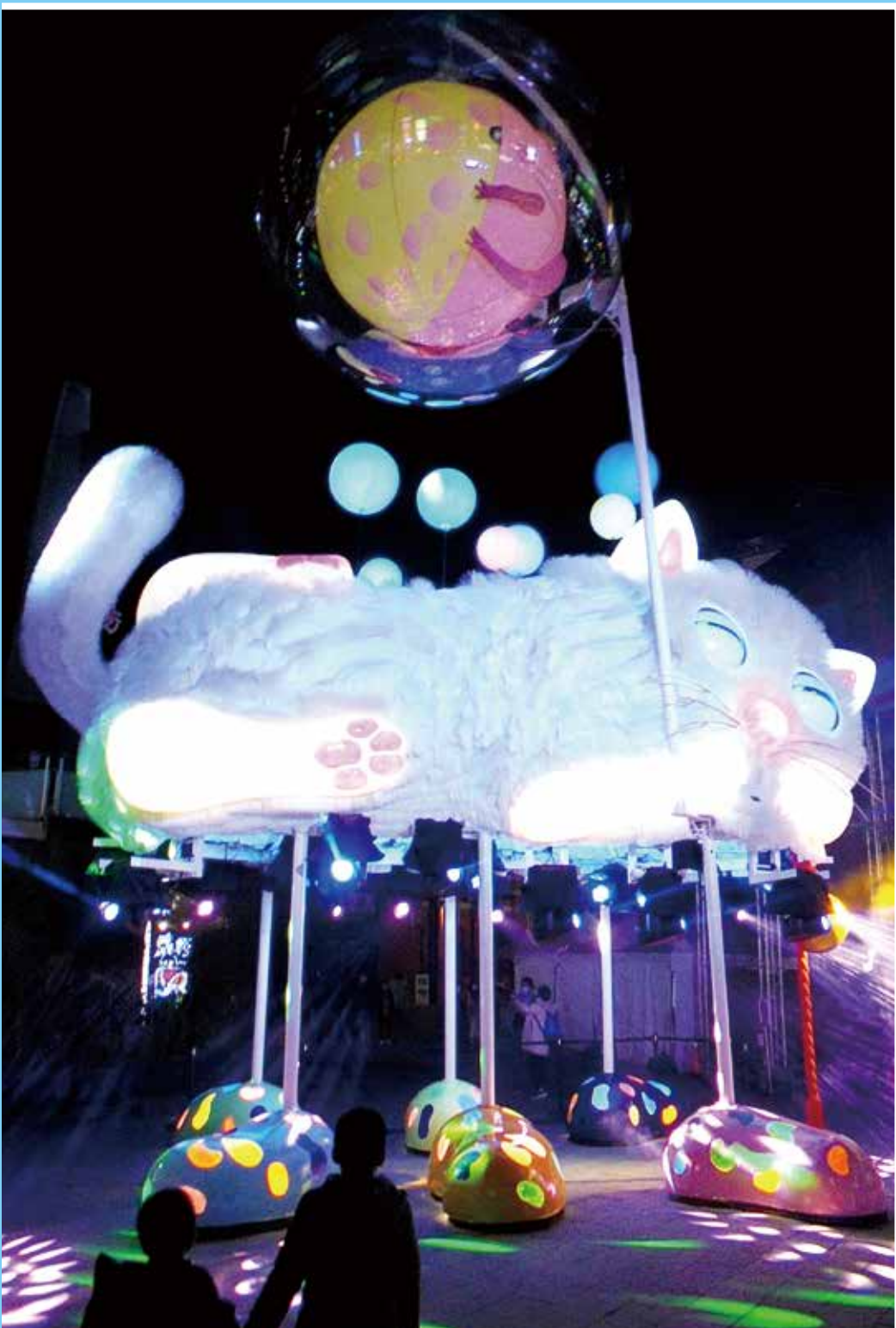


# 寧波同鄉

聯絡會員感情  
協謀同鄉福利  
報導家鄉消息  
發揚寧波文獻

中華民國一〇九年三月十日出版

台北市寧波同鄉會印行



2020台北燈會的西區主燈《躲貓貓》是總高度超過6公尺的「穿透式」主燈。



本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

# 612

# 會務活動



①～③、2020. 2. 19理事會開會並為周家黔理事慶生。



④、本會張李梅仙理事，不幸於2月21日因病離世。在今年二月初時，婦女會主委范佩菊、副主委陳麗莉、委員徐霞琪、周金珠四人還去張府慰問病情，留下她最後的身影。



⑤～⑥、2020. 2. 11本年度會員大會籌備委員會召開第一次籌備會議。



議⑦  
⑧、2020. 2. 19出版委員會

## 寧波同鄉第 612 期目錄

圖片：2020 台北燈會主燈……………封面	走進新海曙裡的舊時光……………
會務活動……………封面裡	……………逸 樂 17
2020 台灣燈會集錦……………封底裡	舟山跳蚤舞……………金 濤 18
2020 台北燈會集錦……………封 底	長存驚喜心……………應平書 20
寧波人物誌：寧海兩位軍警將帥…鳳鳴輯 02	「九大菜系」缺甬菜…龔玉和 22
時事快訊：台灣走春在二月……………	書畫史話：茶壺畫藝術之美……………竺秉君 24
……………胡倩 / 文 · 攝影 02	生活隨筆：方志良的家國情懷……………龔 成 26
老書記葛洪升功在寧波……………	生活的感懷……………印萬春 28
……………金 真 07	正義論……………吳家岩 28
鄉賢紀事：「迷人的黑影」散發恒久魅力…	青山在，人未老……………張仿治 29
……………李榕樟 08	朱慶瀾與辛亥革命……………丁惠增 31
醫藥常識：容易引發炎症的食物…逸 剛 09	我看新冠疫情防控……………阿 酋 33
鄉情采風：淺談盧址抱經樓圖書流向……………	愛因斯坦的吃飯論……………元 芳 34
……………葉立標 10	會訊：通告……………01、40
寧波古今茶事人情之美……………	本會 109 年各項捐款收入徵信……………35
……………竺濟法 12	本會第 18 屆第 23 次理事會會議紀錄
石浦的老時光……………寒 石 15	……………36

### 台北市寧波同鄉會通告

- (一) 本會訂於一〇九年四月四日（農曆三月十二日，星期六）上午九時起，在三張犁墓園四明堂舉行清明法會，十時公祭，誦經遙祭家鄉歷祖、追薦旅台同鄉亡靈，歡迎同鄉蒞臨參加。如蒙惠捐功德金，請利用本會郵政劃撥第〇〇〇四七四七八帳號，戶名台北市寧波同鄉會。劃撥來會，或於是日親臨墓園交付本會會務人員辦理。
- (二) 本會及本網站建立完成，為了方便鄉親上網查詢相關內容，除了用網址進人之外，也增加用手機掃描 QR code 的方式，網址及 QR code 均公佈於本刊封面，敬請多加利用。
- (三) 本會定於五月三十日上午，舉行第 18 屆第三次會員大會。為鼓勵青年學子參與本會活動，現公開徵求工讀生支援當天（上午 8 時至 12 時）的會務工作，有意參加者，請於 4 月 20 日前致電本會 02-23052885 報名。（下轉 40 頁）

# 寧海兩位軍警將帥

曉鶯輯

## 李士珍（一八九六）

在縣城完成學業後，先到上海讀上海公學，後畢業於杭州之江大學，再到日本留學研習警政，然後於 1924 年就讀黃埔軍校第二期，以第二名畢業，受到賞識，奉派出訪歐美十七國，考察各國警政。回國後，隨蔣委員長南征北伐。1926 年就被指派擔任籌建中央警校，該校成立後，蔣委員長親兼校長，他被委以教育長重任。淞滬戰爭時，率帶學生參加會戰，後來警校西遷成都，他又負責開辦西北、東南警訓班。1942 年正式出任中央警官學校校長，敘陸軍中將銜。1949 年來台，轉任行政院經設會市政組召集人。1998 年去世，年 102 歲，有《警察之父》之譽，設有警子弟獎學金，獎掖後人。

他著有警政學術叢書十數類，現均被奉為學習重要文獻和經典。育有一女。

## 郭履洲（一九〇四）

郭家在寧波深馴是望族，世居卅一代，父為儒醫，祖辦學校，自幼抱有忠勇報國

思想。及齡報考黃埔軍校第六期，與《軍情之父》戴笠同學，兩人志同道合，後來成為蔣委員長保家衛國左右手。

1932 年上海發生一二·八事變，與戴笠攜手武裝抗日，1938 年組織敵後忠義人士成立「忠義救國軍」，先後任參謀長、指揮官，後來參加中美合作訓練班，任我方副主任，領導志士在第三戰區發揮鋤奸殺敵重大力量。中美合作班原由戴笠和美方梅樂斯主持，後由郭以中將銜實際主其事，先後培養八千多人，爭取勝利，建有功勳，尤其設立淞滬、溫台（州）、鄞杭三區指揮部，以及一個中美班教導營、一個光隊、一個大隊、一個水上大隊、一個浦東大隊，打擊敵人，神出鬼沒，屢建奇功。

勝利後，他的神秘部隊編為全國交警總局，他任副總局長，下設總隊，兼任十八總隊長，負責保護京、滬、杭鐵路治安；並兼任上海市中心區守備司令官。

來台後先任國防部情報局設計委員會主委，後任國安局顧問。1991 年因病逝於三軍總醫院，年 88 歲。

# 台灣走春在二月

文·攝影 / 胡倩

剛過完春節，台灣就籠罩在新冠肺炎疫情的緊張氛圍之中，一時之間，很多室內

大型活動都停辦了，可是還是有些應景的活動如常積極舉行，吸引了不少人參加，

而個人也湊了這樣的熱鬧。因為，這些戶外活動，其實還是很有益健康的，特此就個人參加的三個政府舉辦活動，和鄉親們分享。

## 台北燈節照亮東西二區

2020 台北燈節是從 2 月 8 日至 16 日在台北東（南港）、西（西門町）二區登場，西門的主燈為充滿童趣的「躲貓貓」，打破以往都以單一生肖的傳統，用一隻高達 9 公尺的超萌白色大貓咪與生肖主角「鼠寶寶」共同展演，加入夢幻童真元素，為鬧區增添繽紛可愛氛圍，也是近年來西門最高的主燈；南港寬達 9 公尺的「展風神」，則從最能象徵台灣的代步工具：機車為靈感發想，加入透明浪板、角鋼、孔雀燈、燈管、檳榔等建材與常見燈具，為機車「添翼」！展開雙翅呈現準備起飛的樣貌，期許打拼遊子，都能有圓夢的一天。不只是台北燈節首次嘗試「野台式」主燈

概念，每天還會邀請南港在地學校、年輕獨立樂團表演，展現台北多元活力。

並以「TOGETHER WE GLOW，轉動台北轉動光」為主題，主視覺上的暖金色象徵有著台北經典風華的西區，而冷光藍則代表著台北東區的未來感。上面更有著發光的鼠洞串起兩區，也將 West x East 結合成「WE」，期許能團結讓台北轉動出更大的光芒與力量。每年西區還有一大看點：北門光雕，今年第三度在北門創作的木雕藝術家陳怡潔，找來國際知名 Instagram 社群攝影師熊明龍、DJ Noodles 麵麵共同合作，並由黃子佼獻聲，一同創作「鼓動北門－2020 台北燈節北門古蹟建築光雕展演」，更是突破往年純動畫的製作，吸引不少人流連。

台北燈節，雖然前後只有九天，但除了燈的展示外，還配合很多不同的表演節目。台北市政府在舉辦前，就一再強調，參與燈節活動的市民朋友與遊客，觀賞燈區與



活動時佩戴口罩，並注意手部衛生、勤洗手，也籲請有呼吸道症狀與相關旅遊史之民眾，落實自我管理，勿參加燈節等大型活動，避免近距離接觸之風險。所以最後活動是圓滿落幕。（照片詳見封底）

## 台灣燈會盛大登場

由台中市政府主辦的台灣燈會，是今年台灣人最大盛會，他運用 2018 年世界花卉博覽會的場地，規劃了長達 65 天的展期。副展區文心森早自 12 月 21 日就開始了。主展區在后里花博園區，則自 2 月 8 日，最後在 23 日結束。

本次燈會以「璀璨台中」為主軸，並根據場地特色，以「童趣樂園」、「森林秘境」、「藝想世界」為主題規劃。共有 3 大特色，包括副展區展期長達 65 天，是史上最長燈會，更是史上第一「有香味、會飄雪」就是希望燈會期間，台中好吃、好玩又好買，歡迎海內外民眾來台中賞燈遊玩。

「童趣樂園」在文心森林公園，有「生肖遊園地」、「熱帶叢林區」、「節慶嘉年華」、「繽紛世界」、「國際明星會」

5 個燈區，共有超過 50 座炫亮燈組，每個周末假日搭配「童樂舞台」表演活動近百場。

「森林秘境」在后里森林園區，內有倡議社區與環境共存的「里山禾樂燈區」、融合新住民多元文化的「新囍同歡燈區」、呈現多元信仰的「好神宗教燈區」、展現台中各區特色的「璀璨 29 花燈車燈區」、聚集友好城市祭典特色的「國際友誼燈區」、展示達人傳統技藝的「花燈競賽區」，並邀請桃園、新竹、雲林、台南、高雄、宜蘭、花蓮、台東、金門共同展覽的「好市共榮燈區」另由於園區座落在軍事營區，也特別規劃「軍事燈區」。

「藝想世界」，除打造 760 公尺長步道的「漫遊客家庄燈區」外，並依園區特色規劃具動物園歡樂氛圍的「動物狂歡嘉年華燈區」、呈現原鄉傳承樂舞之美的「原藝交響燈區」，還有 3D 數位投影結合視覺與聽覺的「環·台中光影燈區」，是台灣燈會首創 9 米高無邊界沉浸式投影，以及展現台中產業能量的「產業讚聲燈區」、「友好城市燈區」等。此外，市府也邀請在地表演團體、夜光遊行團隊「寶島炫光



巡邏隊」參與，並規劃國際知名高空特技表演團隊來台中演出。

為了吸引遊客，台中市政府安排了完善的公共運輸工俱，但過年期間，疫情來亂，市政府立即要求各接駁站張貼防疫資訊，並提供乾洗手液、額溫槍給有需要的民眾使用，並增設關懷帳篷，若現場有身體不適的旅客，服務人員將引導至關懷帳篷內休息，宣導配戴口罩，並由進駐燈會展區的醫療團隊給予關懷協助。

燈會中還有各種熱門遊戲，更和寶可夢合作且不限特定主場區，全台中市區都有機會捕捉稀有寶可夢，去年 12 月點燈的台灣燈會副展區文心森林公園、草悟道市民廣場、台中市政府前廣場等處，都湧現訓練家人潮。人潮中不乏 Pok mon GO 訓練家達人專業解說這次活動的獨特之處，知名 youtube 頻道盛夏微涼 Ryo、逼呒集團也推出「為了未知圖騰 L 衝台中」、「快閃台中燈會」攻略影片。果然吸引了很多捉寶迷。

來自台南的陳先生表示，他從 2017 年開始加入 Pok mon GO 遊戲，得知 Pok mon GO 活動來到台中後，立刻決定衝一波，順便帶家人賞遊台灣燈會，這次他一個人就捕捉超過 100 隻寶可夢，其中還有原本只在美、非出現的「甜甜螢」，成就感十足。

家住宜蘭的丁小姐和朋友一起來台中捕捉寶可夢，她說，4 天下來，她和朋友兩個人就捕捉到 500 隻寶可夢，成果豐碩，尤其玩遊戲之餘，還能欣賞台灣燈會的精彩花燈，她大讚台灣燈會「很美、很精彩」，處處都是驚奇。由此可見策略成功。

另外如「好市共榮燈區」邀請 9 縣市共同打造一座融合各城市特色的樂園。此區提供各縣市花燈工藝一個寬敞的展演平台，除了展現台中自身特色，更結合參展城市的縣市花燈，三層花台將層層堆疊支撐最頂端的台灣光影，象徵參展縣市讓台灣「一同發光」。

