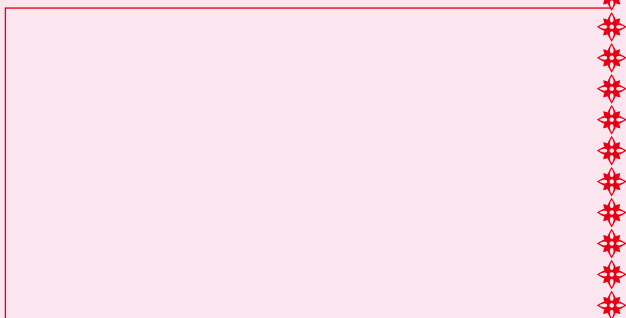


寧波同鄉

請按照此地址投寄 謝謝! ▶
無法投遞請退回



行政院新聞局出版事業登記證 局版台誌第○四四○號
中華郵政北臺字第一二一九號

寄件人：100台北市寧波西街126號

台北市寧波同鄉會

電話：(02)2305-2885 · 23052886

傳真：(02)2303-7363

劃撥帳號：00047478 號 台北市寧波同鄉會

E-mail:ningpo@ms71.hinet.net

阿波羅西服公司

正宗紅幫裁縫傳人，長榮集團特約店
價位合理，經濟實惠。

地址:台北市大安區東豐街3號 電話:02-27040789 傳真:02-2703156666



星光大道KTV

www.starlightktv.com.tw

永和

星光大道請您唱歌

包廂費免費

週日-週四

18:00-19:00進場·持會員卡消費

每人328元 歡唱5小時

(可全抵餐飲消費)

※詳情洽詢現場服務人員或現場海報

必吃 排行



黃金香酥餐



紅燒牛肉麵



南乳雞翅



客家小炒



招牌油雞腿

TEL:02-2924-1998

LINE 的ID : @ixo9843x

新北市永和區永和路二段209號2樓【捷運頂溪站2號出口旁】

寧波同鄉

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻

中華民國一〇九年四月十日出版

台北市寧波同鄉會印行



台北杜鵑花季三月中旬起在大安森林公園登場。



本刊QR code

寧波同鄉會刊



本會QR code

台北市寧波同鄉會

613

會務活動



①~③、2020. 3. 18理事會開會並為常務理事崔幼民、張禎民、侯和平、唐義為；理事戴雅林、夏發凡慶生。



④~⑥、2020. 3. 18為辦好今年度會員大會召開籌備會議。



⑦、2020. 3. 1菁英聯誼會定期聚餐後合影。

寧波同鄉第 613 期目錄

圖片：台北杜鵑花季主場在大安森林公園 ……………封面 會務活動……………封面裡 碧潭水舞光影秀集錦……………封底裡 台北杜鵑花季集錦……………封底	長存驚喜心……………應平書 14 尋跡抱經樓……………葉立標 16 桂姓溯源……………金建楷 18 三月三，黃螺爬上灘…金 濤 21 童涵春二百多年歷史…雲 霞 22
時事快訊：百花爭艷在春天…………… ……………胡倩 / 文 · 攝影 02	書畫史話：茶壺畫藝術之美……………竺秉君 23 生活隨筆：地動了……………龔 成 26 朱慶瀾與辛亥革命……丁惠增 27 讓博物館的體驗更美好…………… ……………丁唯真 30 抗疫抒懷……………常敏毅 31 從新冠疫苗開發說起…裘國英 32 維持健康的心理……………石 隱 33
寧波人物誌：古今兩位「聞」人…曉鶯輯 04	會訊：通告……………01 本會 109 年各項捐款收入徵信……35 本會第 18 屆第 24 次理事暨第 13 次 監事會議紀錄……………36
鄉賢紀事：「迷人的黑影」散發恒久魅力… ……………李榕樟 05 天文學家韓天芑化危為安…………… ……………應 時 07	
鄉情采風：蜃蛟：傳承龍文化的地方…………… ……………龔 成 08 杭州連橫紀念館紀遊…龔玉和 09 寧波之湯……………劉巽明 11 寧波古今茶事人情之美…………… ……………竺濟法 12	

台北市寧波同鄉會通告

(一) 本會第一三六次(108 學年第 2 學期)獎學金頒贈典禮，定於 108 年 5 月 23 日(星期六)上午十時，在本會二樓中正堂舉行。(將另函通知領獎學生，凡業經本會受理申請案件，在五月十日前如未接獲本會通知者，請立即與會務人員聯絡。)

註：因應新冠疫情期間，室內集會規定，本次獎學金發放當日，領獎學生本人出席(敬請家長盡量不要陪同)，凡無正當理由暨未向本會提出請假申請者，註銷其領獎資格；『現就讀學校於東部、南部(苗栗及其以南)同學除外』。每位參加領獎學生敬請戴口罩、現場量額溫，超過攝氏 37.5 度，不得進入會場。

(二) 本會每月出版之《寧波同鄉》會刊，印刷費用及郵資支出龐大，敬請隨意樂捐，以維開支，無任感盼(本會郵政劃撥帳戶：台北市寧波同鄉會帳號〇〇〇四七四七八)。

(三) 本會及本刊網站建立完成，今後紙本會刊以寄送會員一戶一本為主。為了方便鄉親上網查詢相關內容，除了用網址進人之外，也增加用手機掃描 QR code 的方式，網址及 QR code 均公佈於本刊封面，敬請多加利用。

百花爭艷在春天

文・攝影 / 胡倩

今年一開年新冠肺炎疫情來襲，打亂了很多事情。特別是三、四月份，原本是旅遊的旺季，而對住台灣的人而言，最夯的就是赴日賞櫻，而今年日本就是最危險的地區，當然不能去了。其實，在台灣本土就是有好多知名的賞花活動，十分值得大家在春天，走出戶外踏青。

台北花季繽紛上場

當然由於疫情的關係，團體旅遊要避免，可是個別的小家庭式的賞花還是有益健康的。台北市政府，今年以 2020 春天花 IN 台北為主題，規劃了各種不同的花展。二月時在內湖樂活公園有為夜櫻季布置的花草和裝飾到 3 月 10 日才會撤除。接著三月初是陽明山花季，昭和櫻登場秀出嬌顏。緊接在櫻花季後展開是海芋季的時間為 3 月至 5 月。絕對必訪的海芋大道和頂湖，可以欣賞一望無際的純白色海芋，還有 6 條海芋步道，讓你可以觀賞海芋梯田和小山丘的優雅景緻。三月中旬開始的還有杜鵑花季、玫瑰花展與竹子湖海芋繡球花季接續開跑，整個春天都有花可以觀賞！

台北杜鵑花季，於 3 月 14 日白色情人節當日開跑至 4 月 5 日止。台北市政府觀光傳播局推出杜鵑花季宣傳影片，並邀請超人氣的台北市吉祥物熊讚擔任主角，拍攝地點就在大安森林公園，影片中秀出遠從日本來的 Hello Kitty，讓人相當驚喜，熊讚寫信邀請 Hello Kitty 一同約定台北杜鵑花季，並為的花季活動拉開精彩序幕。

台北杜鵑花季，舉辦有多年了，以「花」為創意發想，結合周邊社區、市集商圈、文化活動、多元教育等面向，於春日花季期間辦理系列活動，營造以花為主題的城市形象，主要就在新生南路從大安森林公園，一直到台灣大學這一帶。最負盛名的活動便是在大安森林公園舉辦的「音樂會」，邀請民眾，一起賞花、聽音樂，感受杜鵑花季的臺北魅力。另外，台灣大學每年也會在該校辦花季，今年因為疫情，該校的校內活動取消了，但校園杜鵑花依然盛開，美景依然笑迎遊客。

3 月 25 日開始的是玫瑰展，延續後花博之臺北玫瑰園內栽植之玫瑰花展，園內栽植超過 700 種玫瑰花，以精緻管理方式營造出花團錦簇的景觀至 4 月 30 日為止，於花博公園新生園區擴大舉辦，希冀創造有別往年之議題，活動朝向國際化、在地化、產業化、創新化，帶動玫瑰展新氣象。

士林官邸玫瑰則於於 4 月 1 日至 4 月 26 日舉行。官邸中，玫瑰是極具代表性的花卉，也因蔣夫人特別鍾愛玫瑰，於是在民國 59 年間，在正館闢建了玫瑰園，隨後又再增闢栽種多達二百餘種、五千多株的玫瑰，是座具歐式風格的典雅玫瑰園，約在每年的 3 月至 5 月盛開，迷人的香氣和繽紛的色彩十分引人入勝。除此之外，玫瑰園內特別設有為舉辦士林官邸玫瑰季而設計的溫室，溫室天花板以花環、水滴玻璃以及秀士布搭上玫瑰裝飾，並以 Rose Party 作為佈置主題，將整個溫室呈現出高雅的

歐式氛圍，以作為品種展示區，其中較具推薦之品種為 Cape Cod 鱈魚角、Living Easy 悠閒生活、Chi Dan Hong Xin 赤胆紅心、Souvenir de la Malmaison 莫梅森紀念品、Molineux (孟麗爾斯) 等。

為了避免大家對於平日與假日的開放時間產生混淆，開放時間，不分平假日統一調整為上午 8 點至下午 6 點。另外，士林官邸公園也公布了今年各項花卉展覽，如 3 到 4 月尚有「孤挺花展」、「蝴蝶蘭展」。5 月有別稱「跳舞女郎」的文心蘭展、年底的「菊展」都已列出花期時間，愛花的民眾可以提早規劃行程，且這些展覽完全免費。

碧潭水舞光影秀和瑰麗風景相輝映

除了賞花外，新北市碧潭水舞光影秀在 2 月 14 日在炫彩雷射及領先全台的水幕投影科技和音樂交織的瑰麗風景中啟用，至 4 月 12 日止，每晚 6 時至 8 時 30 分每逢整點和半點都可欣賞。

新北市長侯友宜在 14 日碧潭水舞啟用典禮時指出，今年碧潭水舞以嶄新舞動設計、聲光效果、水舞台造型、炫彩雷射及領先全台的水幕投影科技，為碧潭水舞帶來不同以往的科技感、光影交織的嶄新元素。

為了賦予水舞更豐富的表情，今年碧潭水舞具 4 大首創，其一，今年度首次以光雕雷射交織躍動水舞，創造科技感滿點，其二，首次以動畫投射於水幕，今年設置 3 組 20 公尺寬的水幕投影，呈現碧潭獨有的水幕故事動畫。其三，以碧潭水舞創作專屬配樂的原創樂曲，其四，今年首度委託作品遍及亞洲各國的新加坡頂尖光雕團隊進行策畫製作進行碧潭水舞創作策畫，帶領民眾翱翔碧潭，進入水幕中的夢幻世界，與絢爛極光一同共舞。

首先登場「春之饗宴」具自然清麗的浪漫感受，藉由輕快的水舞傳達碧潭的山水

綠意，觀看水鳥在天空自由飛翔，展現春暖花開時碧潭給民眾的溫暖氛圍。展演期間，還陸續推出特色組曲及精彩節目，帶給民眾一次又一次絕無僅有的碧潭體驗。

碧潭旅除了有起伏低緩的和美山以及綿延的河濱自行車道，適合情侶、親子一同出遊，還有歷史悠久的吊橋、瑠公圳遺址、吸引攝影愛好者的吊橋光雕、全台唯一的人力擺渡等，都值得春天全家造訪。

今年碧潭水舞期間，周邊餐飲業者更順勢推出「紅利點數雙倍送」，滿點即可兌換專屬貴賓禮，適合遊客們呼朋引伴，同享美食及欣賞炫麗水舞，行程充裕可以到隔壁的烏來山區泡溫泉、觀賞烏來瀑布以及體驗烏來部落文化，來場新店烏來一日遊踏青。（相關照片見封底及封底裡）

新北桐花祭轉型

四月原本是桐花盛開的季節，這一系列活動原訂於 4 月 16 日起開跑，為配合中央防疫政策，新北市府超前部署，取消桐花祭聚集性活動。轉型辦理由旅遊達人拍攝的「主題性賞桐影片」，帶著民眾探訪秘境、品嚐客家美食，以「新媒體」方式線上賞花，可參考「新北桐花地圖」，掌握花期走訪戶外賞桐花。

新北市著名的賞桐花地有：

1. 桐花三芝賞桐步道，位於新北市三芝的三生步道，除了春季綻放絕美櫻花外，附近的賞桐步道每到四月便開出夢幻桐花，是三芝地區桐花最密集的區域。步道全線以細緻碎石鋪地，坡度平緩親人，可於桐花樹海中漫步，當微風吹拂，宛如片片白雪紛飛。

2. 土城桐花公園，闢建完成於民國 93 年，他位於土城的最高峰天上山的山腰，是南天母山與火燄山構成的山谷地形，沿著石壁寮溪親水木棧道婉轉而上。

這一座自然公園內，興建有露天表演及看台區、木炭窯展示區、泡茶休憩平台、俯瞰土城市區的觀景平台、供兒童戲耍的三角吊橋、立體爬網，以及螢火蟲復育區及扶輪區、獅子亭，是個多功能的休閒公園。

白天可以漫步園內的賞景步道欣賞近百株桐花樹、山櫻花，在春末夏初的桐花盛開時期，在此可以感受桐花似雪的美景，也可以親近桐花生態，夜晚還有螢火蟲飛舞，讓人暫時忘卻塵囂，倘佯在大自然的懷抱。

另外，全省也有很多桐花花產地如嘉義、苗栗、南投、桃園、彰化等地都值得春遊。

高雄 3 月愛情月

高雄市為配合情人節辦理「高雄 3 月愛情月」活動。情人住宿超值破盤價「旅宿

摩鐵大放送」，有業者大方推出 90 坪總統套房只要 1,990 元，五星級飯店雙人房一晚優惠價 2,800 元起、一般旅館雙人房一晚 699 元起。

高雄市規劃了山盟海誓兩條情人遊程：山盟線包括崗山之眼、一線天、田寮月世界、壽山情人觀景台、動物園、壽與山齊打卡點、鼓山洞等；海誓線則為愛河愛之鯨、白色戀人貨櫃屋、愛河水舞、快樂出帆（愛河河西主燈）、願景 767 文創基地（粉紅天鵝船）、棧貳庫白色旋轉木馬、旗津沙灘吧、旗津裝置藝術豐收女神等。

情侶如在任一景點合照打卡、上傳高雄旅遊網，並 tag 兩位好友，就有機會抽情人房住宿券及愛戀婚紗專業攝影套組，共有 100 間高級情人房、3 組婚紗攝影，獎品總價值 20 萬元。

古今兩位「聞」人

曉鶯輯

聞淵（一四八〇）

距今四百多年前，寧波有位明朝的大臣，為官四十五載，歷任二十七個職位，力抗朝中大奸臣，名叫聞淵（1480-1563），字靜中，號塘，七十歲辭官，回到故里寧波鼓樓月湖畔「天官第」，閑居十四年，於八十四歲逝世，葬於櫟社。

他是明朝弘治年乙丑科進士出身，初授禮部主事，後任刑部主事，嘉靖初年出任應天府尹、再調任順天府尹，嗣受召入朝，做過兵部右侍郎、左侍郎，一直晉升為刑部尚書、吏部尚書，後為嘉靖帝封為

太子太保。

明史有「聞淵傳」，稱道其剛正不阿，曾痛諫大宦官劉瑾五大罪狀，被評為「淵居官始終一節，晚扼權相，功名頗損」。文見明史為廿四史最後一部。

他祖父聞漳是鄞縣隱士，從孫聞龍是茶學家，一門為寧波少有的聞姓望族。

聞儒根（一九二〇）

聞儒根（1920-2002）是在香港開手錶行，他賣的手錶與別家不同，在 1953 年就自創品牌，叫奧威瑪（AROMA）、確利

華 (COWAT)，享名日本，還發展到鐘錶王國瑞士、日本自組跨國集團，反轉為瑞士、日本手錶大王，稱霸香港。

聞儒根是鎮海樟村人。他家開煙紙店，在小商家庭長大，讀過四明小學，做過上海一家五金店學徒，卅歲時才到香港闖天下，第三年就開設永聯貿易行，主營手錶。成功後，創辦聞氏福利基金，在寧波、

