

寧波同鄉

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻

中華民國一一〇年六月十日出版

台北市寧波同鄉會印行



台灣的東海岸放眼就是一片蔚藍。



寧波同鄉會刊

本刊QR code



台北市寧波同鄉會

本會QR code

627

台北市私立華冠文理補習班108學年度

國中升高中會考成績

姓名	錄取學校	姓名	錄取學校
呂口冠	建國中學	邱口煜	成功高中
黃口樑	建國中學	徐口凱	成功高中
黃口棟	建中科學班	張口翔	成功高中
張口智	建國中學	廖口涵	中山女高
張口涵	北一女中	陳口瑄	中山女高
張口慈	北一女中	洪口翔	松山高中
陳口筠	附中科學班	詹口綸	松山高中

高中學測成績

姓名	錄取學校
鍾口同	國立清華大學
張口文	國立政治大學
關口如	國立政治大學
徐口柔	國立台北大學
蔡口峻	國立海洋大學
邱口弘	國立嘉義大學
林口辰	國立雲林大學

僅列會考錄取前五志願學生名單

國立大學錄取率高達70%名單

地址：台北市松山區八德路二段383號3樓 (由長安東路二段286號進出)

電話：02-2773-8879 LINE：@hua168 敦化/介壽學區

寧波鄉親創設 歡迎報名參加

會務活動



①~②、110.5.10本會就信義土地合建案契約問題與建商展曜公司協商，會議由本會干鵬飛常務理事主持，本會律師張士享列席，展曜出席者有王明仁副總經理、法務部何芸欣小姐；本會出席者有：戴雅林理事、屠益輝理事、舒豐年監事、李汝麟常務監事(依發言順序)。

寧波同鄉第 627 期目錄

圖	片：美麗的台東海岸.....	封面
	會務活動.....	封面裡
	台灣東海岸美景.....	封底裡
	廣告.....	封底
寧波人物誌：	新聞教育和國貨公司的開拓者.....	曉 鶯 02
鄉賢紀事：	寧波人的新新旅館.....	葉立標 04
	舌尖上的故鄉.....	朱 峰 06
	淺談梅葆玥.....	丁惠增 08
寧波近聞.....		應時輯 10
生活隨筆：	桐花千姿舞春風.....	夏祖焯 14
	叮嚀.....	阿 酋 16
	一千個孩子.....	應平書 17
	追記海峽兩岸學術論壇行.....	阮國榮 19
	小憩農莊.....	陳 剛 21
	家庭是心靈學習的道場.....	吳家岩 22
	追記為江華起草南溪溫泉碑記.....	竺濟法 23
	春江水暖.....	寒 石 26
鄉情采風：	寧海白茶與安岩寺.....	陳偉權 28
	莊市老屋照漕跟.....	莊幼娟 29
	秀色二十里春曉道.....	張仿治 32
	黟縣三奇女.....	龔玉和 34
保健常識：	如何防治老年失智症.....	張謨瑞 37
會	訊：通告.....	03
	本會 110 年各項捐款收入徵信.....	40

新聞教育和國貨公司的開拓者

曉 鶯

謝然之 1913—2009

為餘姚泗門謝氏家族。北伐時，就讀上海光華大學、蘇州東吳大學。1932年東吳畢業，曾任張開天時期蘇維埃秘書長，於瑞金因肝病隱於民間，為羅卓英部發現，受陳誠影響離共。

後赴日，1936年入東京中央大學研究新聞學。1937年因淞滬戰回國，任陳誠秘書，兼任掃蕩軍政，後任三青團宣傳處長。

1945年奉派出國進修，在密蘇里新聞學院研究，後獲明尼蘇達大學新聞學碩士。1947年返國，出任國民黨中央宣傳部新聞處長。後復任中央黨部副秘書長。

1949年2月，在奉化見到蔣公，5月1日隨陳誠來台，遂任新生報第三任社長兼總編輯。

1954年政大復學，創辦政大新聞系，復為文大創辦新聞系、師大創辦

新聞組。參與創辦世新復校，為拓展新聞教育貢獻良多。

1970年出任薩爾瓦多大使，1975年交連戰接手，自此留居國外，2009年逝於洛杉磯，年97歲。

在台灣新聞界桃李滿天下，有台灣新聞界教父之稱。他辦報有理想，力倡社會責任、新聞道德。

李康年 1898—1963

李康年創辦國貨公司，是在民國22年918抗日戰發生之後。為了抵制日貨，發起愛國運動，聯合上海美亞織造、華生電器、華昌鋼精、中華琺瑯、亞浦耳燈泡、華福帽子等名牌廠商，集資10萬銀元，租用上海南京路與福建路口瑋華公司舊址門面及二樓，開辦「國貨臨時商場」。

接著受到實業家方液仙、李朝範等支持，在南京東路租下海東大樓，創設中國第一家「中國國貨公司」，在

報上刊登大幅廣告，一時被視為與永安、新新、先施齊名，並稱「四大公司」。

「823」戰爭日本侵犯上海，愛國怒吼之聲響徹滬港，國貨公司新設櫥窗廣告，引入小企業，生意益發興旺，後雖上海淪陷，漢奸媚日，「國貨」傷了元氣，直至 41 年停業。

李康年後來自營 414 毛巾廠、555 時鐘廠、狗頭牌襪子廠，與名流黃炎境、黃延芳為友，以實力支持抗戰。

他是寧波人，生於濠河頭，學徒出身，出師後當過帳房，改良記帳方式，被引薦擔任寧波棉業交易所秘書，27 歲到上海，在方液仙的化學工業社發跡。

(却酬)

台北市寧波同鄉會通告

- 一、本會及本刊網站建立完成，今後紙本會刊以寄送會員一戶一本為主。為了方便鄉親上網查詢相關內容，除了用網址進入之外，也增加用手機掃描 QR code 的方式，網址及 QR code 均公佈於本刊 P.40，敬請多加利用。如鄉親有特別需求，請來電本會登錄加寄，或來會自取。
- 二、本會每月出版之《寧波同鄉》會刊，印刷費用及郵資支出龐大，敬請隨意樂捐，以維開支，無任感盼。
- 三、本會配合政府防疫措施，所有課程及卡拉 OK 歌唱活動均暫停，敬請鄉長居家防疫，注意做好各項防疫措施。同時，本會辦公室工作人員也採分流上班方式為鄉親服務，上班時間如常。敬請鄉親有事，盡量以電話或電子郵件方式聯絡。靜待疫情和緩。本會根據政府政策，再在會刊及網站公告恢復課程及卡拉 OK 歌唱活動的日期。
- 四、尚未繳付一一〇年會費之鄉長，敬請親以郵局劃撥方式辦理。(本會郵政劃撥帳戶：台北市寧波同鄉會帳號〇〇〇四七四七八)

寧波人的新新旅館

葉立標

設於旅館一樓大廳的酒吧，規模不算大，在當年卻是杭城唯一的一家涉外酒吧，稱得上是杭州酒吧的鼻祖，其主要目的在於滿足在杭洋人的需要。據董錫賡兒子董炎山先生回憶：「當時酒吧出售的都是一些從國外進口的高檔洋酒，有白蘭地、威士忌等。」由於當時購買這些酒不方便，董錫賡會多進些洋酒並將陰涼的地下室開闢為酒窖。

一樓的後廳是彈子房，是當時十里洋場風靡的娛樂項目。所謂的彈子，分大、小兩種，大彈子就是今天的保齡球，小彈子也叫落「或桌」，就是今天的「斯

諾」。彈子房對面就是西餐廳，什麼火腿煎蛋、麵包黃油、各式沙拉、純正咖啡等應有盡有，被當時的導遊書競相介紹。

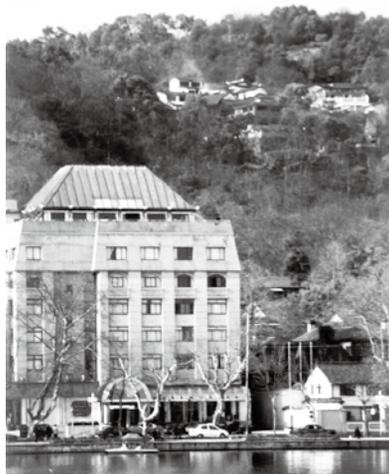
有如此多的新招，所以在 1929 年舉辦西湖博覽會時，新新旅館被組織者指定為唯一一家接待外賓的賓舍——迎賓館，也就不足為怪了。

四、文物旅館獨一家

1949 年後新新旅館與一旁的孤雲草舍成為省委組織部招待處，不久更名為省



何莊平面圖



新新飯店東樓（何莊原址）

人民政府第四招待所或稱新新招待所；1978年又更名為杭州新新飯店，期間，飯店附近的秋水山莊和招賢寺也相繼劃入新新飯店；20世紀80年代，由於經營的需要，飯店又建起新的高樓——東樓，並將原新新旅館稱之為中樓，孤雲草舍稱之為西樓。

東樓其實是在拆除中樓東邊的一座集客房、餐廳、總機房、行政辦公於一體的二層磚木結構房屋（最早的新新旅館）及周邊雜亂建築後所蓋，原規劃設計是十一層，並已澆築好樓房基礎，訂購了十一層電梯。因當時有專家提出若此建築過高，從西南往東北向看，會與保俶塔爭高低而破壞景觀。經多方論證，最後退掉電梯，實建七層。1980年建成後正式投入使用，當時為杭州最早擁有中央空調、閉路電視、消防報警系統等現代設施的飯店。

1995年，飯店決定對東樓進行改造，搞了20來個方案，開了十幾次討論會，

專家們始終各執一詞、難以定奪。最後由建設廳主要領導主導，綜合各方專家意見為：不追求單體建築的亮麗，要修舊如舊，以中、西樓為飯店的主體建築風格，其他改造應與之相協調的原則。完工後，贏得許多關注西湖景觀專家、學者的讚賞；有專家在《杭州日報》上撰文，讚揚新新飯店東樓的改造，樹立了舊樓改造與西湖景觀相互協調的典範。

2000年新新飯店的中樓和西樓被杭州市人民政府確定為市級文物保護單位後升級為浙江省級文物保護單位，飯店由此成為杭州市乃至浙江省唯一的一家文物旅館。只要有足夠的資本，建成五星級的賓館並不難；但最多的資本，都難以打造一座有百年歷史的文物旅館。新新旅館1913年的開創之地——何莊雖已不存，但建於1922年的新新旅館新樓風貌猶存，猶如一株臨水的老樹，年年枝繁葉茂，歲歲繁花似錦，為寧波人在西子湖畔留下了永恆且美麗的印跡。
(下)



寧波市文史研究館位於海曙區金匯小鎮惠政街巷18號老房子

舌尖上的故鄉

——寧波籍文化名人與家鄉的食物

朱 峰

前言

大凡才情出眾的作家藝術家們對於故鄉均有著超乎尋常的美好記憶和獨特的審美感悟，尤其對家鄉的食物更是充滿著溫情脈脈的特殊味覺記憶，像魯迅、周作人，對紹興吃食的偏愛，梁實秋對北平美食的推崇，汪曾祺對淮揚菜肴的鍾情，蘇青對寧波下飯的熱衷，都為世人所津津樂道，他們筆下的那份故鄉情結也時時感動著我們。

陳逸飛：家鄉的味道

陳逸飛先生做為寧波籍的藝術大師，對於家鄉菜可謂情有獨鍾。出生於寧波的陳逸飛對故鄉懷著深厚的感情。他經常說，寧波是我外婆家，我對那裡的一磚一瓦都懷有特殊的情份。寧波菜鮮鹹合一，原汁原味，很有特色；海鮮味道很好；回老家的時候，聽人們說起鹹燴蟹、黃泥螺、臭冬瓜感覺很親切。對於上海菜，他說最愛的是三鮮湯，大閘蟹也不錯。在上海最喜歡去上海老站，坐在車廂座裡，感覺很好，菜的味道也是本幫的。那年年初，上海希爾頓酒店開了水上人家寧波餐廳後，陳逸飛頻頻光顧，他似乎更喜歡寧波下飯，他說，現在在上海，寧波菜極其風行，在街上走，能不時看到做寧波菜的高檔酒店，寧波人是很有魄力的。