負責製作「寶島發光」入口意象的花燈師傅李冠毅分享，花朵的表現是花燈界工序最繁雜的項目之一，十縣市不同的縣市花如何唯妙唯肖讓觀眾一眼看出，考驗師傅的功力，他特別費心在細節上表現，為了就是讓觀眾一飽眼福。

最後要提的是；本次共有 5 千名志工投入燈會接待與服務，依台中市政府研考會志工服務滿意度調查，燈會主、副展區滿意度皆達 9 成以上，在燈會結束時，社會局長彭懷真感謝所有參與燈會服務的志工，無論是燈會導覽、環境清潔等，都有賴志工的協助幫忙。這些志工，每天面對民眾各項疑難雜症，都耐心、細心地逐一



報到處一早就湧入人潮



出發前老師帶領做暖身運動

解決，讓所有賞燈旅客讚不絕口，並使大家看見並了解台中之美。

今年的燈會在2月23日圓滿結束了，但留給大家歉滿的回憶，並期待明年在南投的燈會會更好。（照片詳見封底裡）

## 北投桶柑季健走

每年二月，正是台北陽明山、北投一帶桶柑盛產的季節。陽明山、北投的桶柑甜中帶酸，如同戀愛般的滋味，早已盛名遠播。所以，每年盛產季一到，自是吸引大批的饕客。

台北市政府產業發展局與北投區農會早在幾年前開始，在二月間舉辦北投桶柑季健走活動，結合運動及推廣在地農產品的概念，早就受到很多台北喜愛。今年的健走活動是2月16日，正值新冠肺炎肆虐期間，我因為喜愛桶柑，無意間在報上看到活動訊息，心動而報名。當天到了活動現場，才發現這個活動已經連續好多年了。

16日清晨，天氣不是很好，前夜下了一夜的雨，臨出門前，心裡還在猶豫，如果下雨還真要健行嗎？還是報到就好？沒想到，八點半到了新北投捷運站報到處，天氣出奇得好。報到處人潮洶湧，還有市議員潘懷宗同他的團隊也到場向參加者致意，另外，陳政忠的助理也到場了。原來這個活動行之有年，除了喜愛健走的市民外，還有在地里民、台北青農、在地小農等，怪不得這一區的議員們也要來和選民互動，潘議員特別提到本會的書法班師生，每年春節至他的服務處撰寫春聯致贈選民，他十分感謝。

桶柑為北投農業的重要產業之一，栽培面積約二十公頃，年產量六十萬斤，年產值二千四百萬元，近幾年朝友善農業發展，以精緻農業結合觀光休閒。活動就是希望參加者。來北投輕鬆行，將最安全、最新

鮮的優質桶柑帶回家，提高北投桶柑知名度，增加農民收益。

上午九點活動開始，首先有老師帶著大家做暖身運動，接著沿北投復興公園、桶柑果園，走到復興三路三〇〇巷大樹下的終點處。沿路櫻花綻放，健行不忘與美景合影留念。在終點處，除了可以持兌換券將桶柑泡芙和桶柑醋帶回家之外，主辦單位還搭了個小舞台，有小型的表演活動，大家度美美好的上午休閒時光。

其實，北投是一個很好的健走地坡度不大，而且山路四通八達。就在社三層崎公園中，工務局公園處還利用特殊的山坡地形，打造出多層次的花海景觀，景象也讓人眼睛為之一亮。

另外，下山之後，經過士林官邸，水進去參觀了「士林官邸春節花卉展」。

以上紀錄了二月份，在台灣三處走春勝地。可是到了三月，就可以到南部白河走春，欣賞木棉花道了。



潘懷宗議員與本會主編應平書母女合影



# 老書記葛洪升功在寧波

金真

寧波市老書記、曾經擔任浙江省省長的葛洪升，於 2020 年 1 月 30 日病逝，距他 1931 生日，享年 90 歲。

他在擔任寧波市委書記，正逢上世紀 70 年代大陸改革開放期間，因此為寧波的興起做了很多建設性的事，重大的有推動北侖建港及創辦寧波大學。

1984 年 2 月，他應召前往北京，參加鄧小平提出經濟特區等問題的談話會，聽到鄧對寧波發展殷切期望。然後，國務院李鵬總理明確的說，鄧小平在北戴河兩人面談，提到寧波有很好的天然港口條件，可建設成東方大港。有了中央決策，葛洪升在寧波也動了起來。1992 年，李鵬總理親到北侖視察，專門為北侖港題詞：《洋洋東方大港，改革開放前哨》。

正當大家為此高興時候，寧波港務局長葉信虎找到他說，很多地方都自稱「東方大港」，李鵬總理的題詞，是為那裡寫的？他也覺得不夠明確，當天晚上就為此事到李總理下榻處去說，李總理也感到欠缺，就加了「寧波市」三字。後來李總理在國務院常務會議上還特別強調在寧波題字，是為寧波北侖建東方大港留紀念。

北侖港的建設，不僅僅建個港口了事。葛書記聽過鄧小平談話，在鄧構想中，還有經濟特區等龐大計畫，就在 1984 年當年，他推動省市領導和專家學者 140 多人舉行研討會，提出「以港興市，以市促港」構想，後來才有 1991 年浙江省長召開設置北侖港工業區開發建設現場辦公室

會議，明確落實北侖地區作為省對外開放「重中之重」。

葛升洪書記後來調到省委辦公室·國務院辦公室，但他一直參與積極推動北侖港開發計畫的決策，結果產生了下列特區，包括北侖特殊經濟區、寧波經濟技術開發區、北侖港保稅區、大榭開發區、梅山保稅區、加工出口區等等大塊建設。

而且在李鵬總理全力支持下，第一次親自與世界銀行貸款簽署，為北侖建設六台 300 萬千瓩的火力發電廠。

葛洪升 1931 年出生於山東莒縣，就學時期對工科特感興趣，長期培養，年輕時就來浙江擔任台州市委書記，後來為發揮所長，出任浙江省電力局長、浙江省經濟委員會副主任，接觸到經濟政策和計畫，接著調任省委副書記兼寧波市長書記，被鄧小平賦予開發港區經濟重責大任。1990 年代任省長，1991 年至 1993 年正式擔任浙江省長。1996 年由國務院特區辦公室副主任兼任書記，升任國務院特區辦公室主任，退休後落居杭州，一直跟浙江有親密的情感。

他在寧波擔任書記時候，鎮海籍的世界船大王包永剛也在為家鄉建設奔走，兩人密切合作，在很多緊要關頭，包永剛親赴北京，使寧波市額外成為計畫單列中，可破很多規定行事，沿用迄今不變，一生功在寧波。

# 「迷人的黑影」 散發恒久魅力

李榕樟

2010年，上海世博會期間，一套象徵著童年樂趣的上海弄堂遊戲剪影世博明信片在靜安出版，而靜安文化傳媒一條街威海路近陝西路處，也出現了一段弄堂遊戲剪影牆，延續了約3年左右，讓人倍覺親切。

這別具一格的上海弄堂遊戲主題系列剪紙作品的作者，是自幼生活、學習、工作在靜安的上海美術電影製片廠高級設計師李建國。他參與主創的十多集的剪紙電影《葫蘆兄弟》曾經風靡海內外。

相傳在漢代，漢武帝懷念不幸早逝的寵妃李夫人，宮廷術士為討其歡心，運用皮影戲手法，輔以燈火、還用李之喜用的香料散發香味等，表現有李夫人之倩影的場景故事，活靈活現。後來商人、藝術工匠們通過絲綢之路，將皮影藝術傳到了歐洲。歐洲藝人將紙染成黑色，代替皮革來表現人物側影，皮影逐漸脫胎為剪影。至今，在不少歐洲古典故事集裡還能看到各種剪影插圖。

## 中國動畫之父萬籟鳴與剪影

上世紀20年代，中國新聞事業的先驅戈公振應邀赴法採訪途經巴黎時，一位剪影藝人遞上為他剪的肖像，令他十分驚奇。回國後，戈在上海《申報》上發表訪法遊記，其中關於剪影趣聞的記述在國內美術界引起轟動。

時任上海商務印書館美術設計師的萬籟鳴先生，在《申報》上讀到了戈公振

訪法遊記和法國藝人為戈先生剪的剪影的故事後，萌動了探索剪影的衝動。由於自幼受到母親剪紙和手影遊戲的影響，加上萬籟鳴先生已具備的良好西洋繪畫基礎，在反復推敲研究後，他悟出了一些門道。雖然來自西方的剪影與中國民間剪紙在風格和手法上有很大差異，譬如中國民間剪紙比較偏重寫意，手法上以程式化表現為主；而來自西方的剪影則側重寫實，講究神形兼備，表現手法上追求個性化；但由於工具材料的相近，剪影和民間剪紙還是有許多異曲同工之處。據萬老生前回憶：剪影始初，他剪的是最喜愛的動物——馬。經過若干年摸索實踐總結，萬籟鳴先生運剪才得心應手。此時，原同在商務印書館工作的伍聯德先生創辦了時尚雜誌《良友畫報》，特邀萬籟鳴先生擔任美術編輯。萬籟鳴先生把自己研究成熟的剪影技藝介紹給伍聯德先生，伍聯德先生以敏銳的市場眼光看好這種當時極為少見的藝術形式，二人一拍即合，《良友畫報》特闢「良友人影」專欄，每期都刊登萬籟鳴先生的剪影作品，並有文學名家配上文章，深受讀者的歡迎。

一次，電影明星蝴蝶應邀來《良友畫報》編輯部接受採訪，萬籟鳴先生正巧也在，拿出了剪和紙，一邊和蝴蝶聊著天，一邊觀察。不一會兒，一張神形俱佳的蝴蝶剪影像剪成了。蝴蝶見到自己的剪影，讚歎不已：「真好！真是神

了！」馬上簽上了自己的名字。從此，凡是應邀到《良友畫報》社受訪的名人，必定由萬籟鳴先生剪一個剪影像，這成了不成文的規定。郎靜山、葉靈風、施鰲存、袁牧之、梁得所、鄭正秋、金焰、王人美、方雪鴿等文化界名人剪影像先後出現在《良友畫報》上。

抗日戰爭爆發後，《良友畫報》被迫停刊。萬籟鳴先生和他的兄弟萬古蟾、萬超塵一起參加了抗敵演劇隊，奔赴武漢。在武漢的中國電影製片廠，萬籟鳴先生和他的兄弟又是製作抗日動畫片《抗戰標語卡通》和《抗戰歌輯》，又是創作抗日宣傳漫畫。其中，萬籟鳴先生用浮雕樣式創作的漫畫開創了中國藝術領域的又一個第一。平時，應眾多友人之請，萬籟鳴先生給許多文藝界同仁剪過影。1938年春的一天上午，時任國民政府軍事委員會政治部副部長的周恩來和三廳廳長郭沫若先生一行來到中國電影製片廠，看望抗日演藝界人士。經演劇隊長介紹，周恩來先生分別與萬氏三兄弟握了手，並稱讚他們為中國動畫

事業作出的貢獻，令萬氏兄弟感動不已。演劇隊裡有人提醒他周恩來剪個影，於是，萬籟鳴先生迅速返回宿舍取來剪刀和紙，一邊聆聽周恩來講話，一邊用心觀察，開始運剪。萬籟鳴先生是從額頭部分往下剪的，當五官剪好，需要剪頭髮部分時，萬籟鳴先生有些遲疑了。因為脫下軍帽的周恩來先生當時留的是光頭，可萬籟鳴先生有自己的想法，覺得留著頭髮的周恩來形象更能體現偉人的儒雅風範。於是，他毅然決定給周恩來的剪影加上了頭髮。周恩來在看到自己剪影後讚不絕口。第二天，一篇名為《畫家萬籟鳴為周恩來先生剪影》的報導隨同周恩來的剪影像便一起刊登在《抗戰日報》上。

中華人民共和國成立一周年時，從上海跑到香港發展的萬籟鳴曾參加了香港的一個籌款晚會，憑藉的是他的剪影手藝。當時，嘉賓和明星跳一個舞要5港幣，而想要萬籟鳴替自己剪一個人影，需要花20港幣，因為那時候他是中國剪紙藝術第一人，中國動畫之父。（上）

## 容易引發炎症的食物

逸 剛

一、糖類：少吃油炸和糖，可減少發炎。  
二、奶製品：世界上大約有60%的人無法完整消化牛奶，它是常見過敏原。  
三、反式脂肪：會增加炎症，胰島素抗性、肥胖，並可能引發退化性疾病。  
四、酒精：常飲酒會引起喉嚨、食道和肝臟發炎，這種慢性發炎會促進腫瘤生

長。

五、加工肉類：長期攝入加工過程的化合物，容易引發慢性痰症。  
六、人工添加劑：阿斯巴甜可觸發炎症反應，影響類風濕關節炎等疾病。

（錄自國泰世華雜誌）

〈却酬〉

# 淺談盧址抱經樓圖書流向

葉立標

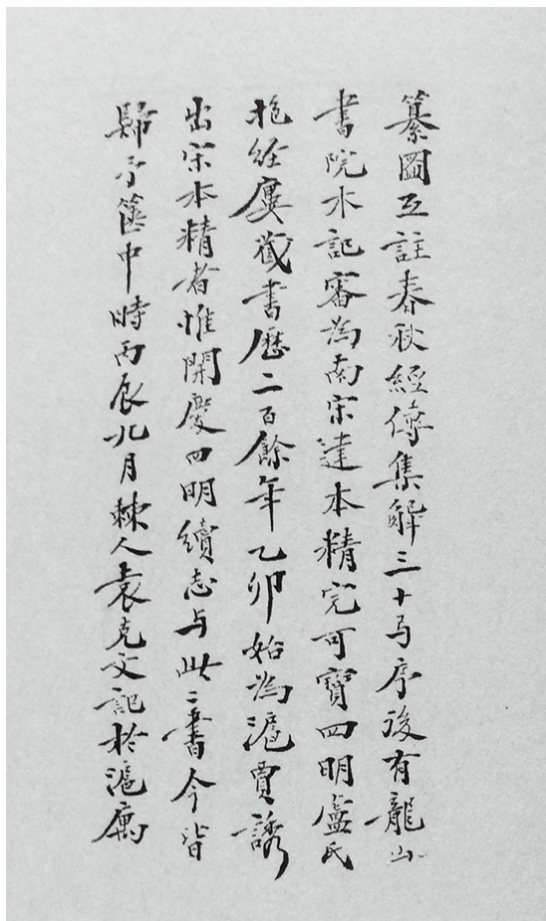
## 三

從前引《緣督廬日記》「初以為奇貨可居，意在曹子建，索價至十八萬元，自項城斃，欲炎一落千丈長，累減至三分之一。」可以推測陳立炎得抱經樓藏書後首要的目標買家很可能是與袁世凱有密切關係者。

近人吳則虞先生《續藏書紀事詩》「袁克文、方爾箴」這首詩下，借用了葉昌熾《緣督廬日記》中的這段內容曰：「鄞中盧青厓抱經樓藏書出，書估集四萬七千元捆載至滬，意在曹子建，索價至十八萬。自項城斃，欲炎一落千丈，抱經樓之書始終未歸抱存也。」已明確無誤地將陳立炎的首要目標客戶鎖定於袁克文了。

吳則虞先生雖認為袁克文「抱經樓之書始終未歸抱存也」，但事實上當年袁氏還是略獲其中的至精之品。《輯釋》「宋龍山書院刻本《纂圖互注春秋經傳集解》」一篇中，即據相關記載及《寒雲日記》《寒雲手寫所藏宋本提要廿九種》並袁氏題跋手跡等，述此書「曾為四明盧氏抱經樓舊藏……1915年秋，盧氏藏書求售，傅增湘曾進言當局，請求京師圖書館購藏，因政局多變而未果。後為上海書商陳立炎以三萬五千金購得。陳立炎購得