上海、江西等地捐建學校、圖書館、幼兒園、敬老院，項目有一百多個。

1980年首次回鄉，就捐建了六十個項目，以後回鄉多次，1995年被授予「榮譽市民」。他於2002年病故後，後人將其一生奮鬥的實境照片八百多張入藏海曙區檔案館。他的故居在海曙沙尼街，現已改建為幼兒園。

「迷人的黑影」 散發恒久魅力

李榕樟

《抗戰日報》後改名為《武漢日報》。1978年，《武漢日報》社整理歷史文檔，發現了當年的這篇報導，重新將這篇報導的影印件寄給了在上海的萬籟鳴先生。時隔四十年，早已退休在家的萬籟鳴先生才見到了自己當年發表的剪影作品。

由於周恩來總理一直沒有忘記抗戰時期的那段緣，1964年在接見電影界人士代表時，因為沒見到萬籟鳴先生身影，便關切地詢問萬超塵先生有關萬籟鳴先生的近況，得知萬籟鳴先生當時正因病在無錫休養，還特請萬超塵先生轉達問候。

上世紀八十年代初，一位長期遭遇政治迫害的文藝界朋友找到萬籟鳴先生，希望他能為自己呼籲，幫助解決落實政策。當時，萬籟鳴先生聽罷朋友的訴說，很是同情，於是請這位朋友寫成書面材料交給他。事後，萬籟鳴先生又把這封申訴信轉請文學大師巴金轉呈市有關部門。沒隔多久，這位原本愁容滿面的朋

友再次登門，卻已是滿面春風，因為他的問題很快得以解決了。萬籟鳴先生在高興之餘，更增添了對巴金先生的崇敬。因此，他把自己想用剪影去表現巴金大師的想法告訴了圈內朋友。1985年春，時年86歲高齡的萬籟鳴先生在好友的安排下，專程去文學大師巴金家為巴金老人剪影。雖然因患帕金森症而雙手顫抖的萬籟鳴先生看似有些力不從心，但長期的藝術積累和嫺熟的剪影技藝，還是令萬大老克服了病困，剪出了神形俱佳的巴金剪影像，為後人留下了寶貴的藝術財富。當年，筆者曾向萬老詢問給巴金老人剪影往事，萬老告訴我，他內心中一直敬仰巴金老人的人品，喜歡他的作品，所以要用剪影這種最便捷的藝術樣式去表達心中的夙願。

1961年到1964年，他和其兄弟萬古蟾、萬超塵、萬滌寰共同創作了享譽世界的中國動畫代表作品《大鬧天宮》，也是「中國動畫學派」的經典力作。榮獲第22屆倫敦國際電影節最佳影片獎。

他也由此成為世界著名導演，近代世界500名人之一。除了擔任動畫導演，萬老還是一位裝飾畫家，漫畫家。

李建國將剪影藝術傳承光大

上世紀八十年代初，從小在上海靜安生活學習成長的李建國考入上海美術電影製片廠，到剪紙片部門工作，因為幾次街邊偶遇，觀看了街頭藝人剪影過程，被剪影藝術深深吸引，以至後來每逢星期天或是節假日，都會專程去城隍廟等人流眾多的集市，尋找剪影藝人，看他們表演。從喜歡到想學，是順理成章的過程，然而，要從想學到學成卻很艱難。當時的學習條件是，既沒參考書，也沒有學習班，更談不上拜師。是萬籟鳴大師在偶然的機會給他剪了一張影像，讓他找到了學習剪影的方向，更因此找到了一位受益終生的恩師。

1989年，萬老已經退休在家，但對畢生從事的動畫事業有著割捨不下的情緣，每逢單位有活動，或是春秋季裡的晴朗日子，萬老常常不請自來，拄著拐杖徒步從家來到單位看看問問，而當時的李建國會隔段日子就盼著能與萬老相遇。那時，單位收發室每週都能見到全國各地各行各業的觀眾給萬老的來信，李建國便常乘午休時間，從萬航渡路騎車去華山路靜安賓館對過的萬老家，把信件給送去，這樣堅持了幾年，萬老和他也越發熟悉親近了。李建國順便也把自己的習作拿去請萬老點評。萬老雖說是位大師，但為人處世非常謙和真誠。在藝術上，從不是一人獨大，而是善於傾聽，並把自己的經驗毫無保留地傳授給小李。就這樣，李建國的剪影技藝在實踐討教總結的迴圈後得以提高。萬老是位年近百歲的藝術家，他的思想觀念

卻始終能與社會同步，與時代接軌，他反對因循守舊，提倡出奇創新，鼓勵後人博採眾長，融會貫通，樂意見到一切新生事物，包括藝術創新。他豁達的胸襟，高屋建瓴的視野，勇於創新的精神都給李建國留下了深刻的印象。

這年，萬老因病住華山醫院治療，李建國前去看望。隨身帶著剪刀和紙，萬老在與小李一番交談後，就向他要了剪刀和紙，給同病室友剪了影，並即興為李建國即將出版的新書《剪影樂》剪了馬和狗。

1990年，李建國編著的中國第一本剪影藝術自學叢書《剪影樂》出版，自那時起，他持續從事剪影藝術實踐和理論研究30多年，多次出訪海外表演，獲得國內外媒體的高度評價。《剪影樂》，是國內第一本、也是唯一一本剪影工具書，李建國被邀請到日本、臺灣等地現場表演剪影，受到熱烈歡迎。其中有不少內容是李建國求教於萬籟鳴先生後總結的，也有部分是他自己的研究和實踐心得。

雖說剪影至今還未被列入主流美術教育項目，只能作為民間流傳的藝術品種存在。但在旅遊景點和集市廟會均能見到剪影表演，成為最受歡迎和最具代表性的旅遊藝術。正如萬老所預言的，剪影既有良好的藝術親和力，又有融合東西藝術的優勢，應當由專人去深入研究，使之傳承發展。其實，剪影在西方國家非常普及，筆者走訪了十多個歐洲國家得到了證實。2017年，中央電視臺《一帶一路》攝製組來到德國法蘭克福歌德紀念館拍攝片段也印證了歌德對剪影藝術的讚賞，它不愧是「迷人的黑影」。

(中)

天文學家韓天芑化危為安

應時

今年2月23日的微信視頻上，出現一則一位韓時琚的女士為祖父、祖母求救信，呼籲曾患新冠肺炎的血型A型康復的善心人士，能捐出血漿援救她的爺爺、奶奶。

這封求援信得到了回音，也使求救者的98歲和85歲的兩位老人，20天後病癒出院。

這是浙江大學醫院支援武漢第二醫護團、曾於2月24日起在武漢收治染患新冠肺炎病患一個記錄。而這兩個病患恰好是赫赫有名的浙江的天文學家韓天芑夫婦。

韓天芑夫婦得救了，給在武漢的所有醫護人員莫大鼓舞，也給在武漢封城中被困的幾百萬人無限希望。

韓天芑出生於寧波市象山縣新橋鎮海台村，上世紀50年代領導籌建武昌「時辰鐘」時落居武漢；一住就是一生。但他說話變不了鄉音，在微信上的名字是「象山海」，而且有時間常去家鄉，捐出微薄薪資幫助鄉里修橋鋪路。

年輕時，他從寧波高級工職土木科畢業後，考上中央測繪學校大地測量系，從此就與天文、地理結緣，為中國建起「世界時」，另淮河、黃河測定點角，確定每一點角的精華位置。

1950年，他先從中科院地研所助理研究員做起，然後任職中科院測量與地球物理研究所研究員。80年晉升研究室主任，研究陝西、上海範圍內天文地理。編定2628顆恆星表。

1960年為確定大地網精度，他奔走於各

地，遍及西北、中原、黃河，直到西藏、新疆。

先前，他曾沿著淮河測量三十多個天文台，第一次明確了垂線偏差變化的不穩定性；其後又為著治理黃河，沿黃河測定龍門、吳堡等八處天文台和方位角。1954年改變了寶雞、鄭縣等四地測量精準度落後局面。

他這些努力，為大陸訂定天文測量細則提供了依據。

上世紀六十年代，他擔任中科院院長，率領工作團隊，攀登海拔五千公尺的青藏高原，建立天文測量高原上第一個基本點；又到湖北籌建武昌時辰鐘，參加「世界時」測定所及瞬時地極座標測定。

到了九十年代，他負責起中科院重點課題「恆星光干涉技術、在天文學上的應用研究」，得到了星光條紋，在發展恆星光干涉技術中獲得突破性地位。

2012年，韓天芑年屆九旬，中科院特別舉行「天體測量的過去、現在、和未來學術研討會」，用以祝賀他的壽辰。

他退休後，夫婦倆住在武漢養老院，感染了新冠型肺炎，生命垂危，幸獲善心人捐出血漿，透過精湛醫術，使兩老化險為夷，為天文界保佑這顆巨星，天文界無不額手稱慶。

他一生編寫近百部學術性書籍，被稱為中國天文地球動力學研究開拓者之一；他對「世界時」及地球變化和恆星光干涉技術研究的成果，居有世界地位。

蜃蛟：傳承龍文化的地方

龔成

蜃蛟，在寧波西郊，隸屬海曙區古林鎮，是通往四明山的一個重要門戶，也是龍文化傳承發揚的一處集散地，過去真的有龍出沒的記載。在遺址中出土的有龍紋石器、陶罐、陶片。龍是中國老百姓的崇拜圖騰，以龍為地名是人們寄予厚望的象徵。

蜃蛟老街「增大門」前，從前有一碩大池塘，告老還鄉的南宋丞相魏杞就住在對面魏家。有一天，他經過池邊，驚奇地看到了一條蛟龍從池塘騰起，於是，池塘出蛟龍的奇事流傳四方。因池塘形如蛤蜊，簡稱「蜃」，龍稱為「蛟」，合稱「蜃蛟」，鄉名村名由此而來。

蜃蛟原是一個鄉，現是海曙區古林鎮一個村，民間有諺語：「四九蜃蛟弄，十日二市逢，」說明這裡的街市十分繁榮。

作為歷史文化名村，蜃蛟村有著深厚的歷史底蘊：古有南宋丞相魏杞、明代吏部尚書聞淵等。還保留「聞氏宗祠」、「陰牆門」、「尚書橋」、「太廉堂」等歷史文化遺跡，記錄了這裡曾經的輝煌和榮耀。

2013年，在街的盡頭還創建了一座頗具地方特色的文化禮堂，村民說它是阿拉自娛自樂的精神家園和家國情懷的交流地。成為海曙區首家文化禮堂、全區文化禮堂的發祥地。之後，還被市政府定為全市文化禮堂建設工作推進會現場學習考察點。

蜃蛟村文化禮堂是村會改建的一座仿古建筑，臨河而建，黑瓦白牆、磚砌牆門，雙龍搶珠精雕細刻，江南風韻展露無遺。使村民能在這裡瞭解和傳承古老的蜃蛟龍文化。村裡還成立了男女二支舞龍隊，聘請省內舞龍專家傳授舞龍知識，多次應邀參加各地舞龍大賽和節慶活動，將龍文化內外傳播，獲得好評。

走近禮堂，你瞧，五彩龍燈掛滿兩岸，河畔兩條游龍正在歡快地跳躍翻滾，村民的腰鼓隊、秧歌隊、舞蹈隊也在激情地跳著。大批人們從四面八方湧來參加這裡舉辦的全市唯一的「米食節」活動。

米食集市盛況空前，兩岸河街萬人空巷，數十位手藝人沿街設攤現場製作，近30種傳統米食新鮮出爐。如今，該村米食節舉辦4屆產生的效應名噪浙東；祖傳的石馬塘灰汁團已被列為非物質文化遺產。活動前，灰汁團、龍鳳松花金團、奉化千層餅、梁弄大糕、東錢湖麻糍、趙大有香糕等寧波大市範圍內的米食製作手藝人，都會早早預約去參加米食節，只為「爭搶」一個集中展示和傳承龍文化的非遺攤位。

當我走進禮堂，入階上樓抬頭見到一快金匾：丞相故里，尚書門弟。各個廳室功能繁多，不僅有蜃蛟講堂、走書劇場、舞龍基地，還展示了老式農具、用品，還成立了說事工作室和志願者服務隊等技術培訓室；禮堂對面還興建了蛟龍文化公園、舞龍場，藍球場，形成了

村民文化娛樂圈，成了村民種文化播文化最喜歡的、娛樂、學習和龍文化傳承

的活動場所，蜚蛟的文化禮堂已經輻射全省起到了引領作用。

杭州連橫紀念館紀遊

龔玉和

日前，在湖畔的歷史文化街區漫步，忽見有小亭立於路旁，上書連橫紀念館，不由信步進去參觀。只見小巷幽深，兩邊宅院壁立，粉牆黛瓦，紀念館處於一條青石板小徑末端，門楣上大書「瑪瑙寺」三字，匾額時間定格在民國十年八月。

想來，此宅院歷史久矣！同行者介紹道，此寺院初建於清同治年間。只是年代久遠，物換星移，大殿等古建早就蕩然無存，所剩止有山門與廂房等遺存。至上世紀末，古宅成為居民住所及機關辦公場地，似有物非所用之嫌。如何在新時期更新這座大宅內涵，相關人員可謂動足腦筋。

說來湊巧，二〇〇六年，時任國民黨主席連戰先生開啟大陸破冰之旅，初訪杭州。連主席一行留連於湖光山色之間，興味盎然。嚮導談到一個典故，此地有一古宅，連主席祖父連橫曾居住於此（1926），整理研究文史，在典籍上留下了印跡。

連主席聞訊，舉步進屋察看，果見古宅處於葛嶺之陽，依山而築，掩映於巨樹之中，地處幽僻。整修之後，正處於閒置狀態。連先生睹物思人，頗多感歎，先輩在此奮筆疾書，為後人留下了不朽篇章。時至今日，兩

岸數十年分治，雙方頗多隔閡，缺少溝通，於是，提議將古宅注入時代內涵，改建成兩岸文化交流平臺。經過二年努力，由臺灣國政研究基金會與杭州西湖風景名勝管委會共同籌建完成，取名連橫紀念館。

連橫先生原籍台南，連氏先人世居福建漳州，清康熙年間渡海來台。至連橫一輩，已曆七代，二百餘年矣。這是一位台島傑出的史學家，也是一位著名詩人。在一九二一年撰成首部《臺灣通史》，認定斯土（臺灣）雖由日人統治，但民族精神長存，民族必然復興，愛國愛鄉之情，躍然紙上。一生撰有多種著述，遂成一代名儒。

我們一行由大門踏入古宅，昔日之寺院大殿早就不見蹤影，只留得當年佛院的青



磚地坪，以及地面上的二十餘個礮鼓，成了昔日殿堂的僅存證據。眾人逐屋參觀，左邊為五間西廂房，右首是三間東廂房，遙想當年連氏夫婦，應當就居住一側之廂房內，寫下了傳世之作。

改建後的連氏紀念館，二側廂房有七個展示空間，分別為臺灣自然環境廳、歷史文化廳、原住民廳、連雅堂紀念廳、臺灣人物廳、傳統工藝廳以及現代工藝廳（。

眾人細細觀賞，慢步流覽，再往北拐，進入另一個庭院。

整修後，按原樣佈局，亭臺樓閣，草坪花壇，曲徑通幽，別有一番古趣。

我們行至院落東首，只見有一座兩層中式樓屋，取名僕夫樓，飛簷翹角，頗具江南古典園林韻味。樓前有一小亭，稱僕夫亭，旁有一淌流水潺潺，曰僕夫泉。明代張岱著《西湖尋夢》有：「僧侶芳洲僕夫藝竹得泉，遂名僕夫泉」記載。過僕夫泉，有雅言圖書室，展示臺灣風土人物之書刊，可供閱覽。

