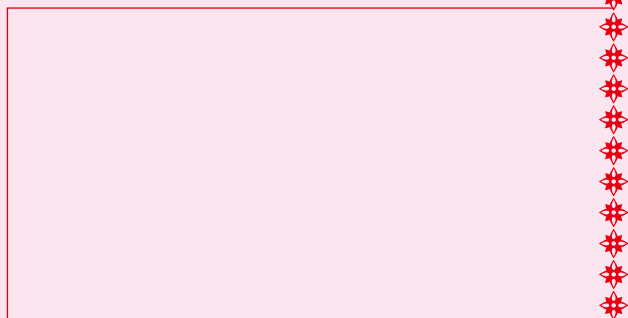


寧波同鄉

請按照此地址投寄 謝謝! ►
無法投遞請退回



行政院新聞局出版事業登記證 局版台誌第○四四○號
中華郵政北臺字第一二一九號

寄件人：100台北市寧波西街126號

台北市寧波同鄉會

電話：(02)2305-2885 · 23052886

傳真：(02)2303-7363

劃撥帳號：00047478 號 台北市寧波同鄉會

E-mail:ningpo@ms71.hinet.net

本會新春團拜照片集錦 (一)



①~⑬、本會新春團拜毛理事長提供了65個紅包，並與所有中獎者合影。



⑭~⑳、本會常務理事干鵬飛；理事吳家岩、戴義化、阮國榮、范佩菊；監事舒豐年提供獎品與中獎者合影。

寧波同鄉

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻

中華民國一〇九年二月十日出版

台北市寧波同鄉會印行



民國109年1月27日，本會新春團拜由毛家瑜理事長主持，鄉親參加者眾，大家並圍桌共進寧式湯糰及茶點。



本刊QR code

寧波同鄉會刊



本會QR code

台北市寧波同鄉會

611

會務活動



①~⑦、本會新春團拜，貴賓長者毛葆慶名譽理事長（圖①右）；名譽理事印萬春（圖①中）、翁普慶（圖①左）、馬履平（圖②右）及毛家驊董事長均提供禮品及出席；同時毛名譽理事長、立委林奕華（圖⑤）、台北市議員郭昭巖（圖⑥）、顧問周詠棠（圖⑦）也致詞祝福全體鄉親。



⑧、109.1.15理監事會議。

⑨~⑩、109.1.15理事長宴請理監事及相關會務人員尾牙。



⑪~⑬、本會婦女會歲末慰問安養院長者。

寧波同鄉第 611 期目錄

圖片：民國 108 年甬台學生冬至聯誼合影 本會新春團拜鄉親踴躍參與…封面 新春團拜集錦（一）……封面裡 會務活動……封面裡 新春團拜集錦（二）……封底裡 新春團拜集錦（三）……封底	畫龍慎點睛……馮煒達 22 「九大菜系」缺甬菜…龔玉和 24
寧波人物誌：兩位國際級的學術泰斗…… ……鳳鳴輯 02	會務報導：冬至活動餃關贊……戎炯濤 25 生活隨筆：我家的雙人麻將……應鎮國 26
鄉賢記事：傑出史家萬斯同……竺濟法 02 「花樣奶奶」邵利……史鶴幸 05 神奇妙手創出美妙夢境…… ……三棵樹 08 寧波趙氏三傑……陌上少年 11	生活壓力與休閒情趣…依 凡 27 慈溪演出點滴……胡 倩 28 舞裙下……應平書 30 租屋絕招……林 木 31 論友誼……吳家岩 32
年節憶往：乙亥年回顧……寒 石 13 舟山跳蚤舞……金 濤 15	詩三首：夜宿靈隱·秋韻·秋日晚歌…… ……陳 剛 33
鄉情采風：感知光陰故事的古城…逸 樂 17 尋夢它山堰……張仿治 19 淺談盧址抱經樓圖書流向…… ……葉立標 20	會訊：通告……01、40 本會新春團拜禮品清單……34 本會 109 年各項捐款收入徵信……36 本會第 18 屆第 22 次理事暨第 12 次 監事會議紀錄……37

台北市寧波同鄉會通告

- （一）本會定於四月廿五日上午，舉行 109 年第三次會員大會，為鼓勵青年學子參與本會活動，現公開徵求工讀生支援當天的會務工作，有意參加者，請於 3 月 2 日前致電本會 02-23052885 報名。
- （二）本會第一三六（一〇八學年度第二學期）次獎學金，自三月一日開始接受申請至三月底截止。凡我同鄉會員子弟，現就讀國內公（私）立大學（不含研究所）、專科、高中（職）生，其上學期學業、操行成績各平均八十分（含）以上者（各科均需及格），均可來會填寫表格辦理申請手續。（申請獎學金之學生及家長，均一律須加入本會為會員，期滿一年始得申請）獎學金申請表請至本會現場或附回郵信封索取，亦可註明份數 E-MAIL:ningpo@ms71.hinet.net 電郵索取。（註：申請表格式不符者不予受理。）

本會獎學金大學生每名六千元、專科生五千元、高中生四千元、學業成績九十分（含）以上者加發績優獎學金。另代辦董氏專案獎學金五名，每名貳萬元。（詳細辦法請來會洽詢）（下轉 40 頁）

兩位國際級的學術泰斗

鳳鳴輯

史久鏞（一九二六）

寧波人，國際法權威，二〇〇四年當選聯合國國際法院院長。一九四八年，他畢業於上海聖約翰大學，一九五一年獲美國哥倫比亞大學國際法碩士學位，一九五四回國後一直從事教育和法學研究；一九八〇年開始擔任中共政府外交部工作，參與關於香港回歸的中英談判；一九八五～一九九三年任中英聯合聯絡小組中方首席代表處法律顧問，以後就常以中國代表團法律顧問身份參與國際會議或談判。他的學生時代，是在九一八、八一三及二戰陰影下度過，意識到弱國無外交的深深刻意義，使他深入思考國際法治和世界和平問題，因此對國際法產生興趣。他現任的國際法院，是根據聯合國憲章和規約，於一九四六年設立的，前身為設在荷蘭海牙的國際法庭。

談家楨（一九〇九）

寧波人，遺傳學權威學者，是第一個把「基因」兩字帶入中文的人，為中國遺傳學研究培養了大批優秀人才。他在國際間有響亮名氣，一九九八年被選為國際遺傳學會第十八屆會長，日本、英國遺傳學會都給他名譽頭銜，還要他擔任聯合國遺傳工程和生物技術的科學顧問。加拿大約克大學、美國馬里蘭大學都給他榮譽博士。太空三五四二號小行星也以他為名。他在蘇州東吳大學和北京燕京大學研究院求學時，還不十分清楚遺傳學這門學問，而在美國加州理工學院師從著名遺傳學家摩爾根和其助手杜布贊斯基，才深入研究，兩年後得到博士學位，婉拒老師挽留，回國任教，建立專業教學科系和研究所，二〇〇八年逝世，生前曾當選世界科學院院士、美國國家科學院外籍院士。

傑出史家萬斯同 ——《茶經》啟發成大器

竺濟法

2015年，相關網站曾發佈當年大陸高考作文素材——《萬斯同閉門苦讀》，其提示內容共301字：「清朝初期的著名學者、

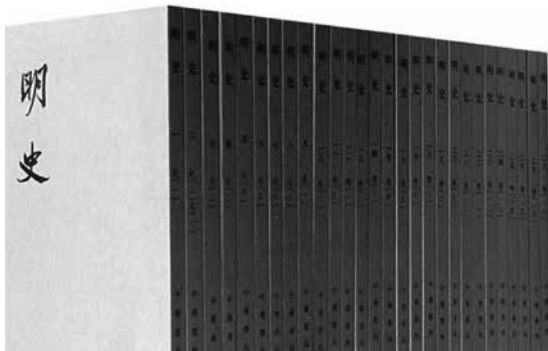
史學家萬斯同，參與編撰了我國重要史書《二十四史》。但萬斯同小的時候也是一個頑皮的孩子。他因為貪玩，在賓客們面

前丟了面子，從而遭到了賓客們的批評。萬斯同惱怒之下，掀翻了賓客們的桌子，被父親關到了書屋裡。萬斯同從生氣、厭惡讀書，到閉門思過，並從《茶經》中受到啟發，開始用心讀書。轉眼一年多過去了，萬斯同在書屋中讀了很多書，父親原諒了兒子，而萬斯同也明白了父親的良苦用心。萬斯同經過長期的勤學苦讀，終於成為一位通曉歷史遍覽群書的著名學者，並參與了《二十四史》之《明史》的編修工作。」

寧波籍傑出史家萬斯同閉門苦讀，從《茶經》中受到啟發終成大器的故事，自此為學校師生和知識界人士家喻戶曉，成為著名勵志經典之一。

萬斯同手定《明史稿》五百卷，為《明史》主筆和實際總裁。該書具有較高的史學和文獻價值，為《二十四史》之佼佼著。

萬斯同成才離不開父親萬泰與名師黃宗羲教誨，而父親愛茶家藏《茶經》也是機緣之一。本文簡記萬泰、萬斯同父子茶事。



由萬斯同主筆的《明史》

萬泰：愛茶藏書備《茶經》

萬泰，字履安，晚號悔庵，鄞縣（今寧波市鄞州區）人。學者、詩人、義士、官員。萬斯同父。從學於劉宗周。曾與黃宗羲、顧杲、楊廷樞等聚講於南京，以激揚名節自任。崇禎九年（1636）舉人，曾任戶部主事。明亡避至榆林，衣道士服，榆

林遭戰火遂歸鄞。清兵下浙，以奇計救出高門樞、李桐、黃宗炎等諸多抗清義士。有李氏出獄亡於杭，運其屍歸葬。晚年遊粵東返棹歸，有同年生毛汧，染疫將死，同船將棄，其獨守護調藥使毛得生，而自己染疾，病逝於江西途中。長於文學，工詩。有八子斯年、斯程、斯禎、斯昌（負才早歿）、斯選、斯大、斯備、斯同（本書另有辭條）各有成就，人稱「萬氏八龍」，以斯同最著。著有《萬履安行卷》《寒松齋集》《明州唱和集》《懷剡詩》等。

愛茶，家中備有《茶經》。曾約反清詩友徐掖青，到天童寺所在地太白山採茶，留有茶詩《約掖青入山採茶》：

東山有太白，其峰高且寒。
密筱飽宿霧，古松臨清瀾。
草木副真性，秀色皆可餐。
靈芽當春時，吹氣勝於蘭。
碧玉千萬枝，茸茸抽巒岬。
吾友山澤臞，灑氣天所完。
春衫入青林，煙雲收一簾。
低回就叢薄，凌露手自搏。
珍重胡靴腴，棄置霜荷殘。
既分檟蔭味，亦別茗薜觀。
擇枝得穎拔，蒸焙穿封幹。
白花傲粉乳，紫面欺龍團。
天味殖嘉卉，幽賞非恒歡。
煮之清冷泉，泉冽火欲安。
一啜齒頰芬，再啜澄心肝。
世人飽食肉，酒行急於湍。
何如拊瓶鉢，坐對千琅玕。
指點定品格，兩腋清風寬。
東溪與北苑，紫盞把來看。

徐掖青為詩人志趣相投之同邑文士，工詩，餘姚籍大儒黃宗羲作有《壽徐掖青六十序》；善製茶，同鄉文士李艱嗣作有《觀掖青手製夏茗》。

該詩記述某年早春時節，詩人約好友去東鄉天童寺所在地太白山採茶，歸來製作並烹煮品飲，認為可與宋代貢茶東溪與北苑媲美。全詩語言洗練，富有茶香詩韻。

萬斯同：《茶經》啟發成大器

萬斯同，字季野，號石園，私諡貞文，鄞縣（今寧波市鄞州區）人。著名史學家。萬泰（本書有辭條）第八子。從兄同受學黃宗羲，學問益進。崇尚氣節，亦以明遺民自居，絕意仕途。康熙十七年，浙江巡撫薦應博學鴻詞科，力辭不就。次年，清廷詔修《明史》，總裁徐元文以翰林院纂修官受七品俸舉薦，複力辭。後秉承父、師囑託，尤被黃宗羲寄賦詩相勉「四方聲價歸明水，一代賢奸托布衣」，才以布衣入京修明史，不署銜，不受俸，被徐元文請至家中。後《明史》總裁由張玉書、陳廷敬、王鴻緒繼任，均以禮相待。其博聞強記，博通諸史，尤精明史，纂修官每篇初稿完成後，均由其複審。其審閱後即告訴編纂者，取某書某卷某頁，某事應當補入，某事應當核實，無一謬誤。於史館 19 年，不居纂修之名，隱操總裁之柄，撰成列傳三百卷、表十三卷、宰輔會考八卷、河渠志十二卷，最終手定《明史稿》五百卷。在京屢開講席，啟導後學。自署「布衣萬斯同」。晚年雙目失明，仍口授答問、講學，卒於明史館。另著有《歷代史表》《紀元匯考》《儒林宗派》《群書辯疑》《石園詩文集》等。

史載其小時頑皮，曾在賓客前貪玩失禮，遭批評竟掀翻桌子，被父親關進書屋閉門思過。此後才用心讀書，一年多之後，幾乎讀完家中藏書，尤其是從唐代陸羽《茶經》中受到啟發。經過長期勤學苦讀，終於成為一位博覽群書通曉歷史的著名學者。

陸羽出身孤兒或棄嬰，被寺院收養長大，



萬斯同畫像

後為隱士，其勤奮好學，致力於茶學，淡泊名利，朝廷先後任命其為八品太常寺太祝和六品太子文學，皆不受，以畢生之力，完成史上第一部茶學巨著《茶經》，被後世譽為「茶聖」。可能小斯同想到，陸羽作為在寺院長大之孤兒，尚能發奮讀書成才，留下不朽之《茶經》，我輩豈能虛度年華，無所作為呢？這大概是小斯同從《茶經》中受到之啟發。

萬斯同喜愛家鄉茶，已見有茶詩兩首。其中《鄞西竹枝詞五十首》之一為茶、泉詩：

天井山茶味自長，它泉烹酌淡而香。
並論太白誰優劣，一任閒人肆抑揚。

（註：1. 鄞泉以它山為上，不減錫山二泉。2. 太白山在東鄉，亦產茶）」

詩人讚美家鄉天井山、太白山茶都是好茶；它山泉水則可與無錫惠山泉媲美。當地它山堰修建于唐代，與鄭國渠、靈渠、都江堰合稱為中國古代四大水利工程，2015 年入選世界灌溉工程遺產名單。當地附近今有五龍潭千畝茶場，「它山堰」今為海曙區茶葉公用品牌。假如萬氏泉下有