上海的一位廚師朋友曾對我描述過多

年前陳逸飛到他所在的希爾頓酒店用餐時的情景——那一年電影《理髮師》重新開機後，視覺藝術大師陳逸飛經常到希爾頓水上人家餐廳吃飯。有一次，他很隨意地點了兩隻寧波家常菜：一只是豬肝炒菠菜，另一只是醃篤鮮。陳先生那時常光顧我們餐廳，我做為廚師長，每次徵詢他對寧波菜的意見時，他總是說，蠻不錯，很合我的胃口；並希望給他煮得爛一些，容易消化。可惜，他現在已經不在了……說著說著，他的眼睛開始濕潤了。

作為享譽國際的大視野藝術家，陳逸飛不啻有一雙畫家的眼睛，把畫中悟到的東西運用到他所做的所有事情中去。1998年，江南影會舉辦攝影展，陳逸飛來寧波作講座，我曾經有幸聆聽過他充滿感情地演講：「我的父親是鎮海人，我的母親是寧波城裡人，所以我是正宗寧波人。」其實陳逸飛在鎮海只度過了

人生最初的6個月，隨後全家遷居上海。「一隻小船載著母親懷抱中的我，吱吱嘎嘎地離開了故鄉……」陳逸飛詩意地描述著生命的第一次飄泊。

陳逸飛去過很多地方，但對寧波有著特殊的感情。他多次來寧波，在江北老外灘開設了逸飛之家品牌專賣店，經營著逸飛集團旗下的各種服飾和文化產品，當年他的電影《理髮師》又選在寧海古鎮前童拍攝。這裡，似乎可以尋覓到陳逸飛之性喜寧波菜的因緣所在。一是他的寧波情結。

他希望在寧波辦一次畫展，他感到天一閣邊的感覺很好，如果能把天一閣、月湖這些元素擴大，寧波完全可以辦一所視覺藝術學校，他對寧波充滿詩一般的夢……二是寧波菜與上海菜本是同屬一個飲食門派。以陳逸飛最愛吃的醃漬鮮為例，它是上海人喜啖的寧波菜，其燒法取鮮鹹合一之法，即鮮活原料與海貨乾製品或醃漬原料在一起醃篤鮮，其中篤是寧波話，意謂文火慢慢煨。慢篤，就會令原料的味道互相滲透而產生複合味，此味可謂別具一格。陳逸飛吃的醃篤鮮，特別關照要放寧波的筍，可見鄉情之深。再如他常吃的三鮮湯，雖是上海菜，但寧波人卻把它視作寧波下飯，十分愛吃。寧波與上海食俗相仿，口味相同在此表達得淋漓盡致。就說陳逸飛先生，有誰能說得清他到底是上海人，抑或是寧波人？他的逝去，追思最深的大抵就是上海人和阿拉寧波人了。

逸飛先生離開我們已有 16 個年頭了，

家鄉人永遠懷念著他，他留下的藝術世界也將永遠美麗著我們的眼睛與心靈。

倪匡的甬味菜單

香港著名作家倪匡是寧波人。曾榮膺香港電影金像獎終身成就獎，以表彰他在電影劇本創作上的不朽成績。此公尚是一位美食家，一到天黑便把玩酒杯，嗜好寧波酒菜。蔡瀾做 TVB 的蔡瀾談名菜節目因觀眾反響熱烈而要追加寧波菜，便請其老友倪匡出食單，他用郵件寄給蔡，打字稿，裝進一個大信封，有紅色的框子，像武俠小說中的挑戰書似的。食單彌足珍貴，姑且記下以饗同嗜。

剝皮大靠、小芋艿燻雞、蠟黃豆腐羹、大小黃魚、海瓜子、烏賊混子、石撞、新鮮豆瓣酥、筍乾豆、黑洋酥豬油湯圓、乾煎帶魚、蛤蜊燉蛋、黃牛肉、水磨年糕、團子、麵拖蟹、烤子魚、米點魚頭羹、鯊魚羹、龍頭烤、鰻鯊、糟青魚、蚶子。食單後有他的附註：「如若無海中自然生長黃魚，不必考慮。」

畢竟倪匡是寧波人，對於野生黃魚與養殖黃魚之天壤之別，是有把握的。又如，「米魚，寧波人稱之，他處不知何名。此菜濃稠，加醋，入口極酸」。這是知味之言。複如，「鯊魚羹，此菜不善煮者不必試」。關鍵要退沙，去除沙鱗，方可烹製，倪匡懂得寧波燒法。再如「蚶子：寧蚶很小粒，鮮美至極」。倪匡只喜歡吃寧波貨，非寧波產的則一概不吃。可見他的寧波情緣頗深。

(上)



淺談梅葆玥



丁惠增

認識梅葆玥老師並與她交往，緣於我早年收藏的一套 10 張《梅畹華及其家屬攝影》（梅蘭芳，字畹華），曾為文「雄姿英發梅蘭芳」發表而結識。之後，凡梅氏姐弟倆來滬公演，我總是前往拜訪，觀劇並與之合影留念。他倆也多次贈我劇照、生活照，甚至題詞鼓

勵，尤其梅葆玥老師為人謙虛，態度誠懇，使我很欽佩。

梅葆玥家學淵源，她的開蒙老師是她母親福芝芳的師姐李桂芬，李桂芬早在 1913 年以老生戲精湛演藝而飲譽菊壇。梅葆玥後拜著名京劇大師余叔岩為師，日後梅葆玥也成了著名余派女老生。

她曾對我說，她的兒子范梅強畢業於中國戲曲學院，繼承鬚生藝術中的余、楊（寶森）一脈。而梅葆玖則是當今梅派藝術成就最高的京劇演員。梅葆玥與梅葆玖經常同台演出，如《武家坡》中梅葆玥演薛平貴，梅葆玖演王寶釧；《龍鳳呈祥》中梅葆玥演劉備，梅葆玖演孫尚香等。他倆不但贈我劇照，還穿戲服與我合影。

梅葆玥閨蜜沈澧莉出身名門，是晚清名臣林則徐第六代外孫女、晚清重臣沈葆楨第五代孫女。姨父方聲洞為黃花崗七十二烈士之一。沈澧莉畢業於復旦大學，曾在浦東張江中學教書。她家與梅家為世交。在父母影響下，從小愛看



京劇《大登殿》劇照：梅葆玥飾薛平貴
（攝於 1995 年 10 月 9 日，北京正乙祠戲樓）

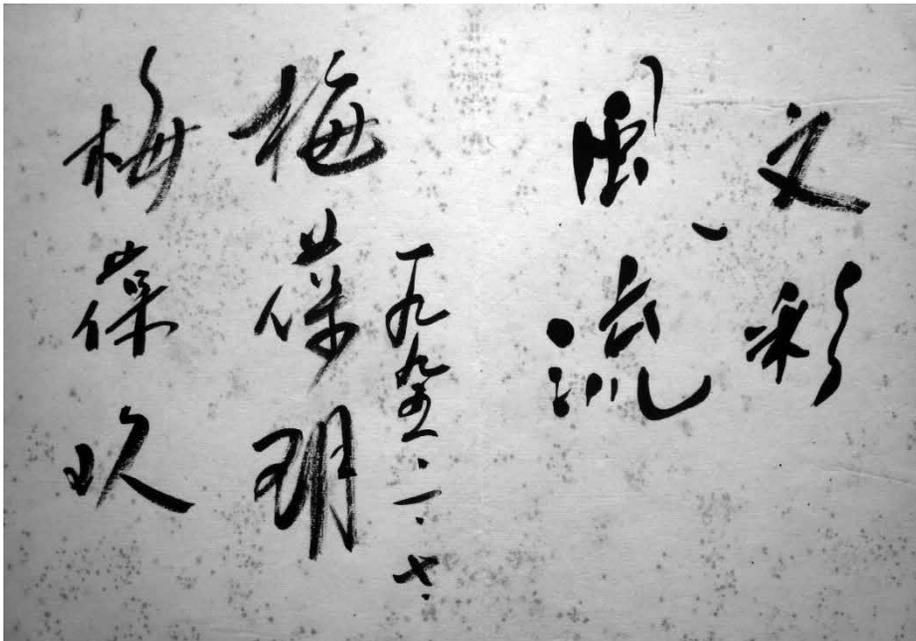
京劇，經常看梅蘭芳演出。她從小與梅葆玥一起玩，抗戰勝利後，沈澧莉一家由北京遷滬之初就暫住在上海思南路梅家，後來她家租到房子後才搬離梅家。她父親沈覲恒與梅蘭芳是知交。

梅葆玥在北京逝世後，我曾撰文《遙祭梅葆玥》，發表於《聯合時報》上。梅葆玖逝世後，我又撰文追思我與梅氏姐弟不凡友誼。我收集數十張梅蘭芳及梅氏家人照片，本擬出一本題為《追尋梅蘭芳》的書，無奈因策劃人節外生枝，至今未出版，殊為遺憾！

另外，金昱杉先生提到梅葆玥的丈夫范丙耀為寧波天一閣范家的後代。我見過范丙耀本人，是梅葆玥親自介紹的。范丙耀先祖范欽為明嘉靖進士，官至兵部侍郎，喜購書，築天一閣以藏書。范

欽先賢與在下先祖丁士美公同為明朝三品官。在下研究家譜多年，好友、學者譚平國編審近來兩次到寧波天一閣為我查到先祖丁士美公三篇重要佚文《「隆慶四年順天府鄉試錄」序》《「隆慶元年順天府鄉試錄」序》《「隆慶五年武舉錄」序》。以上三篇佚文證實了在下先祖丁士美與范欽先賢的歷史淵源。

去年是梅葆玥老師逝世二十周年紀念，她有幸成為寧波范氏家族中一員，也就是說梅葆玥是「寧波媳婦」，這也是值得驕傲的美談。梅葆玖告訴我，梅葆玥遺體告別儀式之日，中央領導人江澤民、朱鎔基、李瑞環等送了花圈，竭盡了身後的哀榮！的確，梅葆玥永遠活在她一生鍾愛的京劇藝術和廣大京劇觀眾心中。



梅葆玥、梅葆玖為作者丁惠增題詞：文采風流

寧波近聞

應時輯

寧波上榜富豪財富廿八人

福布斯 Forbes 全球富豪榜最近公布的榜單中，出現廿八位寧波人，比前一年增加八名。奉化網易丁磊位列寧波第一名；在總名單中僅排香港李嘉誠之後。總名單第一名仍由美國亞馬遜傑夫貝利斯連任。寧波列名的廿八位富豪總財富達美金一、二八二億元（超越人民幣八千億元）。

象山試辦農房土地改革

象山正在進行農村房舍土地改革，將可使閑置農村房舍土地、魚塘、林地，經過資源分配，獲得生產及權益運用。這是省方政策性指定的一個試點，成功後便可全面推廣，並建立基地數據庫，賦予鄉鎮與街道執法權限。象山試點範圍有九六〇宗閑置農房，土地十一萬平方米、一萬畝魚塘以及林地。

印象寧波北京演出

「印象寧波」在北京國家大劇院音樂廳演奏當晚，成功地於謝幕時獲得觀眾長達一三二秒掌聲。這是難得有的紀

錄。由中央音樂學院院長俞峰，帶領他任首席總指揮的寧波交響樂團，於成立五年後首度走上大劇院音樂台，演奏「印象寧波」樂章，讓觀眾充分感受到寧波文化、風土、民謠。他們於四月九日晚上首場演奏獲得極佳好評後，接著準備到各地巡迴演奏，宣揚寧波。

微法院造福訴訟當事人

餘姚法院法官袁冠飛，兩年前首創使用電子訊息功能辦案成功，現獲司法單位採納，正式立名「移動微法院」在大陸全國施行，迄今已完成三二四萬案件結案，有超過四六二萬人體驗到司法便捷。袁法官是受理一件車禍案，有五位被告都住山東，開庭受審往返費時，他就利用電話審訊錄音，最終達成和解。現在「微法院」可辦在線調解、撤訴、遠程和多方視頻庭審、鍵上送達，無時差、無距離，對傷殘、聾啞當事人尤其方便。

東南西北一二三四都是姓

浙江省戶口統計顯示，全省五、〇六九萬現居人口中，共有二、一七六姓。陳姓佔三八二萬居第一，依次為

王、張、李、徐、吳、周、朱、黃、林、鄭、楊、胡，每一姓人口均超過百萬以上。九十九萬以下至一萬人口的姓氏有七十五個，包括排名二四蔣、三五毛、四四名應、四五名戴。最意外的是，有一、一四二姓氏（占總人口姓氏一半以上），每姓不足十人，這少數姓是東南西北、一二三四、紅橙紫綠…。