走出圖書室，舉頭望去，只見臘梅數棵，傲然挺立，其中一棵樹形盤曲，姿態豐富，人稱「西湖臘梅王」，據傳年輪已

達百歲之久。

整座庭院內，新修或恢復的房舍有亭、台、樓、閣、廊，不一而足。其中圓門曲徑，蓮池花壇，青磚鋪地，均依據原樣複製。院內花木扶疏，水池掩映，小亭秀立，雀鳥和鳴，古樹遮陰，鬱鬱蔥蔥，圓門外還有一棵巨樟，據稱已有一六〇〇年樹齡。

眾人健步登上最高處的連雅堂紀念廳，舉目前眺，西湖美景，歷歷在目，油然而生「他日移居湖上住，青山青史各千年」之歎。想來，如果日後兩岸士人在此團聚，把酒言歡，勝景勝事，共襄盛世，相敘中華民族之輝煌未來，美哉！

近年來，每有中外遊客或台港澳同胞到杭，瑪瑙寺連橫紀念館成為眾多人士的必到之地，尤其是兩岸暑期到杭參訪或夏令營的師生，逐年增多，遂成常態，毫無疑問，瑪瑙寺將成為杭州西湖旅遊的又一勝景。大陸青少年在此與台籍旅杭夏令營的學生共同舉辦聯歡會，唱歌、跳舞、繪畫、演出、製作手工藝品等等，處處顯示出「兩岸一家親」的濃情厚意，為大陸與臺灣學子的親情譜寫最新篇章，也為兩岸未來奏響最動人的樂曲。



寧波之湯

劉巽明

湯是「水易」，有時候被稱為熱水。喝湯補水、補鹽，也可以補熱量。寧波人喜歡喝湯，尤其是大冷天提倡吃其熱湯熱水，再嘸告吃，也要吃得熱撲落嚟、火熱噠噠滾，燙嘴巴燙肚皮全身熱，一直熱到腳底心。

寧波下飯中湯的地位頗高，廣東幫一般是餐前喝湯，而寧波幫則餐後上湯，尤其是正規的招待賓客，冷盤、熱炒、點心，最後上湯採用湯碗——特殊的大碗，有時候還很考究。還非常客氣地勸客人，下飯嘸告飯要吃飽，飯不盛，嘎湯再喝一碗啦！

寧波人的湯頗具特色，其中最著名的是鹹菜大湯黃魚，湯水多得很、湯頭大得很哩！還有百搭雪地蕻鹹菜燒的湯，各式各樣的「咸齏湯」：有筍絲湯、肉絲湯、蛋花湯等等；菜蕻乾湯是最簡單的湯，以及紫菜海蜇湯等，如今有了小包裝的衝開水以後即食，而且被美譽「海鮮湯」。

寧波人最珍貴的是雞湯，被稱為「汁水」，曾經作為天然的味精。春天裡有一隻湯很時鮮，即春筍加鮮肉鹹肉篤湯，稱為醃篤鮮湯。寧波人提倡勤儉，鹹鯊魚吃剩的骨頭放入一塊豆腐燒湯，稱為豆腐魚湯。作為下飯的湯中少乾性物質，叫「清咗湯」「清湯寡水」；可以見底的醬油湯謂之「玻璃湯（透明的）」；沒有味道的湯，叫「淡水毛將湯」。

除了菜肴，寧波人把稀的米食稱為「湯」：米湯、飯湯、粥湯，舊時還可以作為餵養嬰幼兒成長的主食哩！寧波人把米粒稀少的粥，稱為「薄湯薄水」——薄粥湯。湯糰和湯果、湯年糕（年糕湯）是寧波特色食品，前者加工考究口味獨特；後者是不規則的小塊糯米粉（蘆稷粉）直接下入湯中，又被稱為「懶湯果」，即很方便地折小粉塊入滾滾的湯水；而麥粉調水以後下入湯中稱為「麵疙瘩湯」；包括湯麵都是「外包湯」，即下到湯水之中。反之，湯包是「內包湯」，饅頭裡面有肉的汁水——一包湯。

寧波人做菜燒湯，有時候最簡便的就是開水沖湯、煲湯。有趣的是，寧波人把事體辦不成功，甚至不了了之成為「泡影」，謂之「泡湯」「沖湯」啦！零湯糰，空心湯糰（實心湯糰），徒有虛名，沒有實質內容；湯婆（壺）子——取暖用品；落湯雞；一個老鼠壞了一鍋湯——個體壞了群體的事情，換湯不換藥——老一套未變化；殘湯剩飯——碗頭碗腳。

寧波人又稱熱水為湯水——洗面（汰面、汰腳）用的熱水。民間把飲料黃酒戲稱為「黃湯」，實際上是根據其色澤而言。經常有戲言：「黃湯水灌飽」，即黃酒喝得太多，醉啦！

寧波古今茶事人情之美

竺濟法

咸淳三年丁卯秋，南浦紹明辭別虛堂回歸日本時，虛堂又作《贈南浦紹明》一偈：門庭敲磻細揣摩，路頭盡處再經過。明明說與虛堂叟，東海兒孫日轉多。

紹明回國時，不僅帶去了徑山寺的茶種和種茶、制茶技術，同時傳去了以茶供佛、待客、茶會、茶宴等飲茶習俗和儀式，虛堂還送他茶檯子、茶道具以及很多茶書。據日本《類聚名物考》記載：「茶道之初，在正元中，築前崇福寺開山，南浦紹明由宋傳入。」日本《本朝高僧傳》記載：「南浦紹明由宋歸國，把茶檯子、茶道具一式帶到崇福寺。」另據日本《虛堂智愚禪師考》記載，南浦紹明從徑山把中國的茶檯子、茶典七部傳來日本。茶典中有《茶堂清規》三卷。

虛堂墨蹟國內尚未發現，幸有 18 種東傳日本，其中有 13 種被定為日本國寶或重要文化遺產。這些墨蹟常在歷代日本茶會上展示。

五、周恩來記掛《採茶舞曲》

寧波鎮海籍著名音樂、戲劇家周大風創作的《採茶舞曲》，被聯合國教科文組織評為亞太地區優秀民族歌舞，並被推薦為「亞太地區風格的優秀音樂教材」。這是中國歷代茶歌茶舞得到的最高榮譽，蜚聲中外。

《採茶舞曲》具有濃郁的江南風格，曲調清新，節奏輕盈，猶如一幅秀麗的畫卷，勾勒出江南茶鄉的明媚春色，令人心

一九八七年，浙江鎮海籍著名音樂、戲劇家周大風創作的《採茶舞曲》，被聯合國教科文組織評為亞太地區優秀民族歌舞，並被推薦為「亞太地區風格的優秀音樂教材」。這是中國歷代茶歌茶舞得到的最高榮譽，蜚聲中外。

《採茶舞曲》原是越劇《射虎曲》中的一支舞舞。一九五八年，當時擔任浙江越劇二團團長的周大風，為這一地區的音樂教材，這是中國歷代茶歌茶舞得到的最高榮譽。

一九八七年，浙江鎮海籍著名音樂、戲劇家周大風創作的《採茶舞曲》，被聯合國教科文組織評為亞太地區優秀民族歌舞，並被推薦為「亞太地區風格的優秀音樂教材」。這是中國歷代茶歌茶舞得到的最高榮譽，蜚聲中外。

《採茶舞曲》原是越劇《射虎曲》中的一支舞舞。一九五八年，當時擔任浙江越劇二團團長的周大風，為這一地區的音樂教材，這是中國歷代茶歌茶舞得到的最高榮譽。

一九八七年，浙江鎮海籍著名音樂、戲劇家周大風創作的《採茶舞曲》，被聯合國教科文組織評為亞太地區優秀民族歌舞，並被推薦為「亞太地區風格的優秀音樂教材」。這是中國歷代茶歌茶舞得到的最高榮譽，蜚聲中外。

《採茶舞曲》原是越劇《射虎曲》中的一支舞舞。一九五八年，當時擔任浙江越劇二團團長的周大風，為這一地區的音樂教材，這是中國歷代茶歌茶舞得到的最高榮譽。

2020/2/11

香港《新晚報》刊出《周大風《採茶舞曲》飲譽國際》

曠神怡，心馳神往。

早在 1990 年，筆者先後多次與周大風通信、通電話，採訪《採茶舞曲》創作事宜，寫成《周大風〈採茶舞曲〉飲譽國際》，於 1990 年，在香港《大公報》旗下《新晚報·人物志》（該報已停刊）個人專欄《名人與茶》刊出，為最早相對全面介紹其人其歌的長文。北京《團結報》、杭州《經濟生活報》等多家報刊曾轉載該文，後收入傳記小品《名人茶事》。周大風晚年在家鄉建有別墅，常回家鄉居住，並邀請到筆者單位寧波茶文化促進會創作《寧波茶歌》，出席相關茶文化活動，多次採訪，瞭解到很多鮮為人知的相關素材。

《採茶舞曲》具有諸多亮點，其中最難得的是，其誕生與完善，與周恩來總理不無關係。

1955 年初，省裡一位領導對周大風說，周總理曾說杭州山好、水好、茶好、風景好，就是缺少一支膾炙人口的歌曲來讚美。當時女作家陳學昭寫了一首很長的散文詩，但周大風覺得不適宜作曲。他一直想著要寫一支讚美浙江的歌曲。

一晃到了 1958 年春天，時任浙江越劇二團藝術室主任的周大風，隨團到泰順山區巡迴演出。他與村民們一同採茶、插秧，繁忙的生活激發了創作靈感。5 月 11 日晚，他以越劇與灘簧相結合，吸收浙東民間器樂曲音調，並採用有江南絲竹風格的多聲部伴奏，一個通宵寫出了《採茶舞曲》詞、曲和配器，第二天就交給當地東溪小學排演。小學生們一學就會，隨著歡快的節奏，很自然地手舞足蹈，摹擬採茶動作，邊唱邊舞到校門外的茶山上採起了新茶。

同年 9 月，由周大風創作的一出反映糧茶生產相輔相成的新戲、以《採茶舞曲》

為主題曲的九場越劇《雨前曲》，進京演出，周總理親臨長安劇場看戲，並與演員們談了一個多小時。他說：「《雨前曲》主題很好，有哲理性。《採茶舞曲》出現多次是好的，曲調有時代氣氛，江南風味也濃，清新活潑。」他還叮囑周大風：「其中兩句歌詞要改（原詞：插秧插到大天亮，採茶採到月兒上），插秧不能插到大天亮，這樣人家第二天怎麼幹活啊？採茶也不能採到月兒上，露水茶是不香的。你缺少生活，建議到梅家塢去生活一段時間，把兩句詞改好，我是要來檢查的……」

周大風當時以為總理是開玩笑的，想不到幾年後的一天，他在西湖梅家塢體驗生活時，突然一輛轎車停在他身邊，走下來的是周總理，他笑著說：「周大風，你果然來體驗生活了，詞改好沒有？」

周大風又驚又喜。當他內疚地表示還沒有改出來時，周總理親切地說：「你要寫心情，不要寫現象。」並吩咐身邊秘書說：「戚秘書，你記下來：插秧插得喜洋洋，採茶採得心花放。這樣改，你看如何？不過只給你參考，你還可再改，改好了重新錄音。今天我有外事任務，再見！」

寫心情而不寫現象，周總理所改兩句歌詞恰倒好處，說明他很懂文藝創作規律。總理日理萬機，尚能如此關心一位文藝工作者和一支歌曲，這使周大風感動不已，終生難忘。《採茶舞曲》關於插秧那兩句，從此就用了周總理修改的新詞，因此增光添彩，並留下人情美之典故，隨著歌曲流傳於世。

六、習近平主席與茶文化

自 2014 年以來，有感於習近平主席多次在海內外說到茶文化，七次出訪八說茶文化，先後 12 次與外國元首茶敘，留下了作為茶文化學者，筆者深受

鼓舞，懷著崇敬之情，根據公開權威資訊，先後發表了 20 多篇系列文章。這些系列文章，先後被海內外 20 多家報刊、論文集及各大網站選用並選編了《習近平茶語彙集》。

2015 年一天，手機響起，筆者例行以「你好」接機。傳來一位女士悅耳的聲音，她先問筆者姓名，又問是否向習主席寄書了。當筆者肯定之後，她說是習主席辦公室工作人員，受習主席委託，感謝筆者向習主席寄書和支持反腐倡廉。

習主席平易近人，親民愛民，由此可見一斑。如此小事，不忘關照工作人員來電致謝作者，體現出難能可貴的人情之美。

崇敬習主席，不僅僅因為茶文化，習主席反腐倡廉、強軍強國、司法新政、精準扶貧、宣導社會公平正義等等，大壯國威，這讓善良、正直的國人，無不為之歡欣鼓舞。儘管還存在很多不足，但誰也不能否認當下是共和國 70 年經濟、社會發展最好時期。

當代周恩來記掛《採茶舞曲》、習近平褒揚茶文化至崇高境界等，這些古今美好茶事，都值得守護、傳承與弘揚，讓更多

海內外人士所認知，讓茶文化更好地服務於人類。(下)



寧波茶文化促進會 2017 年編印的《習近平茶語彙集》。

長存驚喜心

—2019歲末寧波~金華~上海行點滴

應平書

晚上，由慈溪張紅軍鄉長出面請客，每次宴請都是豐盛的饗宴，而返鄉團的成員第一件事是拿起手機拍照，為每一盤菜留下完美的記憶，大家戲稱要先請相機吃，

因為這是可放上臉書，在同好之間傳閱最好的見証。今年的餐會，魏孟迪鄉長十分用心，把葉新苗、龔金富及毛孟軍鄉長都共聚一席，還有孫硯農鄉長也出作陪，盛



情可感。酒足飯飽後，上了最有家鄉味葱油麵條和熱騰騰的黑糖蜜爆醬燒餅，大家雖已吃撐了，還是忍不住多吃兩口。

第三天，是我們要去勝山鎮交流演出。參加演出者一大早就到了勝山鎮山頭村文化禮堂，其他人則前往參觀環杭州灣創新中心、城市展覽館。今年由於周志剛老師臨時出了些意外，他和朱曉瑜老師都無法來慈溪督導我們演出，所以演出者都特別驚覺，也請孫麗虹老師除了為我們化妝，也在後台把場。同時，特別謝謝王文燕的女兒陳亭逸擔任整理服裝及相關音控的工作。事前，朱老師為我們請了上海京劇團的容妝師郝佩華為我們梳妝，郝老師是麒麟童琴師的女兒。在她和孫老師巧手，幫我們扮得漂漂亮亮的。而且，孫老師還熱心的協助同台演出的勝山鎮越劇團的演員的裝容。最後，圓滿演出，又一次群策群力，完成任務。

這次，我們演出劇目【西廂記·跳牆著棋】、【漁家樂·藏舟】、【牡丹亭·驚夢】、【白蛇傳·遊湖】，勝山鎮演出越劇【陸游唐婉·小紅樓】、【孟麗君·探病】、【花為蝶·贈玫瑰】及姚劇【隻推磨】；並有主持人戚葉紅、張益鋒。到勝山鎮演出，主要是去年年初時勝山鎮陳娜群鄉長來台參訪，當時即力邀我們回鄉時

