

# 寧波同鄉

聯絡會員感情  
協謀同鄉福利  
報導家鄉消息  
發揚寧波文獻



中華民國一〇九年十月十日出版 台北市寧波同鄉會印行



毛家瑜理事長主持本會中元法會，墓管會主委侯和平；  
理、監事及鄉親們陪祭。



本刊QR code

寧波同鄉會刊



本會QR code

台北市寧波同鄉會

619



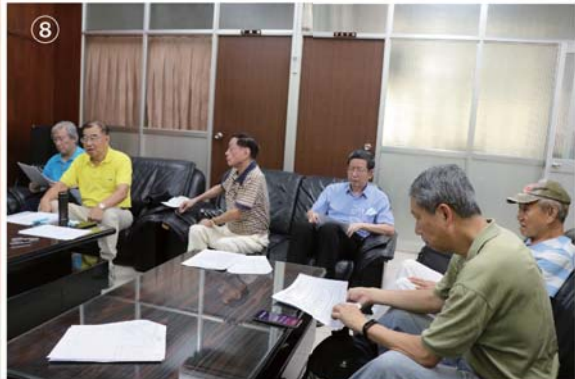
# 會務活動(一)



①~③、2020. 9. 16本會理監事會議並為李汝麟常務監事、鄭志寧理事慶生。



④~⑥、2020. 8. 29本會中元法會，誦經超渡亡靈並施放蘭盂餞口，普渡眾生。



⑦~⑧、墓管會召開修繕三張犁墓園辦公室之相關事宜。

## 寧波同鄉第 619 期目錄

圖	片：毛理事長主持中元法會.....	封面
	會務活動（一）.....	封面裡
	會務活動（二）.....	封底裡
	台北越夜越美麗.....	封底
寧波快遞	：鄭柵潔出任浙江省長.....	元芳 03
	寧波近聞.....	應時輯 03
寧波人物誌	：上海兩位大忠大奸的甬商.....	曉鶯 07
旅遊散記	：抹茶山攻頂記實.....	阮國榮 08
鄉情采風	：三門青蟹甲天下.....	龔玉和 10
	四時閑食，齒頰留香.....	張仿治 12
	沙灘，童年的樂園.....	金濤 14
	阿娘與蘿蔔.....	劉巽明 16
	執著的手藝人.....	丁唯真 18
	象山的行宮文化.....	竺桂良 20
	等潮來.....	寒石 22
	回顧舊物回收及舊貨古玩市場.....	周孝毅口述 史征整理 25
保健常識	：話說自愈力.....	張謨瑞 27
	秋日飲食要點.....	逸凡 29
生活隨筆	：自我感覺及情緒流動.....	吳家岩 30
	離家.....	應平書 31
	夢中的愛情.....	張虹 34
會訊	：通告.....	02
	本會 109 年中元功德金捐款名單.....	36
	本會第 18 屆第 30 次理事會第 16 次監事會議紀錄.....	37
	本會 109 年各項捐款收入徵信.....	39



## 台北市寧波同鄉會通告

- 一、本會第一三七次(一〇九學年度第一學期)獎學金,自十月一日開始接受申請至十月底截止。凡我同鄉會員子弟,現就讀國內公(私)立大學(不含研究所)、專科、高中(職)生,其上學期學業、操行成績各平均八十分(含)以上者(各科均需及格),均可來會填寫表格辦理申請手續。

獎學金申請表請至本會現場或附回郵信封索取,亦可註明份數電郵索取。E-MAIL:ningpo@ms71.hinet.net。(註:申請表格式不符者不予受理。)

本會獎學金大學生每名六千元、專科生五千元、高中生四千元、學業成績九十分(含)以上者加發績優獎學金。另代辦董氏專案獎學金五名,每名貳萬元。(申請獎學金之學生及家長,均一律須加入本會為會員,期滿一年始得申請)(詳細辦法請來會洽詢)

- 二、本會第十梯次手機教學班(進階班)訂於10月24日~12月5日(每星期六)上午9:30~11:30開課。本梯次手機教學班,特別情商手機照相攝影高手,禮聘師資傳授手機照片製成卡片,製作為影片技巧門竅,以及邀請青年學子擔任助教,在旁協助操作;此外尚有安排戶外教學活動,學員成果發表會,師生聯誼餐會等。深信在名師教導,助教熱心協助之下,必能讓「初學者也成為手機高手」。因本會場地限制,名額有限,敬請報名從速(請向同鄉會仇小姐)以免向隅。本會會員報名費免費,非本會會員酌收報名費500元。

- 三、本會長期開辦手機及平板電腦、社交舞、學書法等課程,並已全面展開新的課程,歡迎新同學報名加入學習。由青年工作會主辦的社交舞於每週二授課,仍聘請專業師資洪建榮老師於每週二下午授課,並由牛炳榮老師擔任助理。洪老師為國家合格教練、國標舞選手,教學時融合運動醫學、預防醫學及世界運動舞蹈總會的教材,再根據學員需求編訂進度。書法課仍聘請日本龍集書道會師範老師孫靜教授,於每週四下午二時上課。孫老師上課認真,而且逐一批改作業,個別指導。所以上課的學員都覺受益匪淺。欲報名者請電02-23052885同鄉會,或上課前現場報名。

- 四、一〇九年已過半,尚未繳付一〇九年會費之鄉長,敬請繳費(親自來會或郵局劃撥均可)。另,本會每月出版之《寧波同鄉》會刊,印刷費用及郵資支出龐大,敬請隨意樂捐,以維開支,無任感盼。

本會郵政劃撥帳戶:戶名:台北市寧波同鄉會;帳號:〇〇〇四七四七八

# 鄭柵潔出任浙江省長

元 芳

寧波市委書記鄭柵潔，九月四日經浙江人大通過，出任浙江省省長。

他是二〇一七年十二月、從國台辦副主任職務上調來寧波，在寧波任職將近三年。

鄭柵潔一九六一年在福建漳州出生，

現年五十九歲，廈門大學工商管理碩士，也為廈大在職研究生。

他從政是從廈門市湖里區委副書記、區長開始，在福建做到副省長，後來歷任中央各種副部級職務，調任浙江省委副書記兼寧波市委書記。

# 寧波近聞

應時輯

## 5G 科技城未來在寧波

寧波未來是中國一座 5G 科技城。在 5G 權威機構一次重要會中，已採取行動，為這座科技城掛牌，名稱為：「5G + 工業互聯網聯合創新中心」，重點聚焦 5G + 雲化自控技術及應用研究。這次會議在北京召開，由中國聯通 5G 工

業互聯網、中國聯通信通院、浙江中控、浙江藍卓四大科技機構共同簽署立案實施。

## 山村女醫得終身成就獎

中國醫師節今年獲獎名單中，有個唯一女醫，而且一生服務於深山中的醫

師，名叫沈姣葉，得的是「終身成就獎」。她一出學校就被派到海拔八百公尺的鄞州區章水鎮杖錫山上，一守四十四年，起初為人接生，後來成為全科，每天廿四小時候診，且不問雨雪、不問山路崎嶇，還要臨時往遠村出診。

### 喜馬拉雅山藏女住寧波

寧波市開了一所「藏族比如館」，由來自喜馬拉雅山北高峰的達吉姑娘坐鎮，風靡全市，成了網紅打卡之地。寧波是援藏主要單位，每年組團前往，有一次向達吉姑娘山居地方捐了一座集裝箱驢友中心。今年寧波設立西藏館，達吉姑娘從海拔六、九五六米高山，不遠四千里外前來回報。從五月開始，她為寧波人講唐卡、藏貝故事、談犂牛肉美味，可是往往引起她鄉愁，不過引她唱首藏曲，她又笑開了。

### 北侖春曉入選美麗村

幾年前尚閉塞的山村，最近突然被選為「中國美麗鄉村」，變成童話中的夢境。這是北侖春曉街道三山村。它靠山面海，由球山、雙獅、鳳山、堰潭、合宅五個自然村合併而成。以前這些村互不相通，現在有整潔的公路、街道、隧道，山嶼之間不必繞百里之路。又經過計畫性的改造，請來寧大主任帶設計師，一百多家商舖成了一條老街，山嶺分設農園，種植茶葉、花卉、金桔、花生，現在有了外銷網，年糕、果醬還有商標。離山的村民都回來了。又是一顆

網紅之星。

### 象山雙胞胎考上頂級大學

象山有一對雙胞胎兄弟，今年都考上頂級大學。哥哥方孖英，成績六八五分，考上中國科學院大學，研讀力學；弟弟方孖韜，成績六九九·五分，考上北京大學，研讀數學。兩兄弟都讀鎮海中學同一班，穿著學生制服連同學都分辨不出。他們生長在普通家庭，父母從不關心兄弟學業，生活正常，全家沒煩惱事。

### 海晏路月底全線通車

寧波市區主要道路—海晏路，六月十五日綜合整治以來，分三標開工，九月底可全部竣工了。這條路南起百丈街，北至寧東路，長一千三百米，配合軌道工程分三段整治；第一段百丈街至中山路、第二段中山路至寧穿路、第三段寧穿路至寧東路。

### 貴州布依族落居寧海山村

寧海有兩個外來的少數民族村。一個是定汪村，有卅七房人家，來自貴州的布依族，他們女的在家織布、刺繡，男的出外工作。村中有兩小舖子，供售日常用品。另一個在葛家村，他們擅釀酒，把整個村帶上活路。

### 豪宅拍賣未達預期

寧波豪宅之一被拍賣了，成交價是人

民幣九一一萬元，平均每一平方米不到二萬一千五百元。此宅位於旺區一座四十層大樓第四層，面積四三二·九平方米，五房一廳一廚四衛，三邊陽台，立面是天然花崗石，好幾年前賣到五萬以上一平方。這次由阿里拍賣平台承拍，引起一千五百人到場，最終祇兩人出價經過三輪競價，最後成交。

### 象山公安做到除惡務盡

寧波上半年公安績效，象山縣在十個行政區中特優，奪得第一。經考核評鑑，(1) 防控疫情全市第一，(2) 禁毒緝毒全市第一，(3) 掃黑除惡連根拔除，(4) 下巨資改進道路交通隱患，(5) 命案、搶劫零發生，(6) 刑案發生率下降二八·一。

### 白蟻對上寧波古蹟

白蟻蟻為害寧波古蹟，嚴重的有五十四處，包括鄞州走馬塘、鄞州蜜岩、奉化溪口、餘姚梁弄，現決定全方位修繕保護及預防，每年定期考核檢查，由各區住建局負責。

### 莊賽村改頭換面

江北區甬江街道莊賽村徹底要變了。靠近灣頭、孔浦、莊市那一頭村子全部拆除，改造成莊塞堰農居型社區，在年底前耳目一新。

### 兩科研員得大獎

寧波兩位科研人員，入選全國傑出青年科學基金資助名單，他們是：慈溪生物醫學工程研究所長吳愛國、中科院寧波材料科學所長吳愛英。該基金要求極高，入選條件包括學歷、對科技研究的成績，僅次於中科、中工兩院院士候選人。據稱，基金將對入選省研究中的項目分別提供四百萬元資助。

### 青泉灣將為影視基地

餘姚「香泉灣」將發展為影視基地。「香泉灣」位於四明山北麓，那裡原是個風景點，擁有古色古香亭台樓閣、石橋、山溪、竹林，週圍有八百里視角。

### 旅遊節長達三個月

寧波旅遊節今年活動於八月廿八日展開序幕，一直要到十月十七日展覽會後結束。在這期間分三項活動展現寧波旅遊特色。第一是古外灘重現，展現那時期非遺、文創和酒店、民宿產品；第二是九月舉辦「寧波文旅展覽會」，展出百碗特色菜、百家美食名店，體驗「海上絲路」史蹟；第三是十月推出景點旅遊特惠，包括普陀山、雪竇山「雙山玩得夠」。

### 廣西南寧直航了

春秋航空新增寧波至廣西南寧航班，

十月廿五日開航，一天一班，上午八時卅五分去，中午十二時卅分回，即日起在官網發售預定票，年底前單程票價一二九元。這條線目前有高鐵通行，下午一時四十二分從寧波開出，二等座票價八二七·五元。

### 蔡挺院長得醫師最高獎

寧波市第二醫院院長蔡挺，榮獲今年中國醫師獎。這是醫師界最高獎項。市二醫同時也是中國科學院大學寧波華美醫院，在此次防治新冠肺炎疫情貢獻全力，獲有患者零死亡、醫護人員零感染佳績。蔡院長是急診科醫師，從醫三十年，在搶救汶川大地震傷患時，就有傑出表現。

### 蟹浦繼承案牽動修法

鎮海蟹浦有個案子，法律無解，民法開例修改，定在明年元月施行。這案由單身男子引起來的。他患了不治症，卻無親無戚照顧，村裡問他身後交由誰繼承財產，他說給那個每天來照顧他的外甥。三年前他去世了，法律不承認外甥繼承，財產無法過戶，幾要歸公。中央得到反應，修改繼承篇，放大代位繼承制：第二順位繼承人兄弟姊妹的子女，納入繼承。