靈，當再賦新詩也。

另有茶詩《贈友人》云：

團瓢結得在山岡，茗碗書籤共一床。
學得山翁栽芋術，鈔來鄰女制茶方。
月臨破屋人無寐，春入田家雀有糧。
似此風流原不惡，人間濁水任浪浪。

友人在團瓢峰一帶農耕，品茶讀書，居於深山，遠離紅塵，未必不好。團瓢峰位於鄞縣南部金峨山，唐大曆元年（766），製訂《百丈清規》的高僧百丈懷海，曾雲

遊到此，於團瓢峰下結茅建廬，創建羅漢院，後改名金峨寺，附近有茶園。

萬泰、萬斯同父子作為茶事人物，已收入由筆者主編的《中華茶通典·茶人物典·明清卷》。該叢書由北京大學歷史資源研究所主持編撰，全書分茶史、茶器、藝文等八典 100 餘卷，計畫編撰五千萬字左右，被譽為「茶文化四庫全書」，列入大陸十三五大專案出版規劃，2020 年開始陸續出版。

「花樣奶奶」邵利

史鶴幸

當時，演唱最多的是樣板戲。小分隊排演了京劇《海港》選段、《紅燈記》選段；甚至，還排演了全本《沙家浜》……邵利因在劇中主演阿慶嫂，從此在勞動的六年中，她周邊的大人或小孩見到她只叫她「阿慶嫂」了，成就當時名噪一時的「梅山阿慶嫂」美譽。尤其，2019 年 4 月原梅山工作人員前來找她採訪錄影，她榮幸地成為錄入「《梅山情》梅山文化名人採訪錄」（上集）的第一位。

再說，邵利從 1976 年下放勞動結束返回上海，安排在上海市物資局機關工作直到退休。由於工作繁忙，她的京劇情結暫時擱淺了；退休後，又被回聘到某集團公司繼續發揮餘熱十餘年，直到 2000 年才第二次「退休」。作為這樣一位老票友，當時見到同鄉會在南匯路建成新的大樓，七樓又有多功能廳，有這麼好的活動平臺，使她想到有生之年可以為傳承國粹京劇、弘揚優秀文化做些工作。於是，邵利主動

請纓，要求為同鄉會創辦京劇沙龍，她到辦公室把當時報名參加戲曲活動的 45 名會員名單中，找出了填寫唱京劇的 4 名先組織進來，還把酷愛京劇、並受名師指教



過唱老生的丈夫也動員過來，還有認識的幾位寧波籍名票像夏明敏、袁立英夫婦倆，林德昂等均邀請參加進來。

就在邵利的組織下，經同鄉會領導的關心和支助，同鄉會的京劇沙龍正式「登臺開演」了——時間是2001年8月京劇沙龍組建成功。樂善根副秘書長分管協會的各個沙龍組織，邵利和夏明敏分別為京劇沙龍正、副團長。後不久有兩位在滬的寧波籍的梅蘭芳大師弟子舒昌玉和畢谷雲為藝術顧問，進行藝術指導。

同時，邵利的京劇沙龍還走入社區，與同鄉會所在地的石二街道南匯居創建京劇隊，數次利用暑期輔導學生學唱現代京劇，受到靜安區的表彰，為弘揚國粹京劇藝術，

作出貢獻。由此，邵利為社區文化活動工作有功，被靜安區評為優秀黨員。

京劇沙龍成立後，每年要組織一、二次與其他票房的交流演唱活動，其中有市人大、市政協，市建委、市內外兄弟單位等的票房，以及臺北市崑劇團等。還借助逸夫舞臺專場演出，以及受上海人民廣播電臺邀請去錄音向全市播放等。出席活動的領導，先有張亞聖副會長、樂善根副秘書長；後有周家倫會長、張載養副會長、金閩珠副會長、張示明副會長等，出席講話並觀賞。平時活動中，還經常有美國、加拿大、澳大利亞以及香港等海內外票友慕名前來參加京劇沙龍活動。

邵利除了酷愛京劇外，從六、七歲開





始就自學了彈鋼琴，在家中每天聽著比她年長九歲的哥哥和年長六歲的姐姐彈著鋼琴，她耳聽目染，自己在鋼琴上摸索著逐漸練會了。三年前，一次偶然的機會，他聽說張載養會長及多位會員喜歡唱歌，最好有人給鋼琴伴奏，她自告奮勇試著為他們伴奏，就這樣幾次伴奏下來，他覺得單是鋼琴太簡單，就先找了拉小提琴的廖連民老師一起伴奏，接著又有了邱式良老師的薩克斯，於是在張載養會長的鼓勵和支援下，一起發起組織一支樂隊，從此一發不可收了，隊伍越來越大，演奏水準也逐漸提高，目前小樂隊在邱式良隊長的領導下和張載養會長的直接參與下，已是同鄉會一個生氣勃勃的新生沙龍了。

邵利認為，參加了京劇沙龍後，身體比過去健壯多了，因為唱戲是丹田用氣，促使血液迴圈；唱戲時往往一口氣要唱很多節拍的唱腔，促使肺活量增大；又要動腦去記唱的字和譜，從而增強大腦記憶力。

如今京劇沙龍十餘年，原有一些老票友春秋已高，離開沙龍；邵利繼續不斷吸收德藝雙馨、年輕些的新票友，使這支隊伍始終能保持成為同鄉會沙龍中的佼佼者之一。同時，邵利也考慮自己也要「激流勇退」了……數年前，海事法院原院長、市政協的應新龍成為她的後任者，自己退居

為顧問。

邵利說，應新龍同志是一位熱情而出色的京劇沙龍接班人，京劇沙龍是一個在同鄉會仍是一個才藝水準較高的沙龍團隊。有著多位德藝雙馨的票友，包括應新龍團長，還有獲全國京劇票友大賽第二名的俞世平，獲靜安區京劇業餘票友大賽第一名的趙竹靜，熱心輔導殘疾人員學唱京劇而獲靜安區殘聯表揚獎的湯鳳鳴，獲石二街道優秀志願者光榮稱號民的金美君，以及熱心團隊工作的王紹熙（副團長）、張寶鳳、楊永紅、毛子良、周光祖……

去年，同鄉會成立藝術團，由副會長金閩珠為團長、應新龍為副團長，各沙龍歸口到藝術團。邵利開心地說，有了這兩位才藝雙全、為人信賴的領導，我們的沙龍今後會更加豐富多彩、越辦越興旺。

為了回報同鄉會，邵利於 2015 年她特地購置一架新的鋼琴送給同鄉會，放在六樓讓六樓增加些文藝氣氛。她說沒想到過了兩年自己又會在同鄉會新組建的「小樂隊」中成為鋼琴伴奏的一員。彈鋼琴可以使十個手指彈動活絡，還要動腦記曲譜，對身體健康也十分有利。她說在參加兩個沙龍的活動，每週各活動半天，她說經常與廣大群體在一起活動，心境十分愉快，忘掉自己的年齡。（下）

神奇妙手創出美妙夢境 ——贊李汝竹撕紙藝術

三棵樹 文/圖



阿庄

上幼稚園了，老師讓其當小助教，教小朋友們剪紙，這使得她受到很大鼓勵，從此萌生了以後從事美術工作的理想，小學和中學時代一直沒有放下畫筆和剪刀。

術設計公司當學徒，她送去一幅四方連續圖案設計，深得好評一考而中，進公司後，有幸師從著名畫家、工商美術設計家、上海美術設計公司裝潢美術室主任張雪父學藝。

張先生設計之餘熱情創作新國畫，名聞遐邇，國畫作品入選全國美展，後由毛澤東主席作為禮品，贈送給外國總統。藝術造詣之高世所公認。工作之餘，李汝竹又來到上海美協理事張雪父任教授和美術顧問的上大美術學院，參加系統的專業學習，攻素描、水粉、油畫和美術設計等，以致技藝大進。



阿庄

1958年，喜愛美術、後來成為青年話劇團舞美設計師的她二姐推薦她報考上海美



阿庄

20世紀70年代，有一年過年，單位裡搞活動，大家製作手工賀年卡互相贈送，恰巧彩色畫筆不夠，她隨意用手指甲撕了張生肖作品，周圍人看了都說喜愛。她從此一發不可收拾，不僅每逢過年撕紙作畫，平時也不罷手，佳作迭出。



為什麼李汝竹的撕紙作品能「一鳴驚人」、人見人愛？這偶然裡面有必然，因為世上剪紙剪影多而撕紙少，尤其是傳神耐看又有足夠美感的撕紙少；因為她生來就很有藝術稟賦，經過勤學苦練和多年積累、設計公司名師和上大美術學院老師的指點和教導，她的繪畫素養已經有了飛躍，多年的繪畫和剪紙使得其對撕紙作品所要表現的主題、運用的技藝駕輕就熟。

她的夫君施良驥又是兒藝劇院舞美設計師和服裝設計師，也有很強的藝術稟賦，受過長期系統的美術訓練，是她創作的參謀、合作者和第一位忠實粉絲。為了增加撕紙作品的藝術感染力，李汝竹和他合計著借鑒剪紙創作，把紙張染成各種有益於更好體現作品主題的顏色，為了撕紙撕出毛糙的拙感，就經過反復比對採用高麗宣等不同宣紙，上色、創作完成後的裝貼全由施良驥來操作……這給了李汝竹更多的創作激情和智慧。1967年，他們結婚，施

先生所在單位中福會少年兒童藝術劇院分配給他們一間斗室做婚房，這間房子在華山路少年兒童藝術劇院的汽車房樓上，本是司機宿舍，只有6點8平方米巴掌般大小，他們白天把席夢思翻豎起靠在牆上，在地板上鋪上地毯，把地毯當畫板，創作紙花（見下圖）。



常常忙到更深人靜滿屋紙花，為弄平紙花最後能貼到卡紙上去，再把紙花壓在席夢思下，然後「對影成三人」，一起進入夢鄉。

李汝竹是經過二姐介紹，認識了和二姐一樣也是搞舞美施良驥的。讓李汝竹心儀的是施先生不僅長得一表人才，而且也是搞藝術的。他是鎮海人，而自己是鎮江人，地名相近，其中都有水，而兩人在上海相遇。自己的父親本名李為驥，而施先生名叫「良驥」。

父親平時沉穩而不苟言談，可是初次見到施先生，兩人竟然聊了2個小時。施先生家裡有九個兄弟姐妹，他排行老五，而李汝竹也是老五，冥冥之中，仿佛註定她和施先生此生有夫妻之緣分。施家故居在寧波鎮海的碼頭旁不遠，當年他父親幼年時候乘坐小火輪來上海，後來在東台路安家，靠加工麻袋維生，甚為艱苦，曾靠借米度日，所以他們兄弟姐妹很小就養成了吃苦耐勞自立自強的優秀品性。心靈手巧



《鳥的天堂》



《魚-水-人》



嵌紙畫《丹鳳朝陽》

有美術天賦的施先生，通過素描和文化課等考試考取宋慶齡少年兒童藝術劇院，後再刻苦自學。

長年來，李汝竹在夫君的支持、陪伴和參與下潛心研究民間撕紙、剪紙藝術，生肖、童話動物故事、民間傳說爛熟於胸。作品按設想好的，或勾好的小圖撕就，不做拼貼和剪裁。和人們常見的鸞鳳和鳴、龍鳳呈祥、魚水諧歡之類的剪紙喜慶圖有所不同。她的畫更多地融入了她和夫君多年來學習西洋美術後的審美積累，誇張變形得法，又有含蓄美，故而廣受好評，也曾在全國民間藝術博覽會上獲創作獎。

愛護神奇一雙手

撕紙創作沒有特別工具，靠的就是自己的一雙手。所以，李汝竹特別愛護雙手，她留著長指甲，在指甲上花的保護保養功



夫往往比保護臉部的還要多，並儘量不用手做出複雜的動作去幹雜活，因為她是一位撕紙藝術家，必須有一雙靈巧的手。

其夫君施先生儘管年屆八旬，但志同道合，一起在撕紙藝術創作的領域跋山涉水，對此十分理解，給於很大的支持，承攬了大量的家務活。



代表作《仙女飛天》

這些年來，每年舉辦一次的上海旅遊節，只要有上海弄堂風情遊的外賓來前來參觀，都會對她的作品嘖嘖稱奇，也有美國等國家或地區來賓當場表示要購買她的作

品或複製品。他夫婦倆所在的社區舉辦樓組文化展示，李汝竹女士的撕紙作品也必然是主打展品之一。

撕紙藝術具有簡潔、含蓄、神秘的色彩，有獨特的民族氣派，相比借助刀剪的刻紙和剪影藝術更加具有原創性，它主要是用雙手來創作，更加費力，難以創作大尺度的作品，批量複製的可能性更小。她家的客廳總是顯得侷促，放不下一張大一點的

同時具備工作臺功能特質的桌子，加上撕紙藝術對指甲和手指肌膚的承受力以及一氣呵成的記憶力要求很高。兩老都已年邁，所以精力不如從前，創作的作品，數量十分有限，所以越發珍貴，但也正因為如此，我們可以說，李汝竹撕紙藝術，不愧是靜安藝術天空中一顆耀眼的明星，時間將證明，其光芒所及之處，會非常遙遠和崇高。（下）

寧波趙氏三傑

陌上少年

趙氏兄弟父親趙立誠是上海錢莊業領袖，當時趙家的航運、錢莊等產業遍佈寧波、上海、蘇州、杭州等地，家道殷實，為甬上望族。

趙氏三傑是寧波辛亥革命的靈魂人物，對孫中山的多次起義和辛亥革命有重要貢獻。

趙家蕃，為清末秀才，革命黨人以「趙六先生」稱之。甲午戰爭失敗後，家蕃決定放棄科舉，與弟家藝一起赴日本。留日期間結識了孫中山，親聆革命大義，並參與孫中山所組織的革命活動。孫中山開展反清活動需要資金保證。家蕃與其弟家藝在孫中山最困難時提供活動經費。1903年間，家蕃與張靜江為孫中山籌集革命資金，他們經營海外貿易，以所獲資金捐作孫中山的革命經費。

同盟會成立後，家蕃、家藝加入同盟會，不久兄弟倆歸國從事革命活動。家蕃所居之上海平橋路姍家園「趙家公館」即為當時海外黨人與上海的秘密聯絡點。

1907年，孫中山先後在兩廣地區組織發動多次起義，所需款項巨大，孫中山到處奔波籌資。家蕃、家藝得知此消息後也十分著急。而當時他們在上海經商，手頭現金不多，於是趙家兄弟趕回寧波，與老七家蓀商議，把祖傳三百畝田產低價出售，所得現款全部捐給孫中山。患難見真情，趙家兄弟這種急革命之急的義行，受到為寧波父老鄉親傳頌。