盧氏藏書之後，在上海設立古書流通處售書。1916年，袁克文購得此書，並手書題跋。」而由袁氏該跋所記，「《纂圖互注春秋經傳集解》三十卷，序後有龍山書院木記，審為南宋建本，精完可寶。四明盧氏抱經樓藏書，曆



宋龍山書院刻本《纂圖互注春秋經傳集解》袁克文跋

二百餘年，乙卯始為滬賈誘出。宋本精者，惟開慶《四明續志》與此二書，今皆歸予篋中。時丙辰九月，棘人袁克文記於滬寓。」

袁氏手上的開慶《四明續志》與《纂圖互注春秋經傳集解》兩書，據《輯釋》最終也都已歸國家圖書館，但也有說「已輾轉歸藏於北京圖書館」的。

#### 四

傅增湘《藏園群書經眼錄》卷四《史部二》在記述《華陽園志》（明嘉靖四十二年張佳胤刊本）時說：「此本舊藏四明盧氏抱經樓，壬子冬十一月，余觀書於四明。即見之，詫為奇秘。乙卯秋，盧氏以藏書求售，余為言於當道，乞收儲京師圖書館。會政局多故，事遂中輟，為書估陳立炎以三萬五千金得之，一時星散，而此書竟轉歸餘篋中。」雖說「三萬五千金」與前述「價在兩萬元以上」「四萬七千元」出入有點大，但「乙卯秋」盧氏求售與丙辰年或民國五年陳立炎收購抱經樓藏書、轉而求售於袁克文、劉承一等，在時間上也都是吻合的，尤為有價值的是點出了《華陽園志》（明嘉靖四十二年張佳胤刊本）「竟轉歸」傅增湘先生。

吳興許博明懷莘齋「其藏書大多購自上海古書流通處，凡卷首有『四明盧氏抱經樓』圖記者是也。」除「許氏懷莘齋得數十種，孫氏小綠天亦得畸零。」懷莘齋的藏書後來悉數歸入蘇州孫姓的求智書店，而無錫小綠天藏書的流向就比較雜了：

「1919年前後，他（孫毓修）向涵芬樓讓售已藏安氏刊本《重校鶴山先生大全文集》，可能還有其他書。」

孫毓修「歿後三年，書亦流散，為北京來熏閣購得」。1936年「留庵後人刊自銜售家藏……其家人斥其所藏之部分輾轉以入我吳百雙樓書店」；蘇州潘博山、潘景鄭兄弟也得孫毓修輯編題跋書和其他抄本數種。孫毓修兒子孫貴定1950逝世後小綠天藏書從此全部散出。

當代散文家、高級記者黃裳當年購得甚多，其中明萬曆中熙春樓吳氏刻本《六經圖》大冊，就「前後收到過兩本，分別為四明盧氏抱經樓和葦齋昌齡所藏」。他在《幾種版畫書》中回憶說：「1950年，上海舊書市場曾經熱鬧了一陣子。修文堂主人孫實君夥同古董商孫伯淵買到了無錫孫氏小綠天的藏書，就陳列在孫家，整整擺滿了樓下的三間客廳，其實合夥買小綠天藏書的還有修梗堂的孫助廉。

小綠天藏書有不少歸藏王謩、潘景鄭、黃裳三位當代藏書家。歸王謩一批書抗戰中散失，「後聞由滬賈收得，售諸專收錫山先哲遺著之錫邑寓公某。某後以不勵氣節敗，書聞已入公家矣」[ ]。今上海圖書館中一批包括孫氏手稿在內的小綠天舊藏，很有可能即來源於此。潘景鄭寶山樓所得，今仍為潘氏後人珍藏。歸黃裳先生的書，文革中有散失，後雖退回但已不全。而散落其他藏家的小綠天藏書，隨著时光的流逝，已難一一稽考了。

「1925年金頌清在收得陳立炎的古書流通處存書後，在西藏路大慶裡開設了一家名為中國書店的舊書店，專名經銷古舊書。」至此陳立炎古書流通處收藏的抱經樓圖書全部轉手，中國書店於1937年抗日戰爭爆發前夕停止營運。（下）

# 寧波古今茶事人情之美

竺濟法

寧波茶文化歷史悠久，人文薈萃，從史籍最早記載的晉代到當代茶事，凡1900多年，留下了諸多體現人情之美的優美茶事，本文選擇其中六件事、十位與之相關的古今人物作一簡述。

## 一、虞洪知遇丹丘子

茶聖陸羽在《茶經》「四之器」「七之事」和《顧渚山記》中，三處引錄晉代《神異記》虞洪遇丹丘子獲大茗故事。其中「七之事」為全文引錄：

《神異記》：「餘姚人虞洪，入山採茗，遇一道士，牽三青牛，引洪至瀑布山，曰：予丹丘子也。聞子善具飲，常思見惠。山中有大茗，可以相給，祈子他日有甌犧之餘，乞相遺也。因立奠祀。後常令家人入山，獲大茗焉。」

這一記載文字不多，從中能讀出丹丘子指點大茗成美，虞洪知遇之恩建廟祭祀的人情之美。

這一記載文字不多，從中能讀出丹丘子指點大茗成美，虞洪知遇之恩建廟祭祀的人情之美。

故事地點發生在瀑布仙茗產地四明山瀑布泉嶺。文中道家自稱丹丘子，聽說虞洪善於茶事，他因此謙遜地請求，希望虞洪能將多餘之茶飲給他一些品嚐，而他知道山上有大葉茶樹，可以指點給他。虞洪根據他的指點，果然找到了大茗。他感恩丹丘子知遇之恩，於是立廟祭祀，常送茶水到廟裡，讓雲遊之丹丘子到此有歇腳之地，並經常能品飲茶水。

這是一個古老美麗之人情故事，可惜丹丘子廟早已湮滅在歷史長河之中。

## 二、蔡襄禮賢茶山僧

宋代著名的地方誌——台州《嘉定赤



《赤城志》書影

城志》，記有當時寧海（寧海古屬台州）茶山僧人宗辯，攜茶進京請蔡襄品賞並為寺院題額之事：

寧海禪院一十有二……寶嚴院，在縣北九十二里，舊名茶山，寶元中建。相傳開山初，有一白衣道者，植茶本於山中，故今所產特盛。治平中，僧宗辯攜之入都，獻蔡端明襄，蔡謂其品在日鑄上。為乞今額。

該記載為名茶之鄉浙江寧海最早之茶事記載，其主要意義有二：

一是完美詮釋了源遠流長的中國茶文化與儒、釋、道三教密不可分的關係，道家在茶山種茶，釋家送茶進京，名儒品儒點評，真可謂「千載儒釋道，萬古山水茶」。

二是不經意中體現出蔡襄禮賢下士之美德。關於宗辯，尚未見其它典籍記載，至多算是地方名僧而已，知道蔡襄兼為書法大師和茶道高手。其千里迢迢進京，主要目的是「為乞今額」——為其寶嚴院題額。寶嚴院後更名寶嚴寺，今遺址尚存。難得的是，蔡襄身為端明殿大學士之高官、名臣、名家，不僅為其題寫院名，還對其所帶茶山茶作出至高評價：「品在日鑄上」

日鑄茶系宋代越州貢茶，大文豪歐陽修《歸田錄》曾有「兩浙之品，日鑄為第一」的讚語。當時名不見經傳的茶山茶，能得到蔡襄如此厚愛和好評，是何等榮耀！其榮譽不亞於今日望海茶被評為中國名茶和首屆浙江十大名茶。

歲月流逝，尤其是當代茶文化的興起，關於這一史事，人們的視點主要關注在千年茶事上，筆者曾與幾位家鄉關注此茶事的文友交流，他們竟忽略了「為乞今額」。如果這一墨寶或匾額流傳至今，將是家鄉難得文物。而筆者

更珍視的是蔡襄的平常心與人情之美。試想，今日縣衙門都門禁重重，名家墨寶都一字千金，一位素昧平生之普通山僧，要拜訪相當於今日國務委員級別的名人高官，求賜寺額，簡直比登天還難！

### 三、榮西報恩天童寺

日本高僧千光榮西，於宋乾道四年四月，搭商船到明州，在天童寺（一說阿育王寺）、天臺山萬年寺學佛，不久回國。

淳熙十四年，榮西第二次從明州入宋，在中國四年多，拜天臺山萬年寺臨濟宗黃龍派八世法孫虛庵懷敞為師，



貴州人民出版社 2003 年版《吃茶養生記——日本古茶書三種》封面

並隨師到天童寺服侍兩年多，於紹熙二年回國，是日本臨濟宗創始人。學佛、傳佛同時，帶去了中國的飲茶文化和茶籽、茶葉，包括天童寺茶籽，到日本建仁寺等寺院播種，著有《吃茶養生記》，尊為日本茶祖。

非常難得的是，《吃茶養生記》有三條與寧波相關，其中兩條提到提唐代明軸著名大醫家陳藏器的《本草拾遺》。其中「卷之上」記載：「《本草拾遺》曰：皋盧苦平，作飲生渴，除疫，不眠，利水道，明目。生南海諸山中，南人極重之。」此語非《本草拾遺》原文，只是大意而已。「卷之下」寫到另一條：「《本草拾遺》云：止渴除疫云云。」緊接其後，榮西讚歎道：「貴哉茶乎，上通諸天境界，下資人倫。諸藥各治一病，唯茶能治萬病而已！」由於古本不分段，當代很多中譯本對此語沒有另起行，包括吳覺農主編比較權威的《〈茶經〉述評》，都誤認為此為「茶為萬病之藥」之出處，出自陳藏器的《本草拾遺》，其實為榮西讚語。

該書第三條與寧波相關的是，榮西在「卷之下·服五香煎法」中記載：「榮西昔在唐時，從天臺山到明州，時六月十日也，天極熱，人皆氣絕。於是店主丁子一升，水一升半左右，久煎二合許，與榮西，令服之而言：法師遠涉而來，汗多流，恐發病歟，仍令服之也雲。其後身涼清潔，心地彌快也。」其大意为，榮西從天臺山到寧波時，正值六月盛夏，在旅店住宿時，因中暑幾乎氣絕，幸虧服用店主所煎丁子（大概為丁香，又名丁子香）茶解舒，才身心舒暢。

紹熙四年，虛庵懷敞興建天童寺千佛閣，已回日本的榮西，以感恩之心，運

來大批巨木助建。這在海上交通不便之古代，實非易事。惜該閣毀於大火，今僅存遺址。

#### 四、虛堂師徒異國情深

宋代杭州徑山興聖萬壽寺（簡稱徑山寺）盛行茶宴，中、日茶界譽為「日本茶道之源」。中國茶文化、徑山寺茶宴傳入日本，日本高僧南浦紹明與其師傅寧波象山籍高僧虛堂智愚功不可沒，師徒兩人對日本茶道影響深遠。

智愚，號虛堂，俗姓陳，四明象山人。16歲依近邑之普明寺僧師蘊出家。有《虛堂智愚禪師語錄》十卷，收入《續藏經》，集錄虛堂智愚的法語，其中詩、贊、偈頌500多首，為寧波本土第一高僧。

南浦紹明，日本靜岡人。幼時出家，南宋開慶元年，入宋求學，拜淨慈寺虛堂智愚為師。咸淳元年，虛堂轉持徑山興聖萬壽寺，紹明隨師至徑山繼續學佛，先後隨師學佛9年，同時學習種茶、制茶及徑山茶宴禮儀等，茶事經驗極為豐富。咸淳三年，33歲時回日本，致力弘揚徑山宗風，開創日本禪宗二十四流中的大應派，著有《大應國師語錄》三卷。

虛堂與紹明相差50歲，師徒情深，為難得之異國忘年交。咸淳元年，紹明回國之前，恰逢虛堂80周歲，紹明請畫師繪製了虛堂壽像，並請尊師題贊，虛堂為之贊雲：「紹既明白，語不失宗。手頭簸弄，金圈栗蓬。大唐國裡無人會，又卻乘流過海東。紹明知客相從滋久，忽起還鄉之興，繪老僧陋質請贊。時咸淳改元夏六月，奉敕住持大宋淨慈虛堂叟智愚書。」（上）



# 石浦的老時光

寒石

石浦是個適合懷舊、會讓人忽略時間的地方。石浦港又名荔港，自古就是我國傳統漁商重鎮，海防要塞。三灣在荔港東北岸，那是條路，也曾是一個村落，那個沿岸的制高點上早先是幾間石頭老屋，如今搖身成為一家名曰飲海三灣的民宿。從民宿的露天平臺或客房敞開的落地大窗前，你嗅到的空氣跟千百年前是一樣的：永遠是海濱與漁鄉複合的那種醃漬鹹腥味道；看到的月牙形荔港跟千百年前也是一樣的：一樣的星月輪轉、潮起潮落、船舶進出；渾黃的海水依然承載著生命的繁衍、生長與傳承。時間在石浦似乎已經凝固，或者說成為一片被歲月風乾、儲藏已久的蕓，數百年不壞。

循著屋弄裡窄窄石階下去，到三灣路右拐，不久就到石浦老街，那裡封存著漁港石浦一個過往模樣，一段經久時光。

老街門口是片石板鋪砌的廣場，凝灰色的材質在細雨中，呈現的完全是一路之隔的荔港水的色澤，讓人乍一看，疑為也是一片海灣。右近有寺，曰江心寺，同樣石件構築的山門與黃牆黑瓦格局，在初冬的煙雨中，顯得格外醒目。據說，廣場原本就是個通海的港灣，很晚才填海為陸，為廣場。這就對了，作為石浦的源起，老街與大海的自然銜接是順利成章的。老街與廣場以犄角之勢，斜倚著向身後的山岡延展，猶如一條戲水的巨龍，這水便是這片已然消逝的港灣。早前往來石浦的漁船貨輪，好多都要來這裡錨泊，避風卸貨，補

充給養；出海啟錨前，則要到江心寺敬炷香，許個願，祈祝出海平安、順暢、圓滿。

整條老街，包括從老街分岔的條條小弄小巷，都用石階、石板鋪砌，就山依勢，曲折蜿蜒，梯級遞升。這些石頭，有人工鋪設的，有本身是山岩一部分，根據地形路貌，被巧妙組合到石徑裡面；有的被雕鑿得規整平順又棱角分明，有的糯滑圓潤，讓人清晰看到歲月留下的痕跡。這樣一路石頭組合本身，也讓人讀出時光自古一路流淌至今的況味。

老街寬三五米不等，長二三百米，主要分三段，依次是碗行街、中街、後街。商鋪都是傳統的木結構板壁門窗，壁基用條石塊砌起，以阻隔雨水對木壁的侵襲；歲月把木板染成煙灰色，鹹腥的風在咧開的板壁縫隙間進出晃悠。屋簷從街的兩邊披下來，遮擋了部分日月光陰，也把不寬的天空遮得修長狹窄，像晾空中的幾截風帶魚段。

碗行街就是做碗生意的吧。把碗行置於老街入口部位，古人自有考量。碗，是易碎品，在古人眼裡，更是貴重生活用品。國人對碗的器重，還可從飯碗一詞寓意看出，它不僅是個吃飯用具，更是指一個人一份處身立命的職業和養家糊口的保障。從這個角度說，碗也不是輕易可以碎，且必須置於重要位置。大人常常告誡孩子吃飯時飯碗要挾牢，正月裡不小心打碎碗則要默默念叨歲歲（碎碎）平安，以獲得一份內心的安慰，都遵循了碗不能碎古訓。

古時候交通運輸大多依賴水路。從地理上看，石浦親水臨港，全城卻幾乎就建在沿港的山岡嶺坡上，老街龍首直接與海灣接觸，度的正是為了裝卸貨物便捷。碗最忌憚磕碰，顯然，把碗行放在中街與後街，都不及就近置於戲水龍頭位置來得靠譜。可以想見，碗行的夥計們從靠埠的商船卸下一擦擦用草繩捆紮的碗碟，搬入碗行鋪櫃；逛完老街的人們在碗行街順手捎幾個需要替置的碗具回家，是順理成章的事。碗行街現已不再具有碗行功能，但街名被一直留用至今。