毛姓在浙江省佔第卅五位

你想知道十三個姓氏超過百萬人口以外的七十五個姓氏（超過十萬人口者）？下面從第十四名排列五行告訴你：(1) 一四一二八：葉沈金劉趙潘何孫方俞蔣章余許蔡；(2) 二九一四三：謝錢馬陸汪姚毛施呂丁高董夏盧邵；(3) 四四一五八：應戴馮羅郭洪傅曹姜顧倪程江樓宋；(4) 五九一七三：鍾范嚴唐袁童邱梁項陶韓任杜葛翁；(5) 七四一八八：湯蘇曾鮑包季盛虞阮魏祝龔雷鄒石。

北侖一半以上是外來人口

北侖區人口九十萬人，外來者五十六萬，其中少數民族來自邊疆四十六自治區佔四萬二千人，並有四萬人為流動性少數民族。近年來，區政府從微組織、微平台、微熱線著手，實施共同參與、共建共享，使大家「融得進、過得好」，做得十分成功，現被選為國家級社會管理和公共服務綜合標準，全國第一個立項。

陳奕君任首位女性副省長

曾任海曙區長、北侖區副區長的陳奕

君女士，上月發表出任浙江省第一位女性副省長兼秘書長。她是寧波人，現年五十三歲，長期在寧波擔任公職，資歷完整，最早是從寧波大學團委書記做起，繼任寧波市團委書記，後參與市政，二〇〇二年從北侖開始，〇五年海曙區長、一一年任寧波市副市長兼鄞州區黨委書記、一五年常委副市長、十七年赴省，現襄助年前出任省長的寧波老書記鄭珊潔治理省政。

美人養大棄嬰回甬尋母

江東區一個棄嬰，被一對美國夫婦收養，現已廿五歲了，近日用視頻尋親，希望善心人幫助，能夠見到親生父母。這個被棄的女嬰，一九九三年十月二日在原江東區戎家二號門口被公安人員發現，無人認領，被送到恩美兒童福利院收養。嬰兒身上有缺嘴特徵，布包中留有出生時辰，一九九八年為美國諾蘭夫婦領養，帶回馬里蘭州生活，現已長大成人，在紐約工作。她中文名沈中秋，英文名 Taranolan，寧波連絡電話 87777777。

天一閣辦女子及笄禮

農曆三月三俗稱上巳節，是漢族女子舉行成人「笄禮」日子。寧波天一閣在這一天，舉辦這個古禮活動。「笄」是一種髮簪。自周代起，女子一般在十五至廿五歲間要行笄禮，可戴髮簪，喻示成人了，可論婚嫁，天一閣笄禮活動，有廿位少女參加，穿古裝、行古禮，在樂聲悠揚中完成。贏得觀禮者稱讚叫好。

婚慶公司亂點鴛鴦被訴

鄞州區一家婚慶公司亂點鴛鴦譜，吃上官司。寧波法院法官說，這家公司為一對新人承辦婚慶，在婚禮場地布置中寫錯新娘名字，被告上法院。法官認為「精神利益的體現，不可複製、不可再現」，判決被告返還場地布置費二·六萬元，賠償精神損失費五千元，並應向婚喜一方道歉。

曙光電影院停業拆屋出售

寧波市內鬧區曙光電影院，風光三十多年，已於今年四月十五日停業拆除。原因是這塊地與曙光路、姚隘路在同一徵收範圍，共為六、四三二平方米。附近新建幾幢大樓已經售完，剛拍出地價每平方米三二、五二〇元，是老江東舊區黃金地帶。曙光影院拆除後作何用途，尚無消息。

冰淇淋草莓在慈上市

慈溪市坎墩街道玉蘭農場，新推出叫「夢晶」的「冰淇淋草莓」，五月上市，已引起網路搶訂。該農場種植四十畝，去年試銷獲評全省金獎，每市斤二百至四百元，最大顆粒達六十克，現正申請新品種保護權。

奉化區財收首破百億

奉化區二〇二〇年財政收入首度突破百億，完成一〇〇·〇六億元，增長率高達百分之十一。自二〇一六年由市政

區以來，擴大交通網，引進新產業，奉化就變了新樣子，財政收入於第二年增加，達成七一·〇三億；其中公共收入由四二億增加到六十四億，尤為顯著。現在努力培養「小苗子」小型產業，強化民生和社會事業。

竹布袋種出百萬株苗木

海曙區橫街鎮有個原洞山村農場，用一百畝農地，上空搭一層層架子，將種子種在小紙杯大的竹布袋裡，成功培育出長得不超過二十釐米大的健壯苗木，現在在省裡推廣，還與河北、重慶合作，共築要使黃河長江河水變清的「綠色之夢」。此事的大功臣是場主退伍軍人竺建存，投身園藝綠化，曾於一九九九年去昆明參加園藝博覽會，沿途走過江西、湖南、貴州，一路少見綠色，引起他推廣綠化大地強烈感，回鄉後立即種下數百萬各類樹苗，改變傳統種植法，還向各地贈送一萬個育苗器，廣為推廣。

老舍子舒乙病逝

六二五期本刊刊載的「老舍、林海音」一文，文中提及的老舍子舒乙，不幸已於四月廿一日逝世，享年八十六歲。他生前手創北京中國現代文學館首任館長，將台灣作家作品設專櫃陳列，並曾應邀兩度來台作專題演講。

浪浪演奏會百台鋼琴共鳴

鋼琴家浪浪五月六日在寧波有場精彩

別致的演出。開幕式演奏是採水上遊船形式，從江北岸外灘碼頭啟航，通過水路到寧波大劇院，並於開幕同一時間，杭州、湖州、嘉興、紹興、寧波五個城市運河沿線十個特色小鎮同頻共振，用一百架鋼琴互動演奏，象徵運河文化綿延不絕。

甬出現罕見血型

寧波第二醫院卅一歲林姓產婦，最近產下一個異於正常血型嬰兒，引起議論。據報導，嬰兒血型是 CISAB，屬五十八萬分之一罕見型，基因源自其父母中有一人同屬此型，另一人是 O 型，所產嬰兒就可能是 CISAB 型或 O 型。

餘姚發現有毒扁豆

餘姚菜市場發現扁豆有毒。中毒症狀主要有噁心、嘔吐、腹痛、頭暈、頭痛，體溫一般正常，病程短，不到廿四小時會恢復，但怕併發其他病。這種豆又稱刀豆、扁豆，生豆有紅細紋，含皂苷毒素，澈底加熱可破壞，團體、學校餐廳用大鍋炒，熟度不均，容易吃後中毒。

著明朝皇后服出嫁

鄞州邱隘文化禮堂最近有場漢服古裝婚禮，攝成視頻短片上網，贏得二百多萬網友點閱按讚。新娘名叫靜知，大學時代愛上漢服，學習剪裁縫製，男友同好，戀愛兩年議婚，堅持非用漢族古禮服不婚，幸獲雙方家長同意。後仿故宮博物院收藏之明孝陵出土之孝靖皇后服

飾，做了一年，她就穿戴鳳冠霞披成婚。

丈亭糕成餘東慈南特產

餘姚有一種「丈亭糕」，屬逢年過節孝敬長輩的經典禮物，現只剩顧祖安師傅獨家製售，為市方選為市級非遺傳承人。顧師傅擁有一套祖傳做糕模板，花紋細緻，現已經營三十年，每逢節慶、集會，一天可賣一萬六千塊，成為餘姚東鄉和慈溪南方特產。

三官堂大橋電梯上橋觀景

跨甬江連接江北與鎮海的三官堂大橋，現已建成一個觀光區，最大特色是有電梯可上橋飽覽江景。大橋南北端各設廣場，南面有噴水池，池內有四個太空星球，池外花塘也有兩個星球，只有噴霧裝置以及七個米球體分布四週。南岸增設停車場，可停一萬八千輛汽車。橋下兩端相對空間有四座小公園，並有公共廁所，成為遊憩好去處。

甬中醫藥躋身第一方隊

寧波市自設立中醫藥管理局以來，積極推動傳承創新，努力躋身全國中醫藥第一方隊。據市衛健委副主任應黎明稱，寧波中醫藥興起宋元、輝煌明化，至清不凡，世代傳承的有宋婦科、范內科、董兒科、勞傷科、壽明齋眼科、嚴氏外科等，現均具有地方特色。現正推進中醫藥名醫名藥建設，並以寧波藥行街及慈城為中心，不久可有具體計畫。



桐花千姿舞春風



夏祖焯

我曾請李喬先生來校演講，彼時他已 70 歲，仍然精神抖擻，口齒清晰。那天我特別要同學在黑板上寫下李先生最愛的客家民謠：

「月光華華，細妹煮茶，阿哥提凳，人客食茶。滿姑洗身，跌忒手巾，麼人拈到…」

「嫁滿姨，嫁麼儕？嫁到禾埕背。雞公打穀狗踏碓，鵝挑水，鴨洗菜。狐狸燒火，貓炒菜。鴨嬭浸水，督目睡…」

由第一段的家庭寫實到後一段的童話世界，擬人格的動物出現，也落實到客家的農村生活。這是個距離現實很近的童話世界。歌謠的作者可能沒有受過什麼教育，但是以他們的想像力，生動的結合了童話、動物，甚至神話，確是文學的優美之作。由「狐狸燒火」，我會連想到黑澤明電影「夢」中的狐狸娶親，那是八個夢裡我最喜歡的一段夢境。

油桐花國度的桃園龍潭還出了鄧雨賢。他是客家人，卻為閩南人寫下至今傳誦的「雨夜花」、「望春風」、「四季紅」等曲。他生長於台北市，貧病交迫中在芎林及竹東渡過最後的年代，只得 39 歲。他沒有留下遺書，如果有的話，就是那首淒婉動人的「雨夜花」。

龍瑛宗是北埔的客家人，以「植有木瓜的小鎮」躍登文壇。他活得很長，卻活得困頓，是個不快樂，有「被殖民」及「客家人被壓抑」感的作家。較為年青的客屬作家有藍博洲，我讀他的「幌馬車之歌」，寫白色時期待處決的中學校長，後來被拍攝為電影「好男好女」。我曾在一個「台灣殖民地史」學術會議中遇到他，唯一的關係是我講完了論文後，他問了一個問題。後來有人告訴我那人就是藍博洲。我在頭份有些親戚，表妹夫吳輝雄，建中比我低四班，曾在那兒開過最大的一個私人婦產科醫院。有時他帶我們夫婦在竹苗一帶鄉鎮間走走看看，有一次輝雄開我到鄉間藍博洲家，

未遇。

新竹及苗栗的山區有太多的油桐花木，現在只有輝雄會帶我去，而我發現他不只是名醫，也是優秀的演講人才，所以延攬他到兩所大學擔任兼任副教授，講述醫學人生的課程，受到極大的歡迎。在那之前，小學時我母親曾帶我去過一次竹苗地區，沒帶幾個妹妹，因為她們太小，不方便帶那麼多孩子。我們在頭份鎮上見到一些親戚，有一個是師範體育科畢業的，身體健壯，喜歡打架，和警察也打，所以被抓進關過。還有一個喝醉了酒，穿舊日本軍服在尚未鋪柏油的碎石馬路上高聲唱軍歌。

可能是大東亞聖戰倖存的軍伕，其它我都不記得了。我們也曾到竹苗交界的獅頭山一家農戶，是什麼親戚，我問千惠及香惠表姐妹，她們也說不上來。只記得山間用井水，開飯大圓飯桌上任何一菜都擺兩盤，面對面各一盤，如此不必伸長手臂就可夾到面前的菜，這是當地客家人的特色，很科學。我猶記得那個晚上，農家為招待我們這兩個他們從未見過的台北人親戚，特別拿出一床全新的「美國被」給我們母子合蓋，美國被全花色、軟滑，現在想起是蠶絲被面，為什麼 50 年前的獅頭山客家農戶會有「美國被」？不可考。

油桐花不如櫻花嫵媚，不如桃花艷

麗，不如山株萸多彩，但在綠葉叢中，卻別有一種韻緻，那是客屬的樸實堅毅與耐勞苦。而油桐又是一種有工業用途的樹種，更和櫻、桃、山株萸不同了。黑澤明的「夢」影片中第二個夢是桃樹被伐的夢魘。如果片中那個小男孩和那群成人看到被伐的是油桐，他們會作出如何反應？我想。