在熱心村老陳明光帶領下筆者找到趙氏三傑祖居，已部分改建（寧波江北區洪塘街道趙家村趙家洋14號）

1909年家蕃與于右任等人集資創辦的《民立報》激烈抨擊清政府，指導各地革命運動，影響深遠，後成為同盟會（上海）中部總會的機關報。武昌首義後，陳其美組建蘇浙鎮滬聯軍攻打南京，李徵五組織光復軍光復上海，家蕃對兩軍都有支持。

民國成立後建立造幣廠，臨時大總統孫中山委家蕃為江南造幣廠幫長之職。1920年孫中山為籌革命經費，創辦上海證券物品交易所，家蕃、家藝為發起人之一。

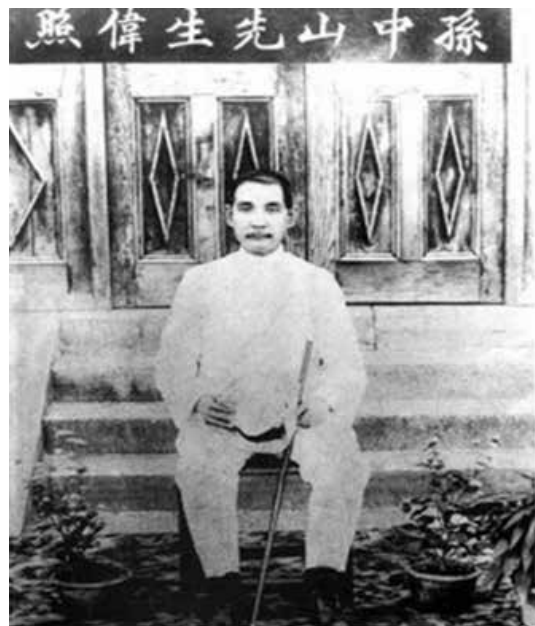
趙家蓀人稱七先生，省參議員、民國時期著名的「寧波四老」之一。1910年，家蓀任寧紹航業公司寧波分會副會長，利用寧波分會副會長的身份，為他在辛亥革命中及時傳遞上海同盟總會的資訊提供了便利。1911年辛亥革命前夜，家蓀在穆家巷的寓所成了寧波同盟會聚會集議的場所。武昌首義影響全國，寧波積極行動。率先於杭州光復，且兵不血刃，趙氏三傑有重要貢獻。



趙氏三傑祖居後面院牆原計原味，二樓保存較完整

寧波光復後，家蓀出任中華銀行行長（即光復後接收之大清銀行），家蓀與寧波海關洽商，解決經費周轉困難，新政權軍政各部經費才得勉強支給。1912年家蓀出任寧波交通部長。家蓀參與創建寧波高級工業學校、效實中學、正始中學和寧波七中；參與天一閣的修膳和居士林的創立。1933年家蓀任鄞縣通志館館長，歷時十八年完成了被譽為「古今方志第一」的《鄞縣通志》。家蓀為辛亥革命和寧波文化教育、社會公益事業作了很大貢獻，被譽為「寧波四老」之一。蔣介石尊稱他為七阿叔，曾專程派蔣經國上門慰問並送人參等物。

趙家藝人稱八先生，與兄家蕃在日本留學期間結識孫中山，加入同盟會。輕貨而重義，有今世「孟嘗」之稱，與其兄家蕃、家蓀一起捐鉅資助孫中山革命。1905年家藝從日本回國後提請教育會議定創立寧波師範學堂（後併入省第四師範即現寧波中學）。同時與契友陳訓正密商組織反清革



在趙家藝南門倉橋頭住宅拍攝的此照是中山先生在寧波的唯一個人留影（趙家藝兒媳陳明楞捐贈，寧波市檔案館藏）

命，為此與陳訓正等人一起參與育德農工學堂的創建，把它作為秘密集議的地方。寧波的革命活動主要由陳訓正主持，滬甬之間秘密聯絡由家藝負責同盟會寧波支部正式成立，家藝任支部長。寧波光復時家藝任參謀部長，寧波在辛亥革命中不費一顆子彈、不流一滴鮮血而光復，家藝有重要貢獻。

1916年中山先生抵甬，家藝全程相伴，中山先生發表了重要演說，盛讚寧波和寧波幫，首提「寧波港可成世界良港」之說。家藝邀中山先生到南門倉基街家中作客，並請攝影師為中山先生拍了個人照，中山先生給家藝題寫了「行之非艱，知之惟艱」條幅。

家藝在病中得知中山先生死訊，與家人友人云：「孫先生逝矣，我亦將隨先生而

去」。數天后果然歿於上海，可謂生死相隨，人們聞之無不感歎萬分！

辛亥革命時期寧波出了小港李氏兄弟和洪塘趙氏三傑支持孫中山的革命事業，實是奇中奇的傳奇故事。



老寧波火車站，趙家藝在此迎接中山先生訪甬（現為鐵路寧波站紀念館、西泠印社寧波分社，江北慶南路新馬路口）

年節憶往

乙亥年回顧

寒石

這個冬天沒有雪。日子在隔陰間雨繼日晴的輪迴中悄然遠去，人生倥傯，眨眼間，乙亥年竟只剩二師兄尾巴那樣長一截了。

亥居十二生肖最末，亥去子來，意味著又一個生肖輪回的開始。從來沒有覺得時間如此匆忙。青春年少時，日子是一日日過的；及長，日子一年年水一樣嘩嘩流過；跨過中年的檻，十二年一輪，沒覺得怎麼著呢就一本書一樣翻篇了。

在這個陰雨迷蒙的早晨，我坐在電腦前回想一年過往，日子過得虛妄而美好，心似要從椅子上飄起來。

這一年，原計劃出的那本書，稿子還在

出版社裡。或許在旁人看來，只是一本書而已，這年頭，出本書不跟炒個菜、設個飯局一樣簡單？我不這麼看，因這本書沒讓政府相關部門列支（我也沒這麼待遇），也沒動用關係拉贊助消費朋友人情（想必也沒人願為我破費）。當然也沒自己掏錢。以我的收入狀況，個人掏錢出書，不現實，似也沒有必要。這正是我看重這本書原因所在。出書的意義是什麼？出書的意義如果僅僅是出一本書，其實是沒有多少意義的。我覺得確立一本書的最低限度是出版社願意接納書稿並予出版。我是年初陽曆3月交的稿，之所以至今沒有出版，我那

位淳樸的、有著極女性化名字的編輯老師告訴我，是插圖環節出了問題，需要另找人插。這個理由是充分的，插圖當然是藝術創作無疑，我創作這本書用了近兩年時間，找一個畫家插圖需要時間，再找個畫家插圖又需要時間，時間就這麼被蹉跎了，我的期待也因而顯得蹉跎起來。

滿懷希望的等待是美好的，我願來年繼續這樣美好地等待。

這一年我被加入一些群，有工作的，生活的，也有寫作方面的。我似乎不屬於群居性動物，所以說被加入，因我從來沒有主動加入某一群體的自覺性，都是被動拉入的。我不明白為什麼現在許多人熱衷於建群。我一位兄弟，是個畫家，退休在家，給報刊畫畫漫畫、國畫，也畫客廳裝飾畫，稿費收入足夠夫妻倆每年三四個月的旅遊支出，日子過得不要太愜意。不知為何他也要建一個群，曰「全國投稿資訊群」，把他認識的一些報刊編輯、作者拉入，後不斷人拉人，這群就滾雪球似的大起來。還有幾個這樣的群，都通過這方式被加入。加入之後又倍覺無聊。我不擅聊天，人家聊得越熱鬧感覺越孤獨，天天似一潛伏者，不偶爾冒個泡對不起群主，沒話找話累得慌。建一寫作群（包括其他的群）的初心當然是好的，互相交流、鼓勵，互報郵箱、發稿與徵稿資訊，但對於寫作其實並沒有多少作用。寫作是孤獨的事業，寫作的秘訣，除了讀寫，還是讀寫，沒有捷徑可走。新年裡，我希望能夠從這些群裡抽身，我不要這樣的熱鬧與孤獨，也不想扔進去太多的時間與精力。

這一年，我開始實施我的天天一小時健身計畫。就是每天提前個把小時出門，然後把多出來時間化在行走上。人到一定年紀，腿腳最先感受生命衰老。雄心勃勃的爬山、跑步欲念基本可以忽略了，最實惠、

有益的還是安步當車的行走。我從這個城市中心的三江口開始，循著一條大河南岸綠道向西至第一座橋，走過橋，再順著北岸綠道走回三江口，一個來回大約需要半小時；後再順著另一條大河綠道走到單位，大約一刻鐘；加上晚上下班再步行至三江口，全天大段的總行走時間正好一小時。這樣的天天一小時我已堅持了近一年。行走的最大好處是輕鬆易行，容易堅持，對身體的保健作用也是顯而易見的。開始時有些累，腿沉，腰酸背痛，漸漸就雲淡風輕了——一天一小時根本不算事兒。

在城市裡找一條適合行走的路線並不容易。我選擇的這條線路，三江匯流，長河托日，傍著江濱綠帶公園，空氣清新，風景優美；一路走來還可以看人晨舞、練拳、垂釣，船隻往來。有幾次，親睹城市釣翁們一次次把一尾尾活蹦亂跳的鱸魚、鯉魚、鱸魚乃至鰻魚拽上岸，也不自禁駐足觀望，欣欣然接受垂釣者喜悅、興奮情緒的感染，這樣一份好心情可以滋養我一整天。

說出來可能好多人不信，在日復一日的行走中，我還遇見過堪稱神奇的一幕，且堅信這一幕這個城市我是唯一見證者。那是8月上旬一個早晨，時間約早上8點30分（因要顧及上班，我每天行走時間基本是固定的），天氣晴朗又潮潤，我從江南綠道西行至那座橋上，無意間見西面江天上，浮現一幢幢三角形白色屋頂，它們漂浮在一片低低的雲層上，宛如空中樓閣，隨著我的腳步而移動。初時不以為意，忽然意識到什麼：江天上怎麼會有屋頂？且我走它走，我停它停？這不會是——傳說中的海市蜃樓嗎？我駐足細看，確認是種海市蜃樓現象無疑，那些白色屋頂來自橋西那批建築群，通過某種自然的機緣折射到江天上。這種自然現象發生在海天多一些，所以稱「海市」，極少出現在城市上

空。面對這一神奇天象，我覺得有必要見證一下，掏出手機，不巧的是，手機竟在這節骨眼上卡機了，怎麼也撥拉不開。此時橋上機動車、電動車往來如織，唯獨少有行人，我想找人代照，想想要攔下一個騎得比風快的騎士，就為拍一張虛無縹緲的照片，還是算了。這事在我算件事，在別人看來或許就是個笑話。罷了。

但是遺憾一直在。此後幾天，我特別留意媒體和網路，尋思偌大一個城市偌大一批人群，應該、或許另有人看到這神奇一幕。但是沒有，一直沒有，這個城市神奇

地錯過了多麼神奇的一幕啊。我有幸遇見了，卻因無法見證這神奇的遇見，最終也錯過了。

有些遇見與錯過都是註定的。當你選擇一種生活方式時，與之相關聯的遇見與錯失也隨之而生，成為一種必然。日子過得越匆忙錯過的越多。於個人而言，那一幕我有幸遇見了，並不需要證明什麼，別人信不信，它都在那。

庚子年來了，又一個新的輪回開始了，我將繼續自己的天天行走計畫，人生就是在一次次輪迴中，行走在各自的路上。



跳蚤舞是舟山群島頗具魅力的海洋舞蹈，已經列入浙江省非物質文化遺產名錄。跳蚤舞與海洋文化之聯繫，在於它是船舞的一個組成部分，每當海島上舉行盛大的文化娛樂活動，或過年、慶豐、祭海，船舞是必出的節目。在燈船後面，有兩個演員，一前一後，一男一女，穿著鮮豔的古代服裝，一個舞扇子，一個敲竹板，踏著蚤步，互相挑逗、戲耍，表演出種種滑稽可笑的動作。在一派歡樂的氣氛中，隨著鑼鼓和絲竹的節奏，尾隨著燈船，在大街上邊演邊走，不時爆發出陣陣笑聲。這是筆者童年在海島觀看跳蚤舞時留下的印象。也許如此，跳蚤舞的研究才引起筆者深厚而強烈的興趣。

一、跳蚤舞的歷史淵源與發展軌跡

據方志記載，跳蚤舞始於清朝乾隆年間，是由福建漁民從福建傳承到舟山沈家門漁

港的。而後，再由沈家門擴展傳承到定海、岱山和嵎泗列島直至寧波的鎮海，到清末或民國初年，經過舟山漁民藝術家們的吸收、融化和改良，充實新的具有舟山海洋特色的內容逐漸定型，成為舟山群島特有的一種海洋舞蹈，一直沿傳至今。相反，跳蚤舞原誕生地的福建沿海漁村，至今卻影蹤全無，毫無影響了。這種隱顯性文藝樣式的轉換現象和原由，值得人們深思。

沈家門漁港作為舟山跳蚤舞的始發地，是有其深刻的歷史淵源。因為沈家門是中國第一大漁港，在乾隆年間又是福建漁民在舟山漁場的主要集散地和居住點。每逢漁汛，華東六省一市漁民彙集于此，千舟鬧海，桅檣如林，文化娛樂活動也特別活躍。有從上海、寧波、南京一帶湧入的各種戲劇曲藝劇團，也有在廣場上助興的各種雜耍、百戲的賣藝活動，更有來自全國各省市海洋民間藝人的舞蹈表演和海洋民



間文藝，可以說，漁港天天鑼鼓聲，船頭日日如過年，舟山跳蚤舞由此始發而衍生，是歷史之必然。

跳蚤舞的始發階段是沒有故事和情節的，它只是抒發海洋漁民的歡樂情緒，是一種純系逗趣性的情緒舞蹈。兩個演員全都是男性，女角也由男演員反串。在這男女蹦跳的雙人舞中，以男舞為主，女舞為副。到民國中期，普陀沈家門一帶把跳蚤舞這種純娛樂性的舞蹈與當地的信仰民俗，即送灶敬神活動聯繫起來，變成了敬神舞或民間宗教祈典舞。活動的場地也由廣場、大街、灘頭，轉化到家家戶戶的室內灶頭。因為舟山有一個民俗習慣，每逢臘月廿三，即灶君上天言事的日子，家家戶戶都要祭灶敬神。在新桃換舊符之夜，跳蚤舞就在灶頭前表演，以逗引灶神開心、快樂，讓他在歡樂的笑聲中上天庭奏本，把一年中發生的不愉快的事情統統忘掉，這樣就能消災除禍，祈求平安和幸福，為此，跳蚤舞又稱跳灶舞。這是舟山跳蚤舞發展的第二階段，亦是民間信仰與舞蹈的結合階段。

