王山頌建築師事務所先報價(含結構技師、設計、施工及報備等)，另請其他建築師報價比價，但清明節一定要開放。

四、臨時動議

組織組長阮國榮報告108年同鄉會會員人數概況分析：詳附件四

報告中第二項、繳交會費人數遞減：其中數字筆誤修正如下：

本會目前永久會員計1464位，一般會員581位，至11月30日止，僅有365位一般會員繳交年費，繳交率為63%，繳費偏低，亦比去年(107)繳交率79%低。

以上報告供理事會參考。

王翼中理事提案：本會會歌雜音太重，在大會播放實在難聽，是否需要重新製作。

屠益輝理事：請音樂製作公司重新製作，有理事附議。

結論：無異議鼓掌通過，請音樂製作公司重新製作。

五、散會：16:25

行政院新聞局登記證局版台誌第〇四四〇號

中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第610期

出版日期：中華民國109年1月10日

創刊日期：中華民國52年8月1日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：毛家瑜

發行人：毛家瑜

主編：應平書

出版委員會主任委員：吳家岩

顧問：印萬春、應鎮國、周詠棠、張李梅仙

副主任委員：朱一鳴、鄭志寧、唐義為

委員：應君國、戴義化、夏發凡、應平書、

黎艾霖、李幼娟、王永龍、屠益輝、

韓杏順、俞志夏、周家黔

地址：台北市寧波西街126號

電話：2305-2885、2305-2886

傳真：2303-7363

郵儲劃撥帳號：〇〇〇四七四七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路501之7號1樓

電話：2218-0010

傳真：2218-0286

本刊稿約

一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。

二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號(第一次投稿請附影本)以e-mail方式寄來本刊，不符規定恕不受理。

三、歡迎附寄與作品有關之照片。

四、來稿文責自負，文末請具作者之真實姓名、e-mail、電話及地址，如標示不清恕無法致贈稿酬。

五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。

六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿，請自留影本。來稿請寄：「台北市寧波西街126號寧波同鄉編輯部收」。

七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>

八、本會e-mail：ningpo@ms71.hinet.net

九、本刊e-mail：ying1952@yahoo.com



本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

本會第一三五次獎學金贈發典禮照片集錦（一）



①~⑮、本會第一三五次獎學金贈發典禮中名譽理事長毛葆慶、榮譽理事長毛治國、教育委員會主任委員張禔民、講座應維琪教授、施敏慧董事長、常務理事干鵬飛、崔幼民、應君國、理事夏發凡、戴義化、吳家岩、朱一鳴、王翼中、監事應丞武、王方岳代表本會贈獎給得獎學生。

本會第一三五次獎學金贈發典禮照片集錦 (二)

中華郵政北臺字第111-19號
執照登記為雜誌類交寄



①~⑩、本會第一三五次獎學金贈發典禮於12月14日上午，在本會二樓中正堂舉行，頒獎人與全體學生合影。當天由教育委員會主任委員張裸民(圖①)主持，貴賓名譽理事長毛葆慶(圖②)致詞，由華東理工大學名譽教授應維琪(圖③)及霏兩行銷有限公司施敏慧董事長(圖④)發表專題講座，最後由世新財務金融系四年級錢睿駿同學(圖⑨)代表學生致謝。

定價每冊臺幣50元
本會會員免費贈閱