甕城位於碗行街與中街之間，是石浦舊城海防遺址一部分，始建於民洪武年間，用於抵禦其時猖獗的倭寇與海盜進犯襲擾，迄今已有六百多年歷史。城牆用大塊石和亂石砌築，威然矗立，顯得高冷險峻。因少有陽光照顧，城內石壁潮濕，許多地方爬滿青苔。甕城是城門的第二道門，二道門之間形成一個高深的方形天井，賊寇一旦進入此門，就將形成甕中作鱉、關起門來打狗的態勢，起到城門的二次防護作用。甕城與城牆的存在，使石浦城自古在此分野，甕城以西的中街、後街等山谷部位為內城，一牆之隔的碗行街及沿海部分為外城。倭寇海盜來犯時，居城外人家就得不到衛城保護。所以，明清時期，城牆事實上也成石浦富裕、貧瘠兩階層人家的分水嶺，有錢有勢人家紛紛往城內遷，反之則只好屈就城外，聽天由命。時代不同，而今，城外沿海地帶，一座現代化石浦新城巍然崛起，城內老街則成保護區，成為人們旅遊逸興、寄託鄉愁的地方。

過了甕城，就是中街、內城了，情形自大不相同：街道兩側，老字型大小商鋪林立。錢莊、綢莊、煙莊、藥店等高消費商貿場地都在這裡，當然還包括關帝廟、城隍廟、侍郎府等。在一道城防的護佑下，

富有人家的吃喝拉撒、消遣玩樂全在裡面。我們看到了宏章綢莊手工製作的數百種綢緞中國盤扣，原生錢莊掛牆上任由行人撥拉的大算盤，大皆春藥店窗外古人方便異性間取藥的吊籃，栽興煙莊古時癮君子們用於吸食鴉片的水槍與場景。耕海牧漁館則實景反映了傳統捕魚捉蟹技巧、場景和千百年前的魚骨，讓人興味盎然，仿佛穿越了數百年的時光。

老街每隔幾間鋪面，就有一橫清幽的石頭小巷岔出，把一堵堵馬頭牆和一個個青磚黛瓦的石庫門民宅院落牽連起來；每隔五十米就有一堵高矗入天際的封火牆，擋住過往歲月不意間竄升的邪火，與翹起的屋簷、層疊的馬頭牆一起，構成古城另一片天際線。

走在老街，兩側牆上掛滿了一個個大大小小、用來做花盆的貝殼，裡面長出一棵棵翠生生的綠植和鮮豔豔的花朵，頭頂屋簷間飄著一盞盞惟妙惟肖的各色魚燈，讓人恍若置身海底世界。跟別地方古城不同，石浦老街行世近七個世紀，卻依然跟漁港剛剛上岸的漁獲一樣鮮活著。那些老店鋪、民宅依然有夥計在經營，有宅主在生活老街兩邊的小商鋪還在售賣石浦的蝦餃、麥餅筒、仙草凍之類特色小吃。蝦餃不是老廣的那種蝦餃，跟餃子也沒關係，一個麵團裡夾上肉餡，再撇入多隻大蝦下油鍋炸，出鍋的蝦餃成金黃色，蝦肉是鮮嫩的，外皮酥脆，入口即化，味道非常有層次感，價格不貴，這就是老石浦蝦餃，任誰到老街，都要隨手買一個嘗一下。麥餅筒就是熟麵皮裡裹上好吃的餡料，手拿著吃，又當飯又當菜，極有年分感，據說跟戚繼光抗倭有關。仙草凍是海藻汁做的，相當於夏令流行的涼粉，很可口。此外還售賣鹹魚、魚乾、魚絲、魚鯊之類乾製品，每一樣都是滿滿的漁港風味、老石浦味道。

# 走進新海曙裡的舊時光

逸 樂

都說流水無痕，歲月卻常常用一種平和的，甚至是意興闌珊的筆觸書寫指縫間漸漸淡去的流年。對於一個喜歡有歷史的人，會鍾愛一切帶著傳統意味的東西。佇立在有風的村口，思緒在冬季的韻致裡徜徉。

曾經廣袤數萬頃的罌脰湖，隨著歲月的足跡，嬗變成廣德湖，嬗變成現在的模樣。

悠悠碧湖，水活水清。因湖成街，因湖成路，因湖成庵，因湖成村，因湖成園，因湖有橋。歲月的痕跡，傾灑在蜿蜒逶迤的河道上，那些親切的俚語開始在空氣中飄來飄去。廣德庵的宏築中，因著有識人士的執著，讓被歷史擱淺的遺珍有了最好的歸屬。御筆碑記載了一段歷史，也貢獻了一種美，而救贖式的守護，讓古寺能綿恒不絕地飄逸著宋代歲月的遺風。

清官輩出的茂新村儼然就是一個世界。在這個世界裡，所有的人都秉承著耕讀傳家的古訓，傳統的讀書養賢的儒道經倫是持家治國平天下的主旨，他們還有著太歲的文化情結。

御史第是最能體現古林建築藝術精華和風韻的，在離城市不遠的鄉村，會有如此密集的古民居群。和煦的冬日陽光裡，我開始迷醉，感覺是在與歷史對話。一些被記憶剪碎的舊事，在一種古舊氣息包繞的氛圍裡，我的思緒陷入過去的時光裡。

一座座記載著歲月滄桑的宅第折射出一種古老不朽的文化。那些或深或淺的歷史，依舊古樸地延續到今天。對這些代表歲月悠長的深厚累積，這些可供鑒賞的古意，

讓我感覺到一種穩定持久，安靜平和。這些古舊物雖不光鮮，卻自有其樸實和持重內涵。我覺得這些古舊的氣息並非已與時代疏遠，它的斑駁和滄桑下，蘊含其中的，是觸手可及的民俗與世情。

村落有自己的繁榮史。走在蜃蛟的巷子裡，腳下石板的溝溝壑壑上填滿的是古村的故事。老牆門，那一間間開著房門的房屋，雕花的木窗，門楣上年代久遠的堆塑，廊簷下精緻的木雕，這些明清時光的舊築，就這麼一一呈現在我的眼前，編織了我們妙不可言的欣喜。

石板鋪就的老街，貫穿整個村落。鄉村，放逐一條如此悠長彎曲的老街，讓你可以穿行於浮生流年，如同光陰數百年如一日地在這巷道中踱出的方步，慢悠悠且悄無聲息。偶爾中間門斜牆斷，就會看到一些殘柱損壁。目光觸摸這些歷史留下的痕跡，那些已然遠去歲月，需要用什麼樣的語言去形容它，我無從得知。我想，那些曾經在小巷裡踱出的步子，應該是不疾不徐的，步履輕輕的。

而今天，靜寂的蔭牆門，被我們探訪者打破了。各種傳統米食小吃，穿梭著上場，傳遞出濃濃的鄉情和悠悠的古村文化，讓人心甘情願地融化，難以自拔。

蛟龍寺，因著文化名人的紀念館，一如既往的絡繹不絕。午後的每一寸陽光都很好，浸潤在回憶中，儒雅之氣和著濃濃的禪文化元素，飄逸在光與影的罅隙中，我們的懷念已堅固地滲入每一格木窗，一椽

屋簷……

緩步在石馬塘村，不管是石馬塘橋還是叫尚書橋，或是祠堂儀門，似乎都成了索引，濃縮著不同的歷史。古樸厚重，幽寂沉靜，都顯露出鄉充滿時光溫存的舊氣，能度千年風雨，也能輕輕越過冗長的歲月。盤繞斜掛的藤蘿，斑斑駁駁的苔痕，似乎記載著歲月，訴說著村裡人家的故事。

廣德湖的水是最具靈氣的。一根短短的竹篙撩撥著靜止的時光，粼粼的湖水便打濕了那些易感的情懷。泊在西洋港岸邊的船隻，默默地守護著古村裡一些沉睡未醒的夢。它們凝視著那些古老房檐的黑白倒

影，品味著沉落在水中的千年滄桑。湖水無語，它和古村一起靜靜地送走春秋，又匆匆地迎來春夏，從花開到花落，從緣起到緣滅。經年後，一切都如同從前，所有流淌過的往事都會成為回憶。

我們細數時光，無論從故事裡看古村，還是在古村找故事，我們都解不開這古老的鄉村情結，看不夠歲月沉澱下的萬般風情。那些舊日的時光，留著鮮活而榮華的回憶，告訴我們曾經有過怎樣靜雅與婉約的從前，有過多少煙水人家質樸而純粹的生活，這一切都會因文字，因圖像，因我們的回憶而永恆……



## 二、跳蚤舞的藝術程式與文化內涵

跳蚤舞的表演程式，不論是雙人舞也好，群舞也好，它的基本舞步是大八字半蹲跳走式。因其舞姿酷似跳蚤跳蹦，故而稱之跳蚤舞。它的表演特點，以輕盈、詼諧、靈活、逗樂的舞蹈動作取勝。飾濟公的男角，主要以阻攔和戲耍動作為主，飾火神的女角則以挑逗、躲閃，配以突進動作。服裝和道具：男的是濟公裝飾，破袈裟，破鞋，一把破蒲扇。女的是火神娘娘裝飾，頭戴珠冠，身披紅色宮衫，腳穿誘花紅鞋，手舞一塊紅手帕，也有手敲二塊竹板的。火神娘娘菩薩的一身火紅裝束，正是火的象徵，紅即火。表演時，男角在前，女角在後。女進男攔，女退男進，三拍子節奏，嘖嘖嘖，嘖！，尺尺尺，尺！伴奏的樂器是鼓和鈸。因是民間群眾舞

蹈，舞步和節奏並不太複雜，關鍵在於演員的挑逗動作和滑稽表演水準如何，來決定該場演出的藝術效果。一般，在舟山各島飾火神的均是該島最年輕漂亮、最出眾的姑娘，飾濟公的又是島上慣於講戲話、演滑稽、具有幽默感的中青年漁民，為此一亮相，就爆發出轟動性效果。在眾多的海島廣場文藝樣式中，跳蚤舞歷來是最受海島群眾歡迎的娛樂節目。

跳蚤舞的思想內涵：從舟山跳蚤舞的發展軌跡審視，不論是情緒舞也好，情節舞也好，均包含著深刻的思想內涵和深沉的心理情感，並與舟山特定的海洋環境相吻合。其包含的思想內涵大致有四個層面：

一是反映舟山漁民樂天派性格。儘管海上生產十分艱險，生活有時也很單調和寂寞，但他們從不為此而消沉，而悶悶不樂；反之，他們要大唱大鬧，大跨步蹦

跳，相互逗趣戲耍，自娛自樂。他們表現的手法是幽默的，充滿情趣和智慧的，也是大膽而勇敢的。可見舟山漁民都是感情豐富的人。從跳蚤舞的特殊舞步，大八字步蹦蹦式來看，這種舞步是模仿漁船在大風浪中巔簸前進的跳蹦蹦式勢態。因受風帆的影響，船勢是略顯傾斜的，故而演員對舞時，身子也略偏傾斜，並往左右兩側作大幅度跳動。跳蚤舞的這種舞姿特色，均系海洋環境的反映，是舟山漁民性格的真實寫照。

二是融入了漁民的宗教信仰。舟山漁民的宗教信仰主要是佛教，沈家門對岸的普陀山就是觀音菩薩的佛教道場。在舟山跳蚤舞裡的佛是濟公，而不是觀音。濟公也是個佛教中的大名人，舟山的漁民都知道他的大名以及那些幽默風趣的故事。現在想來，當年白泉章老先生把濟公戲火神的民間故事融入跳蚤舞中確是明智之舉。因為濟公與火神均是詼諧風趣而又好鬥好動的人物，從舞蹈人物設計、格調、舞步、情趣均與始發階段的跳蚤舞完全相符；其次是故事情節簡單，動作性特強，最適宜舞蹈表演。再次是加入故事情節後，不僅不動筋骨，反面使之更豐滿、更完美、主題更突出，動作更具個性。如果設想一下不用濟公而用觀音的宗教故事融入跳蚤舞，那會出現怎樣一種後果呢？肯定是不倫不類，令人啼笑皆非，或因而醜化觀音，歪曲了觀音的形象，遭到人們的譴責和批評。

三是船上防火與滅火問題。昔時，漁民在大海裡捕魚，一怕突發風暴，二怕海上強盜，三怕船上火災。漁船一旦失火，因船板縫隙都有桐油灰等易燃物質，很難撲滅。二者，舟山漁民以船為家，船即是家，全部的家產和積蓄都在船上。船焚毀了，沒有了住處，沒有了賴以生存的捕魚工具

和生活用品，叫他們怎麼活呀？如果半夜三更燒起來，四面大海，無處逃身，不識水的只得在船上被活活燒死或跳入大海淹死。因漁船失火而燒死的人，在解放前的舟山，屢有發生，其景象慘不忍睹。於是舟山漁民就有了一個理想和追求：希望出現一個能降火神的大佛，使舟山漁民以及漁船能免受火災之苦。所以，表演濟公戲火神故事情節的跳蚤舞，正是體現了舟山漁民的這個理想和願望。

濟公戲火神的故事發生在杭州。當時，濟公在淨寺當和尚，一天，他在廟宇門口碰到了欲進廟焚寺的火神。濟公是活佛，一眼看穿了火神的歹意，當然百般阻撓。火神利用自己姿色作誘餌，在和尚面前百般挑逗，賣弄風情，欲求濟公放她入廟，濟公也為此戲弄了她。這實質上是一個佛道鬥法的故事，濟公為佛，火神為道，原本是火煙滾滾，真刀真槍，充滿血腥味的。但跳蚤舞選其在廟外逗趣這一特定場景，鋪敘成一個充滿喜劇氣氛的舞蹈，演起來是那麼輕鬆、愉快，妙趣橫生，噱頭百出，笑聲不斷，應該說是別具一格的藝術創造。

四是表現了舟山漁民求吉降福的心理。吉為太平，太平即幸福，這是舟山漁民的一種傳統觀念和心態。上文已敘，跳蚤舞原是船舞的一個組成部分，是尾隨著船舞一起進行表演的。請濟公來降伏火神，目的是為了保護漁船的平安，不受火神的侵擾。另外，按照巫術原理，跳蚤舞類似北方跳大神。跳大神則能驅邪鎮惡。因而，由疾惡如仇、佛法廣大的濟公來作護法神，正是舟山漁民那種求吉降福心理的生動體現。

### 三、結語

近年來，隨著舟山海洋文化旅遊節慶的

頻頻舉辦，非遺項目舟山跳蚤舞，作為舟山廣場文藝的藝術奇葩，再次火紅起來，並在繼承和傳承中，不斷產生新的形式，例如高撓跳蚤、廣場舞跳蚤以及原生態跳蚤表演等形式的出現，均使人耳目一新。與此同時，在當地政府和文化部門的重視

下，在定海白泉和定海的若干中、小學中建立了非遺項目跳蚤舞的傳承基地，並舉行了拜師儀式，使之後繼有人，在進入新時代要有新作為中，進一步發揮她的獨特的社會功能和藝術風采。

(下)

# 長存驚喜心

## —2019歲末寧波~金華~上海行點滴

應平書

每年返鄉都會有一些驚喜，去年年底回慈溪參訪，第一個印象就是，每個地方的洗手間都煥然一新。這令我想到前年陪之文去美國探親兼旅遊時，在首都華盛頓，去了一處位於當地的國家公園。可是也許不是旅遊旺季且在二月，幾乎不見遊客，但最令我訝異的是，整個園區仍是開放的，但遊客中心及洗手間卻是大門深鎖，只在園區置了幾間流動洗手間，但裡面卻是汙穢不堪，令人無法入內，一時之間我以為自己所在之地是第三世界。