舟山跳蚤舞發展的第三階段，即 1922 年後，定海白泉鄉，亦為舟山鑼鼓的誕生地，有一個教私塾的老先生叫章孝善的，

把民間故事濟公戲火神的情節揉入其中，將女角由男性改為女性扮演，並配上了簡單的曲調，從而使舟山跳蚤舞由單純的情緒舞蹈變成了引人入勝的情節舞蹈，並使角色有明確的人物形象，舞蹈動作更具目的性，舞蹈語彙更加豐富多彩，使之起了質的變化，使舟山跳蚤舞的藝術樣式基本定型，並一直沿傳至今。可以說，這是舟山跳蚤舞發展史中的

的關鍵階段，也是運用民間故事融入民間舞蹈再創作的成功嘗試，白泉鄉的章孝善先生功不可沒。

舟山跳蚤舞發展的第四階段，即舟山解放至今。這是舟山跳蚤舞的黃金階段和成熟階段。1953 年，定海白泉民間藝人高生祥、何志福、高如興等把跳蚤舞由雙人舞改編成群舞，配上了粗獷豪邁的具有大海一樣氣魄的舟山鑼鼓曲調，並將其由灘頭、灶頭搬上了舞臺，從而登上了大雅之堂。1955 年 2 月，在浙江省第一屆民間古典音樂舞蹈觀摩演出大會上，舟山跳蚤舞榮獲大獎，而後編入了浙江民間舞蹈集成卷中，再後成為浙江省非遺項目之一，使之畫上了圓滿的句號。

回顧舟山跳蚤舞發展的這段歷程：從舞蹈性質和程式上講，從雙人情緒舞→敬神舞→雙人情節舞→群舞。從演出場地上來說，從大街、廣場、灘頭→灶頭→舞臺。也就是從室外→室內→舞臺。但目前跳蚤舞在舟山各小島還是在廣場表演為主，因而又從舞臺回到了廣場，回到了民間，所以，這個發展軌跡，較為完整的表敘應該是：雙人情緒舞→敬神舞→雙人情節舞→群舞→雙人情節舞。廣場→灶台→舞臺→廣場。室外→室內→舞臺→室外。（上）

感知光陰故事的古城

逸 樂

我想我有足夠的理由再次走進大嵩，探尋時間留給這座古城的歷史印跡。

東城村，大嵩所城歷史陳列館，展示著古城那波瀾壯闊的歲月。這裡雖地處江南沿海，卻並不缺少鏗鏘的故事，更盛產氣勢磅礴的壯美。我們聆聽村書記如數家珍般地介紹可歌可泣的抗倭史事，憑弔、瞻仰這些影像背後古城的歷史，記省那段風雲激蕩中的艱危歲月。古城的過去就是一部盪氣迴腸的古城發展史，這片城，滿載了太多的故事。

我們帶著對「十八指揮」的敬仰，沿著蜿蜒起伏的古城牆，用腳步穿越到 600 多年前的遺存，爬到它寬厚的肩膀上，去觸摸它堅實的骨架以及怦然的心跳，用心感受歷史的滄桑。

亂石砌成的古城牆，殘垣斷壁古藤蔓纏，根莖盤繞，蒼勁的原始景象充斥著視野，曾經壁壘森嚴的古城再次浮現。這裡，洪水衝擊過，時間鐫刻過，路人行走過，所有的腳印都重疊蒼老，在古城史上留下了凝重的一筆。



行至山頂，眼前開闊的場地，當年練兵的校場遺址赫然入目。腦海裡鼓角爭鳴、烽火連天的壯觀場面驟然重播。不管是仰望，還是俯瞰，站在這裡，都能感到一種力量在噴湧，一幅壯闊的畫面在舒展。再次把目光投向前方，悲壯的故事開始與歷史對話。風從耳旁吹過，引領著我的思緒，讓我明白，這裡，曾展現了一個時代的風骨和一片疆域的風采；這裡，一群赤膽丹心，慷慨就義的英雄，是我們寧波人的驕傲，是魯迅先生所言的「中國脊梁」，是世人心中傲然而立的一尊尊悲劇英雄的雕像。

周圍雜樹叢生，一些不知名的灌叢葉子都已經變得五顏六色。一行人次第下山，「威震四海」碑，渲染著江南的雄性，遒勁而堅強。

鳳凰山下，豐沛的大嵩之水一邊堅韌地雕刻歷史，一邊溫柔地孕育生命。流淌的大嵩河，在纏綿低語中把古城柔情的一面展露無遺。

處在山腰的田地，順著山勢，順其自然地變幻著高低，勾畫著溫柔的線條，演繹著起伏的韻律，近處幾壟殘存著莊稼老蒼的土田，幾處新翻過的散著泥香的地塊。斑駁的草皮在田間或溪頭展露著原始的質樸，路旁的古樹柔曼而舒展。

我們在新舊交替、倒塌與新立、瓦礫和新路中穿行，更多的是感受到了活力。村子仍保持著三年前的原樣，民風依然淳樸。用雙眼觸摸舊時的門窗、回廊、雕花門樓，

浮華的記憶任意重播，幽靜的院落，長方的石條門窗堅固依舊，青苔不分季節地佈滿角落。

這些古宅老屋，都是曾經的人間樂園，多少的人間悲喜在這裡演繹，許多遙遠的故事鑄刻在牆頭、石壁，染上斑駁的印痕。老屋盛滿繁華、熱鬧，也承接滄桑。繁華與滄桑在幾百年間輪番上演，又匆匆退場。往昔門庭若市、高朋滿座的影子，在羨慕的注視中流逝了。偶然在舊門板上還能看到「為人民服務」斑駁的紅字，殘留著那場革命的痕跡。

大嵩老街，雖喧囂不再，卻多了一分愜意與悠然。地標性建築城隍廟，早已失去了它的蹤跡，然而，這裡仍然是老街最熱鬧的地方。南方難得一見的舞獅，讓人心潮澎湃。路邊紮掃把的阿婆讓我們這些城

裡人頗覺新鮮。仿古的戲臺周圍，老街一側的長椅上，老人們坐著、聊著，饒有興趣地看著我們這些外來客。老街的時光，悠悠流淌。而到廿四市時，趕集的人會把這裡擠得水泄不通。

滄海桑田，跨越過風櫛雨沐的古城，不曾改變的，是大嵩人那份追夢不息的家國情懷，傳承的是山海文化。大嵩人，用純樸寬闊的胸懷編織著生活的平和與活力。大嵩，給人的不是短暫的新鮮，更是一種精神的回歸。

在這裡，吃農家飯、享農家樂、買農家特產。蒸米饅頭，在一窩一窩粘稠而綿軟裡，感受時光靜好；喝一碗農家自釀的米酒，品賞生活的幸福與快樂；住民宿裡，與十八指揮後裔相依為伴。做一天大嵩人，真好！



尋夢它山堰

張仿治

到了、到了，我夢了四十年的它山堰！

四十年前，我帶著一群學生步行經過鄞江橋去樟村，不經意間回首，看到寬寬的河面上有一片白花花的水嘩嘩地漫過一道大石壩，煞是壯觀。但那時只是匆匆路過，既因為帶著學生還要艱難地走十來裡路，沒心思去細究這石壩，更因當時特別孤陋寡聞，根本不知道寧波地界上有它山堰這樣了不起的水利建築，所以看到那水漫石壩的壯觀時，只在心中熱了一下，便急急去招呼學生趕路了。但是，後來有機會聽說了它山堰並知道這水利工程的名氣之大了，就很想有機會再去鄞江橋，細細領略這個名聞遐邇的灌溉工程的風姿。

後來，在對學生從李冰父子講到都江堰時，曾聯想到了它山堰。可是都江堰雖是著名的世界文化遺產，我卻也並未親眼見過，它遠在成都，是如此地遙不可及，因此上課時也只是根據文字資料而紙上談兵，本來就一知半解，更不可能通過它來認識它山堰。

曾在游麗水時看到蓮都區一個當地有名的水利建築——通濟堰，我又激動起來了，心想同是在浙江，也許通濟堰與它山堰類似。我站在松蔭溪邊觀看，只見上游的水爭先恐後地越過堰頂，如同千軍萬馬，洶湧澎湃地沖向下游，還打出好多大大的漩渦，如此陣勢，與當年在鄞江橋所見顯然也不一樣。

但是，也許因為曾有過那四十年前不經意間的一瞥，也許因為後來知道了它山堰

是寧波人的驕傲，我對它總是念念不忘，年初時竟在夢裡見到它了，只是當睜開眼，夢境竟無法追回。好在心想事成，不久，機會竟真的來了。

那天正好是世界讀書日，我參加「書香寧波·人文之旅」活動，來到了四明名鎮鄞江橋。沿著山清水秀的樟溪，我終於與闊別四十年的它山堰再次見面了。不錯，就是這個地方，一道長長的石壩靜臥樟溪，與那次所見不同的，只是這次壩上沒在過水，所以可在上面行人，這次的朗讀活動就在堰上舉行。回頭看堰的上游，水面如鏡，映出藍天白雲。溪的右邊是櫛比的房屋，左邊是蒼翠的農田。下游的兩岸則全是茂盛的碧樹，把水也映綠了。

我雖久仰它山堰的大名，但一直來對它的功能卻不甚了了。如今親臨此地，才知道它有阻鹹、蓄淡、引流、洩洪的作用。這樟溪原先是直通向東海的，每當漲潮時，海水可以一直向上游湧去。現在一道石堰橫臥溪上，就阻斷了咸水上溯，同時，也把上游的淡水攔住，起到了蓄水的作用，並將水引向需要灌溉的農田。而當山水大發時，多餘的水就從不太高的石堰上漫過，流向東海，排水洩洪。現在想來，四十年前看到的水漫大壩一幕，正是在洩洪的情景。

但見這略有青苔的千年石堰靜靜而臥，殊不知這輕飄飄的「阻鹹、蓄淡、引流、洩洪」八字，卻飽含著多少匠人的智慧、多少民工的汗水！從資料上看，單是為修堰而

獻身的民工「十兄弟」就讓人肅然起敬。

傳說修建它山堰至少需要有十根木樁，可整整建了十年，卻因江流湍急，合抱粗的松木樁打進江底就被沖倒並隨水漂到了東海，打下的幾十根木樁無一保留，而當得知需要十名好漢以熱血凝樁基時，便有趙、錢、孫、李、周、吳、鄭、王、馮、陳十位後生挺身而出，隨著木樁打進江底，緊接著巨大的條石壓上木樁，它山堰終於得以竣工。清清鄞江水灌溉著西鄉十萬畝良田，鹹苦的海水再也湧不進攔河大壩，鄞西一帶從此成為米糧倉。

傳說畢竟是傳說，活人與河樁一起打入河底的事無科學依據，但它至少告訴我們，這樣一個水利建築的完成，無疑是以成千上萬的匠人和民工的汗血甚至生命為代價的。今天，當我在它山堰前懷古時，我不但要讚歎這個偉大的工程，更對無以

數計的無名建設者充滿了敬意和謝意。

因此我也聯想到了我們的家鄉——北侖。在這整個穿山半島，且不說祖先留下的漫長海塘和如網河流，單是我所知道的近半個世紀以來修建、改造的山塘水庫和水道、礮閘，就動員了千千萬萬的勞動者來參與，在迎風招展的旗幟下，擔土的、拉車的穿梭般來往，那一處處工地的氣勢，不亞於一場場大戰役。一年又一年，民工們櫛風沐雨、胼手胝足自不待說，忍饑挨餓、受凍遭曬也不待言，有人甚至付出了寶貴的生命。僅上世紀七十年代，我就親聞一位勇士為修建海塘而捐軀，更目睹一位勞動者殉職於水庫工地。我想，家鄉的水利建設，雖稱不上偉大工程，但不也讓我們在今天享受到了風調雨順、水清樹綠嗎？我深深地感恩前人，也不能不想著，該為後代子孫留下一點什麼……

淺談盧址抱經樓圖書流向

葉立標

閑看姚一鳴《中國舊書局》，對書中提及的浙籍書業及從業人員頗感興趣，其中的抱經樓、抱經堂更想一探究竟。抱經樓乃浙江鄞縣盧址藏書之所，建於清乾隆四十二年，藏書之豐可與范氏天一閣、鄭氏二老閣齊名，與浙西盧文弨的抱經堂有「東西抱經」之稱。

《古今典籍聚散考》在論及二老閣藏書時說：「此閣藏書，在時間上則繼姚餘黃氏之緒；在空間上，則與寧波氏天一閣、盧氏抱經樓鼎足而立。」《中國藏書家考略》對盧址的評述稱：「至清繼范氏而起

者，首推盧址，詩禮舊門，自小博雅稽古，有喜聚書，遇善本，不惜重價購之。聞朋舊得異書，婉轉借抄，晨夕讎校，搜羅三十年，得書十萬卷」。

「抱經樓初次遭厄，在太平天國時，郡城淪陷，盧氏外逃，奸民趁機入樓竊掠，論斤出賣，當時仞厘局總辦宋某搜集五萬卷，後常鎮通道同邑楊坊以白銀二千六百兩買到十之六七。事平，學使吳和甫侍郎聞其事，屬陳魚門太守勸楊歸書於樓，楊慨然允諾，不受值。蓋太守與楊有連耳。書還故樓，一時傳為佳話。盧氏後人每歲

曝書日祀楊於樓以為報。」抱經樓再次遭厄，乃民國五年，盧氏後人將全部藏書賣給書商陳立炎，終至書佚樓存。

1995年，因舊城改造，抱經樓所有構件被拆落，計畫移建到天一閣；在本世紀初，門樓的拆遷材料，堆放在天一閣院子的一個角落裡，礙於門樓高過天一閣屋頂，故始終未獲重建；時至今日，抱經樓門樓始終未見，能看到的只有已作商店之用的抱經廳，全無藏書之韻味。

那抱經樓再次遭厄散出的藏書都去哪裡了呢？

二

根據陳乃乾《上海書林夢憶錄》的說法，抱經樓的藏書除了「《四明志》數部，則仍留歸甬人保藏」，其餘「盧氏書……全部運滬」由陳立炎花兩萬多元買下，存放於沈知方進步書局樓下西廂房，並以此創設了古書流通處。陳乃乾曾有「三十年來，大江以南言版本者，書肆以古書流通處為第一，藏書售出者以抱經樓為第一。」