### 廟橋橋板竟是崇綺墓碑

北侖新碶街道算山村有座「廟橋」，是用墓碑做成橋面，經人發現認為不

妥，已把墓碑放入港口博物館。原來此碑是清代唯一旗人狀元崇綺墓上的，後來與村中李家大墓並列，辦水利時被拆，用來當橋板。崇綺有一妹一女，都為同治帝后妃，所以他的墓碑算是歷史文物。

### 奉化台北線上書畫展

最近，浙江佛學院舉辦一次奉化、台北線上交流書畫展，由奉化提供八十幅書畫作品，還通過鏡頭觀賞現場作畫，有十二萬人次上線觀賞。承辦方為奉化政協和台北陽明山草山行館。

### 寧波春暖護士房

寧波護士溫純又具善心，為社會稱道。最近又傳出溫情，為病患代哺嬰兒。市二醫有一骨癌病婦，有個三個月大嬰兒因在哺乳期間需帶在身邊，但因母乳帶放射性不能餵而哭鬧，護士陳琳溼聞聲探視，適巧她剛做母親，連忙拉開自己胸衣，抱起嬰兒餵奶，下班時還擠出奶放到奶瓶留餵，全院為之感動。

### 張大千東錢湖畫在港拍賣

張大千一幅以東錢湖陶公山為背景的山水畫《東湖瑞翠》，為慈谿籍故立委王新衡夫人賀壽作品，四尺大，由王氏家族收藏四十年，最近流出在香港佳士得拍賣，引起寧波收藏家注目，甚願原畫能去寧波展覽，飽飽眼福。



# 上海兩位大忠大奸的甬商

曉 鶯

## 孫梅堂（一八八四）

上世紀二十年代，上海有個「時鐘大王」，產製時鐘暢銷全球，還在巴拿馬萬國博覽會奪得金牌。他名叫孫梅堂。

孫氏於一八八四年出生於鄞州北渡，成長於上海三馬路開鐘表行的富商家庭，後來其父培養繼承事業，送他上聖約翰大學，又去洋商亨達利鐘錶行拜盧蕓山經理為師學做生意，更在寧波家鄉開設工作坊，為他未來錦繡前程鋪好坦途。

他不負父望，接棒後，大開大闢，把鄉下的工作坊遷到上海楊樹浦，引進機械設備，設計各種型狀掛鐘、座鐘，銷路大增。後來又從家用時鐘、商用掛鐘，擴展到學校、教堂、大商場報時時鐘。一九一五年以一座一〇〇英吋四面鐘，參加巴拿馬萬國博覽會獲得金牌獎，且使用「美利華」註冊商標，奠定「時鐘大王」地位。不久接盤亨達利鐘錶行成為集團企業，聲名益彰。

一九三二年上海發生一·二八事變，

日本軍閥侵佔上海城，美利華開在閘北寶山路，被日偽看中，意欲強佔公司，並逼迫孫梅堂出任偽職，他不為所動，竟毀家行難，避走山林，保全他所說「不當漢奸，寧為乞兒」的民族忠貞節氣。一九五八年上海病逝，享年七十四歲。

## 張嘯林（一八七七）

曾經是上世紀上海灘三大亨之一的張嘯林，一八七七年出生在浙江慈谿，幼讀家鄉私塾，父親是木匠，不幸早逝，母親為了生活，帶著兒子投靠杭州親戚，住在社會混雜的拱宸橋，與浪蕩子稱兄道弟，成了當地有名的混混。他也去過紡織廠打工，行為不檢被開除，從此無人敢用。

廿六歲時候，浙江武備學校招生，他由江湖朋友帶進學堂，受不了嚴格訓練，終被開除，可是他在校中有了同學，在辛亥革命時建立功勳，有的成了一方大員。他有了靠山，開始往上海發展，結識英租界大流氓李零卿，進而成為莫逆，幾經交往，經聞人黃楚九推薦，拜

清幫「大」字輩樊瑾丞為老頭子，（註：青幫很講輩份，清末以來祇有「大通悟學」四輩），他就成了「通」字輩成員。通過幫友結識杜月笙（青幫「悟」字輩），竟成了杜月笙師叔，於是如魚得水，在上海、杭州開香堂、收門徒，儼然一派頭子。後來上海大亨黃金榮被浙江軍閥盧永祥之子綁票，為張嘯林救出，黃、張因此結為義兄弟，再因靠攏杜月笙，三人開起三鑫公司，壟斷上海鴉片市場。

一九二六年北伐軍抵滬，三鑫公司協

助平定上海社會，爭取參政，其中尤以張嘯林最是熱中。一九三七年八一三事變，上海淪陷，黃金榮、杜月笙遠避香港，唯獨張嘯林尚與日軍高階週旋，竟向日酋松井石根討封浙江省省長，上海志士對張嘯林為虎作倀行為甚為不齒，幾番行刺均被逃脫，後由其司機介紹林懷部，並試以槍法，得到信任，便充當貼身保鑣。有一天，林懷部向司機挑釁，驚動張嘯林探詢，要他卸槍滾蛋，林卸槍時趁機開槍，中張腦心。這位巨奸就此畢命。林懷部則為志士所救，安排法租界法院判刑十五年。



## 抹茶山攻頂記實

阮國榮

### （一）

菁英會首倡自駕車登山健行，七月初啼試聲精挑細選九份，陡峭的無耳茶壺山一鳴驚人。改稱「海闊天空任我行」為組群。

近日有日本攝影師將抹茶山，群峰相連翠綠綿延色形「抹茶」，拍成紀錄片 PO 在網路爆紅，其景秀麗驚豔吸引我們嚮往。

不顧路程遙遠不計攀登艱困，報名人數居然超標男 9 女 7，8/13 清晨 7:30 五輛汽車集結，礁溪五峰旗風景區停車場處。

先享受財鴿為我們準備早餐 - 剛出爐燒餅與冰凍香醇豆漿；吃飽喝足注滿體力在登山口，攝影師為我們拍下珍貴合照。

## (二)

抹茶山位於礁溪與坪林之間，海拔一千公尺單程約 5.6 公里，往返 6 小時行程分為三階段；朝聖山步道登山口聖母山莊。

第一階段從停車場至天主堂，朝聖步道沿路平坦約 30 分鐘，第二階段從天主堂至通天橋，林間步道坡度不大約 90 分鐘。

第三階段從通天橋至聖母山莊，坡度升高且多階梯約 1.6 公里，攀登最為艱辛約需 90 分鐘，最後在此直上攻頂品味抹茶。

網路瘋傳抹茶山頂美景美照；層層山峰翠綠相疊美不勝收，綠草如茵鋪滿山谷舒心療癒，難怪走到腳痛腿麻也說值得。

## (三)

想登抹茶山說它難其實不難，

說它不難其實也真的不輕鬆，需要好的體力耐力和意志力，登山前夕還需要有充足睡眠。

我們一行 16 人首段步履輕快，第二階段山間小徑狀況出現，有人 2 次忘拿相機回頭尋覓，有人前夕喝酒熬夜體力不濟。

有人舊疾隱隱發作想要放棄，舉如財鳩近來較忙晚睡熬夜，體力原本透支再加腿傷復發，多次想要中途放棄休息等候。

在愛勤與海萍美女相扶之下，咬著牙忍者痛一步一步撐著，以最堅強意志力及會長風範，最終走完全程抵達聖母山莊。

## (四)

站在抹茶山最頂端觀景平台，遠觀近望環繞四圍山峰翠谷，一座一座大小山峰芳草如茵，井然有序編織交錯灑在眼前。



由下往上從底到頂造型顏色，  
仿佛剛從冰淇淋機壓製而成，  
一顆顆抹茶冰淇淋陳列在前，  
剎那間揮走炙暑酷熱頓為清涼。

抹茶山磁吸登山者不辭勞苦，  
趨之若鶩流連忘返一來再來，

乃在山形山色山嵐相襯完備，  
置身此景此情令人著迷心醉。

古人常說上山容易下山卻難，  
又常說上山靠心臟下山靠腿，  
在抹茶山我們驗證這話真實  
先是財鴿接著翼中還有海萍。



金秋三門品青蟹，已經成為一年一度的盛事。「秋風起，蟹腳癢」，乃是品嚐螃蟹的最佳季節。江南百姓自古就有：「品蟹、賞菊、賦詩」的雅聚。過去市人只道陽澄湖大閘蟹膏厚、個大、味鮮，揚名四海。殊不知這些年來三門青蟹崛起，大有平分秋色之勢。



歷代以來，三門被高山阻隔在海邊，與外界聯繫不多。商業活動稀少，百姓多以

捕魚為業，生活艱苦。但是三門物產豐碩，漁場眾多，素有「陸有林礦之饒，海有魚蟹之利」堪稱黃金寶地。光緒二十五年，意國公使踏勘三門，觀地豐物饒，背腹寬闊，又有天然良港，極具商機。即向清廷提出「租借」三門灣作為商埠。

一時，全國譁然，致使此案擱淺。

民國五年，中山先生乘建康艦抵三門考察。見山海形勝，民風淳樸，大為感慨，在「建國方略」中，將三門列為「實業之要港」。翌年，民國政府明令特許三門為「模範自治墾殖區」。但是，終因連年戰事，此案終於夭折。

六〇年代起利用山海資源，開發淺海灘塗養殖，建設海洋富縣，已經成為三門民眾的共識。



由於百姓的勤勞、政府力促，得天獨厚之山海地利，使得水產養殖業蒸蒸日上。

全縣凡可利用的濱海灘塗均為養殖所用，「三門青蟹」迅速爬上了千家萬戶的餐桌。

三門青蟹，學名鋸緣。喜穴居淡水流入江海的泥塗，「清流、靜僻而避光」為其特性。據載，三門鋸緣，四季皆有，唯農曆八至十月為旺產。

此時，青蟹膏黃、肉厚，味鮮勝於常時。三門養殖青蟹已有千年歷史，據古籍記載：「三門青蟹，至十月與秋穀俱肥，殼大如盤，前腳肉厚。掀其殼，膏膩堆積，如瓊漿珀玉，結團而不散；脂如胭紅，甘腴而味極，雖八珍而無過之。」

可見，先賢認為，青蟹之味勝於「八珍」，鮮美至極，無與倫比。

吾等久聞其名，到三門上課，一下汽車，就直奔餐館。進得店堂，就聽見有人大聲喊道：「青蟹三對，蟹粉小籠二客，花雕一壇……」大家腦子裡想的仿佛全是青蟹。

鄰座一桌食客，青蟹吃得熱鬧，看來是



麻將搓得開心，贏家請客，醉酒當歌，青蟹當飯吃，爽啊，夠義氣。餐館角落還坐著一對情侶，姑娘家纖纖手，絳絳唇，鶯鶯語，青蟹入口，咪咪老酒，人已三分醉。許想著，青蟹老酒啊，還不過癮，明晚再來吃一頓。

餐桌上的青蟹，只只膏肥脂厚，個個六兩以上，令人欲罷不能。

一味「蓮蓉青蟹」，做得地道，原料採用三門青蟹一斤，雞蛋一隻，鹹蛋黃二隻，加薑、酒、鹽、蔥同烹，其味鮮美無比，為青蟹烹飪製作開創了完美境界。

另一款三門名肴「青蟹豆腐煲」，當家常菜，做法是將青蟹配上嫩豆腐、香菇、筍絲、肉絲、生薑片、大蒜、料酒等。此菜上桌，色、香、味俱全。聞到蟹味的濃香，不覺垂涎欲滴。三門青蟹還有另類吃法，採用西式烹飪方法，味美可口，稱作「咖喱蟹」。

食時，口中既有濃烈的咖喱鮮香，又有蟹味美味，令人吃了還想吃。

酒店裡，還有別的螃蟹菜肴：百花青蟹、清蒸螃蟹、醬爆青蟹、蒜蓉豆鼓青蟹、生炒蟹腳、香炸青蟹、蟹粉獅子頭、蟹粉筍絲等等，名目眾多，真的大飽口腹之欲。

三門各家餐館除了傳統美食之外，還聘請外地烹蟹高手獻藝，做出各種口感的海味佳餚，令人有口舌一新之感。

三門青蟹，特色是殼薄、膏黃、肉嫩，加上廚師的非凡手藝，自然味不尋常。

三門是全國知名的海洋養殖大縣，今多採用網箱養殖法，海產品何止於青蟹呢。大黃魚、梭子蟹、縊蟶、石斑魚、對蝦、毛蚶、牡蠣、海蜇等的養殖及捕撈均聲名在外。

一款「荔枝黃魚」，色澤桔紅，酸甜適口，外脆裡嫩，形若荔枝，配上黃魚的鮮嫩。

此菜上桌，還想慢慢品嚐真味，未料，盆中之物就被人一掃而空了。

餐後，一杯綠茶是少不了的，三門「湫

水龍毫」不同於眾。茶色澤翠，嫩綠披毫，湯水明亮；香氣襲人；滋味甘醇。據介紹，吃過青蟹飲此茶，有去腥去油功效，一向稱餐後珍品。

金秋三門，不愧是一個美食港灣。三門灣，碧波海天，秋水蕩漾，星島棋布。海上有蛇蟠嶼，島上千洞密佈，怪石嶙峋，蔚成一方奇觀。

三門縣每二年舉辦一次「三門青蟹節」，屆時，邀請八方來賓一起品嚐青蟹，共謀千秋大計。秋高氣爽，同到三門灣做一次品蟹觀光之旅，如何？



## 四時閑食，齒頰留香

張仿治

出了梅，入了伏，眼看就到割稻時候了。我還記得，以前割早稻時，孩子們成群結隊去撿稻穗。撿得少的拿來喂雞，撿得多了，母親就把稻穗谷碾出米來磨成粉，用新稻草灰的汁拌和著，做成灰汁團。有時一個稻季會做上兩次。這不但是農家孩子的一種美食，還送去給田裡幹活的人當點心。