其實，前年那趟美國之行，印象是極其惡劣。行前，因為很久沒見姐姐了，總想多帶些台灣土產給她以解其鄉愁，也聽說了美國海關檢查十分嚴格，所以很謹慎的再三確認那些是可以帶的貨品，然後再仔細打包，同時又怕海關不識台灣土產，所以特定在每樣食物的外包裝上用英文標示名稱。

由於，飛機是在紐約轉機，行李也一併在紐約出關再上機。由於，好多年未到紐約機場，又加上轉機時間有限制，當時雖



整建後的慈城美景處處



寧靜的慈城街道



河姆渡遺址古井



河姆渡博物館

知道行李被打開過，但來不及再檢查，而外表看起來也還好。於是匆匆把行李又送上飛機，就是這一疏忽，等到了姐姐家打開行李，才發現我當時精心包裝的豆腐乳全碎了。

原來，海關再檢查之後，只隨便收了回去，並未放好，所以，在第二段的運輸過程中就碎了。回程的時候更是可怕，從頭到腳都要卸下檢查，連我新箱子的海關鎖都被弄壞了，真是心痛。不是為了區區不值錢的豆腐乳和鎖，而是懷疑美國這麼先進的國家，為什麼沒有更科技化的查驗方式？

相對之下，去年上半年在上海進關的遭遇可是很美好的。當時進關取行李時法現我的行李被上了好大一個鎖，上面寫著請至安檢處檢查，我嚇了一大跳，不知出了什麼錯？尤其那個鎖好嚇人，懷著忐忑不安的心情帶著行李到了檢站，工作人員一

張口，「你帶了像石頭的什麼東西？」問得我一頭霧水。心想：「沒帶什麼如石頭的啊！」突轉念，不會是給好友帶的豆腐乳，一塊塊的他們以為是武器吧！我正想要打開，那位先生說話了：「是在左上角，那是什麼？」我順著他的話，左上角看，還沒會過意，他一眼撇見我帶的日本雞仔牌樟腦丸問：「這是什麼？」原來是它？我訝然失笑，原來是這個，因為上海好友喜歡而帶的，引起了誤會。這時一旁另一位年輕的工作人員還想檢查我行李中其他東西，這位先生馬上阻止，這些都沒問題，他一面幫我關上行李，一面對說：「好了，你可以走了！」多麼的快意人心。

話說回頭，這次回慈溪，因為搭乘華航，到達旅館已是晚上八點，餐廳都已打烊，但魏孟迪鄉長為大家準備了包子、餃子等點心。的確，我們中午從台北出發，可說午餐也沒好好吃，機上的餐點也是十

分簡陋，這些點心如及時雨，補充了大家的能量。

第二天，回到了我的老家慈谿古鎮——慈城。對於慈城，有一種特殊的感情，從20年前陪同父親回家，那時在我眼中，真是落後小鎮。這20年來，可以說是眼見著她從灰姑娘蛻變成公主。特別是近10年進入寧波同鄉會以來，每隔二、三年回來一次，一點一滴看著她的變化。近四年，更是大力度整建，前二年來的時候正在大興土木，有些地方雖已完工，部份仍斷垣殘壁。這次來已經整復了大部份景區，有商店街、有古宅、縣衙、孔廟、古代考場等，是個有豐富文化的景點。粉牆黛瓦、街邊柳樹成蔭乾淨舒適，很適合散步，參觀了縣校士館（古代考場）和慈谿縣衙，還回到了應家祠堂，可惜這個祠堂

已非原來之地。但，整個慈城是修舊如舊，而且保留了許多地方士族、大家的古風宅第，整座城就是中華文化的見證，這點是十分值得肯定。

下午，前往餘姚，參觀河姆渡遺址。河姆渡遺址，是中國已發現的最早的新石器時期文化遺址之一。他全面反映了中國原始社會母系氏族時期的繁榮景象。河姆渡遺址的發掘為研究當時的農業、建築、紡織、藝術等東方文明，提供了極其珍貴的實物佐證，河姆渡遺址出土的文物曾多次出國展覽，深深地震撼著整個世界。我在十年前曾參觀一次，但這次舊地重遊，整個景區又增加了許多新設施，還有工作人員，現場在製作傳統搭建茅草屋的茅草，還是感到十分新鮮。（上）

## 「九大菜系」缺甬菜

龔玉和

不料，我們桌上的這一碗「大湯雪菜黃魚」用的竟是兩條小黃魚做的，席間有人問夥計，是不是現在大黃魚少了，何故取此小黃魚做成大湯黃魚？

夥計歎道：「這樣的小黃魚，我們以前是不做的。因為過去捕撈的網孔大，小黃魚早就從網孔中漏掉了，現在連魚子魚孫都捕來上桌一飽口福了。現在市面上的大黃魚多數是網箱飼養，只有這種小個的才夠正宗野生黃魚，吃口比大黃魚還要好，不信？你嘗過就知道了。」我們舉筷品嚐，果然味道之佳異乎于常。

鰻魚是寧波本幫名肴，此菜我在滬杭餐

館常吃，不以為然。未料，酒店上的一道「烤鰻」，顏色緋紅，又肥又嫩，略帶甜味，入口軟糯香潤，味鮮異常，且毫無土腥氣，不知比外地吃的鰻魚菜要好味多少倍，我忙問服務生，如何能做出如此美味之佳餚？

服務生笑而不答，稱此菜有「店傳秘方」，不能洩露了廚師的功夫。

其實，製作鰻魚的方法甚多，各地口味不一，其味各有千秋，寧波人燒製鰻魚的方法別具一格，有獨特的風味。同桌一位當地人介紹道，當年吳王夫差嗜食鰻魚，常遣大將每日守候在海邊，專候捕捉鰻魚



的漁船靠岸，立馬裝箱，快馬飛鞭送到京都，宮中還特別請了寧波籍御廚烹製這道鰻魚名肴供夫差享用。而今，寧波餐館做鰻魚的方法是後人根據吳王的嗜好精製而成。因而，外地廚師再是模仿也不得要領，做出來的鰻魚口味就要遜色許多了。

寧波的傳統菜肴中還有一款名菜，稱之「獨佔鰲頭」。當地人把這道菜作為滋補佳品，稱有「補勞損，壯陽氣，大補陰氣不足」功效。婦女產後、老人病癒，新婚勞虛的人都要上此菜進補以恢復元氣。做法是將甲魚洗淨，加薑、蔥、紹酒，文火燜至酥爛，出鍋撒上冰糖末裝盤上桌。他們還告訴我們一個故事，清代乾隆某年，有兩位書生進京趕考路過寧波，進入三江樓酒店吃飯，他們臨江小酌。點了一碗「冰糖甲魚」，二人舉筋品嘗，頓覺綿糯可口，鹹、酸、甜俱全，連問跑堂：「此菜何名？」夥計見二位讀書人模樣，便知是進京應考的書生，為討彩頭，順口說道：「此菜名乃獨佔鰲頭是也。」二人聞之，暗暗歡喜。

未久，這二個人中果然一人高中狀元，另一個人中了進士。那位中了狀元的書生衣錦還鄉，重登三江樓吃飯，他覺得當時就是吃了這道菜後才時來運轉，鴻運高照而金榜題名的，於是親筆提寫了：「狀元樓」三字，為酒店增色。後來，眾多生員聞訊，在考前都要來此聚餐，吃這道菜想借此討個彩頭，由此「獨佔鰲頭」也成了一道寧波本幫名菜。

寧波人吃的「蟹糊」外地人聽說大抵要皺眉頭，可是寧波人卻視作至寶，做法是將活蟹加料醃製生吃。當地人認為此菜滋味鮮美至極、美不可擋，可惜我們這些杭州人大都不習慣這道菜，無福享用此美食了。

寧波「搖蚶」很有名氣，什麼叫「搖蚶」？外地人聽不懂，其實是寧波人煮這

種蚶子時，先將它們放在粗竹絲簍中，再放進鍋裡反復搖動，等燙熟後才上桌，故而名之「搖蚶」。寧波話叫做「瓦楞子搖蚶」，因蚶個大、殼厚，有突起的縱線，極像瓦楞。大家見到桌上的一盆「瓦楞子」還帶有血水，同行的幾位女生嚇得不敢動筷。

服務生忙說：「此菜燙好有血水，因而又叫血蚶，肉質才顯鮮嫩上品，懂得吃的一看就知道是好貨色。蚶殼開的，可食，不開殼的就是死蚶，不能吃。」

我們將蚶放在調味品中蘸著進食，果然口味鮮而不膩，毫無泥腥味，女生們個個笑顏逐開，連稱此菜好味。據說，此菜有美容功效，南宋時，搖蚶列為貢品，捕撈上來後直接送往京城臨安供嬪妃享用。

寧波話把「燒」字說成「烤」，因而其「烤菜」特多。我們在寧波吃的一盤「苔菜小方烤」，與杭州人的「東坡肉」有異曲同工之妙。此菜上桌，海苔翠綠，肉色紅亮，入口酥而不膩，廣受食客歡迎。海苔是長於淺海崖岩，形似絲綿的植物，有一種特殊的清香和口味。烹製時取乾海苔扯散，五花肉切成小方塊，放入料酒、醬油、白糖、紅腐乳汁、文火燜至酥爛，色香味俱全，既有肉香，又有海味，比之杭州的東坡肉有過之而無不及。

這次我還在寧波朋友家吃了一碗家製的「豆腐龍頭魚」，口感到極不一般，我在這裡做點宣傳。龍頭魚是寧波的名產，體形晶瑩潔白，長約十五釐米，魚中只有一根細軟脊骨，肉質細嫩，只是含水分過多，入鍋後魚肉即收縮，不見魚肉，因而量多而價廉，過去漁民大都作下賤魚品處理，用來喂豬，宴席中多不登大雅之堂，當地人又叫「蝦潺」。但是寧波人做的「豆腐龍頭魚」，上桌後可謂「色香味」俱全，蝦潺入口只須輕輕一吸，滿嘴清鮮可口。

我忙請教朋友此菜做功，他說，其實也很簡單，只要將嫩豆腐入水燒沸，加入適量紅腐乳汁、蔥蒜、生薑、料酒等輔料，投入蝦潺，數秒鐘起鍋，即可裝盤上桌，原

來廉價的龍頭魚還能做出如此美味，令人不能不佩服寧波人烹飪的技藝了！

(下)

# 茶壺畫藝術之美

## ——以邊壽民、薛懷、陳鴻壽、 吳昌碩、齊白石作品為例

竺秉君

茶壺是茶具主角之一，古往今來，各類陶、瓷茶壺琳琅滿目，美不勝收。本文介紹的是畫家筆下的茶壺畫，它們或神似，或型似，源于生活而高於生活，以抽象的藝術語言，展現別具一格的藝術之美。本文以清代至現代五位著名畫家為例，淺析他們所作茶壺畫藝術之美。

### 一、邊壽民——壺畫、書法別樣美

在早期茶壺畫中，較具特色的是清初著名畫家邊壽民。其愛茶愛壺，作有多幅以茶壺為主題的茶壺畫，如《壺茶圖》《茶與墨》《壺盞圖》《茶喜》《茶具圖》《茶馨圖》等，其特點是書、畫連璧，佈局勻稱，畫面美觀，大幅題款，配上名家名句，或自撰詩詞妙語，書法精到，喜聞樂見，極具藝術衝擊力。

邊壽民，初名維祺，字頤公，又字漸僧、墨仙，號葦間居士，晚號葦間老民、綽翁、綽綽老人等。山陽（今江蘇淮安）人。著名畫家、詩人。善畫花鳥、蔬果和山水，尤以畫蘆雁馳名江淮，有「邊蘆雁」之稱。又善以淡墨幹皴擦小品，更為佳妙。又工

詩詞、精中國書法。和鄭板橋、金農等人齊名。代表作有《蘆雁圖全套八幅冊頁》《碧梧雙峙圖》《老圃秋容圖》等。



邊壽民冊頁《雜畫之九》《壺茶圖》，中央工藝美術學院藏。

其茶壺畫代表作為《壺茶圖》。該畫作於乾隆十六年，畫面前為兩把紫砂壺，左右排列，其中左為側把壺；後面有一茶葉罐，出露大半個罐體。上方三分之一多題滿精美行書。整個畫面書、畫滿紙，但佈局得當，富有美感。

上部題款為蘇軾《汲江煎茶》詩，但個別文字與原詩不同：「古人稱茶為晚香候，

蘇長公有詩可誦：『活水仍須活火烹，自臨釣石汲深清，大瓢貯月歸香甕，小杓分江入夜瓶。雪乳已翻煎處腳，松風猶作瀉時聲。枯腸未易傾三盞，臥聽山城長短更。』」鈐有白文印二枚，分別為「茶熟香溫且自看」「壽民」。



邊壽民冊頁《雜畫之八》《壺盞圖》，重慶市博物館藏。

另一代表作為同年所作《壺盞圖》。畫面左側為紫砂壺和蓋碗，呈前後排列；右部題款詞雲：「石鼎煮名泉，一縷回廊煙細。最愛嫩香輕碧，是頭綱風味。素瓷淺盞紫泥壺，亦復當人意。聊淬詞鋒辯鏗，濯詩魂書氣。調寄好事近。葦間居士。」「素瓷淺盞紫泥壺」「濯詩魂書氣」，詩、書、畫俱美，為茶壺畫難得之佳作。

與該畫相仿的，另有私人收藏的《壺盞圖》，作於乾隆十三年，畫面右圖左詞，盞在前，壺在後，款識相同，落款為「綽翁寫並題」。

配有大幅題款的，另有《茶與墨》，畫面為紫砂壺、茶葉罐和墨錠。上題款識：「東坡雲：司馬溫公嘗與餘言：茶與墨二者正相反，茶欲白，墨欲黑；茶欲重，墨欲輕；茶欲新，墨欲陳。餘曰：上茶妙墨俱香，是其德同也；皆堅，是其操同也。譬如賢人君子，黔皙美惡之不同，其德操一也。公歎以為然。庚戌初夏，龍眠馬相如來自閩中，遺我武夷佳茗一小瓶；石城張仲子贈古墨二笏。品俱上上。因為寫圖，並書東坡清語一則，二物昔賢所珍，雅惠

弗可忘也。壽民時客邗上。」該畫藏故宮博物院。

還有《茶馨圖》，畫面為蓋碗茶和竹編茶葉盒。左上題宋人程宣子《茶夾銘》：「石筋山脈，鐘異於茶。馨含雪尺，秀啟雷車。采之擷之，收英斂華。蘇蘭薪桂，雲液露芽。清風兩腋，玄浦盈涯。程宣子《茶夾銘》。壽民。」該畫藏故宮博物院。同一題款還出現在多幅茶壺畫上。

## 二、薛懷——《山窗清供》蘊清風

邊壽民之畫風，對其外甥薛懷影響較大，尤其是茶壺畫、花鳥畫，有的構圖和題款與邊壽民非常相似。

薛懷，字季思、小鳳，號竹居老人，桃源人，居山陽（今江蘇淮安）。著名花鳥畫家。邊壽民外甥。自幼在淮安隨邊壽民學畫，故耳濡目染，得其真傳，亦以蘆雁馳名，在清代花鳥畫中具有重要位置。

薛懷愛茶，有涉茶畫《博古》《茗事圖》等多幅。其《茗事圖》構圖模仿邊壽民《壺茶圖》，題款完全相似：「古人稱茶為晚香候，蘇長公有詩可誦，活水仍須活火烹，自臨釣石汲深清，大瓢貯月歸香甕，小杓分江入夜瓶。雪乳已翻煎處腳，松風猶作瀉時聲。枯腸未易傾三盞，臥聽山城長短更。竹居薛懷」

其代表作《山窗清供圖》，為著名茶壺畫。該畫以線描繪，有大、小茶壺和蓋碗



薛懷《山窗清供圖》

各一，明暗表現恰倒好處，左上題有五代詩人胡嶠詩句：「沾牙舊姓余甘氏，破睡當封不夜候。」另有畫家好友詩人、書家朱顯渚題六言詩一首：「洛下備羅案上，松陵兼到經中，總待新泉活水，相從栩栩清風。」表現了文人雅士、隱士，在山中書屋耐得寂寞品茗讀書、修身養性的清寂之美。