據《古書流通處舊書目錄》，盧氏抱經樓售與古書流通處藏書「共有二千另三十六種，計五萬六千三百七十八卷，其中以集部書為最多，有九百三十四種，計二萬另七百七十一卷。」「但古書流通處主人迫於償債，勿遽散售。」令陳乃乾不勝惋惜，錯失了趁古書流通處收得全部抱經樓藏書之機以原書勘對盧目之意，尤其是箋其版刻。

三

陳乃乾《上海書林夢憶錄》記載：「其第一批售於某君者，不論抄刻，任選一千冊，獲值一萬元。書皆原裝，每冊厚至

二三百頁，且大半有曹倦圃、朱竹垞諸人手跋。若在今日，每一冊加襯紙，可改裝六冊，其價當百倍矣……」

民國《浙江文獻展覽會專號》上說：「某君者」未知所指何人，但劉氏嘉業堂購得許多。抱經樓書「唯史類頗有佳本，皆為劉翰怡[所得，中有浙江一省、蘇松兩郡方志。」

另，「若李燾《續資治通鑒長編》，即崑山徐氏進呈副本。他若抄本明袁表《皇明獻實》、抄本明范守質《蕭皇外史》、抄本明黃景昉《國史唯疑》、抄本無名氏《南渡錄》皆極罕見者也。」「聞其中有修文殿《御覽》一部，《圖書集成》一部，各定價一萬元。《御覽》是明人偽造之本，《圖書集成》翰怡又先得朱邸一部」，所以這兩部書除外。盧址所編的《四明文獻集》一百四十卷，未及付梓，原本亦歸嘉業堂所有。

葉昌熾《緣督廬日記》所記晚年為劉氏鑒定、校刻圖書事頗詳，丙辰六月「初三日午後，……翰怡適來，持《初學》集二函二十四冊，言新得太倉繆衡甫（朝荃）遺書，內有初、有學兩集，《初學》已有藏本，故以見贈。……又以書目大小九冊見示，雲是鄞中盧青抱經樓所藏，此間書估集股四萬七千元往捆載而來。初以為奇貨可居，意在曹子建，索價至十八萬元，自項城斃，欲炎一落千丈長，累減至三分之一。據云，有六七萬即願售，其本由息貸而來，月息所耗不貲，債家又索歸甚迫，故並願先售其半以歸本。翰怡屬擇其尤標出之。」由此可知，抱經樓的藏書在袁世凱逝世前應該已到上海。而劉氏能夠在「丙辰六月初三日」拿到書目、知悉內幕，自然是屬於小眾的目標或意向客戶。

劉承幹《求恕齋日記》稿本，進一步印證與補充了劉氏購存抱經樓圖書的史實，從日記的時間與內容分析：「丙辰年八月二十」是陳、劉間的首次交易；所顯示的交易次數雖僅三次，但每次的交易金額應該稱得上是大宗買賣。難怪倫明在《辛亥以來藏書紀事詩》中戲稱：「抱經堂外抱經樓，此日盧家嫁莫愁。萬卷校讎何處去？綠簽碧軸盡歸劉。」

日記原文摘錄如下：

「丙辰年八月二十。與古書流通處購乾隆四年刊二十四史（缺五代史一種），六百元。又購舊抄《五代史》一種。其書

為邵二雲學士從大典中輯出而箋注之。

丙辰年十月初九。古書流通處陳立園（炎）來，與購書六十種，內舊抄三十種，計洋二千三百元。

丙辰年十月十日。與古書流通處購書六十二種，二千一百元。」

上世紀四十年劉承 上海寓所藏書大半出售；至五十年代初，南潯嘉業藏書樓圖書及刻書版片，由劉氏捐贈浙江圖書館；所剩圖書大多售於復旦大學圖書館；至八十年代初，《嘉業堂藏書目錄》歸於復旦，日記及函稿歸藏上海圖書館。

（上）

畫龍慎點睛

馮煒達

一天、兩天，到了第三天，胖婆娘被折騰得腰酸背疼，眼花耳鳴，嘴裡念著的「南無藥師救命王菩薩」也成不了句子了。她過慣了飯來張口、衣來伸手的寄生日子，哪裡經得起如此這般的折騰？當她想起了雪舟和尚所說的「你若中途有半點虛假或不敬之心，那就得遭五雷擊頂之災」時，不由得倒吸了一口涼氣，且暗暗地叫起苦來。此時，胖婆娘早已難以堅持下去了，便哭哭啼啼地對財主說：「我再也不聽那個短命的死和尚說的話了，若再這樣下去，病倒沒治好，老娘的命卻早沒了！」說著說著，便嚎啕大哭起來。

而財主最怕的就是「遭五雷擊頂之災」，見胖婆娘這副神態，已經嚇得冷汗直冒，唯恐驚動了天上的「藥王菩

薩」，將招來橫禍，趕緊用手捂住了胖婆娘的嘴，哀求道：「請你行行好。看你這副樣子，萬一得罪了天上的藥王菩薩，那可怎麼得了？」他又是勸又是求，好說歹說，要胖婆娘咬緊牙關堅持下去。挨到三個月後，若無應驗，再找那和尚算帳！

說來也奇怪，胖婆娘每天準時在子、卯、午、酉四個時辰爬上爬下地掛畫、每回又九九八一地跪拜和口念萬遍佛號，都是臭汗如雨，連睡覺都不踏實，她不但沒被累死，反而練就了一身好筋骨。由於胖婆娘不間斷地堅持這樣做，三個月後，體重居然減去了100多斤，這可樂煞了財主。

眉頭一皺，計上心來。財主又動起了歪腦筋：「神奇啊，真是神奇！我何不

叫他給畫些珍珠寶貝呀？發財就在眼前了！哈哈哈……」

可這一夜，財主並沒有睡好。因為，其一直忖著畫啥東西最好？財主費盡了心思，還是想勿出來。突然，他想到了家家戶戶貼在穀倉上的青龍、黃龍圖來，常言道：「青龍盤米缸，米缸比山高；黃龍盤穀倉，稻穀挨著天。」不禁大聲喊了起來：「對，就這麼辦！」

主意已定。第二天，財主坐著轎子，又到天童寺去了。

雪舟和尚又為他展紙揮毫，財主站在一旁，瞪著一雙貪婪的小眼睛，心中竊喜。當雪舟把畫好的畫遞給財主時，還特意用手指了指說了一句：「這是一條青龍，這是一條白龍，可是活龍活現的哦！」

可財主並不理解其中的意思，只顧點點頭，急於拿起《雙龍圖》屁顛屁顛地回來了。到家後，第一件事，就是馬上親自將畫掛到大穀倉裡。

這一夜，財主幾乎沒有睏過覺，睏倒、爬起、點香、跪拜……忙得不亦樂乎。這樣一連跪拜了三日三夜，事情卻出乎財主的預料，穀倉的谷不高，米缸的米不滿。財主呆煞嘞：為啥該兩條龍勿靈驗了呢？

其還是勿相信。於是，又仔細地看起了畫來。這勿看勿要緊，一看氣煞人。原來，畫上的兩條龍還沒有點睛哩！財主便怒火中燒，大聲罵道：「該賊禿，畫龍居然勿點睛，存心要我倒大霉！哼！」當即命轎夫抬起轎子直奔天童寺，心想要狠狠地大罵一頓雪舟和尚，但轉念一想：這可萬萬使不得呀，還要和尚點睛哩！只好忍住怒氣強作笑顏地來到雪舟和尚跟前，拿出這幅《雙龍圖》，請求給雙龍點睛。

雪舟和尚早知財主貪財心切，又是心怒而臉笑，便說道：「凡人非神仙，純屬機緣巧合啊！」可財主哪裡聽得懂這些識語，只是再三要求雪舟和尚的神筆為其畫上的兩條神龍點睛。此時，雪舟和尚便順水推舟地說：「此並非貧僧不肯為你的「龍」點睛，只是你自己再三要求點睛的哦，它們可是要「飛騰」的哦！」

財主仍是執意要求點睛。雪舟和尚對其還是勸導不醒，只好提起筆來，認真地為兩條神龍點了睛，隨接卷了畫交給了財主。

財主一見《雙龍圖》上有了眼睛，便興沖沖地回到家裡，立即關起穀倉大門，掛好畫，獨自守在那裡，唯恐神龍飛騰時將財運「飛」向了門外。

又是一連三個晝夜，跪呀、拜呀，沒有睏過一夜安穩覺，竟然鬧得兩眼冒星、筋疲力盡。大概到了四更時分，穀倉內霎時一片白茫茫，只見畫上在青龍張口一吼，甩了甩尾巴，飛騰起來；而幾乎在同一瞬間，那條黃龍也噴出一般白霧，躍出畫面，緊隨青龍後，在倉內的大樑間飛舞著、盤旋著。此情此景，可把財主嚇得魂不附體，他雙臂緊緊抱住屋柱拼命地向上爬，爬啊爬啊，竟然慘叫了一聲，從柱子上摔了下來，直挺挺地擱到了地上。

第二天，胖婆娘叫傭人撬開穀倉大門，只見財主雙手抱著枕頭，口吐白沫，已經沒氣了。

從此，雪舟和尚的「畫聖」美名更是越傳越神、越傳越遠了。同時，人們也知道了，畫龍雖要點睛，但也因人而異，畫龍更慎點睛的道理。（下）

「九大菜系」缺甬菜

龔玉和



(作者與金永炎在寧波漁港)

寧波立於東海之濱，我國七千餘年文明的「河姆渡文化」發祥地就在寧波。

早在唐代，寧波已與揚州、廣州並稱我國的三大對外貿易港口；

宋代，又與泉州、廣州、汕頭同列為四大商埠。

清時，寧波被闢為「五大通商口岸」。

今天，寧波已經成為我國沿海經濟最發達的城市之一，隨著生活水準的提高，寧波人對「吃」的講究就更是不同於眾了。

寧波人對於美味佳餚的享受與別的地方是難於比擬的，他們將美食叫做「下飯」，寧波人的下飯不同尋常，特具本幫特色。寧波是一個面海寬腹型的都市，全國第一大漁埠……沈家門、東方名港……北侖港近在咫尺。

寧波人以會做生意而遍佈天下，向有「中國猶太人」之稱，而寧波人走遍天下，又吃遍天下。因而，寧波菜肴特色既溶匯了外海的洋味與五花八門的海產品，又體現了杭嘉湖、紹興地區菜肴的特色……鮮醃，

品味可稱獨樹一幟。

我有一位朋友是烹飪家，對全國各幫菜系頗有研究，他說，所謂我國的九大菜系，其實還應另加一個菜系「甬菜」，而成為十大菜系，為什麼呢？因為寧波菜肴的風味頗具特色，比之江浙菜系又上了一個層次，實在不應龜縮在浙菜菜系中而淹沒了它獨特的品味。

國人向有「靠山吃山，靠海吃海」之說，寧波的飲食當然是以海鮮為主，舟山漁場則是寧波人取之不盡、用之不竭的聚寶盆。我們一行初到寧波，就是在空氣中也能感受到寧波那種特有的陣陣魚腥海味。有人告訴我們，寧波人吃的東西實在太多了，一年三百六十天，就是天天換菜譜，也不虞匱乏。我們到了寧波才感受到，此話不假。

那天，我們在寧波出差，辦完公事照例要填飽肚子，眾人走進店堂，坐定。在別的城市飯館吃飯，服務員待食客坐定以後便會遞上功能表，任由客人點菜。

可是寧波就不同了，剛走進酒樓，還沒來得及開口問一下飯店有什麼特色菜，侍者二話不說，就引大家進入「點菜房」（別的城市沒有聽說過有什麼「點菜房」）。

進入點菜房，只見房裡地上、桌上各處擺滿大盆小缸，牆還放著玻璃大缸，裡面全是鮮龍活蹦的海產，品種不下數十個，任君挑選。食客指物為肴，大廚取物成菜，活魚現宰、海鮮現烹。初時以為進了路邊大排擋，但是在寧波呆久了也就見慣不怪。

不難看出，寧波人對吃講究的「鮮鹹入味」，而「新鮮」則是首當其衝的。大廚說，在寧波上得了品位的大酒樓多不用冰凍水鮮，因為食品經過冷藏味道就要差勁多了，用的都是真材實料、活殺現烹，食客看在眼裡，吃得放心。

我們剛坐下，首先上來的是一盆稱之為「炒海瓜子」的小菜，寧波人講的「海瓜子」並不是瓜子，而是海塗上的一種小蛤類，呈橘黃，殼薄而扁，外觀極似南瓜子，漁民稱「海瓜子」。據說，海瓜子生在海潮帶的泥灘裡。在退潮時，靠海居民紛紛上海塗收拾。此「瓜子」洗淨，炒鍋置旺火，蔥、薑炆鍋，加黃酒、醬油，輕炒。待海瓜子張開，撒蔥花出鍋。我們要了一壇紹興老酒，邊嗑「瓜子」、邊飲酒。此時，隨著海瓜子一起上桌的還有一道菜，稱之「醉泥螺」，這種泥螺殼薄，外表橢圓形。經過醃制的醉泥螺，清香味鮮，風味獨特。這二款小菜其實是寧波普通百姓最尋常的

「下飯」，令我們初嘗寧波菜而留下了很深的印象。作家梁實秋是浙江人，他在《燴青蛤》一文對此物有這樣的描寫：「貝類之中最小者，當推寧波產的黃泥螺，小得跟綠豆一般，黑不溜秋的，不起眼，裡面的肉小得可憐，很鹹。」

看來梁先生對蛤類的評價有欠公道，但是我們那天在酒樓吃的「炒海瓜子」和「醉泥螺」味道真的不錯，肉質細嫩，鮮美至極，此菜而今已經成了寧波的一道名菜了。

我們剛到寧波時就聽人介紹過，到寧波一碗「雪菜大湯黃魚」是不能不吃的，此菜寧波主婦個個會做。東道主特別介紹道，做這道菜的作料是大黃魚加鹹菜、筍片燒成湯菜，為一道寧波本幫特色菜肴。未久，此菜上桌，只見湯色乳白，聞之，略帶鹹菜清香，入口，味濃汁醇，魚肉鮮嫩，鹹菜鬆脆爽口，味道果然不同尋常，此菜當地人百吃不厭。（上）

會務報導

冬至活動 餃關贊

戎炯濤

2019年12月21日，乙亥年冬月廿六，冬至的前一天。位於臺北寧波西街的寧波同鄉會再一次熱鬧非凡，來自寧波的赴台就讀陸生們聚集在這個富有家鄉特色的地方，共同慶祝冬至的到來，也共同分享歡聚的快樂。