以前，種田人難得上街，也沒啥銅鈔，所以大都沒見過什麼蛋糕麵包，也買不

起糖果餅乾，但，生活在山野之間的農家孩子，四時八節的還是能吃到自己的閑食，而且還蠻豐富。上面說的灰汁團只是割稻時做來吃的，那麼，割完稻呢？

割完早稻，勞作也松了，心裡也寬了，母親就用新米在家裡的小磨上磨炒米粉。它成了孩子們一段時間裡的主要零食。母親用布給幾個孩子各做一個巴掌大的小袋子，裡面裝上炒米粉，再插上

一根細竹管。袋口用線繩紮住，掛在脖子上。想吃時，就通過細竹管吸一口。幾個小朋友在一起玩，這袋炒米粉就成了眾人的公共食品，你吸一口，他吸一口。如果吵架了，就老實不客氣地說：「你昨天吸過我的炒米粉，今天我要吸還！」初秋的夜晚繁星滿天，父親指點著天河講牛郎織女的故事。聽著聽著，阿三忍不住吸一口炒米粉，吸得太猛，噙了，阿二見了就笑。阿三噙出了眼淚，阿二笑出了眼淚。這時，一直盯著織女星的阿大忽然問了一句：「七月七那天，牛郎的孩子見到媽媽了，也能吃到炒米粉了嗎？」大家就都不笑了，只有父親點了點頭。

秋風蕭瑟時，晚稻割完，家家戶戶做起了番薯饅。它是把番薯煮熟搗爛揉透了，裝在一個容器裡壓實，冷卻後切成薄片，晾乾而成的。西風夕陽中，各家各戶院前窗下，都是一籩籩的番薯饅。大人的意圖是把番薯饅曬乾，放到過年時炒了吃，但小孩卻等不到那一天。事實上，番薯饅在將乾未乾時味道最好，有點軟，有點韌，涼涼的，甜甜的，不用炒，直接就可吃。於是，孩子就偷偷從自家晾番薯饅的竹籩裡抓了來裝滿衣袋，然後跑到外面找小夥伴玩。大人呢？嘴上說不許偷吃，但是，看見只當沒看見，你說，那一籩一籩的番薯饅，原本不就是為孩子們做的？那時，雖然家家都曬著番薯饅，但各家的配料又有不同，有放桂花的，有放芝麻的，有放桔子皮的，各有不同的香味。幾個頑童在一起，就交換著吃，吃得多了，連晚

飯也省下了。

農曆十二月，年節將近，家裡又是做冬米糖，又是做印糕，又是搥餛飩搥年糕，還曬年糕乾，還有米饅頭搵肉滷。孩子們最喜歡的卻是冬米大王。小小一粒米，經機器一爆，竟有黃豆大小。如果是玉米，就爆得像倭豆一樣大。每爆一次，總有一火油箱（一種鐵皮箱）。吃這東西很容易不小心撒在地上。那時雖然並不知道背誦「誰知盤中餐，粒粒皆辛苦」，但大人還是會說「掉到地上，菩薩會打雷的」。再說，孩子們自己也捨不得，掉了都會撿起來，因為，爆冬米大王的次數畢竟有限，吃完這一火油箱，下次再爆就不知在哪一天了，誰捨得浪費？

陽春三月，棉襖脫掉了，大地返青了，田邊溝坎，到處是莞蔥、馬蘭頭和薺菜。民謠道：「馬蘭頭，嫩滴滴，太婆要吃自來的（「的」作動詞用，指用指甲掐斷）。」做母親的帶著孩子們到田野上去採野菜。而小孩最喜歡採的，則是艾青。採回家去，盼著做青麻糍的那一天。青麻糍是把艾青的嫩葉搗爛後，揉和在蒸熟的糯米粉裡做成的，這是清明上墳的專用食品。它糯糯的帶有一種特殊的清香，根本用不著蘸糖，就會使人吃了還想吃。

那時節，就是離山十幾里遠的人家，水缸裡的水面上，也會漂浮著淡黃的一層東西，這是從山上被風吹下來的松樹的花粉，叫松花。山裡人家就把松樹的

花蕊採來，曬乾了，擲下松花來。這時，立夏節也到了，家家都做起了松花蛋。松花蛋的做法，是把糯米粉做成蛋狀，裡面嵌了芝麻白糖或黃豆粉紅糖的餡子，再在外面滾一層松花。這松花，一可以防粘，二又帶有松樹香，用現在人的說法，花粉更是一款含有多種氨基酸的營養食品了。立夏既吃松花蛋，又吃茶葉蛋。家裡煮的茶葉蛋，殼是不打碎的。母親用彩色絲線編了蛋套，讓孩子們把茶葉蛋放在蛋套裡，掛在脖子上。蛋套下面還有長長的纓子。孩子們拿到茶葉蛋，上學後的一個重要節目是拼蛋，即是雙方把自己的蛋與對方的蛋互相用力頂著，誰的蛋殼被頂破就算輸。一般人家的茶葉蛋都是用雞蛋煮的，如

果誰帶來用鴨蛋煮的茶葉蛋，那他就會戰無不勝了，因為鴨蛋殼要比雞蛋殼硬得多。但往往是戰鬥還未結束，老師已經來叫大家去「稱人」（即稱體重）了。老師在屋樑上掛了一杆大大的桿秤，大的同學，雙手抓住秤鉤來稱，小的同學，就讓老師抱到一個籬筐裡去稱。晚上放學回到家，一個個都把自己的體重報告給父母聽……

如今，超市裏千滋百味的食品琳琅滿目、應有盡有，但那些土裡土氣的農家山野小吃，似乎仍齒頰留香呢。如果有興趣，待割上早稻，到農家嘗灰汁團去！



## 沙灘，童年的樂園

金 濤

我的家鄉在甬江口外舟山群島的黃龍島，那是個遠離大陸

的孤懸小島，四面環海，碧波蕩漾，但又是個十分封閉的島嶼。小島上的孩子，兒童時代不像上海、杭州等大城市有公園、花園、

動物園、娛樂城，以及熱鬧的街市可玩，那我們小島的孩子，童年時代是怎樣度過的？我的童年樂園又在哪裡呢？

其實，我的童年樂園在沙灘。在我的家鄉，有大個沙灘，坐北朝南，風景優美，沙粒柔軟而金燦燦的，退潮時面積有四個藍球場般大小，港口的海水碧



綠清沏，港灣裡還拋著許多尖頭小船，月亮上山時，大海上泛著鱗光，一閃一閃的，好像有無數顆星星在浪花上閃光。

因我幼小生活在南港的外婆家，而外婆家就在沙灘邊，出了門就是「看墩」，「看墩」下就是沙灘了。沙灘上不僅有一灘金沙，灘的兩側還有兩塊小礁，灘上放著許多張網用的「竹窗」和擱灘的舢舨，潮漲時有小魚兒在灘頭蹦蹦。在那裡，可以玩沙、拔河、拉網，可以游泳、跳水、踏浪遊，還可在灘礁上拾螺、釣魚、戳石蟹，挺好玩的呢！因此，從三、四歲起，我就下灘去玩，南港沙灘就是我童年的樂園。

其實，沙灘上好玩的事兒，除了上述這些，還有很多。例如「搶窗角」，這也是家鄉獨有的另類遊戲。因為島上張網作業之需，漁民在出海之前，先把四根毛竹紮成一個個「竹窗」，再是窗上疊窗，堆放在靠岸邊的沙灘上，由此構成了一個個幾人高的方城，成為我們遊戲的場所。方法是五人搶四角，搶不到的罰站。

再如「水戰」，好似三國裡的「水淹七軍」。先是各佔一船為營寨，然後雙方叫陣、應戰，水將紛紛下水、進行擒拿、格鬥，頓時海面上水花飛濺，搏鬥激烈，場面十分的壯觀。

還有跳龍門，也是童年時代常玩的遊戲。跳龍門時，個子高的為龍門，個子小的挨肩搭背地組成一條小蛟龍。跳龍

門時要唱兒歌。始時，跳龍門的唱：「龍門高，儂格龍門幾丈高？」當龍門的答唱：「三丈三尺高！」跳龍門的唱：「再高高？」當龍門的唱：「高勿起！」跳龍門的唱：「再低低？」當龍門的唱：「低勿起！」跳龍門的唱：「一個龍門跳過去！」而後，當龍門的蹲下身子，讓跳龍門的孩子一個個從他身上跨背跳過，算是跳過龍門了。若未跳過的，則被除名，不得參加遊戲了。

當然，沙灘上的童年，不僅好玩，還有好聽與好看。聽？聽什麼呢？聽海潮上漲時的波濤和拍岸聲，聽海鳥在空中飛舞的鳴叫聲，聽海風吹拂船旗的「刷刷」聲，聽漁船出海時的海螺聲，聽漁民起錨升帆時響徹雲霄的號子聲等等，這真是天籟之音，混沌出天然的海上交響樂呀！

那麼看又看什麼呢？看潮漲潮落，看日月輪替。潮漲時看海上清流，潮落時看裸灘水族。日出東海，雲蒸霞蔚，看沙灘上金光閃耀，美如金毯。而當月上東方，繁星滿天，沙灘上又是波泛螢光，美妙絕倫。還有節慶之時，看大人們在沙灘上舞龍、舞獅、演大戲。漁休之季，看大人們在船上攀桅升帆忙競賽。颱風入侵，狂風怒吼，看沙灘上排浪如山。漁汛旺季，堆魚疊蝦，看大人們洗魚剖鯊加工忙。尤其是漁船出海，迎著朝陽，排列有序，駛出港灣，升起那一道道白色的風帆，像一朵朵潔白的祥雲飄向遠方，看那風景有多美呀！

# 阿娘與蘿蔔

劉巽明

70年前，我處幼兒時期，阿娘唱兒歌和講童話，首推《拔蘿蔔》。情節是，祖孫三代人按輩份排列參與，最後動員了小花狗、小花貓，竭盡全力把一個大蘿蔔拔出泥土。她邊哼邊做引孫入勝，故事淺近有趣、富含哲理。孩提時理解是，人多力量大，齊心協力辦成事；長大後體會是，家和萬事興，甚至拔到「金蘿蔔」；當下的感悟是，採用時髦語彙——合力給予「正能量」。

阿娘是典型的寧波老太，精明能幹克勤克儉，善於治家理財。當年，家裡雪地蕪咸齏是常下飯，蘿蔔青菜也頻頻出現在飯桌上，謂之「粗茶淡飯」。蘿蔔

一年四季皆有，而且價錢絕對便宜，往往買一大堆置於屋裡的角落；因為青菜久置要黃葉，而蘿蔔可擺得長久，稍微乾癟食用也無妨，甚至可醃製保存，還省一些鹽巴哩！

阿娘稱呼蘿蔔，通常以外形，如圓蘿蔔、長蘿蔔等；以皮色，如白蘿蔔、紅蘿蔔等；有時候很特殊，如細長幽幽的叫「人參蘿蔔」、再小點且有鬚鬚頭的叫「紅皮老蟲（鼠幼崽）」、板栗般的叫「小蘿蔔頭」等。阿娘鑒定蘿蔔品質很在行，挺有實踐經驗，只要托在手點心，只要在手掌上顛一下便心中有數了。凡是實墩墩的，外表光潔的，就是



長在田裡的長蘿蔔



蘿蔔紅燒肉



蘿蔔魚圓湯

優質蘿蔔。阿娘講，蘿蔔要「重鐵頭」，拿上感覺像秤垂為好，如果「把蘿蔔當秤柱」一一就弄錯啦！凡是拿在手上「屁（極）輕」，多為空心蘿蔔，嚙啥吃頭，應該切棄其中。這時候，她會引出俗話：「空心蘿蔔不中用」；並且說：「做人也要實在，千萬不可以紅皮白心當中空，咯是頂壞的紅蘿蔔。」

阿娘拿著圓滾滾、雪雪白的大蘿蔔，似乎很得其討歡心，不由自主地欣賞一會兒。她切蘿蔔時候，先放一片到嘴巴裡嚼嚼，權當作水果滋補，同時嘗嘗有否苦味。逢到帶甜頭的蘿蔔，她會嘖嘖地讚美一番，還塞一片到我的口中，讓我品嚐哩！阿娘也真節約，蘿蔔葉子不丟棄，醃鹹菜吃。