我必須要開上高速公路才能到清華大學，那條高速公路勾起不少回憶，那時我在美國作黏彈性力學工程的研究，和瀝青路面的承載重量及彈性疲勞有關，曾被請回台灣作國道中山高某些問題的工程顧問，那時我才三十出頭。轉眼，我漸老去，這條高速公路卻是我上課必經之路。開在上面，想到自己由工程全面轉入文學，由青年漸入老年，似有感觸，又似當然——虞兮虞兮奈若何！

「桐花千姿舞春風」，在亞熱帶潮溼的台灣島上，用如此柔軟詩意的文題，是否和客家人堅韌、刻苦耐勞、堅毅不拔的族性相符合？但是，台灣島上最重要的作家如吳濁流、林海音、鍾理和、李喬、鍾肇政、龍瑛宗、七等生（劉武雄）…都是客屬。因為貧窮，因為不幸，他們竟留下了感人的故事，成為文學作品的不朽，那是多麼大的諷刺！這些人物與我喜愛的黃春明筆下的小人物相同或不同，因為有閩南人與客家人的分別，有桃竹苗與羅東的區別。但是，那又有什麼區別呢？

他們是相同的小鎮或鄉村人物，他們的命運是相同的。

先慈林海音是只會講閩南話的半客家人，因為她的母親是板橋的閩南人。有時，我在想林海音扮演的究竟是什麼樣的角色？她生前從未對我說過，也未對任何人說過。或許，她要我自己去揣測。

春夢了無痕，徐霞客曾數次往徽州的道教名山齊雲山，看漫山遍野的璀璨金黃油菜花。而油菜花也開在時雨

紛紛的斷腸溼季。我想，如有一葉竹筏漂流桃竹苗溪中，廓外斜依的青山，春雨初停，兩岸夾風姿萬千的雪白桐花，那該是何種風情。道家也講緣份，我在萬紫千紅的台北市長大，從未想到搬來桃園住。

而我竟然來了。在這雪白油桐花瓣紛紛墜落的季節，這些客屬的文學前輩，他們和我不同，也和我相同，我生命中有很多的人來來往往。

(下)(卻酬)



小時候，母親的叮嚀，
到中學，老師的叮嚀，
結婚後，妻子的叮嚀，
有孩子，叮嚀孩子們
兒子出國，千叮嚀，萬叮嚀
女兒出嫁，叮嚀女兒
再，叮嚀女婿……
疫情來了，叮嚀同事們
住防疫酒店，來自女兒的叮嚀
多喝水，要運動，吃水菓……
回覆，有…會…一定……

外孫女上網視訊，帶我們做體操……
叮嚀加強版
現在，我去叮嚀誰？
有了…女兒家，兒子家的…狗
Cozy…要聽話
Mocha…wakeup…家裡管好
叮嚀…是一種幸福
(却酬)

21.05.26 於上海防疫酒店



一千個孩子



應平書

「老師這陶罐放在這裏合適嗎？」看著仲則人高馬大卻像是故作小心的捧著那隻嬌小的陶罐，美芳忍不住笑著說：

「你放下吧！別粗手粗腳的把我這些瓶瓶罐罐打翻了。」

仲則扮了個鬼臉：「老師你放心，我是人粗心不粗。」

美芳看著這憨厚的孩子催著說：「去去去，你還是幫老師去放音樂吧！這裏我自己來。」

「是！」仲則誇張的擺著臂招呼同伴說：「小強、國豐我們到後頭去吧！省得老師抓狂。」

美芳看著這夥十六、七歲的孩子湧進後門，忍不住又叮了一句：「聽音樂可以，可也要念書，我等會可要抽考的。」

她看了看這二十坪大的空間，擺上自己一向心愛的藝品倒也有模有樣，忍不住會心一笑。她也想不到自己居然會開這樣一家藝品店，要不是這些可愛的孩

子，她可也真頂不下來吧！

美芳從小的志願就是做老師，這其實和她小學、中學的老師們很有關係！美芳功課一向很好，從小學一年級開始就每年都考第一名。她自己的功課做完了，還會主動把哥哥姊姊的功課拿來讀。

記得小學四年級的時候，她第一次遇到一位未結婚的女老師，那個老師已近五十仍單身一人，教美芳後特別喜歡她，一心要收她做乾女兒，但美芳的媽媽也怪，就是不肯答應。美芳還小當然不能不聽媽媽的。但是看著老師失落的眼神，美芳當時就下決心說：「老師我不能做你女兒，但我一定會繼承你的衣鉢。」

真的很奇怪，美芳中學時代的校長也是小姑獨處，以校為家，三十年如一日。美芳在這些老師的身上看到了真正的母性光輝是無私無我，美芳最忘不了老校長退休時，三十多年來老老小小的學生們齊聚一堂，總有一千人吧！她們為校長的一生畫下了句點符號。

有人說，沒有結婚的女人晚年很孤獨，

這些話在美芳幾位師長身上是全起不了作用的。美芳記得老校長第一次在公立學校六十五歲退休，又被延聘到一所私立學校作到七十歲，然後又被請到大學兼課，直到她八十歲實在走不動時，她最初教的一些學生也已有五、六十歲退休人士，主動陪她住，照顧她。

因著老師的緣故，美芳更確認自己一生奉獻教育的志向。私底下美芳是個個性樂觀、愛說會唱的人，誰也想不到像她這樣外向的人會做老師，而且是個單身老師。但是，美芳做到了。

美芳不但選擇了教書，而且走的是一條完全顛覆傳統的路子。美芳的這些老師是很愛護學生，但是都生活嚴肅、個性古板了些。美芳還記得高三那年，老校長為了鼓勵她們好好念書，在教室內聲淚俱下。當然是感動了不少人，但也有些孩子覺得受不了。

美芳擔任教職後，面對這一代在物質富裕時代成長的孩子，她忽然頓悟，不能用老校長這一套了。

美芳上課時穿牛仔褲，和孩子一起哈哈（聊天），下了課帶著他們唱KTV。她在自己家留了兩個房間，讓孩子自由進出，規定是可以聽歌、念書、發呆，不准閒聊。

她把課文改編成劇本或歌劇，帶著孩子唱上一段或演一本。每個學生都把她看成大姊姊。教了三十年書，學生越來

越多，她的家已不夠容納。她突發奇想，何不開一家店，可以當連絡中心，給孩子一個更大的空間。

她一向喜歡陶藝品，自然而然選擇開一家藝品店，而學生們爭相來幫忙，她一點也不缺人手。

美芳的店開在學校附近，店面是一個學生的老家，家長以低廉的租金租給她。裝潢是她以前的學生主動為老師設計工。

這棟老房子，長度很深，後面一大塊空間正好可給孩子念書用，而前面的店面寬敞明亮。白天，她早期就讀大學學生會主動排定不上課的值班表，晚上美芳自己坐鎮，再加上學生下課都愛往她的店裏鑽。她只好嚴格規定，每人只能輪流看店一小時，其他的時間要到後面去自修。

說到她所謂為學生安排的自修室，那可真是豐富，她把空間分成兩個單元，其中一間裝置了最好的音響還有健身空間，她讓孩子讀書讀累了，有充分鬆弛的空間。

美芳五十歲了，沒有結婚，沒有孩子，可是她的生活豐富的不得了，每個學生下了課都把她的店當自己的家，對美芳比對自己的母親還親，美芳不但解決他們課業上的問題，還可傾聽他們的心聲，美芳和孩子是師生、是母子、是兄弟姊妹，她的生命中沒有寂寞。

（却酬）

追記海峽兩岸學術論壇行

——憶首次參訪中國大陸摘記

阮國榮

(一)

台灣隨著經濟繁榮社會進步，觀光餐飲旅遊休憩方興未艾，大專院校觀餐學系雨後春筍，紛在北中南東地區增班增系。

中國文化大學79年首開先河，招生觀光事業發展碩士班生，並於8月15日組團訪問中國，計有8位業界專家10位教授。

首先前往廣東深圳竹園賓館，參加海峽兩岸旅遊發展論壇，接著考察桂林山水江南風光，故宮長城宏偉壯麗上海繁華。

同時訪問深圳杭州兩所大學，雙方簽訂交流訪問姐妹學校，本次參訪由唐所長擔任團長，阮老師擔任總幹事兼任秘書。

(二)

台海兩岸親人之間分離40年，76年11月政府開放大陸探親，

79年文化大學組團參訪大陸，本人當時兼任該校系所教職。

因年紀輕且年資淺校方指派，本人擔任出訪各項行政庶務，感謝校方業界支持一行18人，如期8月15日出發30日返國。

針對大陸自然景觀人文資源，本團提出宏觀規劃微視開發；中國擁有地大物博文史優勢，必將成為國際旅遊首選國家。

目前雖然經濟落後環境髒亂，基礎工程交通建設亟需加強，文化素養水平需要急起直追，然民風純樸物價廉乃其優勢。

(三)

兩岸因著種種因素分隔分離，四十年後隨著開放訪問大陸，首日抵達廣東深圳竹園賓館，進行為期三天二夜學術論壇。

會中兩岸學者各自發表論文，

並對旅遊相關議題提出討論，
論壇結束之後參訪錦繡中華，
專車賞析園區大陸景觀縮景。

懷著忐忑不安心情離開深圳，
搭機前往聞名遐邇廣西桂林，
全團進駐四星酒店放下行李，
我和同房業界副總下樓逛街。

剛出大門迎面而來 2 位少女，
騎著 2 輛單車邀請我們乘坐，
她們前座我們後座遊覽市容，
我倆受寵若驚感受祖國熱情。

(四)

從小風聞桂林山水秀甲天下，
今朝懷著雀躍心情登上遊船，
觀賞冠岩-楊堤之間精華水道，
沿途兩岸奇峰林立綠水環繞。

遠眺山峰千姿百態碧水縈回，
近凝旱地拔蔥倒影山浮水面，
漓江山水人間仙境如詩如畫，
旖旎風光山水畫卷美不勝收。

桂林山水秀麗美景舉世聞名，
山清水秀洞奇石美揚名天下，
翌日來到聞名遐邇蘆笛溶洞，
洞內盡是渾然天成鐘乳石筍。

透過五顏六色燈光照耀折射，
色彩繽紛晶瑩剔透吸睛奪目，
夜間漓江竹筏點點月色朦朧，
觀賞漁火倒影鷓鴣捕魚絕活。

(五)

揮手道別眷戀不捨桂林山水，
搭機來到十里洋場繁華上海，
見到等候多時從未晤面叔叔，
叔叔當面邀約前往住家坐坐。

猶記爸爸臨終囑咐有朝回鄉，
探望老家並且代他問候叔叔，
爸爸年少離鄉背井渡海打拚，
然而事親至孝每年匯寄孝金。

爸爸一生未了心願未能返鄉，
奶奶臨終時也未能隨側在旁，
爸爸囑咐孩子牢記七年之後，
適逢參訪見到叔叔問候親人。

上有天堂下有蘇杭離開上海，
我們參訪杭州蘇州各處景點，
其中對於西湖美景蘇州園林，
至今仍然記憶猶新難以忘懷。

(六)

道別不出城廓而獲山水之怡，
身居鬧市而得林泉之趣蘇州，
我們飛往下個行程北京空中，
腦海還停格「拙政園」亭臺樓榭。

北京薈萃了近世代中華文化，
擁有全球最多世界文化遺產；
長城·紫禁城·頤和園運河·天壇
明清皇陵·人猿遺址七項遺產。

北京旅遊不同其他地區遊遊，

瀏覽各處景觀皆需徒步健走，
單是紫禁城頤和園就要整天，
若想登長城八達嶺更要耐力。

民間盛傳不登長城不是好漢，

坊間流傳不吃烤鴨不是饕客，
我們藉此犒賞自己大啖品嚐，
全聚德烤鴨涮羊肉珍饈美食。

(卻 酬)



小憩農莊

陳 剛

有詩曰：「十月江南天氣好，可憐冬景似春華」「天時人事日相催，冬至陽生春又來」。

在農曆十月的初冬時節，約上一行好友，遠離喧囂的都市來到遠郊的鳳嶺山莊小憩。這裡毗鄰東錢湖，又接壤浙東第一峰太白山脈，峰頂正飄過淡淡晨霧，仿佛又聽見太白嶺上的鎮蟒塔，正向過往的人們訴說千年的傳奇。