下午三點，活動正式拉開了帷幕。伴隨著歡快的背景音樂，主持人進行了簡短的開場，並邀請了寧波同鄉理事會的領導致辭，他們為我們送上了來自家鄉的祝福和關懷，而我們也為領導送上了

寧波陸聯會特別的禮物——2020年定製日曆。在同學們的熱烈鼓掌後，參加活動的嘉賓、同學們以及工作人員進行了大合照，為精彩的活動留下美好回憶。

大合照後，現場先進行了一次暖場小遊戲，比手畫腳：邀請一整組人上臺，主持人指定詞語給第一人，進行接龍，並記錄時間，每一組的同學們都玩的不亦樂乎。我們還進行了抽獎活動，獲得禮品的幸運兒得到滿滿的幸福感。

重頭戲來了，冬至包餃子活動開始

啦！現場忙碌起來，同學們迫不及待挽起袖子洗食材，分組圍著桌子開始包餃子。同鄉會的叔叔阿姨們紛紛下場協助我們的同學，教我們包上好看又大顆的餃子。簡單的餃子皮，肉餡，經過一系列製作後，都變成了一顆顆飽滿好看的餃子，盤子上就躺滿了形狀各異的餃子。

在我們包餃子的同時，同鄉會的叔叔阿姨們就給我們端上了驚喜的家鄉菜——烤菜年糕。年糕和調味料都是寧波同鄉會特意從寧波帶回臺北，烤菜酸而不膩，年糕富有嚼勁，味道正宗。大家瞬間聚攏搶奪，連連稱讚精湛的廚藝。

吃完烤菜年糕，之前包好的餃子下鍋。同學們又開始了包湯圓的時刻。一顆顆圓球香甜軟糯，一顆顆餃子鮮嫩可口。鹹鹹的餃子配上甜甜的湯圓，再加上酸酸的年糕，幸福的滋味在心頭蔓延，久違的家鄉的味道，久違的家的溫情。

用餐過後，便是有趣的遊戲環節和抽

獎環節。同學們組成小組，分別玩了猜台語和寧波話遊戲、臺灣地方猜猜猜、歌曲猜猜猜。在猜台語和寧波話環節中，臺灣同學和寧波同學在現場也臨時出了幾道考題考了考大家，老寧波們都展現了自己深厚的寧波方言功底，回答迅速，現場的福建和臺灣同學也在具有優勢的閩南語中為小組助力。遊戲過程中競爭激勵，好生有趣。在活動過程中，還穿插了多次的抽獎活動，最終大獎——小米智慧音箱也被在場的幸運兒拿走，真羨慕拿到獎的同學呀。

大家在活動中體會了家鄉溫情，體驗了臺灣風情，更是對這個傳統節日的尊敬。同學們相互認識成為朋友，也再一次感受到了寧波陸聯會和寧波同鄉會的溫暖。異鄉佳節，不曾孤單。感謝寧波同學會的熱情招待和細心佈置，這個冬至餃關贊！

我家的雙人麻將

應鎮國

內人三年前因脊椎病開刀，可能手術傷及神經，久治不癒，不良於行，很少出門，我就陪她在家打麻將取樂。

打麻將需有四個搭子，坐東南西北方位。我們只有兩個，因此想出兩人打法。

開始時，內人坐東風位、我坐西風位；南風、北風是空位。整理好一座四方城，東風位做莊，擲骰子決定開門，然後抓牌。莊家先抓自己牌，接著替下家抓牌；對家西風位抓自己牌，接著為下家抓牌。這樣每方位各擁有 16 張暗牌。莊家摸門

牌，打出張子，對家無動靜，莊家就為下家抓牌（不能翻出來），放在下家 16 張牌中第 17 個位子（順序不能亂）；然後對家坐在西風位的我，替上家拿出其 16 張牌中右邊第一張牌，翻成明牌，如莊家不碰，下家（就是我）不吃，我就自行摸自己進張牌，並打出一張，莊家仍無碰牌，則繼續依序進行，由我為下家抓牌，放在下家 16 張暗牌後成第 17 張，仍成為暗牌；下家進牌後，由莊家代為後 17 張中取其依序第一張出牌，莊

家不吃不碰，我也不碰，莊家就可摸自己牌。

這是一個雙人麻將一輪運作。兩人打牌，關鍵都在兩人勝負，因此順序不能亂，必須兩人注意運作。

胡牌，是每一牌的結局，也代表勝利。胡牌方式分自摸、放充（由別人打的牌放充之）。如果由兩家空位翻出來的牌放充，則由胡牌一方向對家收帳，但不為做莊、連莊加碼，理由是空家沒有思考選擇，到了順序就即翻牌。

我們也用東南西北四風計算圈數，兩人打東風第一牌、第二牌，就算一圈，但連莊、和牌，均算在同一牌。由於兩家空位不能選擇出牌，經常很多張子被兩家 32 張暗牌壓住，而成和牌；也因為兩家空位沒有選擇，不合扣牌，胡的機

會增加，連莊也就多了。因此，兩人打四圈（應該只有 8 牌）也要兩個小時，原因就是和牌，連莊機率很高。

我們這樣玩，已有好一陣子了。每到下午，內子犧牲電視連續劇，就在牌桌前坐等。看來是她玩得很有興趣（雖然只打籌碼，輸贏記帳，也不計較）。尤其她胡出「辣子」（我們算 30 代）或「ni 個、ni 個」，更是欣喜若狂（自我陶醉之狀，我也為她高興）。

有一天幾位鄉親聚餐，談起我家雙人麻將，大家感到甚可推廣，以供兩老家庭娛樂。我也覺得雙人麻將多了替空家抓牌、出牌，增加左右雙手動作，又比平常打牌多費心思，確實有助身心健康，因此不揣冒昧，寫來請大家指教！

生活壓力與休閒情趣

依 凡

當然這股可以轉移、化解壓力的正氣，如果沒有持續的加強，他一樣的會減弱、消失。人倘若希望能不時的戰勝環境、排除壓力，就要經常學習與效法，見賢思齊是效法賢哲，法山水、法花法木是法自然。你如果是入世，要養浩然正氣，可學孟子；要助人利他，可學墨子；要講義氣，可學魯仲連；要丹心報國，可學岳飛、文天祥；要負責盡職，可學諸葛亮；說不完的英雄豪傑，人中聖哲都是榜樣。

你如果情鐘出世，要淡雅飄逸，老子、莊子、陶淵明都可取；拒卻利祿，介子推是好榜樣；也可取法自然，在雲白山

青，萬境自閒中去品享「惟江上之清風與山間之明月，耳得之而為聲，目過之而成色，那種窮高極遠，磅礴無際，山川懷抱、風日交激，都是有助孕育個人胸襟與氣度的最好因素。而喜愛花草，就如張潮在「幽夢影」一書中說：「梅令人高、蘭令人幽、菊令人野、蓮令人淡、牡丹令人豪、海棠令人豔」，甚且栽松邀風、植柳邀蟬，在淡雅顯高、幽香自怡中，因清麗、率真，而可導致功利趨淡泊、浮躁變平和的氣韻。

那怕縱是不得意，也可自我解嘲的認為天將降大任，苦心志、牢筋骨、餓體膚，算不了什麼。或者境界更高，一如

曾國藩安慰他弟弟詩中所云：「左列鍾銘右謗書，人間隨處有乘除，低頭一拜屠羊說，萬事浮云過太虛」的讓苦惱隨風而逝。

肆、血氣之怒要少有

義理之怒不可無「據於德、依於仁、游於藝」都是培育情緒智商不可少的要素；而「興於詩、立於禮、作於樂」是藉不同的項目來涵養靈性、舒發情緒。時人常有「喜怒無常」或「喜怒不形於色」，都是情緒表達中過與不及所應戒，該怒不怒、該喜不喜，是心智失調的病人。「懲忿窒欲」會造成情緒失調，中庸上有「喜怒哀樂之末發謂之中，發而皆中節謂之和」。孔子亦有「安上治民，莫善於禮；移風易俗，莫善於樂」，可以說明休閒情趣不止是在塑造一個身心健康的人，更是期循「心靈改革」變成有仁心義舉、心智成熟，肯投身社會服務的人。

伍、結語

「青山原不老，為雪白頭；綠水本無憂，因風皺面」，情緒控制就是學習寬容與反省，而不自尋煩惱。以寬容對人，可以化敵為友；以反省求諸己，在自我修持中增進人際關係。人生處順境要不自滿，處逆境要善自排遣，苦樂、得失、榮辱，多是過眼雲煙。內心深處如能有樂山樂水的悠閒，仁人愛物的利他，就有「行雲流水皆如意，動靜靜觀都自得的喜悅」，這股活水可以使得縱是和別人一樣的過著「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪」的日子，但因有與時俱進的豪邁、窮且益堅的志節，且又能排除煩事掛心頭，必然會心安理得，了無壓力，本著信念做自己主人，不做別人的奴隸，不問順逆，方寸中自有天地，感到天天都是好時日。（下）

慈溪演出點滴

胡倩

出門了整八天，我們終於順利回家了。每個人都是行裝滿滿，有精神的、有物質的。此行最遺憾的就是周志剛老師在行前不慎摔傷了腳，是我們多次去大陸演出，唯一的一次老師缺席了。

還好大家發揮群策群力的功能，最後圓滿達成任務，孫姐孫麗虹為大家化了美美的妝，而且她在後台還發揮安定軍心、協助友團的功能，來自上海京劇團的郝佩華老師為我們梳頭，帶來最美的頭面，都是朱曉瑜老師為我們找到這麼

好的人選。王文燕不但演出還幫忙整理戲服，並帶著女兒陳亭逸幫忙燙衣服、管音響，有好友胡紹銓和應丞武助攝、錄影。

去年的活動真是一波三折，原我們每年都是11月左右辦的活動，因為我個人在11月16日有台大畢業45週年的慶祝大會表演，再加上周志剛、朱曉瑜老師應香港中文大學的聘請去教學，11月30日才結束，所以延到了12月2日。10月間香港反送中事件愈來愈嚴重，

我除了擔心二位老師的安危之外，還擔心們是否會被困在香港，可是周老師一直很寬心的說，只有外面亂，校園內很安全。到了 11 月 11 日，新聞報導，黑衣人進了香港中文大學，我的憂心加重，13 日下午周老師發來微信說，這幾天中文大學暗無天日，我因為急著出門有事，與他約定第二天上午再聯絡。14 日上午微信電話給他卻無人接，心中想到各種可能的狀況七上八下；幸好下午周老師來電了，顧鐵華先生幫他們想辦法接到了顧公館，並邀請他小住一段時間。我一方面放下了心，一方面又擔心香港局勢再亂下去，會不會交通中斷了。可是顧先生好意留他們，我也不方便表示意見。幸好，老師的想法和我一樣，14 日下午才吃完飯，周老師就來微信了，說他們已到深圳，搭下午 2 點多的高鐵回上海，至此我才大大的安心。

沒想到出發前一週的 25 日深夜，朱曉瑜老師給我微信留言，周老師右膝粉碎性骨折，可能無法去慈溪了。當天晚上我沒接到此留言，第二天上午了嚇

出一身冷汗，立即聯絡朱老師了解情況，這時，我寬慰老師說，不用擔心我們，我會想辦法。當天晚上，正好是我們對戲，由於文燕已在隨越劇演出先到上海，我準備和陳意超、意雯兄妹商量對策。沒想到晚六點多時周老師微信來電，說他已和女兒周逸、女婿馮根說好，由他們開車陪他到慈溪完成任務。雖然，我的心中隱隱覺得不妥，但老師的負責深深感動了我，我無法拒絕。當晚，我和意超、意雯商定了二手策略，一方面聯絡這二年幫我們錄影的胡乃文，問他可有空幫我們接音樂帶，一方面我仔細算了每段白口的秒數，作好紀錄。

第二天上午我和慈溪魏孟迪鄉賢通話請他寬容二個名額，他一口答應。可中午朱老師又來電了，說昨日是住院醫師輕忽了狀況，今日上午開刀醫師堅決不同意周老師 出院。我也表示，老師的身體第一，我們還是另循他途。感謝乃文的義助，在百忙之中，趕工為我們接音樂帶做到半夜，而我也行前二天才拿到熱騰騰的帶子。與意超、意雯在週日加排。至於文燕，只好等在慈溪再對了。



演員合影

我們搭乘是 12 月 2 日下午的航班，中午我坐上車要去機場時，周老師來電了，他說，因為復原狀況良好，今早醫生說他可以出院了，他還是可以到慈溪來。感動於老師的認真負責，可是我不忍老師這樣來回奔波，狠心婉拒了他。

為了不讓老師擔心，我們排戲和演出都隨時向他報告。四日下午圓滿演出後，鄉賢們都肯定了我們的表演。

五日，我們與寧海平調劇團交流。寧海縣平調（越）劇團的平調傳人薛巧萍帶著她的弟子們，近距離表演中國非物質文化遺產一耍牙的嘴部動作給我們欣賞！她說她從未如此近距離，而且素妝表演十分緊張，我們則是十分興奮與榮幸，能有國家級的藝術家為我們表演。（註附：薛巧萍會在今年的春晚節目亮相）她說，在舞台上演出、還要化妝、是更精采，他們當天只是現場表演一下嘴部動作給我們欣賞！

接著我們到金華旅遊二天，轉上海，在 9 日下午回到了溫暖的家（這次因為

錯估形勢，雖然行前已知慈溪很冷，但沒想最低到零下二度，每個人都多少有被凍僵了）。

到了上海，原本是周老師請大家吃飯，但我對老師說，下次吧，結果淑君安排上海華航的陳孟秀經理在南伶酒家請大吃飯，為本次行程劃上圓滿的句點。

誠如第一次參加我團的馬建華老師說：「這次交流行，見聞了許多以前不知的事情！真的長學問了！真是活到老學到老呀！」

定稿於 2020.1.8



朱曉瑜老師到上海旅館看大家

舞裙下

應平書

小學時，最羨慕的是林美美，不只是她的名字美，更由於她的美麗和優渥的家世。當然，最令人嫉妒的是她能跳芭蕾舞。

四十年前，學跳舞是有錢人的孩子才有的特權，也因此當學校有晚會節目時，

只有美美是唯一的女主角，而我們只有做觀眾的份。

初二那年，學校挑選參加省運會的大會舞成員。就衝著對芭蕾舞的憧憬，拚著命也要擠進舞者的行列，雖然只不會是跳個團體韻律舞。

排練是很辛苦的，有時利用午休時間，九月的太陽仍是很毒的，一個小時下來已是汗流浹背了。但一切的辛苦在量製舞衣時，似乎都值得了。雖然那不如真正的舞台上所穿的那種輕柔飄逸的紗裙，而只是粗布縫製的，但總也是舞衣，我陶醉在美麗的幻想中。