到勝山鎮演出。晚上，由勝山鎮姚金權鄉長出面請客，又是豐盛的一餐。

12月5日，搭大巴赴寧海，由沈海高速【寧海站】下高速，直達前童古鎮。一下車，就看到寧波王繼旺鄉長在車旁立等。前童古鎮久聞其名，可是一沒機會前往參觀，這次到寧海來到這個小鎮，前童古鎮小鎮有周莊、烏鎮之美，卻無外來遊客的喧囂，而且溪水清澈，整個環境十分整潔。因為之前沒來過，不知以前是否也是這麼乾淨，以前去過其他小鎮，有時對當地的環境衛生是有意見的。可是這次返鄉從慈城到前童，到處整潔美麗，加上山水美景，令人心曠神怡。

中午同宗寧海縣應國邦宗兄在前童紫竹園農莊請吃農家菜，李海嘯、楊擁政鄉長也都出席了餐會，當天他們都有公務的教育課程，可是還是特別與我們會親。下午先至寧海縣平調（越）劇團交流座談，寧波顧海飛鄉長，特別從寧波過來參加座談。寧海平調的耍牙是中國非物質文化遺產之一，當天，八〇年作為新生代耍牙傳承人的薛巧萍，帶著她一批更年輕的子弟們，親自素妝為我們表演。她說她從未如此近距離而且素妝表演，心中也十分緊張。她又說，在舞台上演出、還要化妝、是更精采。但，本團中許多戲曲愛好者卻

更滿止於這樣的之表演。回到台北後好幾位都在臉書上分享了這段演出。還說：「這次交流行，見聞了許多以前不知的事情！真的長學問了！真是活到老學到老呀！」

當天，還有寧海區票友的戲曲競賽，我們順便前往評審現場，這些來自各地民間的素人們，各展所長，都有不錯的表現，我們也羨慕他們能有國家的單位來為素人們主辦比賽，無怪乎，民間的戲曲氛圍越來越濃厚。

從寧海平調團出來，又去參觀了十里紅妝園區，整個園區很大，收藏也很豐富。最特別的是，很多展示品的產權還是個人的，只是他們借給國家展覽。這確實是雙贏的策略，老百姓把家裡有紀念性，卻並不符合現代生活的古董借給國家保存、展示，同時還可以有更好的環境來保護這些古董，而政府也節省了一筆購費。這個園區，功能很完善，分類明確，我們流連忘返，不知不覺天整個暗了，這才匆匆結束，因為顧鄉長已在園區的老猴城主題餐

廳安排了二桌豐盛的晚餐。吃完飯，大家立即上車，因為回慈溪還要開二個多小時呢！當初，沒想到慈溪與寧海距離這麼遠，我們這一天，雖然有些累，但十分值得，同時感謝顧鄉長的貼心，臨時變更行程，親自到寧海來陪我們，這樣我們可以更多面認識寧海。當然，寧海還有很多景點，就讓大家下次再遊了。

這次赴慈溪的返鄉活動結束之後，我們自己還規劃了二天的純旅遊活動。是請剛退休的徐濤鄉長為我們找了家旅行社規劃的。原本是想去杭州，但因為有些團員去過了，而金華大家都沒去過，再加上徐鄉長是金華人。所以，最後決定去金華，對於金華，我們唯一的印象就是金華火腿，而現在因為豬瘟，火腿當然不能買。那麼在金華玩什麼呢？大家都是一張白紙。沒想到徐鄉長的安排為大家的每張白紙上都上繽紛的色彩。

(中)

尋跡抱經樓

葉立標

在前往師橋的公車上，我構思著師橋找尋的路徑——抱經樓、資西寺地圖上都不見蹤影，只有沈師橋有標記。

在師橋站下車，邊上就是師橋村的村委會，為保險起見特意問了一位當地老嫗，但對方壓根聽不懂普通話，也聽不懂我講的土話，想當年慈溪的客戶都因我的口音把我當慈溪人的。無奈只能再找一個貌似



沈師古橋今貌 (2019. 12. 29)



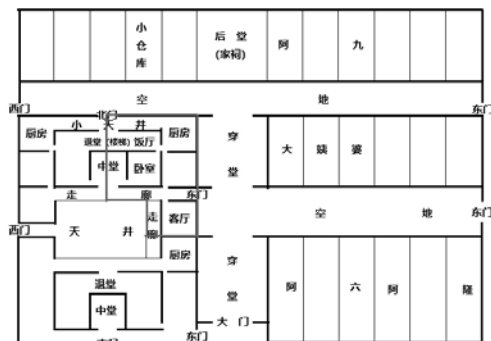
沈德壽的房子

本地的老翁，問抱經樓也是一臉木然，好在知道沈師古橋所在，與地圖顯示的大方向是一致的。

村委會的邊上是村文化禮堂，西首有葫蘆形小池屋後有江，葫蘆的腰部有一新造石橋，也叫「沈師橋」，江的另一邊是大池新村，讓我想起抱經樓「其西原有大池，為藏書安全起見，又在近邊鑿一小池以通大池和老塘河，方便消防取水」中的「大池」，但轉而一想抱經樓應該在古沈師橋一帶，「大池」不可能在這個位置。

繼續按圖索驥，過國道（三北東路）進入務本里街，至T字路口右轉進高店跟街，繞著地圖上「沈師橋」所在，左轉進入新村路，再左轉入石灰漕路，沈師橋是沒找到，連小江小河的影子都沒有，卻又轉回到了高店跟街。仔細看了一下「沈師橋」所顯示的具體位址，竟顯示「務本里路」，將短短的「務本里路」走了兩遍，確定肯定是百度地圖標記有誤，就想著問路。可大街上雖人流如織，卻少有本地面孔，只能拐到高店跟街的西洋樓。一位正在做飯的老翁告知，沿著高店跟街一直向東到底右拐後繼續前行就能見到一條江，不久就能看到沈師橋。

沈師橋由師橋沈氏的開山鼻祖沈恒所



備注：根據沈尚勳對基房大屋及抱經書樓解放初狀況的回忆繪制。
紅框內部為位於二樓的抱經書樓投影圖。

藏書樓位置（根據沈尚勳圖重繪）

建。乾道初年，朝奉大夫兼督明州市舶司的沈恒因喜歡鳴鶴濱海的濕地風光，在新浦河（即今快船江）西岸搭建了簡陋的「柴門迴曲通蓬渚」、「數莖茅茨旁海汀」的新家，名曰河北草堂。乾道六年，退休後的沈恒過起了日課詩書兼學稼的生活。為開化鄉內民智，就在河北草堂招生授學，後因學生眾多，在旁增建海隅書屋。淳熙十三年，沈恒捐資在書屋前建橋，以利學生往來。有學生萬琦稱橋為「沈師橋」，學生羅炳在《沈師橋記》中就言「師橋者，鄉大夫沈公建而名之者也」。

根據咸豐元年初刊的《師橋沈氏宗譜》，沈師橋「舊在唐家河兜之西、朱家河隘之東。以南北為岸、東西為向。」明洪武間，信國公湯和「移建於今處，東西為岸、南北為向。去舊址數百步。」

眼前的沈師橋高大氣派、用料規整，石質光滑細膩，外側底部刻有精美的波浪圖紋，中刻「沈師橋」三字，根據「同治十二年重建」「錢塘吳淦書」的題跋可知：該橋重建於1873年，橋名為當時杭州知名書法家吳淦所書；橋樑上部各有一對鎮水螯首，雖石質有剝落卻仍栩栩如生，忠實地守護著古橋。據說螯首的兩隻眼睛原是用烏金做的，可惜「文革」時已被人取走。

二

沈師橋是橫跨在大橋頭路與沈師橋西路之間，前者與廈門頭路相接，再過去就是高跟店街；後者在靠近鎮中路一段改名為耀蘭門頭路，我沿著窄窄的河江仔仔細細地搜尋，就是沒有看見有稱之為「基房」的舊宅或巷弄。無奈之下，找了一位在曬太陽的帶著眼鏡的老翁，問當年抱經藏書樓所在的基房在哪裡？謝天謝地，老者對基房、抱經樓、長齡老闆頗為知曉，讓我沿著鎮中路過國道即為塘下村所在，基房大屋就在此。

在一位曾參與《沈氏宗譜》續修的沈氏後裔引導下，我來到了頗具滄桑感的基房大屋——坐北朝南的三進十三開間兩層的晚清建築群。第一進自西向東的六、七間處是正大門及穿堂，至第三進為曾留作家祠的後堂；西邊第五間一、二兩進間有兩層廡樓相連，與最西邊的兩層廡房一起，圍成「口」字形，據一居住於第三進的一位八旬老翁所言，這些就是長齡老闆的房

子。在第一進第三間單獨開有大門，門後依次為中堂、退堂，第二進也有中堂、退堂，西首靠南東首靠北各有一扇偏門。

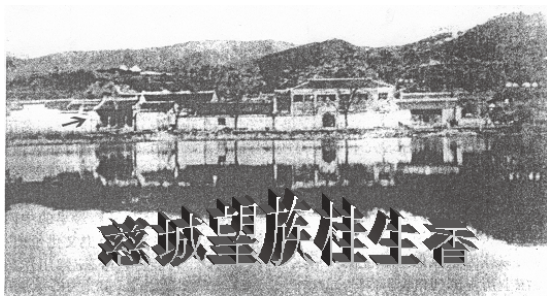
沈尚勳（沈德壽曾孫）曾根據解放初狀況繪製過一副基房一層的平面圖，並用紅線標注出了位於樓上的抱經藏書樓在平面圖上的位置：「口」字形的東北角，占正房兩間半、廡房一間。從現場的情況看，抱經樓所在的東北角，除了原為中堂、退堂的半間外立面已被改動，其他的兩間正房、一間廡房還是保持了原貌。按照陪同的後裔說法，有幾家至今還有老式的書櫃和少量舊書被保留著。

根據譜志記載，基房大屋建於清朝道光年間，後為基房的後代買進，沈德壽買了中間幾間，並非臆想中的繼承祖業而來。初到師橋時以為抱經樓（基房大屋）應該在古沈師橋一帶，顯然是錯誤的。

追根溯源，基房是屬於倫五公沈嗣衍的後代，後來又分出基房（繼房）與順德堂。難怪現在基房大屋的門牌號有寫「繼房 XX 號」，也有寫「乾房 XX 號」的。（上）

桂姓溯源

金建楷



箭头所示为慈湖桂氏祠堂 (摄于1930年代)

桂姓為周王室後裔。周初，周武王之弟周公旦被封於魯。魯國為春秋一大諸侯國，後被齊國滅掉。到了秦朝，魯公族後裔季孫的後人季禎，在秦朝任博士。秦始皇焚書坑儒時，季禎也被坑死殺，其弟季睦怕哥哥斷香火，就按自己名字的讀音，讓哥哥的四個兒子分別改姓：長子姓桂名奕，居幽州（今河北北部和遼寧南部一帶），守護祖墳；二子姓天日、上下名樂，居濟南；

三子姓灵名獎，居厲山（鎮名，湖北隨縣，春秋時厲國國都）；幼子姓焮名裝，居河南。四姓後裔，字異而音實為同源同根。後其它三姓在秦滅後，因姓太偏，除一部分人改原姓外，多數改長房桂姓，遂成為桂氏。

據桂氏祠堂碑記載：慈城桂氏家族是從貴溪遷來的。至於桂姓家庭怎麼從幽州，或其它三姓後改桂姓者，遷衍至貴溪，已無查考。只根據《華人姓氏來源》記：在明代，當時（指慈城）桂姓家族昌盛，名人輩出。又據《慈溪縣誌》載：祖先可上溯到南宋桂萬榮，字夢協，慶元二年進士，為楊簡（慈湖先生）弟子。桂錫孫，萬榮從子，紹定五年進士……傳至明代，最有名的當然數江南大儒禮部尚書桂彥良了。楊泰亨撰志載：桂王傅宅，縣治南祝巷口，晉王傅桂彥良所居。

江南大儒——桂彥良

女詞人李清照為避戰亂流落江南時，曾對桂花贊道：「何須淺碧深紅色，自是花中第一流。」被明太祖譽為江南大儒的桂彥良，不僅是桂氏家族之佼佼者，在慈城的歷史人物中應該屬「第一流」。

桂彥良，名德偁，以字行，慈溪人，少年慧敏，勤奮好學，就讀於寶峰書院。《慈溪縣誌》云：「寶峰書院在縣西二裡大寶山，



桂彥良

為元趙寶峰先生讀書處。趙寶峰先生名偕，字子永，入元不仕，學宗楊簡，隱居於大寶山之東麓，鄉弟子多從之游，弟子有桂彥良、烏本良、烏斯道、向壽等名士。縣令陳麟，字文昭，曾詣門請業，請弟子禮，趙偕為其設治縣權宜。」當時作《琵琶記》的高明（字則誠），隱居櫟社，也聞趙寶峰先生大名，特來大寶山拜師學習悟理；還有《四明叢書·趙寶峰集》附載《門人祭寶峰先生文》的名單，弟子羅本，字貫中（《三國演義》作者）之名亦赫在其中。可見桂彥良少年時，與陳麟、高明、羅本等名士，也是同師同學。

青年時，經選舉為元鄉貢進士，做過「包山書院」山長，後改平江路（今蘇州）路學教授。

明·洪武六年，授命徵召入京，授太子正字。時當明代開國初期，太祖朱元璋尊師重教，十分注意給諸王擇師，時桂彥良與宋濂、孔克表、陳南賓、蕭岐等宿儒，同為太子、諸王及功臣子弟師，其間桂彥良脫穎而出，尤受朱皇帝青睞。元璋稱道他學識淵博，教學得體，能以「二帝三王、孔孟聖學為本」，彙聚歷代治政之精華，聯繫明代國情之實際，以啟迪後人，解當務之急。並特擇他為晉王傅。

明太祖朱元璋雖讀書不多，但肯學習；吟詩作賦，善寫俚詩。桂彥良常在帝前步韻應對。據載，桂彥良在御座前朗誦，詩聲朗朗，「聲徹殿外，左右驚愕。」帝贊許他才思敏捷，應對從容，語出自然，詩風誠樸。可見桂彥良的辭章文筆，很配農民出身朱皇帝的胃口。

當時是，桂彥良與宋濂、劉基齊名，同為太祖三足鼎臣。而朱元璋卻對桂彥良情有獨鍾，稱道他：「江南大儒，惟卿一人。」彥良入謝道：「臣不如宋濂、劉基」。元璋詮釋說：「宋濂只不過一個文人，劉基

呢，雖足智多謀，而才能偏於軍事上，不如你通達全面啊！

調遷為晉王府右傅後，桂彥良至晉，製《格心圖》獻王，勵精圖治；後更王府官制，官「左長史」。在晉期間，還製作《萬世太平治安十二策》，上章京師。太祖朱元璋讀後，拍案叫絕：「通達事體，有裨治道」。又說：世人都說儒者只拘泥古訓，不通今道，但彥良就不是，真可謂通儒矣！

洪武十八年桂彥良告老還鄉，潛心著作。先是浙江首開科舉，連請他為考官，主文官。過了二年就與世長辭了。桂彥良一生著作甚豐，有《清節》、《清溪》、《山西》、《掛笏》、《老拙》等集和《陶詩春和詠》及《中都紀行》等。據載，連名噪一時的大學士宋濂，讀了他的著作，感歎不已，自以為不如也。

桂族後裔

據楊泰亨撰志載：「袁學士第東，有桂駙馬（彥良長子慎）同居于此。」桂駙馬即桂慎，就是因為桂彥良的關係才被明太祖招為駙馬的。魏金水先生注文：「桂駙馬宅大部分建築還在，所有房屋不管樓房平房都有高高矗立的五馬頭山牆，駙馬宅的特徵還有台門都有石鼓，進石鼓門即為駙馬居住處了。現在石鼓門及駙馬住宅樓三合院還完整保留著，其西面連接著為數不少的廂房，從外表看，整體結構還相當明顯。」可見當時慈城桂氏門弟，十分顯赫，風光一時。