翠綠的山林間，只見得金碧輝煌的天童寺大雄寶殿的挑簷正傳來佛號梵音。又記憶起當年這裡的勤勇人曾被政府樹為樣板，激勵過多少農民兄弟改天換地的故事。伴著青山、碧水和綠茵環抱的農莊，白牆黑瓦馬頭牆，院落的屋簷下掛滿了一串串喜慶的紅燈籠，一片片一排排的紅燈籠在風中搖曳。在環村而過小溪的潺潺流水聲中，伴著正在洗衣的

農婦，鴨兒在水中的戲嬉。又相聞久未聽得的雞、犬之聲，使人頓感輕鬆和愜意。

不由得回憶起年少時也同樣是生活在江南水鄉那如詩如畫般的情景：

那水車、那水渠和那繞腳的小黃狗；
那老屋、那炊煙和娘親聲聲喚兒回家聲；
那田野、那小橋和黃昏時的一抹晚霞。

當華燈初上，那遍佈山莊四處懸掛的燈籠又發出鮮紅的燈光。蒼穹際閃耀著星星，黛綠的群山已籠罩在夜色中，山莊的夜晚發出了更迷人的意境。

遠去的歲月和穿越到眼前農家樂周邊的山山水水與田園景色，使人享受難得的清閒和陶醉在童年時的記憶裡。· · · · ·

家庭是心靈學習的道場

吳家岩

家庭都具有潛意識的目的，往往3或5個人為他們自己設定某一項挑戰，而分配給每個成員不同的角色去扮演。然後在一次具體的存在中，演出這些角色。

婚姻跟家庭結構是兩世之間就設定好的，你出生在目前這個家庭裡也許有很多理由，哪些人是你的父母親、兄弟姊妹在出生前早已約定好了。每個人的靈魂事先知道，是何種理由與挑戰來組成這個家庭。哲人賽斯說，是你選擇了童年的環境，安排挑戰、訂定目標的是你，佈置人生舞台的也是你，為的是讓自己成長、了解及完成某些能力，其他人同樣也是。例如，上輩子有未了結的恩怨、繼續沒有完成的功課，或曾是某些軍事、宗教團體的成員。只不過表面上你會不明白為何生在這個家，或成為某人的兄弟姊妹。

畫出家譜圖，問自己跟這群人組成家庭是來自什麼樣的緣分，每個人在其中扮演不同的角色，都代表一個象徵。例如，某個小孩代表乖和優秀，另外有小孩代表這個家的叛逆能量，還有特別懂

事聽話的、不聽話而走出自己路的，彼此角色之間是平衡的。所以看一個家庭，要多用戲劇的觀點去看，到底是在演哪齣戲。

有時候會發生一些事，好讓成員凝聚情感，對每個人或許是個刺激，或許是個打擊，可能也是劇烈的成長因素。例如，沒有藉由弟弟不斷的賭博、欠卡債，爸爸媽媽怎麼會覺醒，而不再盲目的寵孩子。因此，去回想並列出家庭裡發生的大事，它們都是在引導整個家庭共同面對、成長，看到它們帶來的禮物。請記住下面三句話：

一、在所有帶給我們痛苦的家庭事件當中，都伴隨著宇宙最大的祝福與禮物。

二、每一個家庭發生的每一件事，都是要幫助這個家庭走上心靈成長的道路。

三、所有你在家裡承受的痛苦、折磨，都是要逼你走上學習成長的道路，否則你不會反省、覺悟。

我們都有此生的靈魂藍圖、使命，也有婚姻的、原生家庭的生命藍圖，這就拼湊起來，才能了解你此生的命運與挑戰。很簡單，你在婚姻、原生家庭當中受折磨，才會發現原來這是個共同挑戰，才能把每個人的功課還給自己。

小孩的心靈是主動的，他主動認同爸媽之一的個性為其個性，且經由與家庭的互動，選擇他要的信念，來組成此生的個性。所以，你此生的個性是自己與內我共同組成的，是孩子主動的利用原生家庭、父母親的個性，作為自己個性的培養皿，唯有確定這個理論，才能拿

回自己的力量，否則你永遠會覺得是家庭婚姻的受害者，然後想一直去找療愈，治療在原生家庭所受的傷。

況且，即使到你活到今天這個年紀，都還可以改變你的個性，如果你不喜歡的話，沒有改不了這回事。因為，你的個性是今天的你決定的，誰都無法決定你，更沒有所謂「童年定終生」的胡說八道理論。

各位親愛的鄉長們，記住，人從來不被過去所決定，這句話就是解脫法門。祝福大家。〈却酬〉

追記為江華起草南溪溫泉碑記

竺濟法

1991年秋天，我任寧海縣委新聞科科長兼寧波日報記者站站長，時任寧波天明溫泉山莊總經理兼縣人事局副局長陳岳通告訴我，翌年為溫泉建成30周年，讓我寫一篇碑記。

我老家今寧海梅林街道蘭田村（今與丁家畝合併稱蘭丁村），與溫泉相鄰，只是隔著多重山峰，很早就對溫泉有些瞭解，村民俗稱熱水塘。1980年代前，梅林至深圳公路尚未開通，老家到深圳

7、5公里，深圳至溫泉6公里，沒有班車，走路近3小時，翻山越嶺約2小時左右，有時會從山上去溫泉洗澡。讀高中時，還約請幾位遠路同學到我家住宿，翻山去溫泉洗澡，同學們都很高興。從事新聞工作後，曾多次到溫泉出席通訊報導等會議，對溫泉作過多次報導，曾聯繫溫泉與連頭山等多處礦泉，寫成特稿《寧海冷熱泉》，在香港《大公報》《浙江日報》等報刊發表。

南溪溫泉位於寧海縣城西北 14 公里深川鎮南溪村山巒之中，溫泉由此得名。該地處於萬畝崇山峻嶺之中，遠離人煙，環境清幽，原有小水坑，常年冒熱氣，民間稱為熱水塘，冬春寒冷時節，進山村民會將帶去的中飯或點心放在邊上保溫，並在此洗腳。1958 年，經地質部門勘測證實為溫泉，1960 年由時任中共浙江省委書記的江華指示開發，1962 年建成，名為寧波南溪溫泉療養所，但不對外開放。改革開放後，始對外開放。

憑著對溫泉的瞭解，我欣然接受陳岳通邀請，樂而為溫泉撰寫碑記，但當時不知是為江華起草代筆，是以第三人稱寫的。完稿後請今年 87 歲高齡的徐志達先生作過潤色。第二年陳岳通告訴我，該碑記請江華秘書略作修改後，由江華落款立碑，並交我在一份江華在秘書修改基礎上又略改數字並署名的影本留念，其中原標題《寧波天明溫泉山莊碑記》改為《寧波天明山溫泉碑記》。

由江華落款碑記全文如下：

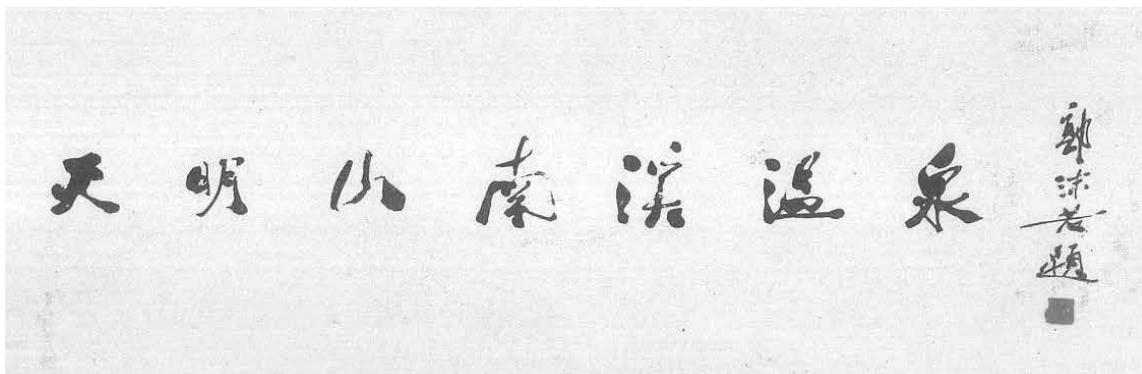
一九六〇年春，余赴寧波農村考察，

駐足於南溪溫泉之源，此地奇峰蒼翠，清流琤琮，雲煙繚繞，白鳥鳴啾，精緻絕美。尤為絕者，有泉滃然自幽谷出，熱氣氤氳，樵夫炭翁溫飯滌足享其樂，號曰熱水塘。

熱水塘者，溫泉之俗稱也。余惜大好溫泉未被開發利用，亙古空流，遂囑寧波同志劈危崖，開山道，築樓宇，鑿深井，越三年建成南溪溫泉，接待賓客。其水取之於一百五十米深層，清如碧，暖似湯，無色無味無臭，含有鋰、氫、氟、鈣、鈉等諸多元素。余曾多次小憩於此，浴後頓覺心曠體爽，疲勞為之大消，對健身卻病亦多有良益。

一九六四年夏，郭沫若同志視察寧波，下榻南溪，探悉幽谷界於天臺、四明兩脈之間，雅興勃發，靈感頓生，賜名「天明山南溪溫泉」，並揮毫為之題匾。由是溫泉風采平添，佳話廣傳，名望聞於遐邇，遊客紛至沓來。

余調京已近二秩，猶關心溫泉建設。特別黨的十一屆三中全會以來，溫泉幾興土木，已蔚為壯觀。登朱閣而眺山色，



1964 年，郭沫若賜名天明山南溪溫泉並題額

倚華亭而聽溪聲，冬可熱身，夏能避暑，環境優雅靜謐，四時宜人，成為浙江一大旅遊、度假、療養勝地。民間「古有祥龍戲珠，寶珠落焉」美談，今日終成現實。值此天明山溫泉建成三十周年之際，應寧波同志之囑，特書此語，既志其事，亦寓祝賀之意也。

碑記中除開句「一九六〇年春，余赴寧波農村考察，駐足於南溪溫泉之源」。第四段開句「余調京已近二秩，猶關心溫泉建設」、結尾「值此天明山溫泉建成三十周年之際，應寧波同志之囑，特書此語，既志其事，亦寓祝賀之意也」以及文中「余」字第一人稱之外，其余均為筆者原文，其中「有泉滃然自幽谷出」「古有祥龍戲珠，寶珠落焉」等句由徐志達老師修改潤色，亦為全篇個性化文字。而俗稱「熱水塘」，則是我從小瞭解到的。

碑記落成後，年近九旬的江華曾與夫人到溫泉小住。

除了江華碑記、郭老題額，溫泉還有潘天壽國畫及題詩，可謂三英薈萃。1962年深秋，寧海籍國畫大師、時任浙江省美術學院院長、全國人大代表的潘天壽，回鄉下榻南溪溫泉，作《蘭花圖》，並題款《壬寅暮秋赴寧波便道南溪溫泉口占》：

蹤跡十年未有閑，喜今便向故鄉還。
溫泉新水宜清浴，愛看秋花豔滿山。

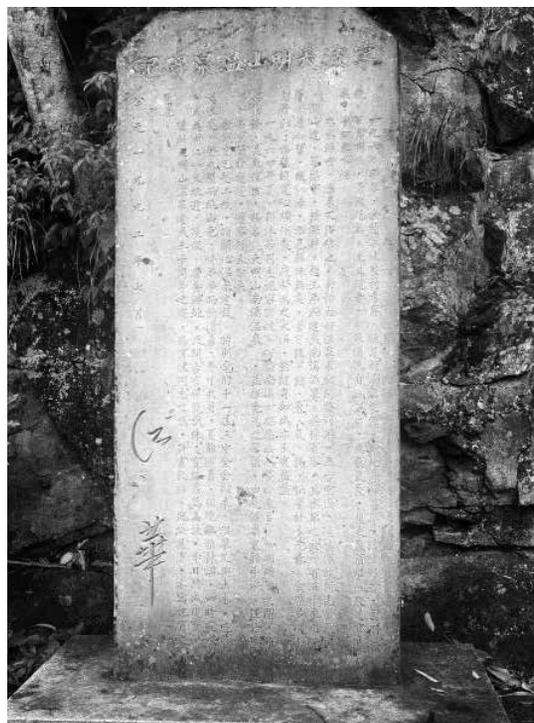
十年離別，榮歸故里，溫泉清浴，秋

花滿山，詩人離別十年重回故鄉下榻溫泉的欣喜心情溢於言表。這是目前為止吟詠南溪溫泉之最美詩章。

江華碑記、潘天壽《蘭花圖》、郭沫若題額，無疑已成為今日南溪溫泉三大勝跡，將與天地共存。筆者草成《贊天明山南溪溫泉三公勝跡》：

江華指令開熱泉，郭公賜額點睛筆；
潘師詩畫經綸賢，勝跡長留天地一。

陳岳通不幸於2009年年近七旬因病早逝，溫泉經營者已多次變更，今有天明山溫泉大酒店和森林溫泉度假村、南苑溫泉山莊三家企業，估計當年江華署名碑記原件可能已散佚，特追記之。