運動會那天，大家齊聚在體育場對面的國小集合，準備進場了，老師說，大

家把鞋子脫了，大家要光腳進場。天哪！多可怕，要光著腳走過各種不同的路到體育場，這多可怕呀！

忘不了尖銳的石子踩到腳底時的感覺，我咬著牙走過了。當天跳舞的姿勢是否曼妙，穿舞衣是有多美麗嗎？這些事物都早已忘懷了。只記得在初中那年，第一次領略到付出的滋味有時真的不是很好受的，而想收獲就要付出。



房子空置了近一個月後，房東劉海總算遇到個看上去理想的租客，一個帶男孩的單身女子，氣度不凡、身穿名牌服飾。別人合同簽一年，而她一開口就說2年，舉手投足之間，氣場很大，像是很有實力。

簽約前，她要求劉海把屋內新的冰箱，鞋櫃等等統統扔掉，再買床和沙發進來。衛生一定要再打掃一次。考慮到對方孩子在附近讀高中，她簽約期較長，對自己房東來說，會有不小的收益。劉海就認了這些損失，成全了她。

簽約之時，雙方互加了微信。於是，劉海查看對方朋友圈，得知她四處旅遊、消費，就心生慰藉，覺得自己的運氣不錯。

半年一過，房租沒收到。微信聯繫沒回音，劉海打電話，電話也不通，上門去找，房客的兒子說，母親生了病住進了加護病房。劉海明白這意味對方不能再履

約，需要另外找人，可是正逢春節放假，外來客都回鄉了，哪有新租客呢？原來合同上說的是付三定1。

她違約的話，按理是要扣押金的，而她患病，好像有性命之虞，正是用錢的時候，扣除押金好像房東沒同情心，不人道。可是怎麼證實內情是真的呢？劉海對那孩說，我去看看你母親吧。男孩說，加護病房不方便看。

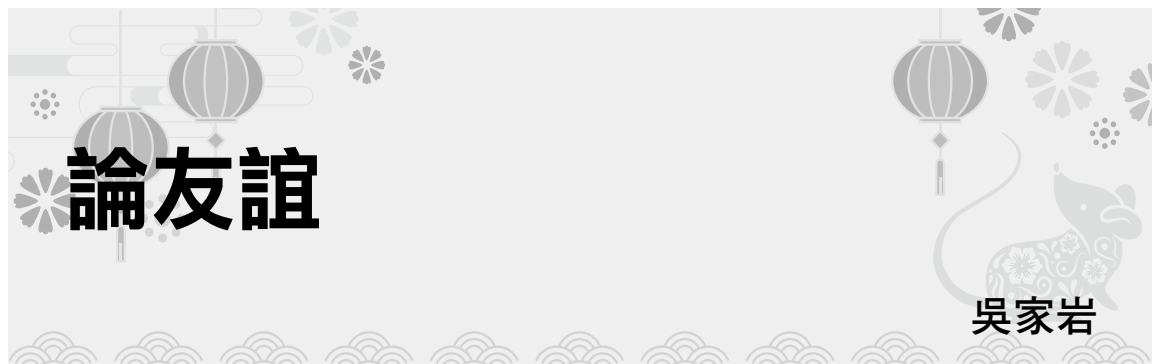
又一個星期過去，女房客的手機來了短信，自稱是女房客兄長，說妹妹沒有知覺了，不能與房東說話，只好由他出面，約時間面談。劉海赴約，她的哥哥是個彪形大漢，說是表哥，並拿出一張紙，是妹妹的委託書，稱自己病了，一切事務要托哥哥代理。哥哥展示那紙之後就說，妹妹正大出血，搶救，可能沒幾天可活了。那漢子又說，妹妹是這次掛了的話，左鄰右舍或是房產公司知道後，這房子成

了凶宅，再出租就難了。房東你還是退回押金早點了結吧！說著，對方就亮出張病歷卡晃了晃，劉海看了看，裡面是非常潦草的記載，很難認出說的是啥。

劉海沒見到女房客的人影，心裡沒底怕對方訛人。找仲介，仲介也被對方這陣勢嚇住，勸劉海讓步，息事寧人。轉念想退

押金，又怕對方真的歸西，家人吵上門來鬧事弄得滿城風雨，房子真的沒法出租，所以只好再次退步把押金給還了回去。

錢一退，女房客馬上出現了，電話裡，精神還挺好，劉海心裡打鼓來：這回，真是遇到鬼了！



友誼的動機在種類上有所不同，各自的情感和友誼也就有所不同。友誼的種類有三類，數量與它目的的分類相當，因為在每一種友誼裡，也許「彼此了解彼此的感情」。

現今根據友誼的動機加以分析。

有一種人與人交朋友是渴望來對方的好處。這種動機出自於利益的人，對朋友不會有真正的友誼，而只在於從對方獲得對自己的一些好處。

動機出自於快樂的人也是相似的情況。我是指他們與好玩樂的人交朋友，不是因為朋友具有一種特定的品格，而是因為他們能帶給自己快樂，如果這種情況不能持續，相同的這樣的友誼當然傾向於消失。換言之，當朋友不再帶來歡樂和利益，其它人就會停止與這樣的人結交朋友，完美的友誼存在那些本身善良且他們的相似處建立在善良之上的人之間，因為這些人以相似的方式祝福對方，只要他們是善良的（他們自己本身就是善良的）。他們尤其是為了朋友的緣故祝福朋友，因為他們是

發自自己的內心祝福朋友，而不是為了圖快樂或利益的目的。所以朋友之間的友誼能持續存在，只要他們是善良的發自內心。而我們知道，善良本身就具有永久的本質。

這種友誼可能極為罕見在我們目前周遭的環境裡。除此之外，必要的條件都具備了。還需要時間和接觸，因為如常言所說的，人直到一起經歷過生活和相處，才能互相了解。

事實上這種人不會承認和對方是親的，更不用說承認彼此是朋友。一直要到互相向對方表現出親近，且證明了彼此是合適的朋友。可以說那些快速開始友好行為的人，希望成為朋友，但是除非他們是合適的朋友人選，且互相了解對方也是合適朋友的人選，否則他們無法成為真正的朋友。也就是說，對友誼的渴望可以很快產生，可是友誼本身並不會很快到來。具體地說，要成為真正的友誼昇華至朋友的境界必為出自於內心的真誠、愛心和善良的彼此相擁方是也。（却酬）

詩三首

陳剛

夜宿靈隱

飛來峰一抹餘暉晚霞染層林，
天竺叢林鬆柏罩得曲徑通幽。
冷月照古鬆，清泉石上流，
小溪繞禪院，佛經聲聲傳，
梵音鐘鼓聲，桂香正襲人。
籬笆燈火酒幌處，客棧賓正歸。
耳際傳得優雅琴聲來：
「長亭外，古道邊，芳草碧連天，
晚風拂柳笛聲殘夕陽山外山」。
拾階見得千年古剎一隅黃牆，
金頂挑檐琉璃瓦卻在雲一端。
旭日染竹海，霞靚蓋群山，
藤纏古柏翠，綠竹刺破天。
東方一淨土，莊嚴佛國地，
般若波羅蜜多經，心經總誦傳。
佛號聲聲回響在雲間：
心祈願，神州興，九洲得長安，
佛祐華夏天耀中華福祉永滿。

秋韻

夜聆秋雨聲，
滴滴涼意濃，
但見薄霧浮林間，
蟬鳴已匿聲。
秋分將臨近，
綠葉轉杏黃，
蕭瑟秋風今又起，
斑斕遍層林。
桂香入心扉，
菊艷花正紅，
一年一度秋風緊，
又聞冬相近。

四季縱變換，
滄桑總有情，
時值佳季正當秋，
秋色染梧桐。

秋日晚歌

當我走過一片山林，
映著晚霞的彩雲，
正向我微笑。
當我走近一條小溪，
溪流正在低聲的吟唱，
浪花中飛出串串的笑聲。
當一陣微風吹來，
好似輕撫著我的鬢發。
心緒就會隨風飛揚。
瀰漫在空氣中的桂花香，
沁入心扉般的醇芳，
天際漸近暮色，
古鎮的白牆黑瓦，
一處處的小橋流水，
靈動著秀氣的江南水鄉。
升起在農戶家淡淡的炊烟，
正飄來稻米的芳香。
遠處閃爍的漁火，
在粼粼的水面跳躍，
彷彿映顯出漁翁的笑顏。
又當月上柳梢枝，
又到晚風拂柳笛聲殘，
又遇露葉紅於二月花，
好一個靜恬的秋晚，
好一處醉人的季節，
我又聽得在晚風中傳來，
柔柔輕悠的歌聲飄揚，

本會109年春節團拜禮品目錄

編號	品名	捐贈贊助鄉長	數量
1	三花牌大浴巾	毛家瑜理事長	12
2	藍普諾多功能電火鍋	崔幼民常務理事	1
3	德國百靈電動刮鬍刀	唐義為常務理事	1
4	EUPA 隨行杯果汁機	唐義為常務理事	1
5	彩色鍍金精鑄銀幣	范佩菊理事	1
6	玉泉紅麴葡萄酒 (2 瓶 / 盒)	莊明康理事	1
7	南棗核桃糕	朱一鳴理事	6
8	史達克杯	忻紀民監事	2
9	妙管家太空瓶	忻紀民監事	1
10	不銹鋼休閒杯	忻紀民監事	6
11	黑金剛導磁不沾平底鍋	舒豐年監事	1
12	充電式手持抬置二用電扇	台北市寧波同鄉會	8
13	聲寶陶瓷式電暖爐	仇鼎財監事	1
14	星巴克保溫杯	戴義化理事	6
15	錢盈紅酒	侯和平常務理事	1
16	INSIGNIA LED TV	徐霞琪理事	1
17	Brentwood 鬆餅機	徐霞琪理事	1
18	太和負離子能量保溫瓶	應瑞國理事	1
19	太和負離子元素保溫瓶	應瑞國理事	1
20	優雅純棉休閒外套	應丞武監事	1
21	浴室盥洗用品	應丞武監事	1
22	迷你料理機	應丞武監事	1
23	上林湖越窯青瓷	應丞武監事	1
24	多功能電子計時器 (普獎)	周詠棠鄉長	100
25	元山烘碗機	沈祺政鄉長	1
26	加強型牛樟芝軟膠囊 60 粒裝 (價值 2900 元)	毛家驊鄉長	10
27	濃香鐵觀音	台北市寧波同鄉會	9
28	青瓷老人茶具組	台北市寧波同鄉會	1
29	純蠶絲方巾	台北市寧波同鄉會	3

編號	品名	捐贈贊助鄉長	數量
30	毛毯	台北市議員秦慧珠	1
31	綠檀木梳子	台北市寧波同鄉會	1
32	泥金彩漆筆筒	台北市寧波同鄉會	1
33	上林湖越窯青瓷小花瓶	台北市寧波同鄉會	1
34	書法紙鎮	台北市寧波同鄉會	1
35	花梨木骨木鑲嵌工藝花瓶(珍藏品)	台北市寧波同鄉會	1
36	百齡罈 21 年威士忌	馬履平鄉長	1
37	沐浴乳禮盒	立法委員賴士葆	1
38	保溫提桶 + 郭元益禮盒	台北市議員郭昭巖	1
39	紅包 1000 元 + 陳皮梅 1 包	立法委員林奕華	1
40	紅包 2000 元	毛家瑜理事長	3
41	紅包 600 元	毛家瑜理事長	62
42	紅包 500 元	應君國常務理事	6
43	紅包 200 元	張禔民常務理事	10
44	紅包 500 元	干鵬飛常務理事	6
45	紅包 500 元	唐義為常務理事	4
46	紅包 500 元	李汝麟常務監事	12
47	紅包 1000 元	范佩菊理事	5
48	紅包 1000 元	夏發凡理事	2
49	紅包 500 元	吳家岩理事	4
50	紅包 500 元	王翼中理事	5
51	紅包 500 元	屠益輝理事	4
52	紅包 1000 元	鄭龍華監事	2
53	全聯禮券 500 元	舒豐年監事	2
54	全聯禮券 200 元	台北市寧波同鄉會	34
55	紅包 1000 元	沈佩君理事	2
56	紅包 1000 元	阮國榮理事	2
57	紅包 500 元	侯和平常務理事	6
58	紅包 600 元	鄭志寧理事	5
59	紅包 500 元	李幼娟理事	4
60	紅包 500 元	張宏慶理事	10
61	紅包 500 元	王方岳監事	6
62	紅包 500 元	戴義化理事	2
63	紅包 500 元	戴雅林理事	4
64	紅包 500 元	周家黔理事	2
65	紅包 1000 元	毛葆慶名譽理事長	6
66	紅包人民幣 200 元	毛家驊鄉長	30

本會109年各項捐款收入徵信續錄

109年1月1日至109年1月31止

一、福利金捐款

毛總隊長家瑜募入

毛葆慶先生捐 200,000 元

福利金捐款合計新台幣貳拾萬元整

二、獎學金捐款

本會募入

社團法人台灣連雲文教協會捐 250,000 元

周中平先生周應行仁女士紀念基金
30,000 元

(周文琪、周文華、游文昭、周馨蕾合捐)

獎學金捐款合計新台幣貳拾捌萬元整

三、出版捐款

本會募入

林尚水先生捐 1,000 元

周詠棠先生捐 500 元

胡懋祥先生捐 500 元

出版捐款合計新台幣貳仟元整

四、春節慰問金捐款

本會募入

馮和昌先生捐 6,000 元

范佩菊女士、陳麗莉女士、顏麗連女士、

張近永女士、周金珠女士、陳秀碧女士、

俞志夏女士、應陳秀鑾女士、陳台珠女士、

戴雅林女士各捐 1,000 元

春節慰問金捐款合計新台幣壹萬陸仟元整

五、會員會費收入

李隊長梅仙募入

史可維、

(繳來永久會員會費伍仟元整)

莊隊長明康募入

曾重、王令弟、王寶弟、周劉慧貞、

陸文娟、黃文曉、張黃梅英、陳德軒、

江冬英、張菊梅、

(繳來一〇九年會費各伍佰元整)

崔隊長幼民募入

崔美麗、崔嘉倩、崔嘉倚、鄭瑋律、

初明漪、初明陽、

(繳來一〇九年會員會費各伍佰元整)