桂氏望族，人才輩出：有桂瓌，字懷英，飽讀詩書，倜儻不群。方孝孺慕其名，不遠數十里前來與其談經論說，十分佩服其學識，尊稱他為「古香先生」；還有桂宗儒，工楷書，成祖召見，即拜編修，及其弟桂宗蕃均系桂彥良後裔。兄弟倆頗有作為，學問極好，均參加《永樂大典》編撰；

重復桂氏祠堂碑記

賜進士第文林郎翰林院編修邑人袁焯撰

賜進士第文林郎山東道監察御史邑人劉士遠書丹

昔者聖人盡倫制觀會通以行典禮自卿大夫而降皆得循

分立祠以敬先主凡以錫孝思之類使天下崇木念始且以

延祭統于不窮也是故于此可以觀德矣亦可以觀守矣德

稱德厚者流光德薄者流卑觀德之謂也春秋紀世室屋瑤

唐史志太廟材朽觀守之謂也然德存乎先而其厚薄尤且

之撰夫固有所適焉爾已若夫守則存乎其後而其所以重

替毀植之責容可委焉而弗任乎是故守則不競固以光昭

金石中

重復桂氏祠堂碑記剪影



又有桂孟誠，做過縣官，政績優良；桂璉、桂伯諒等都以學問好而載入史冊……至清代，有桂中行，清代名臣，官湖地按察使，書法家、畫家；桂馥，清代著名學者、書法家、畫家、篆刻家；還有桂瀟，乾隆十三年進士，及其子桂延，都以詩名稱著……自宋至清，慈城桂氏家族光進士及第者就有六人（桂萬榮、桂錫遜、桂彥良、桂芝、桂一章、桂瀟）。

桂氏家族繁衍到今天，僅限我們知道的知名人士有：臺灣大學法商學院資深教授、百歲老人桂裕；精通明清文史的原寧波師

範學院教師、九旬老人桂心儀；上海材料研究所所長桂立豐、北京大學教授桂琳琳、清華大學工程物理教授桂立明、國家新聞出版總署副署長桂曉風。《寧波晚報》主任編輯桂曉燕，還有曾在慈城工作過的：原慈湖中學桂其中校長、原慈城鎮桂叔弘鎮長等。

風激慈水浪疊浪，日照鬪峰人繼人。千年古鎮，水清山明，物華天寶，人傑地靈。探歷史之淵源，啟後人去擷英……歲月如歌，慈城日暖桂生香；江山似畫，古鎮輝煌花簇錦。

三月三，黃螺爬上灘

金 濤

浙東諺語：「三月三，黃螺爬上灘。」每逢舊曆的三月初三，是海島人去灘礁上撿黃螺的最佳時節。因為這一天，不僅是大潮汛，而且是一年之中潮水退潮退得最徹底的日子，連平常很難露面的礁盤，都毫無保留的裸露在人們面前，並有眾多平時很難撿到的深海黃螺，成球結伴的粘附在礁盤上。因此三月三，也就成了浙東沿岸及海島漁民的撿螺節。

筆者的童年和少年時代，是在舟山的一個海島上出度過的。在家鄉的沙灘東端，有塊篷帆形的灘礁，每當落潮時，我們可涉水上礁，去撿各種各樣的海螺和佛手、貽貝等貝類，挺好玩的。

記得我十三歲那年春天，正是「三月三，黃螺爬上灘」的日子，潮水剛剛退潮，我和小夥伴們就提早上篷帆礁。但是，上礁可能太早了，又是人多螺少，礁上僅有

一些不起眼的噪擱的小海螺，為此我興趣不大，只能在礁岩上玩耍。捉螺蟹、戳石蟹，或用小鐵鏟鏟小佛手、小淡菜等小貝類。不一會兒，潮水退了大半潮，我悄悄地離開了小夥伴們，孤身一人，走到北邊的礁盤上去看看。

北邊的礁盤，峻脊挺拔，削壁下僅有個籬面大的一塊地方，較為平坦。而其對面有塊懸水小礁，削壁如牆，直立海上，兩礁間相距僅三米左右。

此時，我在灘礁的平坦處坐下來想休息一會。偶而抬頭，意外地發現對面的懸水礁，礁壁上黃燦燦一片。「這是什麼？」我趕快站起來細看，大喜過望：原來對面礁壁上的黃燦燦一片，都是拳頭般的大黃螺呀！

我想；「黃螺真的上灘了！」但當年的春天，氣候還較寒冷，海水也是乍暖卻陰

冷，跳到海水裡行不行呀？不由我遲疑了片刻。但對面礁岩上的大黃螺實在太誘人呀！俗話說「鴨不怕寒，孩不怕冷」。所謂「少年氣盛」，當時我也顧不了許多，幾乎瘋狂地把外衣一摔，人就往海裡跳。三下五除二，我快速地遊到對面的礁壁下。開始，我半浮著身子，一手攀礁，一手抓螺，快速地手抓黃螺往竹簍裡放。但這黃螺實在太多了，整個礁壁，從上到下都是螺，而且是螺背螺，螺疊螺，數也數不清。在此情況下，我可不能再用常規的手段采螺了。我想，我得加快速度，改變方式。於是，我用繩索把竹簍系在褲腰上，身子緊貼下壁用竹簍兜著，同時以手作耙，手扒黃螺大面積地從壁上往下耙，只聽得「滴滴得得」連聲響，礁上的黃螺成批成堆地像滾球般落入我的竹簍中。即使這樣，我的出手還不夠快。因為黃螺有個特性，一旦觸動，壁上的螺群會極快地向海下蠕動，漁民們叫做「塌螺」。果然，不一會兒，礁壁上的螺球只剩一小半了。我想：「黃螺想要溜了？不行，我要抓緊撿螺。」於是，我看竹簍容量太小，乾脆脫

下長褲，把兩隻褲腳紮牢當容器。就這樣，我采螺的成效更高了。稍後，當潮水返漲，小礁上來不及採撿的黃螺，已快速地全部潛入海底去了，此時我只得上了岸。

上岸後，我才發覺這海水確實夠冷的，而且那裡的海深有 20 多米，並有大鯊魚出入其間。我當年貿然下水，則是很冒險的。但我已是滿心歡喜，滿載而歸了。

據說，那年的三月三，黃螺旺發，島上的人都撿到了很多的黃螺和巨螺，但比我撿到的數量為最多。回家一過稱，共有 30 多斤。當天晚上，我家舉行了盛大的海螺宴，有水煮黃螺的，有清蒸螺醬的，有油炒螺肉的，有製作蔥油豆腐黃螺羹的，擺了滿滿的一大桌。這麼鮮嫩肥美的大黃螺，真的是味道好極了。

因為黃螺實在太多了，除當日晚宴和贈送鄰居和親戚外，還剩下許多黃螺，急待處理。此時，只得全家人動手，敲的敲，醃的醃，挑燈夜戰，忙了大半夜，這才把剩餘的黃螺，全部製作了黃螺醬，儲存起來。待日後，讓我們再慢慢地享受和品嚐這海珍美味吧！

童涵春堂兩百多年歷史

雲霞

上海有家《童涵春國藥號》，在老縣城是百年風景指標。歷史能夠回想，起頭已公元一七八三年時的事了！

算算已經二百三十多年，寧波慈溪鶴鳴鎮藥商童善長跑到上海開設「恆泰藥行」，靠他原在庄橋祖傳的老藥店資源，到上海做中藥材批發生意，看到附近有家「竺涵

春藥鋪」，想到「涵和理中、永葆青春」的道理，便買了人家這塊招牌，把自己的店名改為《童涵春堂國藥號》，後來還托人請當時名醫、又是大書法家的光緒帝老師、狀元公陸潤庠題字「童涵春堂」四個字，做成金字招牌，掛在大門頂上。

童善長上祖是唐朝郭子儀的隨侍醫生，

退休後在民間製售眼藥水，到了清朝同治年間，傳到曾孫童祥權一代，開始創建藥業，進一步改良成藥，還創製「五薄片」（用一粒蠶豆大的『法半夏』切成薄片），能治一般頭痛百病，做出名號。

他 38 歲到了上海，那時還是乾隆年代的縣城，在小東門一帶先開恆泰藥行，從四川、康藏邊境批購藥材販賣，道地藥材，貨真價實出了名。乾隆 48 年（公元 1783 年）創辦童涵春堂國藥號，產製太乙保珍膏，專治跌打損傷。後來由其長子童蕙樓接棒，把藥膏名改為「童蕙樓紅布藥膏」。據說這古董藥於 1948 年還能買得到。

童涵春堂傳到第六任掌櫃童廣甫後改了「傳賢不傳子」新制，設董事會，加進包括俞佐廷（台北市寧波同鄉會創始人之一）等外人，漸漸進入現代化經營模式。

童涵春堂有很多分店，我們所見的老城隍廟的童涵春堂是旗艦店，設飲片部、成藥保健部、蔘茸補品部，還有供應全國著名的成藥廠出品。

老城隍廟童涵春堂三樓，還設有中藥博物館，館內藏品豐富，內容詳實，有系統地介紹了中藥歷史和童涵春堂的前世今生，值得參觀。

茶壺畫藝術之美

——以邊壽民、薛懷、陳鴻壽、吳昌碩、齊白石作品為例

竺秉君

陳曼生愛壺及畫，畫過多幅《壺菊圖》，其中上海博物館藏有其三幅《壺菊圖》冊頁，構圖相近，均以紫砂壺和菊花入畫，畫面簡潔，清秀可愛，足見曼生嗜壺之癖。三幅畫均有相同題款：

茶已熟，菊正開；賞秋人，來不來？

該題款筆調輕鬆，讀來可親。正是菊黃時節，主人烹茶以候，以茶會友，期待老友前來品茗賞菊。

此題款常被後人用於茶壺畫或壺銘。

稍晚於陳曼生的寧波慈城籍書法大師、詩人梅調鼎，曾創辦玉成窯，在一把笠翁壺上所題壺銘有異曲同工之妙，或為受此影響。其銘曰：「茶已熟，雨正蒙，戴笠來，

蘇長公。」

《壺菊圖》另有題識云：

楊君彭年制茗壺，得龔時遺法。而余又愛壺，並亦有制壺之癖，終未能如此壺之精妙者，圖之以俟同好之賞。

該題識一是讚美楊彭年制壺之精妙，傳承了龔（供）春造壺遺法。二是介紹自己嗜好紫砂壺，也有制壺之癖好，自謙技藝欠缺，無法與精妙者相比，因此創作《壺菊圖》供同好欣賞。

嗜壺、制壺、畫壺，陳曼生當為紫砂第一人。他多次繪畫《壺菊圖》，期望能有更多茗壺愛好者，同賞砂壺之美。這應該是其夙願吧。



陳曼生《壺菊圖》之二。上海博物館藏。

三、吳昌碩——梅梢春雪活火煎

清末民初著名書畫家、篆刻家、詩人吳昌碩，浙江安吉人。酷愛梅花，嗜好茶飲，作有數十幅《茗具梅花圖》《茶菊清供圖》《茶壺幽蘭》等茶壺與梅花、菊花、蘭花相關的茶壺畫。



吳昌碩《品茗圖》

其茶壺與梅花代表作有《品茗圖》。該畫以濃墨勁寫梅花，以素墨淡寫茶具，形成鮮明對比。畫面中一叢墨梅綻放，線條濃淡相間，交叉錯落，春意盎然；淡綠色茶壺造型別致，白色瓷杯晶瑩剔透，茶香與梅香躍然紙上，相映成趣。左上題款雲：「梅梢春雪活火煎，山中人兮仙乎仙」表達了畫家擺脫世間塵雜，嚮往陶淵明採菊東籬下，悠然見南山式的田園生活，與三五好友煮雪烹茶，於梅林香雪中，靜心品茗賞梅的內心世界；同時體現了畫家高潔、淡泊的性情和高超的審美情趣。

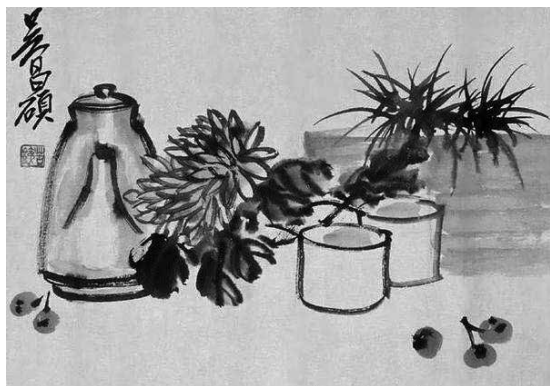
該題款還出現在多幅同類茶壺畫中。

其《茶壺幽蘭》畫面為兩枝劍蘭，茶壺為翡翠色，同為白色瓷杯，茶香與蘭香相融。右下角題款云「寫案頭即景，卻似種榆仙館主人得意之作，朱漕帥涉筆，亦時時有此雋想。苦鐵。」其中種榆仙館為陳曼生大號，苦鐵為畫家大號，意為畫家案頭常備茶具、蘭花，即興之作，頗有陳曼生、朱漕帥書畫之風，描繪了畫家於書齋中以蘭、茶為友，啟迪靈感之高雅藝術與審美情趣。



吳昌碩《茶壺幽蘭圖》

其《菊花茶具圖》畫面均為文人雅士心愛之物：一枝盛開的菊花，一把淡綠色茶壺，一對白色瓷杯中，注有金黃色茶水，花盆中有兩叢茂盛的菖蒲，下方左右有五枚枇杷，沒有題款。畫面佈局和諧，富有美感，展現了畫家嫻熟高超的繪畫藝術和審美情趣。



吳昌碩《菊花茶具圖》

四、齊白石——梅花茶具敘鄉誼

現當代茶壺畫中，最著名的當數國畫大師齊白石的《梅花茶具圖》。

齊白石，原名純芝，字渭青，號蘭亭，後改名璜，字瀕生，號白石、老萍、餓叟、借山吟館主者、三百石印富翁等，祖籍安徽宿州碭山，生於湖南湘潭，近現代國畫大師，世界文化名人。

毛澤東與齊白石同鄉，雖未曾謀面，但鄉誼深厚，曾邀請齊白石到中南海家宴。齊白石崇敬毛澤東，此前曾為毛澤東至治印。1952年年歲末，他還想作一幅國畫，祝賀毛澤東60歲生日。這便是《梅花茶具圖》的誕生背景。

《梅花茶具圖》畫面為一枝紅梅，一把抽象紫砂壺，兩個印花瓷杯，構圖簡潔，恰到好處，既超凡脫俗，又拙樸親切。左有邊款：「毛主席正，九十二歲齊璜」，鈐有「大匠之門」等三枚印章。

該畫寓意美妙，紅梅具有喜慶色彩，同

時象徵毛澤東高貴品格；而細細品味，齊白石與毛澤東俱入畫中，兩個杯子，象徵兩位同鄉好友，一個是叱吒風雲的領袖人物，一個是享譽世界的畫壇大師，仿佛兩人一邊品茗，一邊觀賞紅梅，暢談藝術與人生，家事與國事，意境深遠。