阿娘有一連串老古話：冬吃蘿蔔夏吃薑，不勞郎中開藥方，一年四季保平安；蘿蔔熟郎中哭，蘿蔔進城藥鋪關門，蘿蔔上市郎中沒事；十月蘿蔔小人參，常吃有精神；上床蘿蔔下床薑，早吃生薑晚吃蘿蔔，郎中先生急得哭；蘿蔔響咯嘍脆，吃了能活百歲；蘿蔔杏仁乾薑梨，治咳有效不求醫；等等。阿娘簡直把蘿蔔奉為仙丹妙藥——神化了，不免誇大了其功能和效用。阿娘也有「傷風氣（頭疼腦熱）」的時候，她卻另有說法：「人吃五穀雜糧，哪無沒生病之痛」。

阿娘真能「花」蘿蔔做下飯，有生吃、熟吃、涼拌、醃制等。蘿蔔切片，多為熱炒蘿蔔；蘿蔔刨絲，澆油爆蔥花，再拌些鹽糖之類；蘿蔔切塊，多數就紅燒

蘿蔔了。寒冬臘月裡，蘿蔔芋艿青菜一鍋煮，糊遑遑熱哄哄帶些湯水，吃得非常落胃，「熱湯熱水，熱到腳底心」。招待客人時候，阿娘的蘿蔔菜就會搭葷腥做「幫頭」，如肉片炒蘿蔔、海蛭蘿蔔絲放（燒）湯、帶魚塊煮蘿蔔絲、海蜇絲拌蘿蔔絲、肉絲蘿蔔絲糊辣（羹湯）等；印象中，最高檔的屬蘿蔔紅燒肉，此時阿娘自家基本上獨吃蘿蔔，把肉讓給家裡其他人吃，同時讚不絕口，稱這樣的蘿蔔糯香甜，還口口聲聲：「蘿蔔比還肉好吃」。阿娘還能夠將蘿蔔絲做點心，如塌炸蘿蔔絲餅，口味不亞於街上買的油墩子。

阿娘的口頭禪：蘿蔔青菜各有所愛。原本意思是尊重個人的選擇，其實，說來說去還是蔬菜圈打轉，沒有跟葷腥沾邊。寧波人有言道：好看紅綠，好吃魚肉。說實話，我那時候喜歡吃的還是魚肉啊！阿娘講，吃這樣那樣，一個人要吃得起苦，什麼樣的日腳都可以對付。還講述，我的父親 16 歲從寧波鄉下到上海，學生意三年期間老闆管飯，只有年夜飯看到葷腥，叫「吃蘿蔔乾飯」；基本上一日三餐蘿蔔當下飯不斷檔：天亮（早晨）醬蘿蔔醃蘿蔔，晝過（中午）炒蘿蔔煮蘿蔔，夜到（晚上）紅燒蘿蔔蘿蔔湯。同時教誨：古人講，吃得苦中苦，方為人上人。一眼眼苦都吃不起，一個人就勿要想有出息了。

平日裡，遇到有人對一件簡單的事反復復，阿娘就稱其「倒蘿蔔」。她解釋道，賣蘿蔔的人，這只籬筐倒到哪只

籬筐，儘管蘿蔔不會壞掉，蘿蔔一隻嘸沒多，又啥意思，多此一舉。阿娘到了暮年，自己也不否認「蘿蔔顛倒」了，即「背事背得」了，喜歡嘮嘮叨叨了。

我阿娘出生在 1901 年，那時代重男輕女，何況讀書花鈔票，因此只上了兩年私塾，識字並不多，但肚裡有「貨（學問）」，有關蘿蔔的語錄真還蠻多，如

「一個蘿蔔一個坑」「拔出蘿蔔帶出泥」「蘿蔔水做，閻羅王鬼做」等等。阿娘有關蘿蔔的「語錄」口傳身教，潤物細無聲，至今難以忘懷。寧波阿娘識蘿蔔，愛蘿蔔，是對蘿蔔賞識、偏愛、推崇，而且還具有樸素的寧波文化。這，既顯示了她的豐富閱歷和深壑智慧，也反映寧波文化的博大精深。



快節奏的生活、無處不在的競爭、瞬息萬變的時事輿論、對物質的追求所帶來的誘惑與壓力……我們似乎每個人都很忙，卻又不知道在忙什麼。偶爾一次朋友的邀請，讓我走進了甬江木雕博物館，見到了館長胡建能大師。古色古香的門頭，迎面是古色古香的抱對。孤陋寡聞的我，都不知道已經開了三年了。

家學祖傳的胡大師，已年逾六旬，可手中的雕刀從未放下過。尤其是花了近 20 年時間雕的 100 個紅樓夢人物栩栩

如生！這些獨木圓雕，更難能可貴的是依然完整地保留著，依然是一件件不可多得的藝術品，沒有一件變成商品。無論是黛玉與寶玉共讀西廂，還是寶釵撲蝶……100 個鮮明的藝術形象貫穿了一部經典的名著，而這中間，胡大師絕非一味的照搬照抄，厚厚的一疊手繪人物形象，融入的是大師獨立的思考，彰顯的是深厚的功底。如繪畫版上的多用石凳，但細緻的大師，按照故事，屋內的都刻成了木凳，於細微處見精神就在於此吧。



獲獎作品「人生四重奏」，四個抽象的人像從孩提、少年、中年、老年，給人予沉思又無限感慨。而一件紅木雕螃蟹，形態逼真，成為木雕品裡的濫觴，一直被模仿。獨具匠心的絲路印象系列讓美院的師生望藝興歎！荷著香囊的仕女嬌媚自憐，溫婉優雅，手裡居然拿著自拍杆，這神來之筆，這樣的穿越，令人腦洞大開！印糕板鏤刻的精緻迷你的花型讓人愛不釋手。

我想，這些都是精緻生活的象徵，飽含著作者真摯的情感，更是情感和付出。現在的商品都能夠工廠化批量生產，而這樣的「低效率」的努力，是「手藝養活不了手藝人」。每一件精緻的木雕背後，是作者從構思、設計、形象的推巧，選料到雕刻，每一步都考驗作者的藝術積累和藝術修養及藝術視野的寬度。而描、鋸、切、剖、拉、削、鏟、磨等則是木雕的基本功。我似乎看到，原本「沉默」的一根根長木在「砰砰砰」有節奏的一斧一斫中逐漸顯形，成為他心中想要的樣子，反復打磨的專注，賦予原本平實的木材藝術靈感，作者又用刻刀演繹出傳統文化的動人魅力。

做手藝很難，堅持做手藝更難，但胡大師還是選擇堅守陣地，用行動述說對手藝的執著和熱愛。對於他來說，每一件都不是商品，而是藝術品，將細節做

到極致，是他的使命，更是他的態度。他專注技藝，追求完美，不斷創新，無論世界再嘈雜，他的內心始終是安靜安定。

大師，有一雙靈巧的手和一顆堅韌的心，在時間的洗磨中，在歲月的雕刻下，從指尖流傳出的是對傳統技藝的堅守和傳統文化的傳承，更彰顯的是一種信仰、智慧和創造力。

傾注自己的心血來表達對一種手藝的熱愛，他的手藝如同他的人生，精神自信，從不輕言放棄，雖然艱辛，卻有著難以割捨的感情。堅守的過程也有很多無奈，但是對於這種堅守的執著和情懷，卻分外的珍貴。不放棄每一次的嘗試與創新，只為把木雕各種之美，展現給所有人。

在日復一日的堅持中，手工作品早已成為他生命的一部分，人與物件日夜相伴，早已成為一體。也正是這份匠心和堅守，讓我們更深刻地體會到了傳統手藝的至真至純；讓我們在這個喧囂、浮躁的世界外，深深的感受情懷和美好。

執著的手藝人，詮釋著什麼叫夢想。手藝更是守藝，心懷匠心，不改初衷的手藝人，值得所有人的尊敬。

# 象山的行宮文化

竺桂良

行宮，俗稱行館。是古代京城以外供帝王出行時居住的宮室。因為象山的行館是帶有帝王色彩的神像所享受，故稱行宮。如平水廟的夏禹王、莊穆廟的祠山大帝、圓峰廟的圓峰大帝等。行宮基本上每年開張一次，每次多則 5 天，少則 3 天。到時將廟裡的行神（神分坐神、行神 2 座；坐神泥塑，不能搬動，行神木做，可以穿袍戴帽，搬動。）抬出，在街上周遊一圈，昇至行宮享受祭供、看戲，神人共樂，且不樂哉！

象山縣域，也名蚶城，因其建於明嘉靖末期，形如魁陸，故名蚶城；又因晉陶弘景在蓬萊山煉丹，故又名丹城。丹城分 5 境，除東南西北 4 境外，還有一個莊穆境，在丹城東北角。5 境各建有 1 個行宮，分述如下：

東門行宮，即上尊殿，又名仁濟殿，內奉真武大帝。在上進路北端，昔廟前為玉帶溪，西有榜眼坊，東有青龍橋，南為城隍廟弄（今為上進路，因上尊音同上進，故名）。此行宮是東門外東亭廟（亦名海濟廟、起春廟）東方青帝之行宮。道光縣誌：道光五年重修東亭

廟，以縣治東仁濟廟為行宮。街對面有戲臺。解放後拆廟建東風商店。

南門行宮，即南街姜殿廟姜毛二神之行宮。位於南街與校場弄口，道光縣誌：「嘉慶十八年重建姜毛廟，以縣南一百步舊綠野館為行宮。」解放後拆建為火警鐘樓。

西門行宮，亦名宏濟宮，乃東嶽宮東嶽大帝之行宮，址西大街，今外國語學校（昔為丹山書院，象山中學）之東南，周氏宗祠之對面。《寶慶四明志》：「東嶽行宮：象山縣西南二百五十步，棲霞館之側。大觀中建。」《蓬山清話》：「象山俗有東嶽會，雲東嶽大帝生於三月廿八日。前一日，各境賽社迎神至嶽廟祝壽，燈火旗鼓引導之，屬甚盛。」乾隆縣誌載有明謝翰《東嶽行宮記》。解放後作為糧站，今廢。

北門行宮，乃圓峰廟圓峰大帝之行宮，址北山路，有過街穿廊為戲臺。「乾隆九年，邑令張繡創修圓峰廟，以縣治西北一百步為行宮。光緒八年水記行宮重修。」每年六月初七日為生辰。今行

宮拆除。

莊穆行宮，乃莊穆廟莊穆大帝（即昭烈大帝劉備）之行宮。「道光四年重修莊穆廟，並以縣治東一百步為行宮。」址後堂街、黃家橋路西，老當店弄東南，北瑞庵南。行宮毀於 2018 年拆遷棚戶區。

丹城 5 個行宮，跨街而建，一面是宮殿，一面是戲臺，看戲人在街中。

石浦、昌國衛城中沒有行宮。

鏡架山行宮，為鏡架山圓峰廟行宮，穿堂式建築。現為劉、張 2 姓祠堂。

三家村行宮，乃圓峰廟之行宮，穿堂式建築。也稱圓峰廟。於 1990 年建飲水庫而廢。1990 年在庫北重建圓峰廟。

鹽廠平水廟行宮，在中心村，（廟在村東葛峙山東南）建於清代，門廳 7 間，大廳 3 楹，廂房各 3 楹，穿堂連戲臺，為標準穿堂式建築。每逢正月廿五日昇平水廟禹王來此受供看戲。民國時行宮為學校、鹽民子弟學校，今為老年活動室。建築保存完好。

南向圓峰廟行宮，在村中，廟在村東。穿堂式建築，大殿 3 楹 2 並，月樓各 3 楹，門樓 5 楹。今修建一新，為文化禮堂。民國時曾為金星鄉公所駐地。廟小行宮大。

司前圓峰廟行宮，在村中。穿堂式，門樓 5 楹，大殿 3 楹，廂樓各 3 楹，廟小行宮大。保存完好，門外有「禁賭碑」。今為老年活動室。

下營行宮：在定塘鎮下營村中，為綠嶼（廟山）圓峰廟行宮，有行宮 2，一在下營，一在楊輿。下營行宮為四合院式，有戲臺，近年重建。民國縣誌有載。

楊輿行宮：為綠嶼圓峰廟行宮，在村中，公社化時為村中食堂。今廢為停車場。原行宮旁有井，水源充沛，民國志稱為行宮井，今廢填。

周輿圓峰廟行宮，在村中，廟在村北。行宮四合院式，有戲臺。今修理一新，為村文化禮堂。民國縣誌有載。

老大境行宮：在賢庠鎮馬輿村西南，為竺山廟行宮，未知何神？三間一院，今欲重建。道光縣誌有載。

新大境行宮：在賢庠鎮巴嶺頭，為竺山廟行宮。毀於「八·一」颱風。民國縣誌：「光緒廿八年，與馬輿、張家輿、路下莊民涉訟，邑令戈石麟令別立一廟。」

北輿行宮：在賢庠鎮頭陳，為竺山廟行宮。道光縣誌有載。民國縣誌：「北輿行宮，硯頭陳、山下孫兩莊捐建。」毀於八·一颱風。

將軍行宮：在賢庠鎮唐輿。道光縣誌

亦曰竺山廟。因建水庫而廟廢。

礁頭行宮，在賢庠鎮官司塘村中，毀於「八·一」颱風。道光縣誌：「礁頭廟在範家塘。」今廟重建。

朱家行宮，在賢庠鎮岑晁大洋山東麓，今宮額改為「珠家行宮」。廟新建，無戲臺。未知所奉何神？民國縣誌有載。道光縣誌作「朱家廟」。

西莊行宮，在東陳鄉西莊村中，為村南小廟行宮，未知所奉何神。今行宮廢為工廠，遺址尚存。民國縣誌有載。

睢陽王行宮，在丹西街道路下林，建

於乾隆四十九年，近年重建穿堂式建築、土洋接合。民國縣誌有載。睢陽王不知何神。

白石行宮，在丹西街道白石村，穿堂式建築，為白鶴廟白鶴大帝行宮。毀於「八·一」颱風。

竺家坎行宮：在丹西街道竺家坎村。為白鶴廟白鶴大帝行宮。久廢。民國縣誌有載。

關頭廟行宮：在東陳鄉海墩村，周程二夫子祠（在船輿，今為立新村）行宮。行宮毀於「八一」颱風。民國縣誌有載。（卻酬）



## 等潮來

寒石

一隻在空中巡航、覓食的鷹，發現一頭在灘塗上曬太陽的望潮。鷹覺得這小東西或許是口開胃點心，聊勝於無。於是定位、俯衝、抓捕，誰知望潮八條貌似柔弱的須，性命攸關之際竟變身八條繩索，緊緊纏住鷹的喙、脖子、甚至眼睛，讓天之驕子頓失優雅與傲驕，狼狽不堪，彼此進入一個尷尬的僵持階段：吞又吞不下，甩又甩不了；誰也治不了