### 陳曼生——茶熟菊開候客來

「千年紫砂，綿延至今；雅俗共賞，文化先行；前有陳曼生，後有梅調鼎。」這是關於紫砂文人壺當代流傳較廣的一句評語。

陳曼生嗜茶愛壺，不僅為紫砂文人壺翹楚，其茶壺畫亦享譽於世。

陳曼生，原名鴻壽，字子恭，號曼生、恭壽、翼齋、種榆仙吏、種榆仙客、夾穀亭長等，浙江錢塘（今杭州）人。書畫家、篆刻家、紫砂文人壺開山鼻祖、官員。嘉慶六年拔貢，曾任贛榆代知縣、溧陽知縣、江南海防同知。篆刻取法秦、漢，旁及丁敬、黃易，善於切刀，刀法縱肆爽利，對

後來取法浙派者影響頗大，為「西泠八家」之一。善書法，能畫山水、花卉、蘭竹。著有《種榆仙館印譜》《種榆仙館詩集》《桑連理館集》等。

其多年為官，與文人壺友交遊甚廣，與楊彭年、鳳年兄妹等多名制壺名家合作曼生壺，融造型、文學、書畫、篆刻於一壺，以造型別致，原創銘文獨具匠心，附刻山水花鳥畫為主要特色。

（上）



陳曼生《壺菊圖》之一。上海博物館藏。

## 方志良的家國情懷

### ——記寧波籍老兵棄小我的傳奇

龔成

他是寧波西鄉方家人中，唯一去了臺灣而不知訊音的寧波籍老兵，也是讓方家人一生牽掛的親人。

他叫方志良，原名方安炳，抗戰時期為保家衛國而棄小家為國家，變賣所有家產

幫困濟貧、捐獻國家，替百姓「買壯丁」毅然從軍，在戰場上英勇殺敵屢建奇功，成為70多年來傳奇迷團的故事而名聞故里。

方家，在今寧波西鄉古林鎮葑裡村的一

個方家自然村，過去屬寧波府桃源鄉石馬里。方家，過去被戲稱為「爛田方」，因為田勢低窪，十年九淹，農民饑寒交迫。全村近二十戶人家都姓方，分為乾坤、富貴、芝房與伯子南各二房，先祖從慈溪遷入繁衍發族方姓一村。

方志良家原本十分殷實，家有十餘畝農田，一個院子六間大屋，還雇傭短工種田。然而，方父不僅誠實善良，且長年親自種田勤儉持家。現據 96 歲的方華定老人以及 80 餘歲的方根本老人、方小青等幾位村中老人回憶，方父，村裡人大小稱他為「松林公公」，是一位幫困濟貧的善良老人；哪一家揭不開鍋了、或哪一家小孩生病了，總會有公公送糧送藥的慈祥身影，而公公一家是靠省吃儉用的積餘而遠近聞名。

有一年冬天下大雨，公公卻穿著「捏殼鞋」去農田幹活，被村民發現。因為一分錢一雙的「捏殼鞋」，是用竹筍殼做的最便宜的貧困人家用，而公公家富甲一方，咋也會穿這種下等鞋？答案頗簡單，方家的財產都來源於他們勤儉節約的積累、牙縫中省下來的。

公公一家長年吃自家種的菜，有一次公公中午即興沾點小酒，只用三粒花生米，他將一粒花生咬三口過三口酒，這一發現，著實讓村民既敬仰又感動。松林公公勤儉持家的故事，一百多年來已被全村人傳為美談而流傳今日。

40 年代初期，抗戰進入戰略相持階段，國家因嚴重缺軍人。當時在重慶流傳著這句經典的口號：「一寸山河一寸血，十萬青年十萬軍」，激勵著有志保家衛國的知識青年踴躍從軍參加抗戰。

而在方家，甲保長也號召青年應徵從軍「抽壯丁」，識時局的方家長子方志良立志參軍衛國，然而村裡人卻擔心有後生要被選中，按照當時政策，凡能上交 180 斤

大穀者可免徵。一般貧困潦倒的村民都交不出這麼多糧食，日夜恐懼著被拉去做壯丁了。方志良同情村民，把父母留下來的十多畝農田和一院子六間大屋全部賣掉，替窮苦村民買斷上交壯丁稅，剩餘資金全部捐獻國家支援抗戰，自己卻頂替村民名額從軍決戰在戰場中。

然而，村民將方志良買壯丁當兵誤認為是敗家子，但這「敗家子」是敗自家為國家的正義行為。

據方志良寫給堂兄弟方寶成與老同學等人口述；當時，他父母因勞累過度而早亡，沒有了主心骨，放著這麼多財產而引來一些偽保長的眼饞，想拉他下水，可他一時苦於保國無門，從小具有正義感的他，為防範別人懷疑他為地下黨，無奈之下假裝去博彩（賭博）來蒙過別人猜疑的眼光。於是乎，他去「糖紙店」賭博，看似過著紙醉金迷而醉生夢死的腐敗生活。其實，他是去了嫁入龔家的大姐家住宿，第二天匆匆回家，這事到現在才從他大姐口述和他給堂兄弟信中澄清。

當時，他將財產捐獻國家而「敗光」後，把十來歲的弟弟寄養到上海姨媽家，後又在大姐家生活；將妹妹託付給賣他房屋的王家當乾女兒。他連夜隨軍遠去，這一去就不知音訊，帶給村民的是各種猜疑與傳聞。

在無數次城市保衛戰中，方志良立下了顯赫戰功，從班長到排長，從連長到團長、、、、民國 34 年，抗戰結束隨軍赴台，之後棄軍從商，1983 年由公職退休，育有一女二子，分別水到香港及國外經商。

幾十年來，方志良身在台灣，心在故鄉。他在給大姐的信中訴說著，每到清明時節，都要召集家人跪在父母神位前懺悔，面向大陸祈禱故鄉親人平安幸福，期盼著兩岸

親人骨肉團圓。

兩岸開放後，一心想回鄉探親團圓的他內心非常糾結，因為他把家產都「敗光」了，棄弟妹而不管，如果回家肯定會遭遇各種的辱 甚至更、、、、、、。他不敢想，因為他忐忑不安，他已經無法說清這段鮮為人知的歷史了，自認是無愧於

國家而對不起和無法得到親人原諒的「罪人」。

一邊是 75 年的音訊等待，一邊是 75 年的團圓企盼。方志良，一腔熱血報家衛國的抗戰老兵，棄小家為國家，具有強力的家國情懷，他的故事令人感動、令人敬仰。

## 生活的感懷

印萬春

去歲年末暖冬，大家正陶醉於舒適的天下，但才過年新冠肺炎疫情引起全全世界密切關注。就在大家搶購口罩風潮欲罷不能的非常時期，花燈展覽、施放天燈、迎神賽會照樣舉辦，苦中作樂，在所不惜。而疫情持續發展，欲罷不能，是人禍？抑是天意？誰也不能判斷，要不然怎能一直蔓延，愈演愈烈，人人遭受威脅，累得全球醫療人士空悲切。

看新聞，幾乎全是因細故動輒殺人、放火、移屍滅跡，還有殺害父母、祖父母、同胞兄弟姐妹子侄、同衾共眠妻妾、女伴、親朋好友，甚至親生子女、懷中嬰兒在所不惜，連同素不相識之路過三歲稚童

也被斷頭枉死無辜受戮，抹煞良心殘暴兇狠不當回事。

殺人不判死刑，導致膽大妄為，坐牢不會反悔，我行我素。法律無法保社會安寧秩序，不能不從採取宗教信仰，改革人性之惡向善著手段開始。佛光山星雲法師在電視大眾傳播苦口婆心，天天吶喊「我佛如來阿彌陀佛」，希望好人出頭，壞人回頭是岸。

世界上那種人最可愛？自愛的人最可愛。真正自愛講求自愛的人生哲學學者，就是時時心有善念，身行好事，發展良能，累積善因，自然得到無量的善果與良能，世界上不乏好心人士

## 正義論

吳家岩

正義是社會制度的首要價值，就像真理是思想體系的首要精髓。一種理論，無論

它是如何精細或簡潔，只要是不真實的，就必須加以拒絕或修正，同樣地，對於法

律和制度，不論它們如何有效律和條理，只要是不夠公正就必須加以改造或廢除。每個人都擁有一種基於正義的不可侵犯性，這種不可侵犯性即使是以社會整體利益之名也不能被逾越。

因著這個理由，正義否認了為著某些人能享有更大的利益而剝奪另一些人的自由是正當的，不承認讓多數人享有較大的利益比強加於少數人的犧牲更有價值。所以在一個正義的社會裡，平等的公民自由權是堅定不移的，由正義所保障的權利決不受制於政治交易或社會利益的權衡。同時，也會誘使我們默認一種有錯誤的理

論的唯一前提是由於缺少一種更好的理論，同樣地為了避免更不正義，對於不正義的容忍是有其限度。身為人類的我們的首要價值，真理和正義是不容妥協的。

上述這些論點似乎已表達了我們對於正義感主要的一種直覺性確認，毫無疑問地，陳述在語氣上是堅定強烈的。然而不論如何，我希望探討這些論點（或別的類似觀點）是否完整且一致性，倘若如此，則它們是否能被如是解說。於此就有必要建立一套正義的理論，借助此理論，以上諸論題就可以得到解釋和評斷。

〈却酬〉

## 青山在，人未老

張仿治

在臺灣，我們參觀的第一所學校是臺北縣新和國民小學。

讓我們猝不及防的是，剛進校門，便擁上來一群孩子，紛紛把他們手中的花環掛在了我們每個老師的脖子上。我們拉著這些孩子的手，頓時就有了一種親切感。

進入門廳，又有學生端出凳子來請我們坐下，接著，伴隨鑼鼓聲響，門廳內的操場上，便有一條巨龍舞動起來。這支舞龍隊像模像樣，一律穿著紅色鑲龍的衣服，十來個人舞龍，五六個人敲鑼鼓，另有四個學生還揮動著黃底紅字的「龍隊」旌旗。鼓點節奏變化，龍隊的隊形和動作也不斷變換，顯然有著自己的套路。

凝視著這上下左右翻飛騰躍的紅龍，我

一下子領悟了主人的良苦用心：他們用舞龍作為對大陸朋友的歡迎儀式，不正表明了我們兩岸的百姓同是龍的子孫嗎？據校長介紹，這支「龍隊」的成員，都是五六年級的學生，每年，老的六年級隊員畢業了，新的五年級又有人報名參加，於是，這支隊伍就一年年傳承下去，校長意味深長地說：「他們都是龍的傳人啊！」

校長姓池，熱情好客。他陪我們參觀了整個學校，詳細介紹了學校的教育、活動和有關設施。當我對他們的語文教學情況表示關注時，他立刻叫人去拿來了一套語文教材送給我。事先有人告訴我們，校長非常喜愛唱歌，果然，他送給我們的禮物中，就有幾張他自己唱的歌碟。

晚上是歡迎宴會。菜肴非常豐盛，但更讓我們每個人心情舒暢的是，主客之間的親切氣氛令我們一直有如歸之感。從未曾謀面的我們，好象是久已相識的老朋友。

臺北市文化教育交流發展協會的劉執行長是個健談的人，他叮囑陪同我們活動的小倪，一定要滿足我們的一切要求。在聊天中，劉執行長對我說，我們本來就是鄰居呢。我點點頭，以為他指的是兩岸之間只隔著一條窄窄的海峽，可是他卻說，他是蘇州人，江蘇和浙江不是相鄰著嗎？人們常把兩省合稱為「江浙」呢。他說，他父親是個軍人，在淞吳戰役中曾狠狠打過日本鬼子。說起那時的事，他十分激動，說他父親曾親睹鬼子殘忍地殺害婦女和兒童，因此無數次地叮囑子女們不要忘了這個傷口。

聽到我們說的話，文教協會的一位年輕女士說，她也是大陸人呢。我問她故鄉在哪裡，她說是山東，山東龍口。我說，我只去過青島和煙臺，龍口在山東的哪個方向，我不很清楚。她說，你不知道「龍口細粉」嗎？我一聽，連忙說知道，我們大陸人一般都稱「粉絲」，我們寧波人倒也稱「細粉」的，不料臺灣的叫法同寧波一樣。我常買龍口細粉，卻不知道龍口在山東。她學著我的口氣說，想不到你去過煙臺，卻不知道龍口。龍口就是煙臺下面的一個市呢。她說，龍口細粉已有300多年的歷史，不但國內有名，而且清朝時就銷往國外了，外國人稱為「玻璃麵條」。她還說，龍口的葡萄也很有名，煙臺的張裕葡萄酒、威龍葡萄酒都用它作原料的。還有龍口的草莓、龍口的對蝦……看她說起家鄉特產如數家珍，我不

禁問她：「你是在龍口長大的嗎？」她看了我一眼，說：「我還從來沒有去過大陸呢。這些都是我爸爸告訴我的。」她又補上一句：「我爸爸也是在臺灣長大的，他是從爺爺那裡聽來的。」我不禁默然。爺爺告訴了爸爸，爸爸又告訴了她。原來人們對自己的故土，會如此地刻骨銘心！「不過近幾年內我一定去一次龍口，現在去一次多方便啊。」看我不說話了，她又笑著說。

我腦子裡忽然映出了一首歌——「我的家，在東北松花江上……」我深深地體會到了當時流浪的東北人唱這首歌時的心情。我又想到了余光中先生的詩句：「鄉愁是一灣淺淺的海峽，我在這頭，大陸在那頭。」看語句是那麼平淡，可是，難道我們看不出當時詩人是流著淚吟出來的嗎？如今，這鄉愁終於成了一張小小的機票，它圓了多少人的思鄉夢啊！

愛唱歌的池校長提議大家唱卡拉OK，於是各人紛紛點了自己愛唱的歌曲，有唱《外婆的澎湖灣》的，有唱《把根留住》的，我點了一首《綠島小夜曲》，一位臺灣朋友與我們的一位老師一起對唱《敖包相會》。最後，我們的團長特意點了一首《難忘今宵》，我們全體團員一起唱著：「難忘今宵，難忘今宵，不論天涯與海角。神州萬里同懷抱，共祝願祖國好祖國好……不論新友與故交……青山在人未老人未老」，臺灣朋友不會唱這首歌，開始他們只是聽著。可是當我們唱第二遍時，他們已經學會了其中的一句，與我們一起高唱著：「共祝願祖國好，共祝願祖國好！」



# 朱慶瀾與辛亥革命

丁惠增

## 朱慶瀾在辛亥革命中

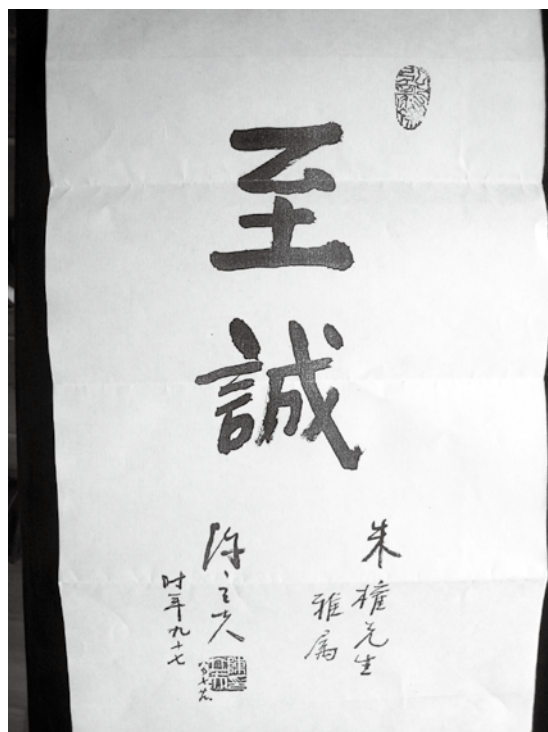
光緒三十四年朱慶瀾奉調入川，充當陸軍三十三協統（旅級）。次年成立新軍，三十三協擴編為陸軍第十七鎮，他被升任十七鎮統制兼副都統（師級）管理四川全省軍事。為了加強新軍的作戰力量，成立軍事訓練機構，訓練及培養了大批下級官佐。那時，程潛、董登遠、方聲濤等留日回國的同盟會員，都是主要參謀人員，程潛任參謀官。他們以在日本士官學校所學的軍事科學、戰略戰術、新式槍炮兵器等軍事知識對新軍官兵加以訓練，並灌輸革命思想。如程潛向朱慶瀾宣傳孫中山的革命思想，奠定了朱慶瀾對孫中山的敬仰和擁護。