齊白石敬贈毛澤東主席《梅花茶具圖》



齊白石《酒壺螃蟹圖》，壺為茶壺造型。

齊白石還畫過《酒壺螃蟹圖》等作品，主題為酒，壺為茶壺，別具美感，不同於

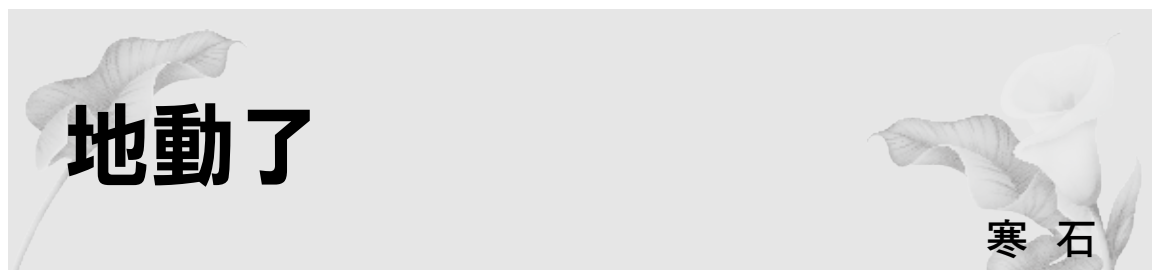
畫家所畫其它酒壺，這可能是畫家對茶壺之偏愛。

六、結語：源於生活，美於生活

綜上，邊壽民、薛懷、陳曼生、吳昌碩、

齊白石五位書畫名家或大師所作茶壺畫，源於生活，美於生活，別具美感，為中國茶文化留下了精彩之筆。

(下)



大地沒有一刻不在動。

地球繞太陽自轉、公轉，沒有一刻不在「動」，只是人類如螻蛄草芥，無法感知如此宏大意義上的動罷了。悲催的是，大地細微、瑣碎的動，我們也未必能感知到。

驚蟄一過，地氣就動了——是老輩子人的經驗，現代人好多對此置之木然：除了雷動，哪裡在動？

地氣當然不是指呼呼向外噴薄的天然氣、水蒸氣；它是大地的氣溫和我們人類無法感知的呼吸。天然氣、水蒸氣是人拿皮球紮些個洞，嗞嗞往外漏的氣，那都不能算。

驚蟄可以有雷，也可以沒有，這得看老天爺心情。驚蟄打不打雷，春天都將如期而至。陽光、風和雨都將化身春之使者，蟄蟲與植物們都會如期蘇醒，只是誰也說不好，誰醒得更早些。初春裡的「蠢蠢欲動」，總是應時應地而起。陽光像一團剛出爐、火候正好的烤紅薯，扒開皮，每一束暈紅的光芒都自帶溫度與甜香。風的手指不再僵硬，一次次拂過樹梢、草尖、水面，拂過山崖、土坡、地面，呈現一種無可言說的柔順、熨貼。然後，細細密密的

雨之梳，一遍遍地灑過來、潤過來、梳過來，一切都變得不同，亮澤、滋潤、清新，像一個剛走出髮屋、耳目一新的少年。

於是，地動了，在我們能不能感受到、看不看得見的地下，地在動了。

蚯蚓在夢中伸了一下腰肢，感覺潤滑柔軟了些；青蛙揉揉惺忪睡眼，有些恍惚，想這一覺睡了多久；地蠶在溫暖的高裡搖了搖頭，疑惑自己是否醒得早了些；地鱉拱了拱沉重的肉身，或許在為自己體感如期回歸而慶倖；蛇的身子尚顯僵硬，像一根初春的雜木梗，皮色泛青，已經有生命回潮跡象；只有一窩剛剛經歷第一個寒冬的小老鼠有些按捺不住了，它們興奮地在洞口探頭探腦，嗅嗅野外尚有些寒意的空氣味道，或在枯葉碎瓦亂石支起的縫隙裡鑽來鑽去。

樹們草們功課做得要扎實得多。它們的根須因滋足了水分而顯得飽滿、通透、尖挺，板結、僵硬的泥層已無法阻擋它們，甚至連鬆脆的礫石也要為它們讓道。開春，鄉間荒蕪、畦土上常常見到條條罅縫，外行人以為是幹裂縫，其實是有某根植物根須在下麵路過。

「陽和起蟄，品物皆春」，溫和順美的時光悄然而至。春回大地，泥土變得鬆軟，草木枝幹已在悄然發芽，迎春的花兒也次第開放，留心之處，皆是細密春光。

在鄉下，一位老伯跟我說：別看我的腳老得像片柴，但我的腳板能摸到土地的脈跳。我不認為他在吹牛或炫耀。他帶我去山野田畦裡轉悠了一圈，他的腳準確探摸到幾尾隱潛在穴居裡伺機而動的泥鰍、黃鱔，幾頭在地表下推土機一樣掘進的螻蛄，而一些在畦土下蓄力、期待破土的竹

筍、果苗也沒能逃過他的腳底板。我觀察到他的腳，膚色褐黃，青筋暴凸，皮與肌肉與骨梗緊巴在一起，腳底皮皸裂似條條失水的溝壑。說它像片柴，還真是。

我對這雙柴一樣腳板敬若神明。

老伯卻哈哈樂了：腳板哪有這等能耐！跟你說著玩的！只是開春了，地動了，壤土暄軟像起酵的面，沒有東西不會留下痕跡。你外行，看不出來就是了。

我把鞋襪脫了，光腳踩在壤土裡，感受那份源自春天的暄軟與動能。

朱慶瀾與辛亥革命

丁惠增

作為北洋政府高級軍官朱慶瀾與袁世凱有著千絲萬縷的聯繫，1913年8月，朱慶瀾上任之初，亦步亦趨追隨袁世凱，於11月8日，通電「反對憲法草案」，並主張將誤國殃民之國會立即解散，另行選舉。其叛逆昭著之國民黨，亦應一律解散。」為袁世凱解散國會和國民黨張目。是月，黑龍江省軍民兩署奉袁世凱之命，解散省內各國民黨組織，黨證上繳並統一銷毀。12月18日，瑗瑋縣知事呈報議會函，請取消國民黨籍議長。1913年3月20日國民黨代理理事

長宋教仁在上海火車站被刺於3月22日逝世。3月23日刺宋案要犯應桂馨落網，殺害宋教仁主謀正是袁世凱。

袁世凱稱帝之心由來已久，且又假借



韓國總統朴正熙授于朱慶瀾的建國勳章、證書



民意，標榜民主，以使其登基合法化。故袁世凱到處招降納叛，結黨營私，網羅親信，為其稱帝張目。於是各類勸進組織、籌安會、公民請願團紛紛粉墨登場。勸進表、勸進書、推戴書相繼出籠，雪片般飛向北京。老奸巨滑的袁世凱急於當皇帝，卻又遲遲不登帝位，乃玩美欲擒故縱伎倆，以便日後功歸於己，諉罪於人之目的。各省將軍、巡按使唯恐失去封爵機會，或保住自己烏紗帽，故紛紛上書進言，極力勸進袁世凱早登大寶。勸進最早者為湖南省將軍湯薌銘、演講最坦率者為第7師師長張敬堯，對帝制最賣力者為「幹殿下」（即幹太子）段芝貴。1915年9月有，段芝貴聯合14省將軍密呈袁世凱速正大位。列名者有廣東省龍濟光、湖北省王占元、陝西省陸建章、河南省趙倜、山西省閻錫山、雲南省唐繼堯、浙江省朱瑞、湖南省湯

薌銘、江西省李純、安徽省倪嗣沖、山東省靳雲鵬、四川省陳宦、吉林省孟恩遠、黑龍江省朱慶瀾。9月2日，段芝貴、龍濟光、趙倜、朱慶瀾等19省將軍聯名密呈袁世凱，懇請「改君主國體，以固根本，而救危亡。」1915年11月11日朱慶瀾給袁世凱電文稱：「皇帝陛下：聖鑒，唯政事堂陽電內開。『奉上命迭據各省來電，有稱帝稱臣字樣，以予否德無補國家。推戴之誠，何堪當此，行將以區區素懷，瀝述于國民，且予從前清同僚，多屬比肩，何敢受臣下之稱；且國民代表大會投票總數尚未報齊，改變國體亦未實行，萬勿稱帝稱臣，使予愈抱不安也！』等因合達，仰見聖衷，謙仰必以民意為從違，莫名欽佩。現據各省通電自10月29日至11月8日，各省及特別行政區域，國民代表大會投票決定國體者，已有二十處之多，莫不全體一致贊成君憲，推戴之誠，悉出國民公意也！足見萬眾一心，輸誠效順，風發泉湧不可遏止！伏願陛下念國步之艱難，鑒輿論之懇摯，早正大位，以鞏幫基，幸勿再事沖致違眾望。凡屬臣民毋任激切屏營，翹企待命之至。再黑省地方安謐，自國體決定之後，人心益見甯貼，慶瀾願擔任維持地方治安，保護外人生命財產之責，堪慰聖廑。鎮安右將軍兼署黑龍江巡按使朱慶瀾廑奏。11月11日。」

朱慶瀾在電報中，對袁世凱稱帝擁護之誠表現得淋漓盡致，與辛亥革命時「擁護共和、反對帝制」判若二人。

經過緊鑼密鼓之籌備，1915年12月12日，袁世凱做了中華帝國的皇帝，並下令將1916年改為「洪憲」元年，元旦正式登基。12月13日，袁世凱于居仁堂接受百官朝賀。同日並通飭各省訪查

反帝制，稱改變國體出於「民意」，對於好亂之徒，必須嚴密防查，「勿稍疏忽」。袁世凱一邊恫嚇人民，一邊濫授爵位，廣施恩德，以拉攏軍閥官僚階層，以鞏固帝制。袁世凱於 12 月 21 日和 23 日，兩次特封公、侯、伯、子、男，累計 128 人，另封孔丘第 76 代孫孔令貽衍襲聖公。受封者大都為各省將軍、巡按使、護軍使、鎮守使及師旅長等軍政實權者。朱慶瀾被封為一等子爵。

當時受封賞之 128 人中，只有貴州巡按使龍建章請辭男爵，拒受封賞。於是袁世凱，以龍建章滇亂未平，率行請假，「實有意規避」，令其離任並依法懲戒，遺缺特任劉顯世署理，又令准龍建章請辭男爵。龍建章反袁稱帝，拒受封爵一事見諸報端，有據可查。然而事隔多年，有人寫回憶文章，謂朱慶瀾反對袁世凱稱帝，拒受封爵。此純系子虛，憑空杜撰，與史實不符。

帝制實行後，各省將軍均應來京朝賀君主，並請聖訓。北京當局以各省防務異常吃緊，曾電諭各省將軍分班晉京，以重地方。朱慶瀾晉京朝賀排于第二班。

袁世凱復避帝制和賣國活動，激起了全國人民的憤怒，各地反袁鬥爭此起彼伏，孫中山在日本成立中華革命黨，發表《討袁檄文》，號召人民起來「殺此民賊，以救我國民。」蔡鍔、李烈鈞等領導的討袁「護國軍」宣佈成立，在全國人民支持下節節勝利，兩廣、貴州、陝西等省紛紛宣佈獨立，袁世凱派出鎮壓護國軍的十萬北洋軍隊被打得潰不成軍。袁世凱眾叛親離，終於在全國人民的唾棄中於 6 月 6 日死去，屈指算來，袁世凱做了 83 天皇帝。

朱慶瀾在上海

朱慶瀾身為封疆大吏，他與上海關係非常密切，不僅多次往返滬上，而且也在上海工作並寓居過。「九一八」事變爆發後朱慶瀾在滬主持長江水災救災工作。次年朱慶瀾與馮玉祥、吉鴻昌、馬占山等在北京組織遼、吉、黑、熱四省民眾抗日後援會並任會長（工作地點設北平地安門油漆座 1 號上海設後援會辦事處）。因受到蔣介石反對，成立僅兩年就瓦解了。馮玉祥被迫到泰山出家隱居，朱慶瀾一氣之下，小腸疝氣復發，不能行走。經大家勸慰送到上海治療、休養。其時他正在上海負責長江水災賑災事宜，曾寓居靜安寺路的程霖生家（程的侄女是朱慶瀾二兒媳），後來朱慶瀾女兒朱德君於南開大學畢業後分配上海金城銀行工作，朱慶瀾和夫人徐雅志一家寓居雷米路前曾寓居哈同路。

1932 年日本一年一度的天皇誕辰紀念日，日本人稱之為「天長節」。為了慶祝侵略上海戰爭的「勝利」，炫耀武力，慶祝的規模高於往年。旅滬日僑和日軍在虹口公園召開大會，並舉行日軍閱兵儀式。在滬日本各界首要都出席慶祝會，於閱兵完畢後，齊集主席臺，開始演說。正當日本駐滬總領事村井演說時，突然，只聽「轟」的一聲，臺上日本許多要人被擊中，不死即傷。日軍大將白川義則、公使重光葵、總領事村井、師團長植田、艦隊司令野村、居留民團行政委員長河端、居留民團秘書長友野等人同時倒在血泊之中。路透社報導稱：重光葵被炸騰起半空，如風中之葉，落地後血流如注。其中，河端傷勢最重，腹部破裂，次日不治而死。日本上海派遣司令白川義則大將，後來也終因傷重致死。

（中）

讓博物館的體驗更美好

丁唯真

現在，越來越多的人從一座城市的博物館開始去瞭解它，於甬城，天一閣博物館便是歷史文化的形象視窗，陳列的是四百五十多年的遺存，流淌的是綿綿不絕的藏書文化氣息，在博物館裡穿行著的是我們志願者黃色的身影。

因熱愛文化而相聚，因喜愛文博事業而投入志願服務。團隊中，有退休人員，有在校老師，有企業員工……只要有空，我們都會來到博物館，穿上統一的志願者服，掛上名牌，出現在范司馬公的塑像前，歡迎來自五湖四海的遊客，為他們講解博物館的前世今生。

很多志願者幾乎每週都會到博物館來執勤，節假日和各種活動更是不會缺席，整個博物館來來回回不知道走了多少遍，已經把這裡的角角落落都當成自己的家一樣了。

團隊中有地地道道的老寧波人，家鄉的藏書史，似乎有說不完的故事，在天一閣這個空間裡講起來特別帶勁。伴著溫情的回憶，像是多年的老鄰居講那光陰的故事。歷史在我們的口中就靈動起來，鮮活起來，溫暖起來。看到聽眾頻頻點頭，恍然大悟後流露出歎羨的表情：原來寧波不僅是商業城，還有這樣深厚的文化底蘊！頓時自豪感滿滿。

新的志願者會向有經驗的講解志願者偷師學藝，跟在觀眾後面聽他們講解，有新的知識點，趕緊記下來，回去補充到自己的講解裡。隨著參與度的增加，講解經驗開始豐富，面對著遊客也逐漸自信起來，

每當講解結束，聽到一聲道謝，心中充滿了成就感。

如果讓他們漫無目的地逛，肯定什麼也看不明白，還浪費時間，倒不如我給他們講一講，至少能有所收穫；

他們從大老遠來，有的久居國外，下次什麼時候再來還不知道，不能讓人家白來；

作為志願者，有責任、有義務，將這份歷史傳承下去，把文化的美好分享給他們；只要有更多的人知道天一閣，將藏書文化傳揚出去，讓他們感受到這個城市的溫暖，就算付出再多也是值得的；

這些，都是我們志願者質樸的心念。

講解是很耗體力的，一場完整的講解下來，要半天的時間，有時剛講解完一輪，又有遊客需要講解，顧不上休息，連口水都沒喝，就馬上開始第二輪講解。結束後，看著他們滿意地離開，感覺再累也值了。

要講解得好，並不是一件簡單的事情，或許，每一次挑戰一下自己，學到一點新知識，讓我們的講解更專業，是我們的共性，這樣，就會很自覺地鞭策自己不斷地學習、更新。

我們還有一種文化責任感，自覺地擔當起傳統文化知識傳播者的角色，在講解中融入文保知識，把藏書背後的故事講給遊客聽，把文物介紹給他們聽，讓他們感受到歷史的深度和文化的溫度。

志願者的工作會佔用大量的業餘時間，但我們覺得是最有意義的。除了一腔熱情，還需要持之以恆的韌性。付出的同時，給

我們帶來了許多感動。收穫總是遠比付出的多，我們的人生體驗又多了個新領域，每天都會過得很充實，享受著鮮為外人所知的快樂，也堅定用更專業知識和滿滿的正能量去影響每位遊客，用愛心傳遞藏書文化的輝煌和寧波地域文化的深厚。