建於1992年、由江華落款的南溪溫泉《寧波天明山溫泉碑記》



春江水暖



寒石

「竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知」。——春天來了，春江水暖，誰最先知曉？蘇軾蘇老先生以為是——鴨。

鴨無疑比鵝、雞早知道一些，也肯定比人領先一步。但是，能早得過魚嗎？春江水暖，一尾魚倘若比鴨知道得還晚，簡直枉為魚。

魚有在深水區越冬，開春隨著水溫回升向淺水區覓食的習性，同時好多魚還要洄游繁殖，這些都必須在水回暖後進行。沒聽說有大冬天冒著嚴寒洄游的魚。我的意思是，知水莫若魚，桃花開了，流水回暖，魚們歡欣鼓舞，紛紛然開始活躍、覓食，開始洄游，完成物種傳承大業。

春天來了，一些魚彙集在一個河口，另一些魚彙集在另一個河口。它們不會告訴你聚集在這個河口而不是另一河口的原因。魚做什麼不需要理由，人只需要知道春天的河口有很多魚就可以了。還有些魚，開始悄悄洄游。悄悄是於人而言的，對於大多數人來說，直至一些細水溝汊乃至在菜花、草子田上發現魚或悠然、或如飛矢般往來的身影，還不一定知道魚是什麼時候上畝的。

一些魚知道某些流水與流域的基因，另一些魚知道另一些流水與流域的基因。流水攜帶著太多時節輪換的資訊。流水是一艘船，一路行來，有願意搭載的「乘客」，來者不拒。

春天的流水裡有山的味道。幾乎每一泓水都源於大山。山之深處，山泉奔湧，裡面有冰雪融化氣息，有腐殖質一冬溫化殘留的氣息，有泥沙和植物根須過濾留下的氣息。這樣的水是活水，富含活性物質，人稱「仙氣」，春魚喜歡。流水是「窮遊」始作俑者。它兜裡從不揣錢，也不備車費，不購門票，但幾乎每一片風景勝地都不會少它的身影。崗上一片山櫻花開了，緊跟著另近崗上梨花、杜鵑、桃花也先後開了。反正不管什麼花，什麼地方，規模大小，山谷或者山腳下必有一泓低姿態的澗流葡萄、迂回而過，參與到每一次花開花謝中。流水對每一朵凋零的花瓣報以一顆真心。

一泓澗流悄沒聲兒從一片油菜花下流過，另一泓裝作不經意去一片開成紫色花海的紫雲英地繞了一圈。當它們從另一頭出來時，其「花癲」本色暴露無遺：從油菜花海流出的溝汊臉上都貼滿金黃花瓣，

成為一條浴金溝、黃金帶。從紫雲英地流過的則像一角晨間來不及收走的夜色，上面沾滿紫色星星。然後，它們一臉陶醉地前後歸到一條齊腰深的溝渠裡，一同挨挨擠擠趕赴前方的河口。

魚們彙集在河口，對上游發生的事情盡在掌控。那些花瓣，花粉和伴隨腐殖質而生的浮游生物是它們早春最好的能量補充。它們有不成文的分工：鱧、鱮、白條等上層魚類主要攝取目標是花粉、花瓣，中下層的鯽、鯉、鯰等負責打掃浮游生物。鮑魚等掠食性魚類則被魚群本身吸引，把大張著的翹嘴瞄向白條、亮眼絲兒等小型魚類和一些苗魚等。

當然，這時節，魚們對一口好水的欲望要超過食物本身。那些從溝汊溪澗匯入河口的水流對它們有致命的誘惑。那可都是仙水，裡面複合了多種營養元素，不僅有豐富的大山味道，還有芳香的各類花粉味、清鮮的草芝（紫雲英）汁味，還有口感奇佳、滋味迷人的有機生物。

於是，春天的河口，流水激蕩，花瓣匯流，時不時有一個個水花從水面上泛上來，帶著聲聲歡快脆響。那是魚們攝食花瓣、花粉和強盜魚類欺凌小魚時的喧響，是水的花朵。有人在河口撒網，兩根竹竿吊張網，遠遠地撒下，竹竿往水裡劈啪一趕，起網，隨著一陣躁動的水響，一片銀亮在網裡蹦跳、閃爍，那是人在強盜魚。

有天我從一個河口循著一條溝汊回溯。溝深及膝，淺處僅夠沒過腳板面。水流如吟，陽光如篩，時而有片片花瓣從水面上

拂過。恍惚間，水裡似有朵朵雲絮倒映水裡，在悠悠漂移。細一看，原來是支支蝌蚪大軍，像一滴滴墨汁組合，在水下嬉戲、追逐。蝌蚪雖不是魚，恰是最早一批活躍在春水裡的水軍，它們以魚的方式與姿態，迎候水界的春天。

時而有道褐色影子在溝灘淺水中閃過，隨之一朵小小水花綻起。細瞧，淺灘裡布著一個蛛網大小、深褐色的麻坑。那坑像一面的銅鑼，臥在淤泥裡，上面佈滿粒粒顆粒狀物體，顏色比周圍灘泥稍深，不細看不明顯，留意又非常明晰。那是俗名麻田魚的巢。麻田魚是江南水系裡一種常見的、有巢魚類，屬於魚類裡的情侶檔；雄魚大不過大拇指，母魚小如小拇指。此魚個雖小，卻少刺，肉質細膩，年少時常下溝逮來，用以煮雪菜鹹齏吃，味道極鮮美。麻田魚夫妻搭檔洄游在早春尚顯輕寒的溝汊裡，在淺灘上用鰭、嘴合力揮、吹出一個巢；那圓形顆粒狀物無疑就是魚卵。魚卵著床後，親魚輪流駐守巢穴，直至魚寶寶破卵。

親魚孵卵期警惕性極高，我的出現驚擾到了它們，慌亂中的「一閃」，把它們自身和苦心經營的愛之巢暴露無遺。當然我們只對魚本身感興趣，至於巢，僅止於好奇。

麻田魚雖小，卻勇敢趕在追逐春水的最前列。當許多魚類還在河口熱鬧時，它已經在窄小的溝汊淺灘裡享受溫煦春光春水的撫拂，繁衍後代了。

寧海白茶與安岩寺

陳偉權

寧海縣有中國茶文化之鄉美譽。

《寧海茶事》一書記述白茶種植之早，在西店南宋時期，並引用了當時的文字依據。這要涉及舒岳祥其人其事。

舒岳祥，寧海新寧鄉閩風里人，人稱閩風先生。後由朝廷授官，舒岳祥任奉化尉。奉化縣離他家閩風里很近，在家宅西邊修葺家園，築亭館台榭，種植竹樹茶果，園中路徑曲折，如篆文，命名為篆畦園。

舒岳祥為官清廉勤政，下鄉察訪民情，每逢春茶採摘時節，他到今奉化尚田葛畝安岩。在安岩寺下，有寧海胡氏祖塋。上安岩寺，與方丈品茗，談及寺中胡公殿。胡公為北宋名臣，成名於金華永康，為官一任，造福一方。胡公即胡則，終老於杭州。杭州胡公墓下有胡公祠，為清代乾隆種植十八棵御茶之處，旁有龍井，這龍井茶的來歷與胡公相關。傳說胡公年輕時已到安岩，對祖上胡氏在安岩的茶事記憶猶深，以至終生嗜茶。方丈還與舒岳祥一邊品茗，一邊又講安岩茶事，舒岳祥品嚐杯中茶

湯，青青嫩綠，帶有淡淡嫩黃，回味甘醇鮮爽，讚不絕口。古代寺僧提倡植茶，舒岳祥並從方丈口中得知名為白茶，請求方丈售給他十棵茶苗。安岩寺方丈知這位縣尉大人愛茶，當然滿足了他的要求。

舒岳祥將白茶苗帶回家種在篆畦園。高興至極，在《篆畦詩序》中有記，原文為「又沿檜樟以東右植臘梅，左植白茶，……」此後，舒岳祥在篆畦園採摘白茶，侍奉雙親，又以茶會友，有一首請兩位朋友來嘗白茶的詩：「小園遲能來，早茶香落磨。」意思說，告訴好消息，白茶可以採摘了，邀請來我家品茶吟詩！

舒岳祥在 800 多年前，自己想不到從奉化安岩引種的白茶，開了寧海種植白茶之先河，為寧海茶史抹上亮麗的色彩。2018 年，寧海茶文化促進會、寧海茶業協會編寫《寧海茶事》一書，鄭重記敘了舒岳祥引種的白茶文化佳話。

一杯上乘好茶，取決於很多因素，而取決於第一位的，也是基礎性的在於茶

葉的產地。古人評說「山深厚者，雄大者，出好茶好泉」，陸羽《茶經》「其地，上者生爛石，中者生礫土……」意思是說上等茶生長在岩石充分風化的土壤中，中等的茶生長在砂質土壤。後人又總結得更為具體，種植在向陽山坡、爛石土壤、又有林蔭覆蓋的茶葉更佳，即向陽、山坡、爛石、有樹木遮陰。安岩寺及其相鄰的山坡種茶，與種茶要求的最佳地理環境基本相符。近幾年安岩

茶場黃善強開闢的幾百畝茶山，如今常有愛茶人造訪品茶，從茶杯的茶湯追溯到產茶的茶山，對良好的種茶環境印象深刻。

探索奉化曲毫、彌勒白茶、安岩白茶，近幾年聲譽鵲起，安岩種茶，不可謂重要因素，這也許是奉化名茶在全國性名茶評比中，數十次獲得金獎的奧秘所在。



莊市老屋照漕跟



莊幼娟

前言

照漕跟是寧波市鎮海區莊市街道的一個舊地腳印——老地名，時下曉得的人「知之甚少」，因為隨著城鎮化的進展，鄉下頭的地名漸漸地被嶄新的路名替代了。但是，官方公佈的「停電通告」和「郵遞區號」等，直至2015年還顯示「照漕跟」三個字，其隸屬於「莊一社區」——莊市第一社區。時下，還可以看到舊時的「照漕跟」小型白底藍字門牌，也是文物了！

莊一社區前身為莊市村，2003年底「撤村改居」，轄後河頭、六份頭、西祠堂、八四房、照漕跟（居民20多戶）五個居民小組。從現今的地圖看，照漕跟地處聚眾路南端，莊市河的東北境，路對面是華聯超市。

本文取名《莊市老屋照漕跟》，介紹老屋和照漕同時，引申寧波人的「漕」文化，以及建築文化等。此文以弘揚莊市人文。

採用第一人稱寫，可能比較親切一些，而且可以「故事式」敘述。照漕跟相距寧波幫博物館大概3公里，可以實地考察調研。

本人姓莊——莊稼的「莊」，嗚嗚呱呱的寧波莊氏（莊市）人。莊幼娟和莊起釗都出生在莊市，童年和幼年在莊市

度過，照漕跟是祖上老屋；上世紀五十年代，隨阿姆和大阿哥遷居上海，從此告別故鄉故土，距今近70年。

隨著「年逾古稀」，對故鄉故土，尤其是小辰光住過的老屋，鄉情鄉戀越來越濃。離莊市越久思戀越深，離老屋越遠想念越切，總找機會到鄉下頭走一走看一看。近些年經常性「探家」，老家莊市面貌今非昔比。2001年莊市鎮改制為街道，城鎮化步伐加快，更是「老母雞變鴨」——一年一個樣。寬闊的林蔭大道縱橫交錯，嶄新的高樓大廈拔地而起，莊市大道等「顏顏色色」路名層出不窮，老屋「照漕跟」卻被湮沒和藏匿了。