新軍官兵受訓後即派往各部隊任哨官、隊官（排長、連長），加強了新軍的骨幹力量，其中有些人後來成為地方軍事首領。比較有名的有：鄧錫侯、劉湘、劉文輝、馬育智、潘文華等。

宣統三年，四川人民反對清廷出賣主權，要求收回民辦的川漢鐵路。四川省人民組織了聲勢浩大的保路同志會，當地地方原有的秘密組織哥老會也加入其中，形成鬥爭高潮。清廷即派滿族大臣端方率領一部分湖北軍隊入川，會同四川總督趙爾豐（東三省總督趙爾巽弟）鎮壓保路運動。是年九月七日，趙爾豐下令開炮鎮壓保路群眾代表，四川保路同志會發動人民起義，有力促進了辛亥革命的爆發。

當時朱慶瀾任十七鎮統制，掌握全省軍

事。趙爾豐又會同總兵田某下令對保路運動的廣大群眾採取大規模的鎮壓，朱慶瀾就與程潛以商量的方式，極力勸阻並冒雨跟民眾的代表講話，疏導同意群眾的保路要求，從而避免大規模的慘殺之禍，解決了四川保路問題。武冒起義，朱慶瀾受革命浪潮的影響和號召，立即提出「反對帝制，擁護共和」的口號，率領四川新軍，響應各縣地方群眾和保路同志會、哥老會，進行革命行動。地方群眾包括工人、農民、學生及其他階層人民紛紛起來。起義人民在四川資州殺了滿族大臣端方，後來又在成都殺了趙爾豐。隨即打倒清廷、四川獨



陳立夫先生為朱權題「至誠」

立。為響應孫中山先生政治綱領，在成都成立了大漢軍政府，民眾公推蒲殿俊為四川省都督，朱慶瀾為副都督。公告安民，並致電孫中山先生，宣佈四川省獨立。表示：推翻清廷封建王朝，永遠廢除世襲的封建王朝制度，建立共和制度，追隨孫中山，創建中華民國。1911年黃興等人發動廣州起義失敗，史稱「黃花崗之役」而震驚中外。

武昌起義的勝利，各地革命風起雲湧。首先回應武昌起義的是湖南、陝西兩省。緊接著江西蔡公時，山西閻錫山，雲南蔡鍔，以及上海、浙江、江蘇、安徽、廣西、福建、廣東等全國十五省、市都發動新軍起義，宣佈脫離清廷獨立。面對大好的革命形勢，革命黨人迫切要求建立一個全國統一的共和政府和奄奄一息的清王朝對抗。

後孫中山先生自海外回到上海，由於他在革命黨中的威望最高，立即被推舉為共和國臨時大總統。1912年元旦，孫中山在南京宣誓就職，中華民國臨時政府正式成立。辛亥革命第二年改為中華民國元年，國旗改為五色旗（紅、黃、藍、白、黑）象徵著漢、滿、蒙、回、藏五族共和，建立民國，由革命黨人沈恩孚所作的《國歌擬稿》為孫中山先生所贊許。孫中山對沈恩孚說，沈先生，這歌寫得太好了，她將鼓舞我們前進，堅決徹底地推翻清王朝。

歌曰：東亞開化中華早，揖美追歐舊邦新造。飄揚五色國旗，民國榮光，錦繡山河普照吾同胞。鼓舞文明世界，和平永保。

孫中山先生以國家前途為重，為了建立民國，不爭名位，自願辭去臨時大總統職位，讓位給袁世凱為中華民國首任大總統。但當時中央政權（即北洋政府）尚未鞏固，無力統一並穩定全國各省的混亂局面，各省地方勢力崛起，各自為政，四川也不例

外。朱慶瀾時任四川副都督，掌握全省陸軍巡防營及旗軍，而地方勢力尹昌衡要求擴充兵額，擴編軍隊，壯大自己力量，以圖割據四川，達到掌握軍政大權的目的。但擴軍必將增加人民負擔，由於軍內意見不一，因而引起派系之爭。尹昌衡是四川人，即提出「以川人治川」為口號，並聯合地方勢力幫會等組織，欲要奪權，建成地方割據勢力，以圖稱霸。而朱慶瀾是浙江人，四川稱之為「下江人」，成了被排擠的對象。當時袁世凱雖已就任大總統，但政府組織尚未健全（如內閣及國民議會尚未組織就緒），北洋系統的中央政權的威信尚未樹立起來，政令還不能控制到邊遠省份。在地方勢力很強的情況下，環境十分險惡，為了奪權常常遭致殺身之禍。為此朱慶瀾無奈只好引退。



朱慶瀾銅像

朱慶瀾引退後即由長江水路來到上海，又由上海到北京，被聘為總統府高等軍事顧問，他力勸段祺瑞、馮國璋等將領，使之通電贊同共和體制，建立中華民國。

朱慶瀾既不是同盟會會員，也沒有參加國民黨，但他順應歷史潮流，為辛亥革命作出了他的貢獻。

## 朱慶瀾擁戴袁世凱稱帝

1912年2月12日，在袁世凱的威逼利誘下，清朝最後一位皇帝宣統宣佈退位。這使袁世凱身價百倍，許多人認為清廷下臺是袁世凱的功勞，袁世凱是贊成共和反對帝制的。孫中山為了穩固剛剛誕生的中華民國，也答應辭去臨時大總統的職務。這樣，10月10日，袁世凱成了中華民國正式大總統。當大總統其實並不是袁世凱的最終目的，他每天都在做皇帝夢。為了使自己名正言順當皇帝，袁世凱還搜羅了一批反動文人為他造輿論。這批反動文人中最著名的是梁士詒和楊度。2月13日《申報》發表《今歲之新紀念》社論，稱：「今

年之歲月為吾漢族光復史上不可多得之歲月」「為大總統代表國民之歲月」。一面歡呼清朝滅亡，一面寄情于袁世凱。同日，盛宣懷恭維袁世凱，說袁世凱「不折一矢而定天下，古今中外無其匹矣！」2月15日《民主報》報導黃興《致各都督電》稱：「今後共和建設，南北一家，無詐無虞，共成大業。」滬上各種輿論壓倒了少數反袁、防袁輿論。充分暴露了當時資產階級政黨和人士的軟弱、幼稚。

3月28日，《民權報》在上海創刊，周浩任社長，戴季陶為總主筆。該報辟有社論、新聞、廣告、小品文等欄目。其中社論由戴季陶等撰寫，日刊3、4篇，揭露假共和的政治局面，批判袁世凱獨裁統治並鼓吹二次革命、文章尖銳潑辣，旗幟鮮明，虎虎有生氣。4月16日起，該報一連刊出10篇《膽大妄為之袁世凱》和《袁世凱罪狀》等文，抨擊袁世凱等人「借刀殺人」。該報的激烈言辭與同盟會主要機關報《民立報》的妥協傾向形成鮮明對比，因而成為同盟會內激進派的主要喉舌。（上）

# 我看新冠疫情防控

阿 酋

中國從一個被隔絕的，被討厭，被岐視的疫區，將轉變為疫控醫療經驗，防控措施，器材，設備，尤其是試劑的輸出國。各國將爭相向中國求取經驗，器材，試劑等。臺灣、美國等在中國疫情暴發時，採不友善態度的作為，現如何自處？大部臺灣電子媒體，仍日日引導民眾對大陸防控採批評，訕笑的態度，不知報導大陸防控成果，才是對台各階層疫控教育，學習是

有益助的。

歐洲、美國即將緊隨日、韓、義、伊朗等國之後暴發疫情，全球幾十萬中國留學生，如尋求短期回國避疫，將對中國產生另一疫控壓力，臺灣亦然，目前尚未見對歐美臺灣留學生返台，有任何政策及準備。

歐洲無境管，義大利疫情很快會散佈全歐，土耳其將開放邊境，釋放敘利亞難民入歐，難民除衣食無著外，更將陷疫病慘

霧，另一人道災難及歐盟惡夢將臨，北約前助美犯敘，今報應隨至。

臺灣及包括全球其他國家，對面臨疫情，對學生，尤其是對幼童，以及對宗教定期集會，日用品及食物供應，醫療人員維護，防疫器材，藥品準備等事項，目前仍無敵情意識，欠缺積極動員，規劃，令人耽憂。

經此一疫，追求國家及全民利益的中國夢，較追求個人利益的美國夢更有其優勢。Bernie Sanders 之論，會更受關注，美國的醫療保險系統出此重大漏失，更成選舉話題。

中醫藥在全球醫療體系的地位，更受到重視和提高，中西醫併用更會被學習，採

用。

疫控鼓勵洗手，在水源供應不穩定的地區，水供主管單位應及早預測供求，並做好其他用途節水宣傳，並向社會大眾公佈相關因應政策。

醫療廢棄物處理，往往是被忽略的一環，隨疫情升高，廢棄物必增，環保主管應向大眾公佈其因應作為，以免醫療廢棄物變成另一大污染源，基層清潔工遭病染變替罪羔羊。

尚未見金融，及勞工主管對此疫情對相關事務的沖擊，仍停留在空言，沒有任何準備！

（卻酬）

## 愛因斯坦的吃飯論

元芳

我從網上看到一篇文章，對我們用餐習慣有諸多詬病的說法，甚有見地，而且歡迎分享和轉載，以擴大共識。因此特摘錄幾個重點，供大家參考。

X X X

1922年11月13日和12月29日，著名科學家愛因斯坦訪問日本時，兩次途經中國上海。他對東方古國充滿好奇，結果他看到的不僅是很多飢寒交迫中的百姓，還有給他感到不可思議的中餐桌子上人竟然用自己的筷子，一起去一個鍋子裡夾菜。

愛因斯坦後來在他遠東之行的日記中，用很多貶詞記載了對中國的壞印象；特別是用餐習慣。

作為中國人，對自己千百年來沿襲下來的飲食習慣不以為意，然在一百多年前，我們對外國人生活習慣還不曾有普遍

認識，像我們這樣吃法，有什麼好奇怪的呢？！

說起來，我們都不陌生。一桌人吃飯，每人手裡拿一雙筷子、一個湯匙，在一個盤子或湯鍋中一起勺湯、夾菜；有些人修養很差，喜歡用筷子在盤子裡的菜翻來翻去，挑三揀四，完全不顧到同桌其他人的感受。事實上，現在已有很多人意識到中餐就餐方式不符合衛生要求，開始用母筷母杓，可是也能發現有些人並不注意，依然我行我素。

這篇文章特別提出警告，我們用餐方式如不改進，是十分危險的。文中舉例：中國人癌病中，50%是胃癌，而西方人患有胃癌的比例不到1%，分別就在飲食方式。

胃癌的始作俑者是幽門螺旋菌，它是用通過吃飯及唾液傳播的。所有胃癌的病人，

幾乎都有幽門螺旋菌，而且帶菌比例高達99%。

從這裡，無論就衛生角度或健康角度，西方分餐制值得我們採行。

即使我們已能改變習慣，採用中餐西吃，

已比愛因斯坦的批評晚了一百多年，有多少人已死於帶有螺旋菌胃癌！

（註：愛因斯坦是物理學相對論創造者，1921年得諾貝爾獎。）

# 本會109年各項捐款收入徵信續錄

109年2月1日至109年2月29止

## 一、獎學金捐款

### 本會募入

孫寶煊先生捐 500 元

獎學金捐款合計新台幣伍佰元整

## 二、出版捐款

### 印隊長萬春募入

印萬春先生捐 400 元 (610 期 8 本)

### 本會募入

莊麗娜小姐捐 600 元 (611 期 -622 期)

徐貴明先生捐 500 元

徐定芳先生捐 500 元

孫寶煊先生捐 500 元

孫經嶽先生捐 500 元

張履銘先生捐 200 元

出版捐款合計新台幣叁仟貳佰元整

## 三、重陽敬老捐款

### 本會募入

孫寶煊先生捐 500 元

重陽敬老捐款合計新台幣伍佰元整

## 四、會員會費收入

### 樓隊長信福募入

樓信福、樓莊樹鶯、樓曉玲、趙家瑜、

樓立夫、毛裕珍、

（繳來一〇九年會員會費各伍佰元整）

### 莊隊長明康募入

周郁玲、楊天心、

（繳來永久會員會費各伍仟元整）

周志武、周郁惠、陳亮彤、

（繳來一〇九會費各伍佰元整）

### 印隊長萬春募入

任點誠、任重、孫經嶽、周宏承、

（繳來一〇九年會員會費各伍佰元整）

### 舒隊長豐年募入

鮑玲娟、林筠蓁、徐定芳、

（繳來一〇九年會員會費各伍佰元整）

### 唐隊長義為募入

唐嚴偉華、

（繳來一〇九年會員會費伍佰元整）

### 樂隊長可銘募入

孫寶煊、

（繳來一〇九年會員會費伍佰元整）

### 郭隊長豐裕募入

林偉綱、

（繳來一〇九年會員會費伍佰元整）

### 應隊長瑞國募入

應菊鳳、

（繳來一〇九年會員會費伍佰元整）

### 本會募入

勵祥法、朱秉聰、徐聖庭、

（繳來永久會員會費各伍仟元整）

張履銘、陳美玲、金飛龍、金 鉉、

陳益民、陳禮彰、陳漢成、葉有芳、

張鳳紹、何維珍、李英龍、

（繳來一〇九年會員會費各伍佰元整）

（總計會員三十六人、會費新台幣肆萬零伍佰元整）

# 本會第18屆第23次理事 會會議紀錄

日期：109年2月19日(星期三)

下午3時

地點：本會2樓中正堂

主席：毛家瑜理事長

記錄：勵長發

出席理事：應君國、崔幼民、張禛民、  
侯和平、干鵬飛、唐義為、  
戴義化、阮國榮、范佩菊、  
莊明康、徐霞琪、鄭志寧、  
夏發凡、張宏慶、吳家岩、  
李幼娟、朱一鳴、周家黔、  
應瑞國、王翼中、屠益輝。

請假理事：張李梅仙、沈佩君、戴雅林。

出席監事：李汝麟

## 一、主席致詞：確認議程。

## 二、報告事項

- (一)、宣讀第21次理事會議紀錄，(一)、宣讀第22次理事暨第12次監事會議紀錄，並報告決議執行情形。(詳附件一)
- (二)、寧波話教學課程第10屆第14週已於109年1月14日上課，目前因新冠肺炎疫情暫時停課。
- (三)、婦女工作委員會舉辦書法教學研習活動，第13期第7週已於109年1月9日上課，目前因新冠肺炎疫情暫時停課。
- (四)、青年工作委員會舉辦的社交舞教學，第13屆第12週已於109年1月14日上課結業，目前因新冠肺炎疫情暫時停課。
- (五)、109年1月15日(三)下午6點，理事長在天成飯店舉辦108年度尾牙感恩餐敘，宴請貴賓、