我們的講解可以讓遊客有所收穫，同時也會影響家人、朋友、同學……有朋友說，如果沒有你們志願者，也許我們這輩子都不會踏進這個大門，就是進來了，也走馬

觀花，沒有什麼收穫。如果能夠影響到身邊更多的人走進天一閣博物館，那也讓我們無比欣慰了。

其實不用給自己找理由，無論站在博物館的哪個角落，用語言穿越古今，成為溝通博物館與遊客的橋樑，成為博物館一道特殊的風景，成為宣傳傳統文化的力量。永不停歇，把我們獨特的傳統文化帶到世界的每個角落，讓天一閣成為甬城最美的文化積澱，讓博物館的體驗更加美好。

抗疫抒懷

常敏毅

除夕（清平樂）

前言：北京市衛生健康委員會在除夕發佈的新冠肺炎（NCP）疫情及防控通報中，明確要求：「會面時，拱手不握手，並保持1.5米以上的距離」有感而發。

登樓望北，神幻令人醉。火樹天安紅外內，彰顯中華壯偉。

武昌瘟疫雖發，京城防範天涯。同仇敵愾必贏，神州拱手堪佳。

馳援（太常引）

前言：正月十六（2月9日），我在北京聞訊寧波260人醫療隊當日上午馳援武漢。

武昌已陷惡病毒，疫癘正狂舞。人盼有華佗，平鬼魅、家國至福。

喜看明州，神醫隊伍，慷慨赴荆楚。誓言向天抒：千鈞棒、妖孽盡逐！

春雪（西江月）

昨立春今降雪，亂雲動朔風寒。長歎難

過是此年，新冠病毒瀰漫。

道闊人稀車少，社區查檢如磬。同心抗疫過難關，日照冰融紅遍。

社區（菩薩蠻）

但聽戰疫喇叭吼，社區盤檢嚴不漏。紅外測體溫，消毒防菌塵。

橫幅周邊掛，警示別違法。最囧返京人，隔離家裡悶。

復工（蔔運算元）

二月抬龍頭，赤縣復工熱。罕見包機赴遠方，飛越江和嶽。

戰疫貴堅持，經濟不可懈。正是春風化雨時，歷史翻新頁。

問責（西江月）

新冠病毒突現，城鄉處處驚魂。生靈磨難滿乾坤，熏艾禁足破困。

口罩酒精告罄，隔離病患如焚。艱難防範過春瘟，責任人民相問！

從新冠疫苗開發說起

裘國英

新冠病毒之災，自武漢起疫，民眾受難，中國在全球恥笑，責難下，全國動員，全民配合，醫護犧牲奮戰之下，初步已穩定疫情，不致擴大。反之當時冷眼橫指中國是東亞病夫的美國，反而落得疫情壓境，準備不足，措手不及，人民恐慌，怨聲載道，甚至白宮高官，國會議員都有蒙難之虞。再加疫情蔓延全球，各先進國家都倉惶失措，而中國抗疫作為，似乎是唯一可作借鏡之途。

老中於此時略扳回一些面子，也不禁要問，中美抗疫有如此大的差別，是因人（領導）？因制度（民主，極權）？還是因文化？國民素質？……等等，眾說紛紜。這是一個值得探討的話題，但為全心抗疫，可暫時擱一邊。

接下來，為全球疫控，為全人類，不分人種、國家、地區，都仰首期待的救星，就是疫苗了。美國總統川普召集全美頂尖生技公司老闆及專家們到白宮開會，要求盡快做出疫苗，大老們當場回覆，至少也要一年至一年半。而中國方面由非典大功臣陳薇少將領軍的研發團隊，透露出在四月份就可進入臨床，或作應急之用。

自今日起，中美，當然也包括其他先進國家的研發團隊為疫苗研發鳴槍起跑，這是一個純屬科技的比賽，表現

出人才，資金，知識，技術等等要素，絕對是一公平比賽，但也是顯示出領導力，管理力，國家動員能力，國家運轉機制等等之表現，是科技的比賽，也可以說是制度及綜合國力的比賽，全人類引頸期盼，中國式社會主義，和美國式民主制度，誰能先研製成功，解全球之厄，答案不久就可揭曉。

於此美選舉熱季，當候選政客，再以中國威脅論之說想贏取選票，在臺上大聲高呼同時，包括全體選民是否也應想想，與其花數千億美元（大部份是借來的）向全球展示軍力的同時，何不把此財力，及美國優秀的人才，以當前人類命運共同的思維，攜手努力投入解決人類共同面臨的危機，那才真正能獲得全球尊敬，才是真正的美國第一（America First）。

中國人沒有要贏誰，超誰，只是要獲得同等的尊重，像我們尊重任何人一樣。

寫於 2020.03.12 國父逝世紀念日

維持健康的心理

石 隱

壹、如何培養良好習慣

由於時代之進步，現代生活愈趨複雜，心理疾病、行為偏差等心理衛生的問題，可說與我們每個人的日常生活都有密切關係，並已普遍受到重視。

然而，心理衛生的定義又是什麼？要如何才稱得上是一個心理健康的人呢？我們可以用「習慣」這個名詞，來下一個簡單又明確的定義，也就是說如果一個人「好習慣多，壞習慣少」，那麼他就算是一個心理健康的人。這裡所謂的習慣就是「一個人對於某一刺激，有一個相當穩定的反應方式」。我們知道，不好的衛生習慣會導致生理和心理的疾病，帶來痛苦，而良好之衛生習慣則會使我們保有身心之健康與快樂，同樣的，好習慣會使我們生活快樂，壞習慣則使我們產生心理疾病，生活在不安和痛苦之中。

一個好習慣或壞習慣應具備什麼樣的特徵呢？可以歸納如下，好習慣應有之功能：（1）使習慣所有者快樂。（2）使他人快樂。（3）不給習慣所有者帶來新問題，但會解決眼前的問題。（4）不給他人帶來新問題，但會解決他人眼前的問題。根據同樣的邏輯，對於壞習慣我們也可以歸納出以下之特徵：（1）給習慣所有者帶來痛苦。（2）給他人帶來痛苦。（3）不但無助於習慣所有者解決已有的問題，反而惹來新問題。（4）不但不能解決他人的問題，反而給他人帶來新問題。

從以上所討論的觀點來看，如果我們要增進一個人的心理衛生，則應從兩方面去著手：（1）增多受助者的良好習慣。（2）減除受助者的不良習慣。若二者皆有滿意的結果，則受助者之心態必能變得健康。至於具體的做法該如何？也就是說要如何去培養良好習慣，消除不良習慣呢？可採下列之步驟：

一、先分析瞭解自己的習慣性質。每天自我反省，是否生活得快樂充實？對自己的各種習慣有正確的認識。

二、分析行為代價。如果有不良習慣而不去改變，對自己會有什麼不利的影響？如果改變了，又會有什麼好處？這個步驟主要是為了增強我們去改變的動機。

三、有了方向後，下定決心。我們要知道我們要培養的是什麼樣的新習慣，對其內容要有清楚具體的瞭解，這樣我們的努力才會事半功倍。

四、培養好的習慣。反覆不斷的使用，就會成為一種習慣，而這個新的，好的習慣將取代原來不好的習慣。直到良好習慣之總數遠多於不良習慣，則我們能享有充實感，生活變得更有意義，這就是健康的心態了。

貳、如何建立和諧的人際關係

一、人際關係的影響多且大：

說起「人際關係」，一般人很容易地就可以說出：「人際關係很重要喔！如果有人際關係，找職業做事情就容易多多。」

「人際關係好，表示一個人很行、很有辦法、很有能力。」「我不行啦！我的人際關係很差。」「我在人際方面有困難，所以我儘量減少與人接觸或相處的情境，好避免讓自己出糗，也減少自己的尷尬不自在。」「我很想和別人有個和諧的人際關係，但是我不知道我的問題出在哪裏？」……

對我們來說，上述的說辭，一點都不陌生。

此外，它們也具體而微地表達出「人際關係」的影響力。它至少包括了：對自己，對人與人之間，對工作（生涯），對心理健康等四方面的影響。以下進一步說明：

（一）對自己的影響——由於在人際方面的自我認知為「人際不行」，以致在人際行為上既心虛緊張又敏感多慮，影響了人際間輕鬆自在的交流。而人際互動情況的不順暢，影響了對自己的評價與自我表現：「我不行，我很糟，進而怯場失常；也影響了他人對自己的評價：『他蠻害羞、緊張，不好相處。』」別人的評價進一步再被自己擴大解釋為：「人家不喜歡我，我不行」的負向自我評價與自我概念。

（二）對人與人間的影響——當事人於人際交往上往往多所自我限制，既不敢與人主動多接觸多交往，也不會與人建立關係，以致人際關係退縮、孤立、疏離，而人際需求的不滿足，也變成了責己責人「我不行或對方怎麼可以那樣」的癥結所在。

（三）對工作（生涯）的影響——由於在人際關係上的不主動表現自我與被動的人際行為，或者是主動而人際技巧不足，負向的人際行為，以致難有工作表現機會或工作進展不順遂。另外，負向的自我評價與自我概念，也將影響個人對一己生涯的規畫與發展。

（四）對心理健康的影響——由於外在

的、內在的人際壓力大，而個人的自我強度又過弱，往往會帶給自己與別人不愉快的人際經驗與心情，而人際的困難依然存在。如此，日復一日將會造成心理的不健康。

二、如何知道自己在人際關係方面有困難？

在人際交往中，有些人很容易就知道自己有人際的困難，有些人卻因為不自知而不知道就此努力。

究竟要如何才能覺察？以下是三個方向：

（一）自我覺知到的困難——此多來自內向型、內省型、自我期待高、自我評價低、缺乏人際相處經驗、多人際挫折的當事人。他們清楚自己的困難為何，就是：不知道說（做）什麼才好，不知道如何說（做）才好，不知道如何說（做）才會更好。

（二）別人給予負向評價的人際回應——如：不合群，不可親近，不真誠，不實在，聽或了解的能力差，不曉得在說什麼，自我中心，講話會傷人，講話會氣死人，不知道如何與他相處……等等。

（三）情境現場或工作進展中呈現「不可知」的不順遂——此多來自當事人自己的盲點造成。（如：看不到自己的缺失，聽不進別人的意見、建言、批評，人際知覺的不敏銳，人際技巧的不當。）再加上別人基於禮貌或保護他自己，不願明示告知，以致原屬人際上的問題，竟演變成事情進展時的干擾因素。

三、常見的人際難題：

在張老師等類的輔導機構或演講座談中，常遇到求助者或發問者，提出各類型不同內容的問題，在他們的發問之後通常會加上一句話：「您告訴我，我要怎麼做才好？」這通常也會帶給回答者一個困難，因為他很難簡單地作答。

因為，即使是人際問題，它也有很多種

狀況，而且還常常是很多種狀況、原因糾結在一起。處理起來也不單只是表面的問題如何，答案如何而已，它還有更深入的內情與內涵有待瞭解與處理。（而這也是當事人在看書、聽演講後若只見其一不見其二、其三、其四……等，仍然無法有效幫助自己的原因。）

常見的人際難題，至少有以下五種類別：

（一）以自我概念（自我影像、自我評價、自我強度）而言——支離破碎不統整的自我影像，負向的或過低的自我評價，過度或過當的自我強度，都會影響到：不知如何與人相處，不敢與人相處，破壞與人相處等。

（二）以人際互動是社會影響的歷程而

言——妳如何待人，別人就如何待你。想像一下，比較一下：一個輕鬆、愉悅、主動、真誠、接納、尊重、關懷、讚美人的人，與一個緊張、非情願、被動、虛假、否定、不尊重、疏離、批評人的人，他們兩人中誰會讓別人比較樂意接觸或相處？相處起來誰會讓人感覺比較愉快和諧而樂於再接觸？

（三）以溝通的歷程與障礙而言——溝通是當事人（訊息傳達者）把他的意思用他自己的方式表達（說或寫）給對方知道；然後，對方（訊息接收者）就把他所接收（聽或看）的訊息，用他自己的理解去揣測對方意思的一種歷程。（上）

本會109年各項捐款收入徵信續錄

109年3月1日至109年3月31止

一、獎學金捐款

本會募入

周中平先生周應行仁女士紀念基金
20,000元

（周文琪、周文華、游文昭、周馨蕾合捐）

葉銀娣女士紀念基金 12,000元
（王國恩捐）

戎毓華女士捐 2,000元

黃美雲女士捐 200元

獎學金捐款合計新台幣叁萬肆仟貳佰元整

二、出版捐款

張隊長禛民募入

張禛民先生捐 6,000元

（612期-617期）

本會募入

袁希光先生捐 3,000元

郁長華先生捐 500元

謝王秀娣女士捐 500元

出版捐款合計新台幣壹萬元整

三、會員會費收入

仇隊長鼎財募入

仇蔚宜、張承宗、張縉豪、張詠齊、
（繳來一〇九年會員會費各伍佰元整）

印隊長萬春募入

周宏沅、周開明、周育德、王天行、
（繳來一〇九年會員會費各伍佰元整）

翁隊長普慶募入

徐敏雄、徐博彥、徐博璋、

(繳來一〇九年會員會費各伍佰元整)

侯隊長和平募入

侯和平、侯嘉寶、

(繳來一〇九年會員會費各伍佰元整)

莊隊長明康募入

任嘉財、

(繳來一一〇年會員會費伍佰元整)

周隊長盛才募入

周盛才、周曉涵、周子傑、

(繳來一〇九年會員會費各伍佰元整)

周隊長家黔募入

周家黔、

(繳來一〇九年會員會費伍佰元整)

柴周隊長蕙芳募入

柴溪雲、

(繳來一〇九年會員會費伍佰元整)

本會募入

林辰洋、董玉珍、朱克強、

(繳來永久會員會費各伍仟元整)

李張瑞娣、董雲民、

(繳來一〇九、一一〇年會員會費各壹仟元整)

黃亞誠、黃亞明、劉怡君、史珍慧、

張哲浩、陳如庭、謝昕龍、王鵬勤、

張憲成、戎毓華、謝光民、謝宜君、

張近永、馮和昌、程淑慧、馮世宇、

馮世寧、馮和吉、馮和琳、馮和琅、

馮和瑤、夏飛雲、向可維、向川英、

(繳來一〇九年會員會費各伍佰元整)

(總計會員四十八人、會費新台幣參萬捌仟伍佰元整)

本會第18屆第24次理事暨第13次監事會議紀錄

日期：109年3月18日(星期三)

下午3時

地點：本會2樓中正堂

主席：毛家瑜理事長

記錄：勵長發

出席理事：應君國、崔幼民、張禛民、侯和平、干鵬飛、唐義為、阮國榮、莊明康、徐霞琪、鄭志寧、夏發凡、吳家岩、戴雅林、李幼娟、周家黔、應瑞國、王翼中。

請假理事：戴義化、范佩菊、張宏慶、沈佩君、朱一鳴、屠益輝。

出席監事：李汝麟、忻紀民、王方岳、鄭龍華、舒豐年。

請假監事：應丞武、仇鼎財。

列席：陳俊聰會計師、毛琮文。

一、主席致詞：確認議程。

二、報告事項

(一)、本會張李梅仙理事於109年2月21日上午6時29分壽終內寢，享壽80歲。李惠明候補理事於108年12月31日凌晨3時24分壽終正寢，享年63歲。各位理監事請起立，行默哀禮(默哀一分鐘)。

(二)、宣讀第23次理事會議紀錄，並報告決議執行情形。(詳附件一)更正第23次理事會議紀錄，案由五決議：請製作公司把歌唱部分對歌詞咬字要再清晰些，速度再放慢一點點。下會期再討論。