誰，誰也說服不了誰。直至潮水複來，鷹無助把喙沒入水中。孰料望潮遇水迅速鬆開鬚爪，鷹也隨之配合地張開了喙，給了彼此一條生路。自此，鷹遇望潮再不敢貪嘴，望潮也再不敢退潮後在灘塗上戲耍、曬太陽，只有潮水來臨時才敢在洞口鼓起眼睛、揚起鬚爪，迎接潮水的回歸。



這是流傳於海邊的一個傳說，據說也是望潮名的由來。

望潮屬章魚一族。說起章魚，大家耳熟能詳，據說其智商在動物界屬於「出類拔萃」一類，許多科學觀察與實驗已證實了這點。大名鼎鼎的章魚哥保羅，在南非世界盃期間的超神表現，已不能用智慧來解讀，只能說神靈附身，以至於那屆世界盃過去多年，湧現的球星已大多被人遺忘，惟獨章魚哥保羅成仁多年卻依然為人所樂道。廣東人稱章魚就是八爪魚。望潮又名短蛸、招潮，也有叫目魚潮的，跟章魚一樣都是八腕，即人們說的八須、八爪。其腕柔軟靈敏，上各有一排吸盤。要說望潮與章魚的區別，可能就是個頭大小有別：章魚中至大者十幾斤、幾十斤不止，望潮身子普遍僅手指肚大小。有沒有更大者？或許有，但少有人見過。至於智商，用趕灘人說法，「就沒有比望潮更活絡的魚了」。有人說，望潮不就是沒長大的章魚，章魚不就是長大後的望潮嗎？或者換句話說，長大的望潮都隨潮水走了，留在灘塗上都是沒長大的小章魚……唉，這就沒法說了。

對望潮而言，在灘塗的泥穴裡憋著，是件非常無奈的事。灘塗和潮水是它豐沛的食物來源，潮水來了，潮水又走了，在淺灘水潭裡滯留了大量的的小魚、小蝦和各種營養物質，憑望潮的智商，捕捉這些美食可謂毫不費力。然而誘惑與風險並存。正如望潮與鷹的故事場境一樣，當望潮垂涎淺灘裡的小魚蝦

們時，更多的掠食者也對此虎視眈眈，包括鷹、燕鷗和各類鷺鳥，還包括趕灘的人類，且這些對手無一不把望潮也列入自己功能表中。望潮對此足夠清醒。它寧願守在穴中，眼瞅著對手們分享大餐，也不敢冒險參與這一美食派對。再無奈也得忍啊。小不忍則亂大謀，望潮最懂這一人生謀略。

忍！忍到什麼時候呢？等潮水來——望潮——貌似詩意無限的名，更多透露的是生活不易和生存的艱難。

潮水退卻，灘塗袒露胸懷，讓小生靈們徒生命運不公之歎。望潮大多遁入自己穴居，開始數小時隱居生活，也有個別流浪漢一時無處藏身，只好臨時潛伏下來，以一身淤泥為偽裝，以迷惑天敵。接下來數小時，望潮什麼也幹不了，唯一能做的就是靜靜地峙伏著，等潮來，或者等食物自動上門。

望潮的穴居很深，還多迂回曲折，且還有多個副洞和出口，這體現瞭望潮這種灘塗水族的智慧，用現在的話說叫酷。這都是讓生活給逼的。石浦的郭哥，臉黝黑如灘泥，趕了半輩子的灘，他說捕望潮傷腦筋。望潮是用八條腕足行進，不會留下鱧、泥鰍那樣規整溜滑的行進痕跡，洞口往往呈花斑紋狀，不光滑。但是花斑紋、不光滑本身也是痕跡。郭哥道有些洞穴，一看便知是望潮居，一看便知有望潮住著，一看便知這隻望潮捕不著，不用瞎費勁。問為何？道論在灘塗生活，人的腦筋不一定比得

上一隻望潮。一隻望潮居，一眼看去好幾個出口，有的真的，有的假的，更多是看不見的。這望潮都成精了，誰鬥得過它？捕望潮，這活也只有郭哥這樣的好手使得。

望潮憋在穴居裡，偶爾也會迎來小蝦小蟹等不失之客，對這些自己送上門來的美味，望潮一般來者不拒、悉數笑納。諺語云：「大頭望潮八隻腳，十八後生追勿及。立在洞中望潮至，送來蟹蝦吃勿歇。」針對望潮的這一特性，趕灘人琢磨出一捕望潮方式：用木條或竹竿，一頭縛只沙蟹，放洞口釣。望潮一見有美味上門，眼睛都綠了，一個猛虎撲食，抱住，並奮力往穴裡拖；當它意識到什麼時已晚，其時已被「請」入趕潮人魚簍裡。《蓬山清話》裡有「人候潮漲，執松明以取之」的記載，說的是另一捕望潮方式。望潮習慣夜裡出洞覓食，遇強光照射會伏下不動，趕灘者手扞之即可。可見望潮再聰明，也難免有其短板，跟人一樣。

望潮能忍的另一特性就有些令人「不忍」了。等到天冷了，北風呼嘯，蝦蟹少了，望潮藏身於深深的洞府中，饑腸轆轆，咋辦？這事也只有望潮幹得出一一竟啃食自己的腳丫子活命，最後啃得只剩光溜溜一坨肉身。「九月九，望潮吃腳手。」唉，這不忍之忍，是謂大忍乎？反正已超出人類的認知範圍了。

既是望潮，金秋桂花時大潮水，這時捕獲的望潮也最為肥碩。望潮的吃法有

生炒、紅燒、水煮等，不過，我覺得，越是鮮美的海鮮越適合用簡單的烹飪法，比如清蒸，比如水煮、比如蔥油。將望潮、活蝦放在沸水裡焯幾下，撈上蘸醬油醋食之，味極鮮美。用濃油赤醬爆炒，反而失去了海鮮本真的味道。象山石浦有名的海鮮「十六碗」，紅燒望潮位列其中——望潮剖腹，加料酒、醬油，用中小火燜燒而成。當地人在燒煮之前，習慣用辣蓼將其塗身醃漬。辣蓼就是水辣蓼，在水邊潮濕之地多見，田間旱地亦有。大廚將裹在辛辣枝葉裡的望潮，反復在石板上摔攢。據說經此一摔一攢，望潮更加鮮脆，紅燒後的望潮，細長的肢體整齊地向裡收縮成一圈，似蓮花寶座。象山港北岸的瞻岐、咸祥和北侖一帶紅燒望潮的訣竅是紅鍋乾煸，不放一滴油，直至把表面的黏液和水分煸乾，再調入黃酒醬油等調料，這樣燒的望潮肉質脆、嫩，入味，又沒有濃腥味，最好。

望潮吃法還有很多，如燒烤，如生吃。燒烤是眼下普及的一種休閒吃法，用籤子把望潮串了在火爐或鐵板上烤熟，蘸上各種調料手持著一路啃去，很招搖很煽情。生吃分兩種：一種把望潮切片冰鎮蘸芥末吃。另一極富挑戰性：把活望潮在調料裡蘸蘸就塞嘴裡生嚼活吞。我見過望潮被塞進嘴裡，幾條鬚奮力從牙縫裡擠出來，抓吸食者的唇、腮圖像……老實說有些慘不忍睹。由此想到，衡量一種動物殘暴程度，牙齒不是唯一標準。

望潮——等潮來——潮來了，意味著身心的全釋放，生命意義的大回歸。那些淪為人們腹中物者都是沒等到下一波命運之潮來的不幸者。忍一忍，海闊天

空乎？未必，至少在望潮那，只是多舛命運的「八爪之一」——誰知道那一爪最終會落到哪裡。

## 回顧舊物回收及舊貨古玩市場

周孝毅口述 史征整理

我於1960年，從定海城關公社供銷部下屬蔬菜商店調入「農副產品、廢品收購站」（該店前身即定海城關「六一舊貨商店」）從事財會工作，至1984年再定海商業供銷公司，直接從事廢舊物資及古玩文物收購工作二十餘年，就一些「三親」的事回憶如下。

1955年定海城關地區先後成立了「六合」「義聯」等舊貨合作企業。「六合舊貨商店」意為六個人合作，就是陸令福（定海人）、林文福（台州人）、許志迪（北門許家人）、李定昇（原雕刻師）、樂梅輔（原裁縫師傅）、張順全（原鄉保長）等六人，店址就在定海縣城南門外原舟山旅館對面，負責人為陸令福和林文福，當時廢品舊貨行業屬特種行業，六合商店因涉嫌買賣違禁物資，有兩名負責人被逮捕判了刑。

當時，在定海道頭橫街頭，也有一家廢品收購站，這是由定海土產公司開設的一家門店。我們六合舊貨商店收購進來的廢舊物資大部份也是交由土產公司處理的。廢舊物資主要有銅、鐵、鉛、錫、鋁等及書報刊、紙板箱、廢舊衣服、破布（造紙原料）、玻璃、軟硬塑膠等等。那時百姓家庭收入都較低，一隻鋁錫合金的牙膏皮都不會輕易扔掉，因為送到廢舊物資收購店可以賣幾分錢。

「義聯商店」由林榮祥夫婦和寧波人陳康森、朱祥祺（是定海中大街懸掛「五世同堂」匾額的大街朱家的後代）組合。

1958年合作化高潮中，定海城關地區所有從事舊貨業的合作企業、個體戶全部被組織起來，成立了「六一舊貨商店」，人員有：原「六合」六人（因

負責人被逮捕勞改，為照顧家屬生活，特安排其妻子為家屬工），「義聯」4人，還有森森木器店的林紹靖、袁人鳳（丈夫去台），寄售調劑店的柴松壽（展茅人，原「錦泰亨」夥計）、朱滿姐及溫、台籍的個體戶盧益通、石定英等二十余人，林榮祥任經理，關寶忠為會計，朱祥祺為出納。

為加強對該行業的領導，定海城關鎮先後調派了楊餘定（從雜貨商店）、王東海（居民村委民兵連長）為正、副經理，王肇剛接替關寶忠為會計。

1960年隨著舟山行政體制的改變，舟山縣城關人民公社成立，原城關鎮所屬合作商店全部劃歸「城關供銷部」，原「六一」商店改為「農副產品、廢品收購站」，業務範圍由原來的廢舊物資回收調劑加工利用，增加了農副產品收購和調撥（主要為豬、禽、蛋），還兼收可加工成飼料和食品及藥材的蕃茹藤、葛藤根、桔子皮等。

1963年，收購站由全民所有制改為集體所有制企業，撤銷農副產品業務，部份人員劃歸供銷社、食品站和市場管理部門，大部分人員留下，繼續從事廢舊物資回收業務。

1975年「文革」後期，為解決當時社會上待業青年的就業需求，定海縣城關鎮第一批社會青年被招工進所屬企業，後陸續還有下鄉返城的待業青年以「頂替」父母職業的名義就業。

1978年底，又安排了一大批各類待業人員進入企業，企業成員呈現新老交替、更新換代的局面，到八十年代初，職工達四十多人。

隨著改革開放的發展及經濟建設的發展，廢舊物資回收業務的大幅增長和城鎮市政建設的需要，人民南路拓寬，拆除了經營了二十年的半路亭收購總門市部和辦公樓；因定海電廠擴展，徵用東海路原玻璃廠舊址的廢舊物資倉庫。但是，另外徵用了定海城關蔬菜農場在工農路海軍司令部北側一畝多農田，建造了當時城關地區集體企業系統第一幢最漂亮的三底兩層有十間門面的經營門市部和一幢二層的辦公及倉庫房。