曾經發生過這樣的事：回莊市尋老屋，問路當地路人：「照漕跟咋走走」？不消說，講普通話的外幫人一無所知，甚至講寧波話的後生家（年輕人）也一問三不知。是啊，上世紀50年代照壁被

拆了，90年代門前的漕也被填埋了，老屋西側的小路已拓寬，豎路牌「聚興路」，並且通兩條線路的公共汽車。人世滄桑，莊市及照漕跟舊貌換新顏。

「照漕跟」，老底子的寧波莊市人是讀「澆紹幹(jiao zao gi)」，難怪年輕的寧波人聽不懂弄不懂了。我無法忘懷照漕跟，手頭還持有政府頒發的《房產證》和《土地證》，「地址」一欄明明白白寫著「照漕跟」呢！

一、阿媽話照漕跟

1904年8月22日（巧的是，與偉人鄧小平同年同月同日生），我阿媽劉彩英出生在貴駟橋的劉姓大戶人家，貴駟



近些年，莊市發現的禁漕碑

小學河對岸，尚留存著其出生時的百年老宅。她 20 歲嫁到莊市，42 歲生我（莊幼娟），89 歲仙逝，與我共同生活 48 年。阿母的晚年，經常「背敘背得」念叨照漕跟，頗有傳奇故事。

莊姓是莊市的大姓，原本姓章，明洪武廿四年為避朱元璋違「易章為莊」。莊姓族人先在中央漕之邊，建造莊氏宗祠，即西祠堂；我家族屬於東祠堂（蔭德祠），族譜行第為：繼起英才盛，文明亦世傳，瑞光開宋越，錫福永相聯。我阿爸是繼字輩（莊繼融，又名莊柏年），其祖輩在四川做官從商，還經營「湧豐增糟坊」。

寧波人素有「樹高千丈葉落歸根」的忖頭（理念），我太公輩在遠方積累了財富，晚年衣錦還鄉，便在故土置地蓋屋，就是照漕跟文房宅第。同時，在莊市街上（現莊市老街河北 28 號），開了另兩間門面的「阜生南貨店」，前店後作坊及菜園和曬場。我阿爸成人以後，守祖業做阿大（店經理），日腳過得當屬小康。

阿母興致高時候，「派長江水」滔滔不絕：舊時有銅鈿人家嫁娶造屋等大事，必請算命先生排八字，或者請風水先生看陰陽。祖輩給儂阿爸提親時，根據風水先生的測算，因為我阿母生日是陰曆七月十二。認為：大熱天出生的人，命中缺水。人的八字通常都會缺點什麼，命裡如果五行缺水，可以多穿水色的衣服，如藍色灰色黑色等，也可以家中養

魚，以及名字佔水等辦法來彌補；但水若過大，就會水火相克。當時媒人到婆家探訪，見文房正門前有口大漕，大喜；認為正可彌補命裡缺水不足，當應驗「有財有勢，門當戶對」。

阿母嫁到莊市，婚房設在文房右廂房，前間對著大明堂，後間向著後天井。後天井有多口七石缸作為接天落水（雨水），風調雨順的年份提供吃用綽綽有餘。畢竟是大戶人家兒孫滿堂，上一代就有六房媳婦；我阿爺（祖父），即阿母的公公是第三房——文高房。考慮到之此地離開莊市河有一段距離，眾人走來走去用水不便。太公蓋房時就在大門外的照壁前挖了一口漕，日常可以「走出算帳」，跨出門口即是河頭埠，汰汰東西便當。

阿拉寧波四季分明風調雨順，落雨日腳主要在黃梅季節，或者是做風水（現稱颱風）和秋拉柴（秋雨綿綿），因此，不必勞民傷財打井，只要挖一個蓄水坑就可以。有古訓：「財自水中來，好水帶好財」。風水先生講：水為上，水有靈性，居家旺財必水豐。大屋「傍水」也得以改善居住環境，使空氣濕潤；還可「以防萬一」，為滅火提供豐富水源。（上）

（本文主要作者為莊市之女，並由莊市之女婿劉巽明，莊市次子莊起釗協助潤筆）

秀色二十里春曉道

張仿治

從前的春曉是寧波東部穿山半島最閉塞的地區之一。春曉原名三山，顧名思義，這個地方是三面環山的。除了南面對著象山港海面之外，向東是起伏的山嶺綿延至半島最東的郭巨，朝西則崇山峻嶺通向鄞州的名剎天童寺，往北雖是大集鎮柴橋，卻也被大山阻隔，必須翻越高高的獅子嶺，來回有好幾十里山路。可見當時的人們進出三山是何等的艱難！

過去我曾在三山往天童寺的山道上看到一個涼亭，上有一副對聯寫道：「煙霞枕藉息肩聊借一枝棲，澗谷盤旋安步徐登千疊峰。」這個涼亭，可不是用來點綴風景的。我知道，舊時有錢人家做善事，大多集中在「修橋、鋪路、造涼亭」上，那麼，在這裡造涼亭的用意，就該是給過山的行人歇腳的了。這副對聯正表明了這個意思。上聯說，山頭雲繚霧繞，肩上擔子又重，你一定累了，先在這裡歇會兒吧！下聯說，山路崎嶇起伏，距離山頂還遠，你緩緩上去吧，可不要太急了！這副頗具人情味的對聯，從一個側面非常形象地寫出了三山交通的不便。

不過那都是大半世紀前的事了，1980年代我第一次去三山時，公路早已修通。記得是從柴橋出發，約十幾裡路後，就開始上昆亭嶺。公路盤旋曲折，漸上漸高，不一會兒，汽車開始喘氣。一盤一盤地上去，就好像已上九重天了。想起李白詩中說的「黃鶴之飛尚不得過，猿猱欲渡愁攀援」，心想西蜀之地莫非



去春曉的太河路城灣水庫段

比這裡還險峻？到了嶺頂往下看，地面上的一切都是極小的了，正是「會當凌絕頂，一覽眾山小」。現在引用幾句詩來似乎輕巧，當時在實地卻著實有點怕的感覺。

後來開通了昆亭嶺隧道，坡就低緩多了。再後來，又有了一條繞新路水庫經楊畧去海口的公路。那真是一路山清水秀，尤其是水庫裡面有一處稱作月亮灣的所在，更是美得叫人流連忘返。但如果你不是郊遊而是趕路，那就不行了：僅兩車道的狹小公路依山而築，一邊是絕壁一邊是懸崖，一路上又有數不清的急轉彎，開車的自然全神貫注，有何暇閑旁視他顧？就算是坐在車內的乘客，也不免被轉得暈頭轉向，再無觀景的心緒了。

這次我不再途經柴橋，而是從北侖直接走太河路，感覺到底不一樣。從寧穿公路的橋下鑽過，進入塔峙的青山村地面。這村既名為青山，山水真是清秀。左右各有一帶綠坡，公路就夾在兩山之中。車往前去，山向後退，正是「兩岸青山相對出」，只不過李白詩裡說的是長江，而我的車卻是在陸地上行駛。

所以李白只能遠看籠統山色，我則可以近觀蒼翠美景了。你看，左邊，與山平行的是一條溪流，溪邊民房鱗次櫛比。這幢幢鄉間別墅，各有不同樣式，彩色牆磚裝飾，時有修竹花木點綴，也是一景。右面則多蔥蘢綠樹，無論是蒼勁高大的樟樹，還是生機勃勃的灌木，都是自然生長，隨意分佈，比人工培植

的更多了一分質樸。

兩邊的山擠得更近了，山谷窄了些。前方左側是網畧龍潭的入口了。這網畧龍潭是九峰山主景區，原先來此，也因道路狹小而諸多不便，如今就可長驅直入了。景區的牌樓內側就停著不少遊客的轎車。路邊滿植喬木，正值樟樹開花之時，打開車窗，有一股幽香透進來，很是受用。推想到了中秋時節，空氣中滿是桂花的甜香，一定更為迷人。

路面稍有上升，城灣水庫出現在右邊。記得從大經楊畧去三山的那條公路，在過新路水庫時，庫水比路面低了許多，人就明顯有了在懸崖上的感覺，而這裡路面卻比水面高不了多少，汽車就像在湖畔行駛。從車窗平視過去，那碧水就親近多了。

城灣水庫又名燕湖，湖水平靜如鏡，青山綠樹映在水中，藍天白雲也映在水中，這汽車就真的如在畫中穿行。遠遠近近的山巒重疊起伏，你能欣賞煙霞枕藉欣賞潤穀盤旋，可是行車的路卻是又平又直又寬，沒有一絲一毫「走山路」的艱險。倒是因為水庫不大，那庫邊的淺灘讓人產生了垂釣戲水的衝動。事實上，路邊也有幾處可以停車觀景或釣魚的空地。

待過完水庫，看左邊，城灣村「農家樂」的紅燈籠又在遠遠招呼著行人。我曾去那裡吃過飯，有幾個特色菜還真能吊人胃口。並且，那城灣的山澗裡，還悄悄地生活著已有一千五百萬年大歷

史、堪稱活化石的小動物「鎮海棘螈」。這寧波獨有的小動物是民國 21 年才被生物學家首次發現，對物種演化具有非常高的研究價值。1988 年國家農業部和林業部將它列為國家二級重點保護野生動物，故城灣到天童這一帶成為了棘螈生態保護區。

我上次來走的是小公路，如今通了大路，想必為這些農家菜館帶來了更多客源，尤其等到秋日，當這一帶村民們的房前屋後都掛滿一樹樹紅柿子時，更不知會有多少過路的汽車被吸引過去呢。

房舍漸盡、村子漸在後面，這時忽覺

山重水複，該是澗穀深處，眼看前方無路了，車子卻進入一條隧道。過了隧道，豁然開朗，不多時，春曉鎮就在眼前了。這一路不到二十分鐘時間，青山掩龍潭，碧水映雲天，處處鳥鳴、步步花樹，沿途景點不斷，一路心情舒暢。我想，這條本是用於交通的公路，又何嘗不是一條觀景路呢？舊時杜牧寫維揚，有「春風十裡揚州路」之句，現在我不妨化用一下，是「秀色廿里春曉道」，若說這是北侖境內景色最美的公路，也未嘗不可吧。何況稍往前去，可到洋沙山諦聽海潮、可上幹巖村品嚐海鮮，更可過紅橋去領略梅山島風情——這條路上，車水馬龍呢！



黟縣三奇女



龔玉和

我們到訪皖南黟縣宏村「女神故里」上軸村。有人聽了，問道，一個村落，何以冠名女神故里？鄉人遙指村後三座峰巒，說道：「這座大山人稱三女峰。」

相傳，前青年間，有一道士途徑寶地，觀山水清幽，土地平曠，綠樹蔽蔭，阡陌縱橫，村民怡然自樂，舉頭仰望，村後有三座巨峰，婀娜多姿，柔媚逼人，拍案叫絕，說道：「此處非等閒之地，必出奇女也！」

果真，小村出了三位奇女，均以才、色、藝享譽天下，分別是吳藻、賽金花、舒繡文，各自在史冊上寫下了難忘篇章。

三女一生行程，不僅留下了經典作品，贏得無數人感歎，也留下了爭議話題及傷感故事。眾人駐足觀賞，只見屋舍儼然，良田美池，溪水潺潺，別有天地。

導遊道：「三女居首者，叫吳藻，上軸村人，為清代三大閨閣詞人之一。吳

藻，字萍香，年十九而寡，矢志守節，才名藻於京師。」

進入村莊，舉目四顧，竹籬粉牆，桑竹菜園，雞犬相聞，宛若世外桃源。先賢對吳藻評價的話飄然眼前：「萍香最工倚聲，偶一吟詠，超妙絕塵……」。

忽然想到，住在如此超凡脫俗之地，豈能不出奇才、奇女？

大家沿著小路來到一所莊院門前，上書「歸園」，導遊道：「這裡就是賽金花故居。有專家認為，歸園為我國近二百年來最好的徽式園林建築之一。」

有人問：「賽金花乃一介弱女，何能修築豪宅大院？」

導遊解釋道，賽金花雖出身青樓，後來嫁給狀元洪鈞，天生聰慧絕頂，又有高超語言天賦，雖說是個小妾，卻能隨夫君出使德、意、荷、奧諸國，以容貌靚麗，一介村婦會講洋文而為各國君臣折服，譽為東方天仙。