- (三)、寧波話教學課程、青年工作委員會社交舞教學、婦女工作委員會書法班及每周一、五下午的卡拉 OK，均為因應新冠狀病毒肺炎疫情擴散，2 月份全部停課，並候疫情降低或解除後繼續執行。
- (四)、三張犁墓穴侵占大地土地，法院通知要求資料，109 年 2 月 27 日下午 4 點由墓管會侯和平主委及勵長發總幹事前往律師事務所劉炳烽律師事務所諮詢，依律師所述整理辦理。
侯和平主委補充：有通知墓園陳太太，當時法官、律師等都在，當鑑界大地土地時大地要求，墓穴遷出必須將墓穴移平，廢棄物清除。我也告知陳太太即使非她施工，她也應該知道。
- (五)、109 年 3 月 3 日三張犁四明堂及辦公室修繕工程，建築師委任契約簽定完成。
- (六)、109 年 3 月 3 日下午 4 時，由干鵬飛常務理事約請展曜建設張金蓮總經理特助前來本會簡報選屋事宜，本會有干鵬飛常務理事及朱一鳴理事諮詢。
- (七)、清明法會及祭典訂於 109 年 4 月 4 日上午 10 時，在三張墓園四明堂舉辦，由理事長主祭，請全體理監事及墓管會委員參加祭典。
- (八)、清明法會通知已於 109 年 3 月 11 日寄發，今年共寄發 892 份。
- (九)、109 年 3 月 13 日上午 10 時由干鵬飛常務理事召集，召開第 1 次選屋小組會議。
- (十)、109 年 3 月 13 日下午 2 時會員大會籌備會召開第 2 次會議，由崔幼民主委主持。
- (十一)、本月份壽星：崔幼民常務理事、張禔民常務理事、侯和平常務理事、唐義為常務理事、夏發

凡理事、戴雅林理事。

三、討論事項

- (一) 案由一：2 月份財務報表，提請理事會核備。1、2 月份財務報表提請監事會復核。詳附件二。
說明：徐霞琪財務組長：2 月份資金缺口 -123,975，這個月大部分是利息收入，捐款很少。
決議：理事會無異議鼓掌通過，2 月份財報准予核備，請監事會複核。
監事會無異議鼓掌通過，1、2 月份財報准予核備。
- (二) 案由二：會歌版本選擇。
說明：上會期決議：請製作公司把歌唱部分對歌詞咬字要再清晰些，速度再放慢一點點，下會期再討論。
會歌製作公司毛琮文：原版會歌速度為 115BPM，另外製作了 110BPM 及 105BPM 二個較慢的版本，也請老師唱了，現放給各位理監事聽。我工作進度為先製作鋼琴版，再編曲加入管弦樂器，比較之後請各位確定用哪一版，我再請老師唱及製作混音。
決議：經舉手表決，7 票選擇 115BPM 之版本。10 票選擇 110BPM 之版本。決議：會歌選用 110BPM 之版本，以利後續製作。
- (三) 案由三：本會張李梅仙理事及李惠明候補理事往生，其職缺遞補，提報理事會核備。
說明：張李梅仙理事往生，其職依序由候補理事周盛才遞補，提報理事會核備後報社會局備查。李惠明候補理事往生，提報社會局備查。
決議：無異議鼓掌通過，張李梅仙理事往生，遺缺依序由候補理事周盛才遞補。李惠明候補理事往生，其以下候補理事依順位排序。提報社會局備查。

(四) 案由四：墓園施工管理規則草案，提報理事會核備。詳附件三

說明：上會期理事長裁示：請唐常理事、屠理事用文字書面送交總幹事彙整修改後再核。

干鵬飛常務理事：唐常理事、屠理事用文字書面送交總幹事彙整後，經過溝通大家對墓園管理規則的共識是把它視同母法，母法一般只規定一些原則性問題，以簡單扼要為主。很多執行上的細節就要在協議中規定。而大家的問題大都屬細節，因此我彙整再修正如稿。唐兄是墓管會副主委，希望未來在協議中能將這些意見納入。唐義為常務理事：寫得詳細些則可依據執行。依據殯葬管理條例第 22 條、第 24 條規定為母法也可以，但執行面的監督才是重點。

李汝麟常務監事：墓屬要修繕或改變墓穴有沒有通知同鄉會提出申請，沒申請是不能動的。

干鵬飛常務理事：施工包商需先要經同鄉會核准之包商，並簽訂合約，所有規則細節可列入合約。不遵守則取消合約。

唐義為常務理事：製作申請表格，墓屬在施工前須提出申請，核准後才得動工。至於管理請墓管會核准，有了申請表格才能追蹤檢查。包商則須同鄉會核准為資格廠商，簽訂合約，依照同鄉會規範施工。

張禛民常務理事：建議在墓園施工管理規則草案，加入必須經同鄉會核准。

徐霞琪理事：製作表格請陳太太提出申請。

唐義為常務理事：陳太太也是包商，請包商自己監督自己並不妥當，所以還是要墓屬提出申請，同時簽遵守管理辦法保證，訂定由誰來追蹤及管理。戴雅林理事：執行面無法落實，要考慮訂定辦法確實管理。至於陳太太部分同意唐常理說法，應由同鄉會會務

來管理。

侯和平常務理事：現在已有墓屬申請使用四明堂念經的表格，只要修改一下就可送到我們這兒來批准。

唐義為常務理事：要監督可以參照殯葬處的空照圖，隔半年或一年再照一次看有何差異，爾後追溯。

張禛民常務理事：現在有 Wi-Fi 監視器，價格不貴，只要加一張 Sim 卡，每月付網路費用，可隨時監控。

崔幼民常務理事：四明堂目前還有 4 個監視器，只是網路被拆掉了。

舒豐年監事：墓園修繕大部分由陳太太承包，因她底下有一批專門修墳的工人，先製作申請表，到同鄉會申請，通告墓管會，資料留底，規定尺寸不得擴大，17 屆停掉保全省了不少開支，陳太太目前也屬半義工性質，不能說沒漏洞，只是漏洞誰去管，要防止將來不再發生。

徐霞琪理事：清查墓籍資料。

侯和平常務理事：有說清查空墓穴，連陳太太都搞不清楚，況且現代大都是火葬，很少人來登記墳地的。

決議：毛家瑜理事長裁示：請總務組長歸納以上討論修改，下會期再決議。

(五) 案由五：109 年度工作計畫提報監事會追認。

說明：109 年度工作計畫(詳附件六大會手冊第 36-40 頁)，已於第 17 次理事會核備完成，程序上漏報監事會，提報監事會准予追認。

決議：監事會無異議鼓掌通過，109 年度工作計畫准予追認。

(六) 案由六：第 18 屆第 3 次會員大會第 2 次籌備會會議記錄提報理事會核備。詳附件四

說明：台北市合格會員人數 890 人，外縣市合格會員人數 649 人，名冊(詳附件七)請各位理事傳閱審核，核後在審核單上簽名。

- 決議：1、會員大會日期由 109 年 4 月 25 日延期到 109 年 5 月 30 日舉辦，提報社會局。
- 2、第 18 屆第 3 次會員大會手冊審核。審核後將籌備委員會任務編組提到第 4 頁，其餘無異議。詳附件六
- 3、合格會員名冊審核，台北市 890 人，外縣市合格會員人數 649 人，名冊提報社會局。
- 4、會員大會會後餐敘取消。
- 5、捐贈捐款績優鄉長增加董陽閣鄉長及毛治國鄉長。
- 6、紀念品禮券採購 700 份，每份 200 元。
- 7、第 18 屆第 3 次會員大會第 2 次籌備會會議記錄。

理事會：以上 1-7 項無異議鼓掌通過，准予核備。

監事會：合格會員名冊審核，無異議鼓掌通過，准予核備。

(七) 案由七：第 18 屆第 3 次會員大會手冊已編輯完成，提報理事會核備。

說明：本案已於案由六審核通過。

(八) 案由八：第 1 次選屋小組會議記錄提報理事會核備。詳附件五

說明：干鵬飛常務理事：目前展耀的資料尚未提供，無法實質性討論，選屋僅能從一般性注意事項討論。選取樓層以中間樓上下 2 層為優先，另外多準備 2 個備案樓層。避免選取 4 樓及門牌 4 號者。全體選屋小組成員至現場實地勘查。下次會議邀請連雲建設張特助列席說明。要考慮視野、景觀及避免西曬。請小組成員花點時間研讀契約內容。

戴雅林理事：我們可分到的是 66.2%，實際面積要等建照出來後才知道。

唐義為常務理事：房子是南北向，現在我們要選的是那個樓層及西側一戶

或東側一戶。

李汝麟常務監事：總價及找補金額只要等分配坪數、房屋每坪單價等變數套入公式即可算出。

干鵬飛常務理事：以一般常情是地主優先選，有可能會與其他地主選到同一間，到時還要抽籤，要多選二間做備案。

決議：無異議鼓掌通過，第 1 次選屋小組會議記錄，准予核備。

(九) 案由九：有關摺節用人經費，精實會務人員案討論。

說明：上會期決議將會務人員工作細項發布於群組，各位詳細看了之後再來討論。

張禛民常務理事：把所有工作整合分配成三個人之工作，至於要留那三人由總務組決策。

干鵬飛常務理事：人事權是理事會之職權，總務組是執行單位。工作分配，總務組會整合。

徐霞琪理事：把所有行政人員依名字編號，由理事以不計名投票決定資遣那一位。

阮國榮組織組長：組織組提供意見，敬請理監事卓參；

一、依據本會章程規定

依據本會章程第 26 條；

本會會務人員，置總幹事 1 人，幹事、助理幹事、服務員若干名...

章程第 26 條解釋；本會會務人員名額：置總幹事 1 人，其他職位若干人。

若依章程規定本會會務人員最少人數應為 2 人以上。

二、依人民團體會計、出納應分開獨立不能同一人，以確保財務安全之原則；本會會務人員人數最少應為 2 人。

三、因本會理監事會議每月召開一次，獎學金每半年頒發一次，尚有土地都更、墓園管理、兩岸交流，事務較繁多，需有一名負責職司

統整協調督導。

四、雖有多位理監事反應，本會會員人數已大為減少，兩岸政治氛圍隔離，人事費支出龐大，會務工作 2 位人員即可順利推動。

然本組基於會計、出納必需分開獨立，以及需有一位職司統整協調督導工作。本組基於上述理由，並考量不再逐年增加本會用人費用之前題下，且能調高會務人員現有薪資，以維持其應有生活水平。

本組建議採循序漸進方式，逐年將本會會務人員名額調整為 3 人。

敬請理監事卓參。

戴雅林理事：要考慮勞基法，當會務人員沒過失，怎可用投票方式請那位走。為減少開支，考慮工作如何分配，訂定優退辦法，也許有人自動辭職。

唐義為常務理事：現在利率越來越低，快到零利率了，用利息來支付員工薪水，每年都要考慮裁員。不如考慮資產活用才是正途。真要到裁員，則人少事情就少做一點，只出納管這些事

情，會計單據交會計師處理，理事會議改二月或三月開一次。

舒豐年監事：看了工作細項還有一些沒有列入，同鄉會以和為貴，要想將資產活化，不要只糾葛在裁人上面。

崔幼民常務理事：章程規定理事會每月召開一次，如要修改二月開會一次，則要修改章程，經過大會。

侯和平常務理事：月刊改雙月刊就可省很多了。

李汝麟常務監事：這是觀念問題，我們的總資產每年在增加。

唐義為常務理事：既然土城徵收款一直在用，那就繼續用，待三年後就有信義案的錢進來，不要傷和氣。

決議：理事長裁決：請組織組及總務組把 3 個人及 4 個人的工作量分配一下，下會期再來表決。

四、臨時動議：無

五、散會：17:40

行政院新聞局登記證局版台誌第○四四○號
中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第613期

出版日期：中華民國109年4月10日

創刊日期：中華民國52年8月1日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：毛家瑜

發行人：毛家瑜

主編：應平書

出版委員會主任委員：吳家岩

顧問：印萬春、應鎮國、周詠棠、張李梅仙

副主任委員：朱一鳴、鄭志寧、唐義為

委員：應君國、戴義化、夏發凡、應平書、

黎艾霖、李幼娟、王永龍、屠益輝、

韓杏順、俞志夏、周家黔

地址：台北市寧波西街126號

電話：2305-2885、2305-2886

傳真：2303-7363

郵儲劃撥帳號：○○○四七四七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：捷宇科技印刷有限公司

地址：新北市新店區中正路501之7號1樓

電話：2218-0010

傳真：2218-0286

本刊稿約

- 一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。
- 二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號（第一次投稿請附影本）以e-mail方式寄來本刊，不符規定恕不受理。
- 三、歡迎附寄與作品有關之照片。
- 四、來稿文責自負，文末請具作者之真實姓名、e-mail、電話及地址，如標示不清恕無法致贈稿酬。
- 五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。
- 六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿，請自留影本。來稿請寄：「台北市寧波西街126號寧波同鄉編輯部收」。
- 七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>
- 八、本會e-mail：ningpo@ms71.hinet.net
- 九、本刊e-mail：ying1952@yahoo.com



本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

台北市私立華冠文理補習班108學年度

國中升高中會考成績

高中學測成績

姓名	錄取學校	姓名	錄取學校	姓名	錄取學校
呂口冠	建國中學	邱口煜	成功高中	鍾口同	國立清華大學
黃口樑	建國中學	徐口凱	成功高中	張口文	國立政治大學
黃口棟	建中科學班	張口翔	成功高中	關口如	國立政治大學
張口智	建國中學	廖口涵	中山女高	徐口柔	國立台北大學
張口涵	北一女中	陳口瑄	中山女高	蔡口峻	國立海洋大學
張口慈	北一女中	洪口翔	松山高中	邱口弘	國立嘉義大學
陳口筠	附中科學班	詹口綸	松山高中	林口辰	國立雲林大學

僅列會考錄取前五志願學生名單

國立大學錄取率高達70%名單

地址：台北市松山區八德路二段383號3樓 (由長安東路二段286號進出)

電話：02-2773-8879 LINE：@hua168 敦化/介壽學區

寧波鄉親創設 歡迎報名參加

碧潭水舞光影秀集錦



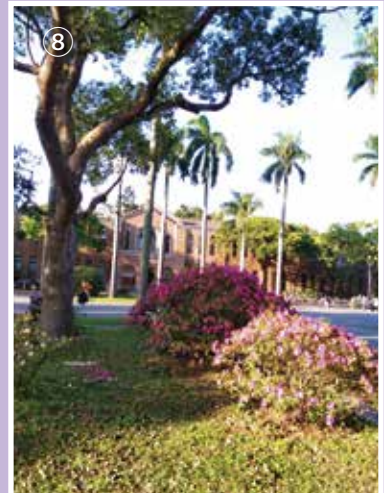
①~⑥、新北市碧潭水舞光影秀在夜空中展放光彩。(莊萍攝)

台北杜鵑花季集錦

中華郵政北臺字第111-19號
執照登記為雜誌類交寄



①~⑧、盛開在台北市
大安森林公園及台大校
區的杜鵑花。



定價每冊臺幣50元
本會會員免費贈閱

辛亥 殯儀公司 壽器墓園

棺木鮮花壽衣紙紮

土葬火葬禮堂包辦

日夜服務專車接送

二館火葬場斜對面

董玉鳳 · 范新民

電話：(02)2726-1900 · 2733-5037

2732-3525 · 0936064662

地址：台北市臥龍街188巷23號



大業
禮品旗艦店



57年經驗
作品驚艷
亮眼新品
現場展現



捷運西門1號出口

琉璃
水晶獎杯
獎座製作



Award-Flag
www.award-flag.com.tw

真心服務 品質保固

10846 台北市中華路一段164之1號
TEL/02-2389-2222 FAX/02-2331-1944
<http://www.award-flag.com.tw>
E-mail:target@award-flag.com.tw