原處人民中路屬「定海廢舊物資商店」的「寄售調劑門市部」也因百貨公司的擴展需要，與對面百貨公司所屬的文具門市部對換（即原「錦泰亨綢緞店」舊址），門面大大改觀，陳列在大樹窗中的古玩文物，及中間走馬樓大廳裡的新、舊傢俱五光十色；還經常推出工商財稅部門部分處理的走私罰沒的鐘錶和港、台新潮服裝、電器產品等，使這門市部每天顧客盈門，成為南大街的一個亮店。

同時，經營業務也隨著時代的進步和民眾的需求而不斷擴大，開發了電風扇、收音機等小家電商品的經營，傢俱業務從原以舊翻新的工廠作坊到供應計畫部門安排生產的床、櫃、桌、椅、桶等，可謂琳琅滿目。還配合舟山地區文



保部門的下鄉、下村的文物回收專項業務，及時搶救了一大批「文革」「破舊立新」中倖存下來的珍貴文物。收購進來的古董和文物，由市文化局專業人員鑒別後，一部分留當地文博部門，大部分運送寧波文物商店處理。當時群眾手頭拮据，將家裡的傳世老物件拿來賣掉，換回幾元錢甚至幾角錢，當作樂事，記得一隻清末紅花大碗當時才賣幾角錢，一元錢都不到。

到了八十年代，隨著市場的變化，與舟山地區商業局綜合貿易公司聯合成立

「狀元橋商場」，將原南大街的寄售調劑門市部和近二十名成員作為合作加盟的條件，原廢舊物資回收部分的業務，在主管部門定海供銷社的統一安排下成立了「定海商業供銷公司」，也負責代管原屬供銷社管理的全縣農村集體商店，該公司於1988年撤銷。

進入新世紀後，由於軍隊建設需要，工農路門市部被徵用，「定海廢舊物資商店」也隨著市場的變化和職工的不斷減少而消失在人們的視野中。



## 話說自愈力

張謨瑞

自愈力，是指機體的自然癒合的能力，是人人都有的自身調控能力。自愈力就是生物依靠自身的內在生命力，修復肢體缺損和擺脫疾病與次健康狀態的一種依靠遺傳獲得的維持生命健康的能力。自愈力相對於他愈力而存在，所以不能過度干預。

一切疾病治癒的根本——人體自愈力。癌腫病人也能夠自愈。自愈力既是天生的，又是可以被激發出來的。善於

運用身體自愈力自我調養的病人，則康復得更快，不僅能省去一大筆醫療費，更是在遠期效果上對身體的真正負責。

人類在漫長的進化過程中，正是靠著身體的自愈能力，才能生存下來。

人之所以會生病，是因為漠視了自身的自愈力，也藐視了自然界的強大力量。《黃帝內經》云：「春夏養陽，秋冬養陰，必先歲氣，無伐天和，正氣存

內，邪不可幹，邪之所湊，其氣必虛」也就是說無論是養生還是治病，都要順應自然和身體的規律，否則就會破壞天道，損害人體的自愈能力。人不能無所畏懼，也不能耍小聰明，更不能目光短淺。總之，如果你想要有一個健康的身體，其核心就是順應自然，順應人體規律，做到天人合一。而具體的方法則是讓身體做主，適合自己的方法才是最好的養生方法

為何現代醫學總是強調新藥的研發，而很少提及如何巧妙地動用人體的自愈機制來治療疾病？

世界衛生組織(WHO)呼籲，要擺脫「對藥物的依賴」，擁有真正的健康就應從增強人體自身自愈力著手。修繕人體各器官功能，幫助機體維持並恢復自主健康的能力，這是人類命運的呼喚，也將成為未來醫學發展的趨勢。

一切藥物對治病來說都是治標，不是治本，不管是中醫還是西醫，因為一切的病都是錯誤的因產生錯誤的果，錯誤的因不除，錯誤的果就不會絕根，健康的根本在心，一切法從心想生，心淨則身淨，所以得病了，不要向外求，要靠自身的修復系統來修復自己的疾病。其實人和動物是一樣的，動物的病都是靠自己治癒的。人也能通過禪定的修行能幫助人體恢復自愈能力，不是依靠藥物治療疾病，乃是人體的復原工程。

人體的自愈和自我修復過程有複雜的

機制，比如最經典的是免疫系統清除病原體，尤其是病毒的情況。這種類型的很多病都可以被稱為自限性疾病，人體的自我修復過程當然不止於此，有時候免疫系統功能異常，也會攻擊自身的正常細胞組織，或者攻擊一些沒什麼致病性的抗原，這會引起免疫相關的疾病。所以事實上，免疫系統不一定好使。此外，機體修復還有其他一些過程，比如細胞分裂修復受損組織、殘餘細胞的代償、瘢痕癒合等現象。只要損害不嚴重，很多都能完全或部分修復。不同器官的不同病種具體情況可有不同，細節需要查專門資料或諮詢醫生瞭解。

中醫最大的優點，就在於非常注重人體的自我修復力，幾千年前《黃帝內經》中就宣導養生防病，提倡醫生「治未病」。有病先調理，優先使用副作用小的針灸、砭石、按摩等治療方法。實在不行，再用少量藥物輔助治療。其實醫療的目的並不是糾正人體的錯誤、中止病痛症狀，而是協助人體完成它應有的功能。比如呼吸系統的抵抗力降低就會感冒，所以有經驗的中醫通常不會過多給患者開藥打針，降溫止咳，而是叮囑病人多喝水，多休息，禁食大魚大肉等肥甘厚味，多吃富含維生素的水果和蔬菜。這樣就避免加重腸胃的負擔，給身體一個修復的機會，從而促進機體自愈系統的恢復，感冒也就不治自愈了。

善於運用身體自愈力自我調養的病人，不僅康復得更快，還能省去一大筆醫療費，更是在遠期效果上對身體的真

正負責。

我們都知道，傷口的癒合和癍痕的出現，都是身體所做的自我修復工作。現代醫學已發現，在人體康復過程中所出現的某些症狀，其實是修復工作的一部分。明白了這個道理，在治療疾病時就不要隨意干擾人體的工作，醫生（或者是我們自己）應該做的，是修繕局部，促進整個自愈系統的健康發展。

當然，利用自愈力祛病健身的方法有一定應用限度，它適用於防治未病以及疾病初起時，也就是在疾病剛剛露出一點苗頭，機體自愈系統尚有修復力之時。如果已病入膏肓，自然要先以挽救生命為主，對症治療。本書

宣導用自愈力來治療疾病，不僅僅是要讓大家認識疾病、明確治病的方向，更是希望提高公眾的養生防病意識。

《黃帝內經》裡說：「聖人不治已病治未病，不治已亂治未亂、上工治未病……見肝之病，知肝傳脾，當先實脾……中工不曉相傳，見肝之病，不解實脾，惟治肝也」。即使在今天，中醫「治未病」的思想也可謂「最先進」、「最超前」。最高明的醫生不僅要把人醫好，更重要的是使人不得病，自愈力的作用是任何藥物都不能媲美的。現代醫學研究證明，自愈力是幫助身體恢復健康的真正法寶，任何一種治療方法的最終目的，都是使機體的自然能力重新復蘇。



## 秋日飲食要點

逸凡

依據「健康福報雜誌」發佈針對秋天的身體保健有如下幾點：

一、五穀皆食，粗細都吃，食大厭雜適可而止；吃得七、八分飽青春不老。夏秋交替之季，會有脾胃功能減弱現象

特別是體虛者，粥是此時調節脾胃最好飲食。秋天多喝粥

可瀉秋涼，又能祛風寒，可以促進腸胃吸收，且有保護黏膜作用。若要皮膚好，粥裡放紅棗，若要安睡添白蓮，依

據個人體質需要，改加其他小食品，各有功能。

二、秋天吃柿正當時，清香可口，營養價值高。所含維他命成分比一般水果高 1 至 2 倍，且含無機鹽、礦物質和黃酮。且有清熱潤肺生津止渴，健脾益胃等功能，「本草綱目」言：柿乃脾肺

血分之果也。因鮮柿生食可治療肺熱燥咳，痔瘡出血。鮮柿搗爛取汁，溫開水沖服，可治甲狀腺腫，好處多多，但據筆者瞭解，由於柿子甜分太高，對血糖高與糖尿病患者，以及有腸胃疾病者不宜採食。多吃甜食對腎臟也有影響，不可不慎。〈却酬〉



## 自我感覺及情緒流動

吳家岩

每個人一定要重新找回自己的感覺，如此就能重新找回你是誰，而不是把它壓抑、忽略或解離掉。你能徹底感覺到憤怒、恐懼或憂鬱，你就能找回了自己，否認你覺得不應該的感覺，人會變得迷失，就像當你再也感覺不到悲傷了，連帶地再也感覺不到快樂，因為你已失去了該有的感覺。

在人際關係與人相處的過程當中，你要開始來回照顧自己的感覺，尤其跟你越在乎的人在一起，越要學習照顧自己的感覺，因為你跟我們越在乎的人在一起，越容易迷失自己、越沒有自我。當你越沒有自我，就越容易累積憤怒與不平衡，會想掌控對方，如果對方不受你掌控，你就會痛苦，開始憤怒，情緒就

會失控，自我中心就偏離原有的軌道。

哲人告訴我們，當你感覺有一種不愉快的情緒，先不要起批評心、分別心，先不要告訴自己「我不應該有這種情緒」，而是先弄清楚它們的來源，為什麼有這個情緒，這就是修行與自我覺察的過程。誠實的面對自己去問情緒是怎麼來的，你總是會找到自己的核心信念。情緒本身沒有對或錯，它是自我覺察的入口，容許你的情緒自然的流動，容許你可以害怕，可以恐懼、可以軟弱，容許自己可以有各式各樣的情緒。不要去怪罪你的情緒，要怪的話，就要怪引起那個情緒的信念，永遠是信念出了問題。大家可要知道，每個人的思維、情緒、感受是隨著信念的建構而來。因而



照顧自己的感覺，容許情緒自然流動是顯現何等的重要。在此祝福大家心靈上

的豐盛、富足、幸福、平安、健康且自在每一天。〈却酬〉



初升的旭日透過窗櫺照射在林發明的臉上。耀眼的光芒，刺得睡眼朦朧的他幾乎睜不開眼睛。

但是，不過是片刻間的迷糊，他突地躍起了身，連鞋子都來不及穿，就奔向後屋，口中一逕地喊著：「阿母！阿母！」

後屋林老太太住的房間是一片寂靜，床鋪整整齊齊的，林發明頹然地停住呼叫，靠在門邊，他的頭似乎又開始隱隱作痛。他捧著頭踱回自己房間，口中問著：「美芳，你看見阿母去那裏了沒有？」

走到門口，祇見美芳橫著身兀自呼呼地熟睡著，那發福的下巴淌著她嘴角流下來的口水。林發明失望地自言自語：「算了，何必問她呢？阿母一定又離家出走了。」

他在一張椅子上坐下，那頭痛的感覺

又湧上心頭，隨手拿起一瓶綠油精，想塗抹一下。才伸手，一眼就瞥見那條帶子，這條引起一場大風暴的帶子，如今，卻是靜靜地躺在那兒，倒像沒事似的。

林發明隨手拿起帶子把玩著，幼年時代的點點滴滴一下子湧上心頭。

似乎，從有記憶開始，阿母和帶子就綁在一起。那還是日據時代吧！阿爸靠著微薄的三分水田維持著全家的生活。阿母是用一條長長的帶子揹起年幼的弟妹，牽著他或哥哥，肩上擔著扁擔，老遠到鎮上向人討些餿水、殘羹回來餵豬，為的是長大了可以換些米來，使他們在那一鍋稀疏的番薯簽中可以撈到那稀稀落落的白米。

可是，鎮上的富人似乎也並不多，阿母總要走上那麼長長的一段路，才能裝滿兩桶餿水。阿母的身體就像牛一樣的健壯，身上揹著孩子，肩上挑著扁擔，走起路來還是虎虎生風，倒是他老是在

後面追著跑。

有時候，鄰居們也打趣阿母說：「阿祥嫂！妳身體真健壯！」阿母總是苦笑：「沒辦法，苦命人沒時間生病。」說著又忙著趕到後山去砍柴。

發明永遠忘不了那個月黑風高的深夜，么弟已發了兩天兩夜的燒。過去他們發燒，阿母總是上山抓些草藥偏方回家煮了後，給他們灌下。祇是這次，這種土方對么弟來說，好像一點用也沒有。

那天夜裏，阿母像是下定了決心，她用背帶揹起么弟，冒著大雨衝出了茅屋，阿爸祇是心事重重地呆坐著，林發明兄弟們似乎也意識到氣氛的不尋常，靜悄悄地早早上床了。

祇是，發明躺在床上，兩眼卻不敢閤上。不知過了多久，朦朧中他聽見敲門的聲音，天都已泛白了，連忙一躍而起，昏暗的燈光下，滿臉淚痕，披頭散髮的阿母緩緩地解下背上的帶子，輕輕地將么弟放在床上。阿母陡地跪在地上號啕大哭了起來。