印隊長萬春募入

印萬春、毛小琴、戴義化、何可、

(繳來一〇九年會員會費伍佰元整)

仇隊長鼎財募入

仇蔚康、王儀貞、仇詠平、仇耀德、

(繳來一〇九年會員會費各伍佰元整)

應隊長君國募入

應陳秀鑾、

(繳來一〇九年會員會費伍佰元整)

李隊長幼娟募入

勵磊雁、

(繳來一〇九年會員會費伍佰元整)

夏隊長發凡募入

陸關祥、

(繳來一〇九年會員會費伍佰元整)

朱隊長一鳴募入

徐強納、

(繳來一〇九年會員會費伍佰元整)

戴隊長義化募入

戴義陽、

(繳來一〇九年會員會費伍佰元整)

王隊長榮貴募入

王興國、周和富、傅俊鈺、

(繳來一〇九年會員會費各伍佰元整)

應隊長丞武募入

應俊、孫嘉雯、
(繳來一〇九年會員會費各伍佰元整)

鄭隊長龍華募入

鄭雪絨、李玉明、
(繳來一〇九年會員會費各伍佰元整)

忻隊長紀民募入

忻陸阿珍、
(繳來一〇九年會員會費伍佰元整)

周隊長盛才募入

王海民、
(繳來一〇九年會員會費伍佰元整)

孔隊長承先募入

葉妙森、關秀蘭、葉學祥、
(繳來永久會員會費各伍仟元整)

本會募入

羅德豪、王堡麗、

(繳來永久會員會費各伍仟元整)

戴仁軒、

(繳來一一〇、一〇九年會員會費壹仟元整)

孫信良、夏發堯、鄔康能、史復興、
竺才忠、卓士暄、余國祥、陳慧珠、
周宏弈、岑根成、戴行德、王永生、
金其康、梅華月、方陳秀美、姚麗芬、
嚴憶芳、張鴻寶、張智奇、水仁陽、
徐貴明、王可夫、王至千、陳正良、
毛定芳、湯淑文、沈阿英、趙通海、
竺陳荷花、潘志英、葉春芳、

(繳來一〇九年會員會費各伍佰元整)

(總計會員七十六人、會費新台幣陸萬伍仟伍佰元整)

本會第18屆第22次理事 暨第12次監事會議紀錄

日期：109年1月15日(星期三)
下午3時

地點：本會2樓中正堂

主席：毛家瑜理事長

記錄：勵長發

出席理事：應君國、崔幼民、侯和平、
干鵬飛、唐義為、戴義化、
范佩菊、莊明康、徐霞琪、
鄭志寧、夏發凡、張宏慶、
吳家岩、沈佩君、李幼娟、
朱一鳴、周家黔、應瑞國、
王翼中。

請假理事：張禔民、阮國榮、張李梅仙、
戴雅林、屠益輝。

出席監事：李汝麟、應丞武、忻紀民、
王方岳、鄭龍華、舒豐年。

請假監事：仇鼎財。

列席：陳俊聰會計師。

一、主席致詞：確認議程。

二、報告事項

- (一)、宣讀第21次理事會議記錄，並報告決議執行情形。(詳附件一)
- (二)、寧波話教學課程第10屆(基礎班)第14週已於109年1月4日上課，目前停課，並於2月1日開始持續執行。
- (三)、婦女工作委員會舉辦書法教學研習活動，第13期第7週已於109年1月9日上課，並持續執行中。
- (四)、青年工作委員會舉辦的社交舞教學，第13屆第5週已於108年11月19日上課，並於2

- 月 6 日開始持續執行。
- (五)、科技資訊委員會手機班教學第 9 期第 8 周已於 108 年 12 月 27 日結業，往後課程待科技資訊委員會決定持續執行日期。
- (六)、108 年 12 月 9 日晚午 6 點，在國軍英雄館軍友餐廳舉辦 109 年度徵募大會，會後餐敘席開 4 桌。
- (七)、108 年 12 月 14 日(六)上午 10 點，教育委員會舉辦第 135 次獎學金頒贈典禮，本期申請共收 45 件其中大學生 36 名、專科生 1 名、高中職 8 名，合計贈發 202,000 元(不含 A. 董氏專案獎學金 100,000 元，B. 毛氏工程專案獎學金 50,000 元)。
- (八)、108 年 12 月 21 日(六)下午 3 點，青年工作委員會舉辦兩岸大學生冬至聯誼會，會中有包湯圓、包水餃及聯誼活動等，參加學生共計 56 人，另有理監事及志工媽媽等協助指導，全部參加人數約 80 人。
- (九)、109 年 1 月 2 日(四)下午 3 點，常務理事會召開第 4 次會議。
- (十)、109 年 1 月 15 日(三)下午 2 點，墓園管理委員會召開 109 年第 1 次會議。
- (十一)、109 年 1 月 15 日(三)下午 6 點，理事長將在天成飯店舉辦 108 年度尾牙感恩餐敘，敬邀全體理監事參加。
- (十二)、109 年 1 月 16 日(四)，婦女工作委員會將舉辦春節婦女慰問活動，由范佩菊主委率領本會婦女工作委員慰問各公私立老人安養院所之寧籍鄉長。
- (十三)、109 年 1 月 27 日(星期一農曆年初三)上午 10 點，將在本會二樓舉辦春節團拜，敬邀全體理監事參加，並請踴躍捐獻摸彩禮品或紅包，將不再寄發邀請函。

- (十四)、本月份壽星：李幼娟理事、朱一鳴理事、仇鼎財監事、應丞武監事(2 月)、舒豐年監事(2 月)。

三、討論事項

- (一) 案由一：12 月份財務報表，提請理事會核備。11、12 月份財務報表提請監事會復核。去年累計經費積餘 -1,637,158 元是否要做沖轉。

說明：詳附件二。

決議：理事會：12 月份財務報表，無異議鼓掌通過，准予核備。去年累計經費積餘 -1,637,158 元是否沖轉，經舉手表決 18 票同意，准予沖轉。

監事會：11、12 月份財務報表，無異議鼓掌通過，准予核備。

- (二) 案由二：108 年歲入、歲出決算提報理、監事會核備後呈報社會局。詳附件三

說明：徐霞琪財務組長：歲出決算與預算已很接近，表示去年控制還不錯，至於歲入則不足 280 萬，動用到準備金。期望各位理、監事踴躍去募款。

決議：無異議鼓掌通過，108 年歲入、歲出決算准予核備，先呈報社會局，待提報大會追認後，再報社會局核備。

- (三) 案由三：上會期決議，本會會歌請音樂製作公司重新製作，報價單提報理事會議決。詳附件四

說明：會歌由音樂製作公司重新製作，共三家報價，目前乘以三音樂工作室報價 15 萬(未稅)最低。

決議：經舉手表決，17 票同意，由乘以三音樂工作室承攬重新製作。

- (四) 案由四：墓園管理委員會 109 年第一次會議，有關三張犁墓園現況結論，提報理事會討論

議決。詳附件五

說明：三張犁四明堂及辦公室修繕，於 108 年 12 月 20 日經由王山頌建築師事務所會同結構技師及有山坡地經驗之營造廠商於三張犁會勘，經勘查結果認為四明堂結構並無破壞，辦公室結構有破壞及下陷等問題。建議修繕方式如下：

1. 用既有建物修繕報備。
2. 整片屋頂加蓋鐵皮屋頂防水。
3. 四明堂不需補強，因建造時即無耐震設計，如要做耐震則需結構計算、設計、施工補強等等成本太高。
4. 辦公室依據本會需求墊高、提高。
5. 建築師初步估價，規劃、設計、製圖、申報程序、監造等 20 萬（未稅）。
6. 營造建造初步估價約 150 萬，須待設計圖後細估。
7. 現在即刻開始啟動又有過年清明前應可完工，但會很趕，較不可靠。建議清明後啟動較安全。

墓管會決議先請王山頌建築師以 20 萬（未稅）承攬，規劃、設計、製圖、申報程序及監造，待圖說完成後尋營造商比價建造。

有關 109 年 1 月 7 日接到殯葬處電話，提示如下：

1. 本會須善盡管理人職責。
2. 大體埋葬需申請埋葬許可，每穴規定不得超過 8 平方公尺。
3. 墓穴不得埋葬骨灰。（家族墓視為埋葬骨灰）。
4. 陳國慶家族墓，不得上鎖。因他曾申告已移出，殯葬處要定期檢查，如上鎖，則罰本會（管理人）。（他的事已浮出檯面）
5. 本會需要敦親睦鄰，不要沒

事給人告，（有人告就得處理）。

墓管會決議：請墓園管理（陳太太）於 109 年 1 月 1 日起禁止承攬改建家族墓工程。若再有上述事情發生，經同鄉會稽查發現，立即拆除，並處以罰款（由理事會決議）。若同鄉會沒有發現但經殯葬處發現以致產生罰款時則全數由管理員（陳太太）負擔。

決議：1、請王山頌建築師以 20 萬（未稅）承攬，規劃、設計、製圖、申報程序及監造，待圖說完成後尋營造商比價建造。經舉手表決，17 票同意。准予核備。

2、有關於墓園管理請財管會主委干鵬飛常務理事研擬辦法，下會期提出討論。

（五）案由五：常務理事會第 4 次會議，討論骨灰櫃製作延期問題，提報理事會議決。

說明：因辦公室修繕以致骨灰櫃開工延期，真心蓮坊合約有付履約保證金 39 萬支票，本會也有付頭期款 39 萬。真心蓮坊以為 39 萬支票是壓在本會作履約保證，但本會已提領入戶，他們材料也已入庫，短期他們還能接受，現在他們希望本會先去工廠驗料後付二期款。經常務理事會議決，退還履約保證金，改壓 39 萬履約保證支票。提報理事會議決。

決議：無異議鼓掌通過，依常務理事會決議，退還履約保證金，改壓 39 萬履約保證支票。

（六）案由六：109 年第三次會員大會訂於 109 年 4 月 25 日（六），提請理事會成立會員大會籌備小組。

說明：理事長推薦崔幼民常務理事為 109 年第三次會員大會籌備小組主任委員，小組成員由主委視需求邀請。

決議：無異議鼓掌通過，崔幼民常務理事為會員大會籌備小組主任委員，小組成員由主委視需求邀請。

(七)案由七：出版委員會吳家岩主委：長久以來月刊寄發郵資負擔沉重，目前郵寄已改用民間代送(試用中)，為繼續降低成本，免費寄送各學校、圖書館、同鄉會、政治人物等之月刊，提請理

事會同意酌量減少。

決議：舉手表決 16 票同意為撙節開支，本會會刊以寄送給會員、作者及有交換刊物之友會為主，其他不在此列之單位，今後一律不再贈送，如有需求者，請他們自行上網查詢。

四、臨時動議：無

五、散會：17:30

(上接第 1 頁通告)

(三)一〇八年會費繳納業已開始(親自來會、至郵局劃撥或由本會徵募隊長彙送來會均可)。自一〇八年元月起，凡民國一〇六年至今未繳會費者，本會刊停止郵寄；如仍需要者，速至本會或以郵政劃撥繳交會費為盼。

(四)本會每月出版之《寧波同鄉》會刊，印刷費用及郵資支出龐大，敬請隨意樂捐，以維開支；無任感盼。本會郵政劃撥帳戶：台北市寧波同鄉會，帳號：〇〇〇四七四七八。

行政院新聞局登記證局版台誌第〇四四〇號
中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第611期

出版日期：中華民國109年2月10日

創刊日期：中華民國52年8月1日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：毛家瑜

發行人：毛家瑜

主編：應平書

出版委員會主任委員：吳家岩

顧問：印萬春、應鎮國、周詠棠、張李梅仙

副主任委員：朱一鳴、鄭志寧、唐義為

委員：應君國、戴義化、夏發凡、應平書、

黎艾霖、李幼娟、王永龍、屠益輝、

韓杏順、俞志夏、周家黔

地址：台北市寧波西街126號

電話：2305-2885、2305-2886

傳真：2303-7363

郵儲劃撥帳號：〇〇〇四七四七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路501之7號1樓

電話：2218-0010

傳真：2218-0286

本刊稿約

- 一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。
- 二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號(第一次投稿請附影本)以e-mail方式寄來本刊，不符規定恕不受理。
- 三、歡迎附寄與作品有關之照片。
- 四、來稿文責自負，文末請具作者之真實姓名、e-mail、電話及地址，如標示不清恕無法致贈稿酬。
- 五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。
- 六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿，請自留影本。來稿請寄：「台北市寧波西街126號寧波同鄉編輯部收」。
- 七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>
- 八、本會e-mail：ningpo@ms71.hinet.net
- 九、本刊e-mail：ying1952@yahoo.com



本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

本會新春團拜照片集錦 (二)



①~②⑧、本會新春團拜，有熱鬧的摸彩，當天出席的毛家瑜理事長；常務理事崔幼民、侯和平、干鵬飛、應君國（由二哥應君芬代表）；常務監事李汝麟；理事徐霞琪、朱一鳴、吳家岩、阮國榮、范佩菊、莊明康、王翼中、鄭志寧、戴義化、周家黔、李幼娟、沈佩君（女兒蘇姿煜代表）；監事忻紀民、鄭龍華、舒豐年、王方岳、仇鼎財（女兒仇蔚宜代表）與中獎者合影。

本會新春團拜照片集錦 (三)

中華郵政北臺字第111-19號
執照登記為雜誌類交寄



①~⑰、本會新春團拜，鄉親踴躍出席，當天的司儀是鄭龍華監事、主持人崔幼民常務理事、主持摸彩者陳勁宇鄉長，出席及提供獎品的貴賓有立委林奕華（圖⑦右）、台北市議員郭昭巖（圖⑧右）、顧問周詠棠（圖③左）、名譽理事馬履平，他們並和中獎者合影。另外，毛名譽理事長及毛家驊董事長的獎品由毛理事長代為致贈。

定價每冊臺幣50元
本會會員免費贈閱

辛亥 殯儀公司 壽器墓園

棺木鮮花壽衣紙紮

土葬火葬禮堂包辦

日夜服務專車接送

二館火葬場斜對面

董玉鳳 · 范新民

電話：(02)2726-1900 · 2733-5037

2732-3525 · 0936064662

地址：台北市臥龍街188巷23號



大業
禮品旗艦店



57年經驗
作品驚艷
亮眼新品
現場展現



捷運西門1號出口

琉璃
水晶獎杯
獎座製作



Award-Flag
www.award-flag.com.tw

真心服務 品質保固

10846 台北市中華路一段164之1號
TEL/02-2389-2222 FAX/02-2331-1944
<http://www.award-flag.com.tw>
E-mail:target@award-flag.com.tw