全體理監事及會務人員等，席開4桌。

- (六)、109年1月16日(四)，婦女工作委員會舉辦春節婦女慰問活動，由范佩菊主委率領本會婦女工作委員慰問各公私立老人安養院所之甬籍鄉長。
- (七)、109年1月27日(星期一農曆年初三)上午10點，本會二樓舉辦春節團拜及摸彩活動。參加貴賓、理監事及鄉長等共計316人，各理監事及熱心鄉長等捐獻摸彩禮品及紅包等，共計329份，已達到人人有獎，剩餘13份全聯禮券將併入大會紀念品。
- (八)、109年1月27日下午2點召開第3次臨時常務理事會，決議捐助大陸新冠肺炎疫情10萬人民幣，並經23位理事通訊同意追認，即刻捐助，下會期提報監事會備查。
- (九)、109年1月31日社團法人台灣連雲文教協會捐獻獎學金25萬已入帳。
- (十)、109年2月11日下午2點召開第3次會員大會第1次籌備會。
- (十一)、109年2月14日展曜送達信義案目前執行狀況及後續預定進度聯繫。詳附件九
- (十二)、109年2月15日本會發函要求展曜於選屋前二月，須將選屋資料函送本會。
- (十三)、本月份壽星：沈佩君理事、周家黔理事。

### 三、討論事項

(一) 案由一：1 月份財務報表，提請理事會核備後轉監事會復核。詳附件二

說明：徐霞琪財務組長：1 月因梅門租金有延遲，員工年終獎金及年初三團拜等費用等，所以 1 月資金缺口 -265,681。會計師的平衡表本期餘絀與本會之差異，在於會計師認為展曜 25 萬獎學金捐款及所有捐款，全部要列入本會收入，到年底統一做一次沖轉。

決議：無異議鼓掌通過，1 月份財務報表准予核備，下會期轉監事會複核。

(二) 案由二：新進會員 16 名，提報理事會審核。詳附件三

說明：新進會員審核總表及新進會員個別資料，請審核。

決議：無異議鼓掌通過，16 名新進會員准予入會。

(三) 案由三：墓園施工管理規則草案，提報理事會核備。詳附件四

說明：侯和平墓管會主委：墓園施工管理規則草案核備後公告於墓園。

唐義為常務理事：1、殯葬處規定，所有墓要入葬或起掘都要得到殯葬處的許可文件，2、施工包商要在墓穴左右 6 公尺內，做好水土保持（不見土）。周家黔理事：標題為施工管理規則，內文緣由又稱施工管理辦法，建議統一為施工管理規則。

朱一鳴理事：施工廠商需要有證照，可能還需要申請雜項執照。

屠益輝理事：只要營利事業登記證上有土木工程施工或墓園相關施工即可，不要限定於營造建築業。

干鵬飛常務理事：請各位用文字書面送交總幹事彙整修改，這樣比較容易落實。

決議：理事長裁示：請唐常理事、屠理事用文字書面送交總幹事彙整修改後再核。

(四) 案由四：第 18 屆第 3 次會員

大會第 1 次籌備會會議記錄提報理事會核備。詳附件五

說明：1、會員大會預算 33.1 萬。

2、籌備會成員：崔幼民主任委員、干鵬飛副主任委員、唐義為委員、阮國榮委員、徐霞琪委員、屠益輝委員、王方岳委員、鄭龍華委員。（另因任務需求理事幫忙，於會後再邀請加入委員）

3、任務編組及負責組長：總務組干鵬飛、議事組阮國榮、報到組唐義為、接待組李幼娟、安全組王方岳、公關組范佩菊，沈佩君。

4、有效會員結算日期：新進會員於 2 月 19 日理事會審核完畢後結算人數，名單於下會期提報理事會核備，後提報社會局。

5、大會紀念品：全聯禮券 200 元提報理事會核備。

6、議程及討論提案，提報理事會核備。詳附件五之一

7、開會通知及委託書提報理事會核備。詳附件五之二

8、主席團成員提報理事會核備：主席毛家瑜、全體常務理事、常務監事李汝麟、財務組長徐霞琪、議事主席張禛民、司儀應君國。

9、資料袋將以一般大牛皮紙公文袋印刷本會名稱、地址、電話，取代舊有的資料袋。

徐霞琪理事提案：會員大會手冊會務人員的編制是否要修改，因會員人數減少，會務人員也應減少，節約支出。

毛家瑜理事長：理事會有決議精減會務人員，緩衝期 6 個月，到 5 月份。看章程有無會務人員人數限制。

徐霞琪理事：章程第 26 條，本會置總幹事一人，幹事、助理幹事、服務員若干人，由理事長提名經理事會通

過後聘任之為有給職，並報主管機關備查，解聘時亦同。

干鵬飛常務理事：若干人彈性較大，可增可減。不宜變動。

徐霞琪理事：章程不需修改，但人員還需精簡，以節省開支。

毛家瑜理事長：請總務組長把會務人員的工作量分配出來，再來考慮。

干鵬飛常務理事：會務人員工作細項都有了，有需要的理事可向我來拿。

張禛民常務理事：直接發布於群組，精簡工作人員，待了解了工作量後才能投票。

吳家岩理事：會務人員工作細項發布於群組。有理事附議。

決議：鼓掌通過有效會員結算日期為109年2月19日，下會期提報合格名單送理事會核備後提報社會局。

鼓掌通過大會紀念品為全聯禮券200元。

鼓掌通過議程及討論提案准予核備。

鼓掌通過開會通知及委託書准予核備。

鼓掌通過主席團成員准予核備。

鼓掌通過採用新資料帶，加印郵遞區號及電子郵箱地址。

經舉手表決，17票同意，0票反對，決議把會務人員工作細項發布於群組後再來討論。

(五) 案由五：會歌版本選擇。

說明：播放會歌樣版選擇。

決議：用正常加長版，請製作公司把歌唱部分對歌詞咬字要再清晰些，速度再放慢一點點。

(六) 案由六：三張犁墓穴侵占大地土地，法院通知要求資料，請討論。

說明：是否要給資料？給些何種資料。詳附件六。

決議：去問律師，請律師處理。

(七) 案由七：三張犁四明堂及辦公室修繕工程，建築師報價及合約，提報理事會核備。詳附件七

說明：干鵬飛常務理事：四明堂及辦

公室修繕工程委任契約如附件，原價20萬未稅，經議價後建築師願9折降價含稅承攬，計18萬。

決議：無異議鼓掌通過，四明堂及辦公室修繕工程委任契約，准予核備。

(八) 案由八：組織組提案：為因應時空環境變動，摶節用人經費，精實會務人員，傳承會務工作，強化服務效能。擬定本會會務人員精實計劃草案，請研議。詳附件八

說明：阮國榮組織組長：本會會務工作概況暨本會人事費用現況

一、本會會務工作概況

(一) 會議

1、理監事會議（每月召開）

2、會員大會（每年召開）

(二) 活動

1、經常性活動（定期舉辦）

(1) 獎學金頒發（每半年一次）

(2) 春節團拜（每年舉辦）

(3) 清明、中元法會（每年）

(4) 會員徵募大會（每年一次）

(5) 卡拉OK（每周二個下午）

2、不定期舉行

(1) 理監事訪鄉活動

(2) 兩岸交流訪問

3、各工作委員會主辦活動

(1) 教育委員會主辦：暑期兩岸大學生交流訪問（每年一次）

(2) 青年工作委員會主辦：寧波籍陸生端午、冬至佳節聯歡（每半年舉行一次）、社交舞班（每周一次）

(3) 婦女工作委員會：老人安養院所慰問（每年3次）、書法班（每周一次）



(4) 科技資訊委員會主辦：手機班（每半年舉辦一期，每期8周）

(5) 總務組主辦：寧波語教學班（每周一次）

### (三) 行政事務

- 1、會籍
- 2、會計
- 3、出納
- 4、總務

### 二、本會用人費用現況

1、會務人員現況：總幹事 \*1+ 幹事 \*2+ 主編 \*1+ 事務員 \*1= 合計 5 位工作人員

2、會務人員薪資：每月合計 137616 元，（每月本薪 + 伙食費 2000 元），一年薪資總數  $137616 * (12+1.5) = 1857816$ （約 186 萬）

3、勞健保費用：月均  $2800 * 5 人 * 12 月 = 168000$ （約 17 萬）

4、退休金提撥：月均  $25000 * 6% * 12 月 * 5 人 = 90000$ （約 9 萬）

5、人事費用一年總計：186 萬 + 17 萬勞健保 + 勞退 9 萬 = 212 萬（約 210 萬）。

### 三、會務人員精實計劃（草案） 效益

- 1、擷節人事費用
- 2、衡平財務報表
- 3、精實會務人力
- 4、傳承會務工作
- 5、發揚會務精髓
- 6、開創服務新猷
- 7、因應時代變遷
- 8、造福桑梓鄉親

屠益輝理事：1、先要突破會務人員任用非寧波籍人員。2、參考浙江及舟山同鄉會做法。

干鵬飛常務理事：在會務人員精實計畫草案第三條、(二)、1、分年調整汰舊。汰舊有淘汰的意思，用詞不太恰當。另外以目前之薪資，甄聘優質青壯年，根本無法養家，找不到人的。

張禛民常務理事：人事調整不要限定寧波籍。也不要侷限於職位，請同鄉會有一些熱誠之人士，義務不支薪的協助處理一些事務，要領薪水的提高一些薪資，才可找到該承當的人。

唐義為常務理事：不應以年齡作為條件，在會裡服務很多年的工作人員，他們有熱誠，以如此低薪來承當服務，應該心存感謝。

朱一鳴理事：同鄉會非公司、行號、營利事業單位，在台灣目前寧波同鄉會及雲林同鄉會之組織架構較為完整，會務人員忠誠、熱情、專業最重要，人民團體一切要以章程為依據，章程第 26 條，本會置總幹事一人，幹事、助理幹事、服務員若干人。規範了會務人員的數量，但是須由理事長決定提名，經理事會通過後聘任之為有給職。本會與其他同鄉會之會務及財務結構、性質不同，會計、出納要分開，資產也較多，每月財報，每周各項活動及課程，合建案，土城案，每月開會等等，希望各位理事考慮一下本會特質與別的同鄉會之性質不一樣。

李汝麟常務監事：1、出納管錢不管帳，會計管帳不管錢。2、浙江同鄉會會員 4 百多人，舟山同鄉會會員 2 百多人，我們的會員是他們的 4-8 倍。加上各項活動，請大家考慮工作量及最少任用的人員。

徐霞琪理事：把每一個會務人員之工作提出討論，經常性、臨時性之工作及主要的工作列出，工作患不均，拿出來討論。

決議：會務人員工作細項發布於群組，各位詳細看了之後再來討論。

### 四、臨時動議：

吳家岩理事：今天稍早出版委員會開會討論參加印刷廠之會員，先付 10 萬元會費，則給 11 萬的印刷額度。或先付 5 萬元會費，則給 5.5 萬的印刷額度。經出版委員會決議：與印刷廠訂定契約，採取先付 5 萬元會費，取得 5.5 萬的印刷額度，以上決議及會議記錄提請理事會核備。（詳附件十，出版委員會會議紀錄）

決議：經舉手表決 18 票贊成，0 票反對。決議與印刷廠訂定契約，採取先付 5 萬元會費，取得 5.5 萬的印刷額度及會議紀錄，准予核備。

毛家瑜理事長：有關報告事項十一，展曜送達信義案目前執行狀況及後續預定進度聯繫（詳附件九）。信義合建

案即將進入選屋階段，我想先成立選小組，以進行選屋工作。建議財產管理委員會主委干鵬飛為召集人，其餘小組成員由干主委邀請。

決議：無異議鼓掌同意，由干鵬飛主委邀請成員成立選屋小組。

### 五、散會：17:30

（上接第 1 頁通告）

（四）本會第一三六（一〇八學年度第二學期）次獎學金，自三月一日開始接受申請至三月底截止。凡我同鄉會員子弟，現就讀國內公（私）立大學（不含研究所）、專科、高中（職）生，其上學期學業、操行成績各平均八十分（含）以上者（各科均需及格），均可來會填寫表格辦理申請手續。（申請獎學金之學生及家長，均一律須加入本會為會員，期滿一年始得申請）獎學金申請表請至本會現場或附回郵信封索取，亦可註明份數 E-MAIL:ningpo@ms71.hinet.net 電郵索取。（註：申請表格式不符者不予受理。）

本會獎學金大學生每名六千元、專科生五千元、高中生四千元、學業成績九十分（含）以上者加發績優獎學金。另代辦董氏專案獎學金五名，每名貳萬元。（詳細辦法請來會洽詢）

行政院新聞局登記證局版台誌第〇四四〇號  
中華民國雜誌事業協會會員

## 寧波同鄉 第612期

出版日期：中華民國109年3月10日

創刊日期：中華民國52年8月1日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：毛家瑜

發行人：毛家瑜

主編：應平書

出版委員會主任委員：吳家岩

顧問：印萬春、應鎮國、周詠棠、張李梅仙

副主任委員：朱一鳴、鄭志寧、唐義為

委員：應君國、戴義化、夏發凡、應平書、

黎艾霖、李幼娟、王永龍、屠益輝、

韓杏順、俞志夏、周家黔

地址：台北市寧波西街126號

電話：2305-2885、2305-2886

傳真：2303-7363

郵儲劃撥帳號：〇〇〇四七四七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路501之7號1樓

電話：2218-0010

傳真：2218-0286

### 本刊稿約

- 一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。
- 二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號（第一次投稿請附影本）以e-mail方式寄來本刊，不符規定恕不受理。
- 三、歡迎附寄與作品有關之照片。
- 四、來稿文責自負，文末請具作者之真實姓名、e-mail、電話及地址，如標示不清恕無法致贈稿酬。
- 五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。
- 六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿，請自留影本。來稿請寄：「台北市寧波西街126號寧波同鄉編輯部收」。
- 七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>
- 八、本會e-mail：ningpo@ms71.hinet.net
- 九、本刊e-mail：ying1952@yahoo.com



本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

# 台北市私立華冠文理補習班108學年度

## 國中升高中會考成績

## 高中學測成績

姓名	錄取學校	姓名	錄取學校	姓名	錄取學校
呂口冠	建國中學	邱口煜	成功高中	鍾口同	國立清華大學
黃口樑	建國中學	徐口凱	成功高中	張口文	國立政治大學
黃口棟	建中科學班	張口翔	成功高中	關口如	國立政治大學
張口智	建國中學	廖口涵	中山女高	徐口柔	國立台北大學
張口涵	北一女中	陳口瑄	中山女高	蔡口峻	國立海洋大學
張口慈	北一女中	洪口翔	松山高中	邱口弘	國立嘉義大學
陳口筠	附中科學班	詹口綸	松山高中	林口辰	國立雲林大學

僅列會考錄取前五志願學生名單

國立大學錄取率高達70%名單

地址：台北市松山區八德路二段383號3樓 (由長安東路二段286號進出)

電話：02-2773-8879    LINE：@hua168    敦化/介壽學區

寧波鄉親創設 歡迎報名參加

## 2020台灣燈會集錦

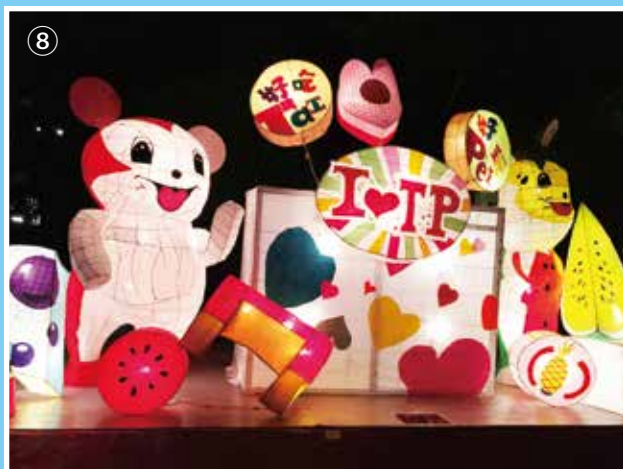


① 台中舉行迎賓主燈及各特色燈具照亮星空。  
⑤、2020台灣燈會在



# 2020台北燈會集錦

中華郵政北臺字第111-19號  
執照登記為雜誌類交寄



①~⑧、2020台北燈會配合地方特色在西門町及南港二地舉行。

定價每冊臺幣50元  
本會會員免費贈閱