「阿弟！阿母對不起你。」

就在這個淒風苦雨的晚上，么弟走完了他短暫的生命，脫離了貧窮的苦海。

這以後，阿母工作的更賣力了，她希望經由努力，使自己不再有沒錢看病的

遺憾，希望讓孩子讀點書。祇是，每每田裏收成稍微好點，日本人就忙著大大的抽取一筆稅金。然後，全家人又開始陷入半飢餓的生活。

好不容易臺灣光復了，他們剛剛獲得了自己擁有土地的權利。正值壯年的阿爸卻突然去世了。

「發明，你坐在那兒發什麼愣，快準備一下，上午王董事長，不是要到餐廳來和你洽談中壢那筆土地的事嗎？」

驀地，美芳的聲音從身後揚起，他這才驚醒似地抬起頭說：「記得啦！我坐坐抽枝煙嘛！」

「記得就好！昨天被阿母和國雄鬧了一夜，害我都沒睡好。中午和林太太還有約會。美芳邊打著呵欠，邊進屋盥洗。望著她臃腫的背影，突然之間覺得妻子怎麼變得這樣陌生。記得當年她不是這樣的。」

那年，林發明不過十八歲，就單槍匹馬的到臺北闖天下。那時，他雖然還年輕，但已感受到掙脫桎梏後的歡樂，開始相信在政府照顧下，祇要努力，一定會有前途。而當年，么弟因無錢醫病而慘死的那幕，更時時飄浮在他眼前，使他立志掙脫貧窮。

他在三重市的市場邊擺了個攤位，賣些魷魚羹、蚵仔麵線等小吃，由於他的料用得實在，口味好，待人又和氣，很

快就打穩了基礎。也就在那時，他認識了為人幫傭的美芳，倆人在市場旁的小巷邊蓋了間小小的木屋，雖然是不合法的違建，但很多人都像他們那樣祇要找塊空地也就蓋起房子來了。房子蓋好，兩人也就結婚了。

那時的美芳個子瘦小皮膚白淨，結婚後她就不再為人幫傭，而每天和他一起擺攤子，有了幫手後，他的生意更加興隆了，不到一年，國雄出生了，他把阿母和弟妹都帶到三重市住在一起。

因為美芳要幫他做生意，阿母自然而然擔負起帶孫子的責任。從國雄、開雄……，美芳一年一個，大大小小八個孩子，都是阿母一手帶大的。

說到帶孩子，阿母的經驗可是比誰都足，她會哄會騙。那年頭，家家都窮，林發明的小吃生意雖然好，但是要照顧弟妹，又要養大一個接一個的孩子，那有餘錢給孩子買玩具？但是，阿母她生有一雙巧手，那怕是一根稻草，到她手中都可以做出奇形怪狀的小蟲啊！小人啊！祇見她隨手編來編去，孩子們圍繞著她都好奇的睜大了眼睛，不一會兒一隻隻稀奇古怪的小玩意就做好了，每人分一個，還可以學著做，好玩極了。

就這樣，阿母不但帶著自己的孩子們，也成了鄰居間最好的保母。那時，家家孩子都生得多。而同住在附近的違建戶因為環境不寬裕，多的是夫婦一起經商的，有時忙不過來，就把孩子往他

家送口中說：「阿婆，阿芬到妳家玩好嗎？」

阿母總是高高興興地應著：「沒問題啦！你們呷頭路卡要緊，孩子放在我這裏，我會幫你看好的。」

帶大了他的八個孩子，阿母身上還常常揹著人家的孩子——她是那麼的理所當然，總是高高興興的為人看著孩子。美芳在家的時間短，孩子們對祖母比母親來得還親。

而阿母，也就像是附近人家的義務保母兼幼稚園老師。凡是還沒有上學的孩子，總喜歡擠在他們家玩耍。

「發明，你到樓上看看國雄他們起床了沒有，年輕人該勤快點。還有這碗飯怎麼還擺在這裏，幫忙把它丟在洗碗槽裏，我去洗個頭。」美芳匆匆出門把碗遞在他手中。

昨天，他和美芳參加王董事長的生日宴會，才探聽得中壢有片地，地主因債務纏身急於脫售，王董事長慫恿他合股買下，正準備回家後和國雄好好研究一番。

一推開院子大門就聽見國雄太太明俐那高八度的嗓門夾雜著孩子啼哭的聲音。

「阿媽，對你說過多少次，不要用嘴嚼東西餵孩子，太不衛生了。還有，我

也不喜歡孩子揸來揸去，腳都被揸得歪八字了，您怎麼又揸孩子。」

「阿霞，把孩子抱上去，以後，妳不准偷懶，把小孩丟給老奶奶帶。」林發明一腳踏入客廳，正好聽到明俐盛氣凌

人的指揮著女傭。阿母則手足無措的站在一旁，地上還散著一堆帶子。發明忍不住問道：

「怎麼回事啊！」（上）

## 夢中的愛情

### ——牡丹亭驚夢觀後感

張虹

在中國的文學領域裏，夢裏的愛情故事處處可見，而在戲曲裏面，夢幻的愛情故事更是屢見不鮮，這個自然和中國傳統文化有着不可分的緊密關聯，舊時的社會，愛情只能是隱藏在婚姻的門檻裏面兒，青春期的未婚男女的澎湃春潮。而青春期的未婚男女，內心澎湃的春潮是無處可去的。

因而，美幻的春夢就成了一處似假亦真的寄情所在。順應着這樣的社會情懷，崑曲這項藝術表演藝術在民間應運而生。崑曲的表演形式，恰恰給了這種不能張揚的情愛最好的包裝。崑曲的劇目不多，每每一出劇目都是淺吟慢唱，舞姿婉約表面上。輕歌曼舞，雲淡風輕，但是表演到情至深處的時候，男女間流盼的眼神和水袖的撩送撥弄，卻能

起到內斂中的弄騷逗情，乾柴烈火的功效，引導臺下的觀眾同時進入戲中的雲裏霧裏。牡丹亭劇目，驚夢一場戲就是很好的例子。自從當代的小說家白先勇大幅度的推廣，現代包裝的牡丹亭在國內外上演之後。不少的年輕人被震懾到了，也認識到了古典優雅的崑劇。隨着這一股風潮，崑劇在舞臺上蘇醒了過來，在華人的領域裏也隨之回暖起來。







9月20日，在台北崑劇團的支持下，海外歸國不久的袁慧銘女士就趁着這股熱潮，與資深小生演員孫麗虹演出最受歡迎的牡丹亭「驚夢」曲段。袁女士完全突破了昔日京劇青衣角色的矜持，華麗轉身，在舞臺上大膽地演示了思春少女，在一夜之間享受了天上人間的魚水歡愉。和驟然夢醒後的惆悵。可見其功力一斑。大膽的詮釋了一個思春少女在夢中一夜之間的天上人間歡愉。以及夢醒時的惆悵與流連。為了珍惜這次演出的機會，袁慧銘從一開始就選擇了回歸傳統之路，重新將「花神」這場戲的原始故事和精神還原於驚夢當中。一個大「花神」加上六個小「花神」，穿插在夢中，嫣紅姹紫，載歌載舞，花飛滿天，不僅僅增添了舞臺的活潑曼妙的效果，也承擔了劇情承前啓後的轉折角色。整場「驚夢」中間穿插花神的概念，從起心動念開始到人力物力和時間的安排，袁女士都勇於面對所有困難。這些花神大部分都是初次接觸崑曲，在王文燕及陳意雯二位資深曲友的協助排練下，一次次反覆練習，最終達到美崑美免的舞臺效果。感謝團長應平書的全力相挺，

也承蒙國光專業退休小生孫麗虹的托襯，使得整體演出算是功德圓滿，可賀。可喜。中國的崑曲在 17 世紀的時候就揚名國際，2001 年時被列為世界遺產。據說是起源於蘇州的崑山，在明清兩代衍化成文人的雅劇。後來由於京劇的興起，舞台非凡熱鬧，雅俗共賞，老少咸宜。相形之下，崑曲傳統的曲排形式的低吟淺唱，缺乏旋律性的起伏，過於清雅，而曲高和寡，逐漸的趨於冷落。被譽為中國戲曲的鼻祖，崑曲已有 300 多年的歷史，一路走來，踽踽獨行，行至今日。這個以視頻為主的網絡時代恐將受到 5G 時代空前的衝擊，和京劇等般的將不可避免的受到時代的考驗。袁慧銘女士在居美期間靠錄影帶學習，回國十年至今猶孜孜不倦地學習京崑戲曲，曾經在中國大陸京崑戲曲比賽奪取海外華人的票友金獎。今日有幸親自目睹袁女士的舞臺風採，的確感受到她不凡的功力，一名票友能夠兢兢業業扎扎實實的。勤而不退，實在是京崑劇領域的一之大幸。我們的梨園需要更多的像袁女士這樣的票友，本著一腔的熱情，擔升起承接延續稀有品種香火的保護大任。

# 本會三張犁墓園一〇九年 中元法會功德金徵信錄

蔡同春、劉發克、毛艾蕙 / 毛艾芬  
(合捐)(以上三人各捐叁仟元整)

毛秋臨

(以上一人捐貳仟伍佰元整)

金飛龍、陳震漢、戎毓華、應丞武、  
張煦文、徐永道、江智偉、許美蓉、  
董雲民、林廣成、毛家瑜、侯和平、  
楊鐵英、嚴家昱、姚祥興、董力鳴

(以上十六人各捐貳仟元整)

竺家寧、楊志雄、崔幼民、蔣家平

(以上四人各捐壹仟伍佰元整)

鄭金根、張慧敏

(以上二人各捐壹仟貳佰元整)

林東蘭、林阿秀、於俊宏、朱國萬、  
黃李宜靜、薛志勇、汪成梁、陳漢哲、  
陳蘇華、李河泉、張英雅、姜永平、  
張憲成、黃克明、汪鎮東、曾寶香、  
何元復 / 何元慈(合捐)、袁月芬、  
韓為勳、董如發、張偉仁、余仰賢、  
施宗佑、姜沈惠英、王慧華、梅郭秀鳳、  
吳朝輝、謝如楓、徐敏儀 / 徐敏思(合捐)、  
王敏敏、王曼華、倪候道、嚴立德、  
沈漁洋、夏蘭蕙、徐祖欽、田秀蘭、  
故朱一昕、方中禮、董玉鳳、徐鴻圖全家、  
陳台生、史家齊、李薊、黃愛卿

(以上四十五人各捐壹仟元整)

張南帆、丁之侃、陳宗媛、梁家駿、  
印萬春、勵政宇、王松年、童陳珠、  
俞子豪、龔秀珍、王吉福、沈國禎

(以上十二人各捐陸佰元整)

戴仁軒、謝王秀娣、張愛國、張 嬋、  
孫徐瑞妹、周淑芳、何可中、何王雅仙、  
史濟振、林鏞鶯、王方岳、周鵬程、  
王明朝、夏蓉珍、葉美秀、樂德林、  
施淑芬、劉郭秋玉、嚴明和、沈沛鏗、  
王文德、朱慧英、胡國祥、張近永、  
鄭家英、陳德軒、陳富國、邊養吾、

黃永凱、羅蓉珠、董順海、曹慧娟、  
竺陳荷花、吳竺美貞、忻永方、張友姚、  
林金永、韓杜福娣、余仁昌、徐定芳、  
陳肇豐、王鵬勤、陳張銀梅、裘陳雪花、  
黃亞明、夏以寬、周經華、王鳳珍、  
吳松祥、沈明綺、孫祖國、周林秀琴、  
桂驊辰、聞國廷、孫財樑、沈章順、  
畢清章、王建國、王國忠、蒲財興、  
吳榮華、陳榮舫、董小龍、徐強納、  
毛定芳、徐慧敏、周瑞源、施新華、  
潘林秀霞、蔣敏敏、任志超、童雲翠、  
姚雲麟、馮臨輔、裘麗娟、沈道剛、  
張秀薇、沈天龍、董翠蘭、張宏光、  
張宏林、薛光菽、薛光華、張黃梅英、  
黃文曉、陳正德等、勵長發、故陳台珠、  
莊明康、廖于晴、王小俠、孫慧芬、  
孫慧娟、楊振華、周麗珠、何惠君、  
嚴少甫、周瑞南、賀美華、張劉淑貞、  
方榮昌、吳月珍、葛國祥、葉妙森、  
徐維峯、周宏沅、周葆珍、陳俊中、  
朱肺羚、楊瀛華、楊嘉恩、朱秀娟、  
丁錠珠、黃美雲、孫亨明、勵岱穎

(以上一百十六人各捐伍佰元整)

張炳福、張子飛、王張素珍

(以上三人各捐肆佰元整)

姚懷揚、陳營豐、史可維、俞偉文、  
俞偉武、楊秀清、徐玲瓏、羅曉敏、  
唐卿娥、吳惠富、柴紀真、徐秀花、  
胡紀才、陳汝明、王玉蓮、陳簡邁、  
陳雲浩、宋周蘭英、宋效民、顧希君、  
邱祠琳

(以上二十一人各捐叁佰元整)

周匯中、史怡平

(以上二人各捐貳佰元整)

陳華寶

(以上一人捐壹佰元整)

總計新台幣壹拾柒萬零壹佰元整

# 本會第18屆第30次理事暨第16次監事會議紀錄

日期：109年9月16日(星期三)