光緒二十六年，八國聯軍攻佔京城，賽金花不顧安危，挺身而出，以流利德語與聯軍統帥瓦德西斡旋，解救了數十萬生靈，百姓感恩戴德，奉她為「護國娘娘、平康女俠」。

劉半農聞訊，歎道：「清末有二大寶貝，慈禧與賽金花，一個賣國，一個賣身，一個可恨，一個可憐！」又說，賽金花大義之舉，京城內外，議論紛紛，有人說：「清廷十萬雄兵，不及一介青樓女子，悲哉！」

此話傳進宮內，慈禧大為光火，有辱大清國顏面，豈能容納賤人！以莫須有罪名將她遣送原籍。返鄉後，有一富商仰慕賽金花才藝，將一處房產贈予她，命名歸園，希望她遠離塵囂，回歸故里，安渡餘生。

眾人跨進大門，只見有一塊石刻圖畫，書「彩雲圖」三字，畫中有一位窈窕女子，宛若天仙，騰雲駕霧，自天而降。



導遊說：「賽金花只藝名，本名叫鄭彩雲。大師張大千聞訊，賽金花捨身救國，特地創作了這幅畫。彩雲飄飄，紅塵滾滾，一位仙女自天而降。此圖依據原畫在石板上嵌刻。」

眾人隨導遊漫步庭園，步移景換，庭院景物匠心獨具，巧奪天工，精緻幽雅，別出心裁，庭院之大，雕琢之精，內容之多，歎為觀止。

走到一口古井旁，導遊道，此井水質清澈甘爽，大旱不涸，大雨不溢。傳金花每日在此梳妝打扮，容貌美若仙女，多賴井水洗臉之故。

說著，又來到一座小山前面，此山不高，山形宛若片片彩雲，飄然而上。

嚮導又說，此山名彩雲石，遊客登山賞景，有平步青雲之兆也。

又不無遺憾地說，雖說歸園典雅精緻，亭台樓榭，小橋流水，風花雪月，美不勝收，然而，金花沒有住上多久。回鄉後，黟縣，乃一閉塞之地，風塵女子，鄉民對她另眼相看，褒貶不一，風言風語傳入耳朵，令她難於立足，只好再次飄泊異鄉。

賽金花離去後，歸園無人照料，荒疏蕭瑟，漸漸衰敗。

多年來，陌上青青，故址仍在。民國至今，文人騷客憑弔感懷。有人寫道：「褒貶自有春秋，行止無愧天地」，為她一生行程做了注釋。

這些年開發旅遊，原址依樣修復，一位專家說：「歸園建築與蘇杭園林各有千秋，展示了徽派園林風格，無論是空間佈局、掇山理水，還是建築小品，花卉樹木，皆多有古黟韻味，實為江南園林之典範也。」



眾人細細觀賞，以山水景觀為主，水分南北，園分東西，溪澗相通，北池臨水掇山，溪池以拱橋劃構分水景，南池環水建廊，逶迤有致，間或，有水榭佈局，掩映林薄。園中花香鳥語，池中游魚自若，一處難得的皖南勝景！

大家邊聊邊賞，只見建築小品，別出心裁，聳逸峰、環碧廊、聽耕亭、歸波樓等，人有百賞不厭之感。出了歸園，沿著田間小路，僅一箭之地，到了舒家祠堂。

導遊說，上軸村有吳、鄭、舒三大姓，前面就是舒家祠堂。

又說，雖說一個僻鄉小村，卻人才輩出，論閨秀才女，就數舒繡文了。

舒繡文，一位早期明星，主演過多部經典影劇，諸如《夜來香》、《女兒經》、《劫後桃花》、《好丈夫》等，尤以主

演《一江春水向東流》扮演「抗戰夫人王麗珍」為最。

電影撥動了幾代人的心絃，在影壇留下了難於磨滅印記。

文革中，舒繡文定為黑幫分子，迫害致死，時年僅 54 歲。

改開後，只要提到舒繡文，多會引出無限的感慨，她扮演的那些角色以及個人的遭遇，感人至深！

進入祠堂參觀，有人說，此地闢為舒繡文經典影片放映廳，將她的代表作拿來放映，只有放在這裡上映，才能體現出其不朽價值！

總之，黟縣有好山、好水、好景，還有好女、好人，更有讓人怦然心動的淒婉故事，何不到黟縣女神故里一遊？

如何防治老年失智症

張謨瑞

第二階段（2 ~ 10 年）

為中度癡呆期。表現為遠近記憶嚴重

受損，簡單結構的視空間能力下降，時間、地點定向障礙；在處理問題、辨別事物的相似點和差異點方面有嚴重損

害；不能獨立進行室外活動，在穿衣、個人衛生以及保持個人儀錶方面需要幫助；計算不能；出現各種神經症狀，可見失語、失用和失認；情感由淡漠變為急躁不安，常走動不停，可見尿失禁。

第三階段（8～12年）

為重度癡呆期。患者已經完全依賴照護者，嚴重記憶力喪失，僅存片段的記憶；日常生活不能自理，大小便失禁，呈現緘默、肢體僵直，最終昏迷，一般死於感染等併發症。

老年人因年老體弱，活動不便，感覺失靈，常悲觀失望，

精神憂鬱，焦慮多疑和恐懼，致使氣血逆亂，瘀血、痰濁、火邪內生，促使本病的發生和發展。勞逸不當等也能導致本病的發生和發展。

老年人一旦出現上述症狀，就要到正規醫院進一步檢查確診

老年癡呆症的十大警號：一、記憶力日漸衰退，影響日常起居活動；二、處理熟悉的事情出現困難；三、對時間、地點及人物日漸感到混淆；四、判斷日漸減退；五、常把東西亂放在不適當的地方；六、抽象思想開始出現問題；七、情緒表現不穩及行為較前顯得異常；八、性格出現轉變；九、失去做事的主動性；十、明瞭事物能力及語言表達方出現困難。

「有氧健腦操」可預防延緩阿爾茨海默病

近日，由江蘇省人民醫院康復科、神經內科多位專家聯手首創的針對阿爾茨海默病治療的「有氧健腦操」大型推廣活動在南京正式啟動。阿爾茨海默病的早期主要表現為記憶力的下降，尤其是近期記憶力的減退，可伴有性格改變，生活尚能自理。

「有氧健腦操」的設計主要借鑑了廣播體操和廣場舞的一些動作，但是不同於一般體操的是，這套操主要是針對腦部血液迴圈，整套操時長為30分鐘。分為準備階段、有氧階段和放鬆階段。節拍從緩慢到加速再到緩慢，符合老年人的體能要求。專家發現該套有氧健腦操，可以讓患者的認知功能、運動能力等有明顯的改善。

對阿爾茨海默病的預防，專家指出，阿爾茨海默病早攝症狀並不明顯，主要表現為記憶力的下降，患者常以為是正常的衰老所致沒有重視，目前沒有成熟的技術來早期診斷阿爾茨海默病。鑒於這套有氧健腦操對阿爾茨海默病患者認知功能、精神狀態、生活自理能力具有明顯的改善作用，專家建議老年人可以普遍學習這套有氧健腦操，無病的老人可以通過這套操預防阿爾茨海默病，患病的老人們可以通過這套操改善其症狀，延緩疾病的發展，讓更多的老年人從中受益。

預防老年癡呆症可選擇跳舞運動

阿爾茨海默病俗稱老年癡呆，雖叫「老年癡呆」。卻不是老年人的「專利」，很多人認為阿爾茨海默病是老年人的專屬疾病，是大腦老化的正常生理現象，人老了都會患此病。如果你還在這麼認為，那麼你真的錯了！

如果一個人的家族中連續兩代或以上、至少兩位一級親屬（父母、同胞兄弟姐妹、子女）患有阿爾茨海默病，那麼他具有家族性致病基因可能性就非常。有家族遺傳史的人，30 多歲就可能出現記憶力下降，記不住近期發生的事兒。沒有家族遺傳的散發病例，一般是在 65 歲以後才會發生阿爾茨海默病，也正是這個原因才讓大家都管他叫「老年癡呆症」。

怕患老年癡呆？不如選擇跳舞！

跳舞包含了節律性的運動協調、平衡，以及記憶、情感、社會作用、聲音刺激、悅耳的、感受，可以提升感覺、運動以及認知能力。因而它已成為干預和治療帕金森病、癡呆、超重兒童以及嚴重的精神疾病患者的一種手段。

鍛煉海馬體有助預防老年癡呆

海馬體是大腦的重要組成部分，形象彎曲似海馬，大腦左右各一，掌管記憶核心和對空間的定位。人到中年後海馬體逐漸萎縮，會損傷大腦記憶和定位

功能，導致癡呆。正常進行適當刺激訓練，有效保護海馬體，預防癡呆。簡便方法有：

1· 深呼吸：經常到空氣清新的園林、草坪做深呼吸，反復做 10。20 分鐘。

2· 散步：經常到空氣好、地勢平緩地方散步，每次半小時以上，最好天天散步，堅持半年後，即可預防海馬體萎縮，提高大腦機能。

3· 充足睡眠：充足睡眠有利於保護海馬體。每天要保持 6—7 小時以上的睡眠，以醒來後沒有疲憊感、神清氣爽為宜。

4· 朗讀：朗讀可促進海馬體功能，預防海馬體萎縮。可自選朗讀內容和速度，最好經常朗讀，每次讀半小時以上。

5· 練想像：想像可刺激海馬體增強活性，增強記憶力，預防海馬體萎縮和大腦癡呆。可閉上眼睛，海闊天空、天馬行空地胡思亂想，肆意幻想。每天堅持半小時。

6· 天麻粥：鮮天麻含有活性成分「海馬啟動酶」，可直接作用於海馬體，改善其血供，促進其生長。鮮天麻 5 克，粳米 50 克，共同熬粥服食，每隔 3 天服食 1 次。

（四之四）

本會110年各項捐款收入徵信續錄

110年5月1日至110年5月31止

一、福利金捐款

本會募入

陳曼麗女士捐 1,000 元
(青工會 - 社交舞)

福利金捐款合計新台幣壹仟元整

二、出版捐款

本會募入

胡懋祥先生捐 500 元

出版捐款合計新台幣伍佰元整

三、會員會費收入

柴周隊長蕙芳募入

王愛珠、
(繳來一一〇年會員會費伍佰元整)

本會募入

史復興、
(繳來一一〇年會員會費伍佰元整)

(總計會員二人、會費新台幣壹仟元整)

行政院新聞局登記證局版台誌第〇四四〇號
中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第627期

出版日期：中華民國110年6月10日

創刊日期：中華民國52年8月1日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：毛家瑜

發行人：毛家瑜

主編：應平書

出版委員會主任委員：吳家岩

顧問：印萬春、應鎮國、周詠棠

副主任委員：朱一鳴、鄭志寧、唐義為

委員：應君國、戴義化、夏發凡、應平書、

李幼娟、王永龍、屠益輝、韓杏順、

俞志夏、周家黔

地址：台北市寧波西街126號

電話：2305-2885、2305-2886

傳真：2303-7363

郵儲劃撥帳號：〇〇〇四七四七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路501之7號1樓

電話：2218-0010

傳真：2218-0286

本刊稿約

- 一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。
- 二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號（第一次投稿請附影本）以e-mail方式寄來本刊，不符規定恕不受理。
- 三、歡迎附寄與作品有關之照片。
- 四、來稿文責自負，文末請具作者之真實姓名、e-mail、電話及地址，如標示不清恕無法致贈稿酬。
- 五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。
- 六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿。請自留底稿。
- 七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>
- 八、本會e-mail：ningpo@ms71.hinet.net
- 九、本刊e-mail：ying1952@yahoo.com



本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

台灣的東海岸令人心曠神怡



①、②、③、④、⑤、台灣的東海岸景色宜人海邊更是美麗，放眼一片藍，每到假期，海邊就人潮如織，夏天更是遊客的最愛。



大業
禮品旗艦店



57年經驗
作品驚艷
亮眼新品
現場展現



捷運西門1號出口

琉璃
水晶獎杯
獎座製作



Award-Flag
www.award-flag.com.tw

真心服務 品質保固

10846 台北市中華路一段164之1號
TEL/02-2389-2222 FAX/02-2331-1944
<http://www.award-flag.com.tw>
E-mail:target@award-flag.com.tw