下午3時

地點：本會2樓中正堂

主席：毛家瑜理事長

記錄：應平書

出席理事：應君國、崔幼民、張禔民、侯和平、干鵬飛、唐義為、戴義化、阮國榮、范佩菊、莊明康、鄭志寧、夏發凡、吳家岩、戴雅林、朱一鳴、周家黔、應瑞國、王翼中、周盛才。

請假理事：徐霞琪、張宏慶、沈佩君、李幼娟、屠益輝。

出席監事：李汝麟、應丞武、忻紀民、王方岳、鄭龍華、舒豐年。

請假監事：仇鼎財。

列席：陳俊聰會計師。

**一、主席致詞：**請確認議程。

## 二、報告事項

- (一)、宣讀第29次理事暨第4次臨時監事聯席會議記錄，並報告決議執行情形。(詳附件一)
- (二)、寧波話教學，尚在停課中。
- (三)、婦女工作委員會第14期第12週書法班已於9月10日上課，並持續執行中。
- (四)、青年工作委員會舉辦社交舞教學，第14期第12週已於109年9月15日結業，並持續執行中。
- (五)、109年8月5日土城土地林

明忠及萬泰不銹鋼，無權佔用賠償合約簽訂完成，林明忠每年賠償56,000元，萬泰不銹鋼每年賠償192,477元。

- (六)、109年8月12日本會致函展曜建設(以函代替選屋意願書)合建選屋意願，述明選屋單位、樓層及順位(A1~11樓、A1~12樓、A1~16樓)。
- (七)、109年8月18日連雲建設召開選屋會議，本會選中A1~11樓。
- (八)、109年8月26日土城土地劉菊英，無權佔用賠償合約簽訂完成，二年賠償73,580元。
- (九)、109年8月27日本會致函展曜建設(以函代替選屋確認書)，合建選屋A1~11樓確認。
- (十)、109年8月27日本會6樓梅門房屋租賃契約簽訂完成，月租金60,000元。
- (十一)、109年8月29日上午10點舉辦中元法會祭祀，由理事長率領理、監事、墓管會委員及墓屬鄉親等參加祭典。
- (十二)、109年9月7日收到都發局核准建造執照領照通知。
- (十三)、109年9月11日收到展曜通知，為製作建造執照副本，需要在所需書表用印。9月17日前交付。詳附件六
- (十四)、109年9月24日婦女工作委員會將舉辦秋節慰問。

- (十五)、請各委員會及各組編列 110 年度工作計畫及 110 年度歲入歲出預算，下會期提出討論，預計 12 月提報社會局。
- (十六)、應平書幹事試用 3 個月，試用期滿經考核及格，經提報理事會同意，九月起以幹事任用並起薪。
- (十七)、本月份壽星：李汝麟常務監事、鄭志寧理事。

### 三、討論事項

- (一) 案由一：8 月份財務報表，提請理監事會核備。

說明：詳附件二

決議：理、監事會：無異議鼓掌通過，8 月份財務報表，准予核備。

- (二) 案由二：109 年 10 月 25 日重陽節，本會今年預計約發放 370 份重陽敬老禮品，請決議發放禮品或禮券。

說明：會員大會紀念品(全聯禮券 200 元)剩餘 121 份，上次會議決議併入春節團拜摸彩，今年重陽敬老禮品採購是否依照往例發放禮券 200 元，或另行採購小禮物。

唐義為常務理事：建議比照往例發放禮券 200 元。並有理事附議。

決議：經舉手投票，16 票同意通過：比照往例發放禮券 200 元。

- (三) 案由三：三張犁墓園辦公室修繕。

說明：詳附件三

墓管會主委侯和平請副主委鄭志寧報告詳細數字：之前就有請建商估價，總價是 \$2,615,896，上個月與廠商協調，同時刪去了部份項目；最後工程款總價是 \$2,315,674；比原來精減了 \$300,222。

墓管會副主委阮國榮：之前與建商接洽時是希望能精減五十萬元左右，但實際看細項時，發

現有些項目是無法精減，現在總價就如上。請各位理事支持通過。

毛理事長補充：上一會期已通過總預算是 \$2,000,000，但墓管會再詳細審查之後，認為最少要 \$2,315,674。

鄭副主委：未來施工時，一定要仔細監工。因為我們之前出現過因屋頂的承重問題而造成屋頂漏水，這次施工一定要求各個細節都兼顧。

侯和平主委：我們這次找的是合格的有執照的建築公司，出了事他要負責的。

決議：理、監事會無異議鼓掌通過三張犁墓園辦公室修繕費用預算 \$2,315,674

- (四) 案由四：109 年科技委員會第一次會議紀錄，提報理事會核備。

說明：詳附件四

科技委員會阮國榮主委補充說明：科技委員會在 9 月 7 日召開了第一次的委員會議，會中決議：為吸引更多鄉親上課今年的手機班改成週六上午 9:30 至 11:30 上課，時間為 10 月 24 日~ 12 月 5 日。本次開辦的是進階班，特別情商手機照相攝影高手，並禮聘師資傳授手機照片製成卡片，製作為影片技巧竅門等課程，以及邀請青年學子擔任助教，在旁協助操作；並安排戶外教學活動，學員成果發表會，師生聯誼餐會等活動。為精簡費用，師資以內聘義務職為主、內聘為輔，助教則歡迎同鄉青年學子加入，酌量支付車馬費。

決議：理、監事會無異議鼓掌通過 109 年科技委員會第一次會議紀錄，至於會務人假日加班

問題，可先優先選擇願以補  
修假方式來加班者擔任。

(五) 案由五：新進會員審核。詳附  
件五

說明：新進會員 18 名，申請入會資  
料提請審核。

決議：理、監事會無異議通過 18 名  
新進會員資格審核。

#### 四、臨時動議：

1. 請於下次會期中報告，行文華安  
山莊籌備處同意以 6 個月為限，承  
租本會土城土地，以供其整合的進  
度。

提案人：干鵬飛常務理事：上次理監  
事會討論華安山莊籌備處來文想要  
承租本會土城土地一案的結論是：以  
6 個月為限，開立願意承租土地意向  
書給華安山莊籌備處供其整合（其餘  
條件待其整合差不多時再談）。此案

本次會議中未提出報告，請於下次會  
期中納入報告事項。

決議：全體理、監事附議同意於下一  
期理事會提出報告。

2. 請同意新進的永久會員劉紀英擔  
會婦女工作會委員。

提案人：婦女工作會主任委員范佩菊  
提議，為強化婦女工作會的業務，請  
新進的永久會員劉紀英擔會婦女工  
作會委員。

決議：全體理、監事附議同意。

3. 請提昇土城土地的利用價值。

提案人：舒豐年監事提議，土城土地  
是否尚有閒置空間，可否請財產委員  
會更精確了解，以增加本會收益？

決議：全體理、監事附議同意，由財  
產委員會主辦。

#### 五、散會：16:48

## 本會109年各項捐款收入徵信續錄

109年9月1日至109年9月30止

### 一、福利金捐款

#### 毛總隊長家瑜募入

毛家驊先生捐 50,000 元

#### 本會募入

郭玉英女士捐 1,000 元

(婦工會 - 書法班)

陳淑嫻女士捐 1,000 元

(婦工會 - 書法班)

黃秀珠女士捐 1,000 元

(婦工會 - 書法班)

高淑鑾女士捐 1,000 元

(婦工會 - 書法班)

鄧意寧女士捐 1,000 元

(婦工會 - 書法班)

鄭惠娟女士捐 1,000 元

(婦工會 - 書法班)

黃昶琦女士捐 1,000 元

(婦工會 - 書法班)

洪禎安先生捐 1,000 元

(青工會 - 社交舞)

邱家邦先生捐 1,000 元

(青工會 - 社交舞)

馮美珍女士捐 1,000 元

(青工會 - 社交舞)

馬瑞女士捐 1,000 元

(青工會 - 社交舞)

駱榮欽先生捐 1,000 元

(青工會 - 社交舞)

許藝薰女士捐 1,000 元

(青工會 - 社交舞)



張琇芬女士捐 1,000 元  
 (青工會 - 社交舞)  
 陳曼麗女士捐 1,000 元  
 (青工會 - 社交舞)  
 江嬌女士捐 1,000 元  
 (青工會 - 社交舞)  
 逢煥喜先生捐 1,000 元  
 (青工會 - 社交舞)  
 劉麗玉女士捐 1,000 元  
 (青工會 - 社交舞)  
 楊佳蕙女士捐 1,000 元  
 (青工會 - 社交舞)

福利金捐款合計新台幣陸萬玖仟元整

## 二、出版捐款

本會募入

孫亨明先生捐 500 元

出版捐款合計新台幣伍佰元整

## 三、秋節慰問金捐款

本會募入

馮和昌先生捐 6,000 元  
 范佩菊女士捐 3,000 元  
 李幼娟女士、張近永女士、應陳秀鑾女士、  
 陳秋英女士、王令弟女士、陳秀玲女士、  
 周金珠女士、顏麗連女士、黃美專女士、  
 戴雅林女士、徐霞琪女士、劉紀瑛女士、

方敏燕女士、俞志夏女士各捐 1,000 元  
 陳秀碧女士捐 500 元  
 端節慰問金捐款合計新台幣貳萬叁仟伍  
 佰元整

## 四、重陽敬老捐款

本會募入

何惠玲女士捐 500 元

重陽敬老捐款合計新台幣伍佰元整

## 五、會員會費收入

周隊長盛才募入

徐希子、徐希靜、徐希佩、  
 (繳來一〇九年會員會費各伍佰元  
 整)

鄭隊長志寧募入

施慧芬、  
 (繳來一〇九年會員會費伍佰元整)

本會募入

林人健、林駿彥、  
 (繳來永久會員會費伍仟元整)

嚴海萍、  
 (繳來一〇九年會員會費伍佰元整)

(總計會員七人、會費新台幣壹萬貳仟伍佰元整)

行政院新聞局登記證局版台誌第〇四四〇號  
 中華民國雜誌事業協會會員

## 寧波同鄉 第619期

出版日期：中華民國109年10月10日

創刊日期：中華民國52年8月1日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：毛家瑜

發行人：毛家瑜

主編：應平書

出版委員會主任委員：吳家岩

顧問：印萬春、應鎮國、周詠棠

副主任委員：朱一鳴、鄭志寧、唐義為

委員：應君國、戴義化、夏發凡、應平書、

李幼娟、王永龍、屠益輝、韓杏順、

俞志夏、周家黔

地址：台北市寧波西街126號

電話：2305-2885、2305-2886

傳真：2303-7363

郵儲劃撥帳號：〇〇〇四七四七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路501之7號1樓

電話：2218-0010

傳真：2218-0286

## 本刊稿約

- 一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。
- 二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號（第一次投稿請附影本）以e-mail方式寄來本刊，不符規定恕不受理。
- 三、歡迎附寄與作品有關之照片。
- 四、來稿文責自負，文末請具作者之真實姓名、e-mail、電話及地址，如標示不清恕無法致贈稿酬。
- 五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。
- 六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿，請自留影本。來稿請寄：「台北市寧波西街126號寧波同鄉編輯部收」。
- 七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>
- 八、本會e-mail：[ningpo@ms71.hinet.net](mailto:ningpo@ms71.hinet.net)
- 九、本刊e-mail：[ying1952@yahoo.com](mailto:ying1952@yahoo.com)



本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

# 台北市私立華冠文理補習班108學年度

## 國中升高中會考成績

## 高中學測成績

姓名	錄取學校	姓名	錄取學校	姓名	錄取學校
呂口冠	建國中學	邱口煜	成功高中	鍾口同	國立清華大學
黃口樑	建國中學	徐口凱	成功高中	張口文	國立政治大學
黃口棟	建中科學班	張口翔	成功高中	關口如	國立政治大學
張口智	建國中學	廖口涵	中山女高	徐口柔	國立台北大學
張口涵	北一女中	陳口瑄	中山女高	蔡口峻	國立海洋大學
張口慈	北一女中	洪口翔	松山高中	邱口弘	國立嘉義大學
陳口筠	附中科學班	詹口綸	松山高中	林口辰	國立雲林大學

僅列會考錄取前五志願學生名單

國立大學錄取率高達70%名單

地址：台北市松山區八德路二段383號3樓 (由長安東路二段286號進出)

電話：02-2773-8879    LINE：@hua168    敦化/介壽學區

寧波鄉親創設 歡迎報名參加

## 會務活動(二)



①~③、菁英聯誼會新舊任會長戴雅林、周盛才換屆交接，由毛家瑜理事長監交並聚餐。



④、菁英聯誼會抹茶山健行。



⑤、本會社交舞每週二上課，鄉親們熱情參與。

⑥、2020.8.26與土城土地估用人劉菊英簽約。





# 台北越夜越美麗

中華郵政北臺字第121九九號  
執照登記為雜誌類交寄



①~⑤、8月30日淡水河施放煙火，除了美麗的煙火；沿著河畔一路行過去，再從淡水河河畔向台北市看過去，別有風情。（林榮錄/攝）

定價每冊臺幣50元  
本會會員免費贈閱