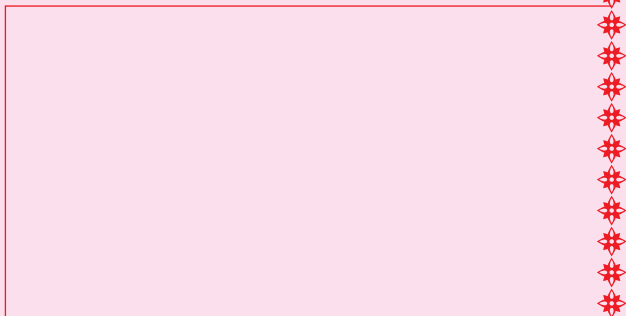


寧波同鄉

請按照此地址投寄 謝謝! ▶
無法投遞請退回



行政院新聞局出版事業登記證 局版台誌第〇四四〇號
中華郵政北臺字第一二一九號

寄件人：100061台北市寧波西街126號

台北市寧波同鄉會

電話：(02)2305-2885 · 23052886

傳真：(02)2303-7363

劃撥帳號：00047478 號 台北市寧波同鄉會

E-mail:ningpo@ms71.hinet.net

寧波同鄉

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻

中華民國一一〇年十一月十日出版

台北市寧波同鄉會印行



毛家瑜理事長接任第14屆菁英會會長



本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

632

會務活動

慶生。
①~④、2021. 10. 19 理監事會並為吳家岩、范佩菊理事



⑤~⑥、2021. 10. 12 召開第19屆第1次會員大會暨選舉第19屆理監事籌備會第1次會議，由主任委員崔幼民主持，常務監事李汝麟列席。

⑦~⑧、2021. 10. 18 財管會千鵬飛主委、戴雅林副主委、舒豐年監事至土城土地會勘道路路面施工現況。



寧波同鄉第 632 期目錄

圖	片：毛家瑜理事長接任第 14 屆菁英會會長.....	封面
	會務活動.....	封面裡
	會務及菁英會餐會.....	封底裡
	菁英會郊遊集錦.....	封底
會務報導：	賀寧波大學建校 35 周年.....	毛家瑜 04
寧波近聞.....		應時輯 04
鄉賢紀事：	懷念沈元魁兼論《試茶》.....	竺濟法 08
	追憶鐘韻甫前輩.....	黃夢燕 12
生活隨筆：	吳濁流、張我軍及林海音.....	夏祖焯 15
	小店歲月.....	應平書 17
	三言出書(之一).....	林木 18
	心靈的探索.....	吳家岩 19
	秋冬煨蕃薯.....	龔成 21
	說教師.....	胡鵬年 23
	追悼廿年前九一一事件亡魂.....	印萬春 26
寧波建城詩輯(二)：	詩詠寧波六首.....	
	毛燕萍 陳洪勛 汪超英 王佩蘭 周惠定 黃文國 27
鄉情采風：	最憶和豐一百間頭.....	蔡同英口述 • 陳剛整理 28
	寧波人的「客」.....	劉巽明 29
	王陽明戶籍考辨.....	諸煥燦 31
	世代傳承的《黃河大合唱》.....	張仿治 34
會訊：	通告.....	02
	選舉公告.....	03
	本會 110 年各項捐款收入徵信.....	35
	本會第 18 屆第 40 次理事暨第 21 次監事會會議紀錄.....	35

台北市寧波同鄉會通告

- 一、一三九次(一一〇學年度第一學期)獎學金贈發典禮，定於110年12月4日(星期六)上午十時在本會二樓中正堂舉行，除另函通知領獎學生外，歡迎學生家長及會員同鄉蒞臨觀禮(凡業經本會受理的申請案件，在11月30日前如未收到本會通知者，請立即與會務人員聯絡)。

註：為配合新冠疫情防疫措施，當日出席頒贈典禮均請配合測量額溫，超過攝氏36.5度以上不得入場，進入會場者均配戴口罩。

另，獎學金發放當日，未到場領獎之學生，凡無正當理由暨未向本會提出請假申請者，註銷其資格，『現就讀學校於東部、南部(苗栗及其以南)同學除外』。

- 二、本會定於12月18日(週六)下午三時至九時在本會寧波西街126號，舉行甬台大學生冬至聯誼。現場有包湯圓、座談、歌唱等多項活動。歡迎同鄉子弟踴躍參加，與對岸來台就學學生聯誼。
- 三、台北市寧波同鄉會第18屆理、監事任期即將於111年5月屆滿，並訂於111年4月30日舉辦第19屆第1次會員大會，同時選舉第19屆理、監事。有意願參選第19屆理、監事之鄉長，即日起請至台北市寧波同鄉會領取表格登記。詳細參選辦法及規定請看本刊P.3。
- 四、本會卡拉OK歌唱活動，自11月1日起恢復活動，於週一、五中午12:00至下午4:30，隨時歡迎加入。另，社交舞自11月16日起恢復活動，仍聘請洪建榮老師於每周二下午二時上課。書法課，於每週四下午二時上課，聘請日本龍集書道會師範老師孫靜教授。孫老師上課認真，而且逐一批改作業，個別指導，上課的學員都覺受益匪淺。以上活動，欲報名者請電02-23052885同鄉會，或上課前現場報名。
- 五、本會及本刊網站建立完成，今後紙本會刊以寄送會員一戶一本為主。為了方便鄉親上網查詢相關內容，除了用網址進入之外，也增加用手機掃描QR code的方式，網址及QR code均公佈於本刊封面及P.40，敬請多加利用。
- 六、一一〇年已過半，尚未繳付一一〇年會費之鄉長，敬請繳費(親自來會或郵局劃撥均可)。另，本會每月出版之《寧波同鄉》會刊，印刷費用及郵資支出龐大，敬請隨意樂捐，以維開支，無任感盼。本會郵政劃撥帳戶：戶名：台北市寧波同鄉會；帳號：〇〇〇四七四七八
- 七、本會每月出版之《寧波同鄉》會刊，印刷費用及郵資支出龐大，敬請隨意樂捐，以維開支，無任感盼。本會郵政劃撥帳戶：台北市寧波同鄉會帳號〇〇〇四七四七八)。

選舉公告

台北市寧波同鄉會第 18 屆理、監事任期即將於 111 年 5 月屆滿，並訂於 111 年 4 月 30 日舉辦第 19 屆第 1 次會員大會，同時選舉第 19 屆理、監事。

有意願參選第 19 屆理、監事之鄉長，即日起請至台北市寧波同鄉會（台北市中正區寧波西街 126 號 1 樓，電話：2305-2885）領取表格登記。

參選辦法如下：

1. 現任理、監事（含候補）：請填寫第 18 屆理、監事參選第 19 屆理、監事參選徵詢表。
2. 有意參選鄉長可尋求現任理、監事推薦登記（每位理、監事僅能推薦 1 位參選人），並填寫第 19 屆理、監事參選人推薦表。
3. 有意參選鄉長如無現任理、監事推薦，可尋求 20 位設籍台北市之合格會員鄉長連署登記。
4. 登記日期：自即日起至 **111 年 1 月 14 日** 截止。

參選人需合於會章第七條，設籍台北市之永久會員及無合於會章第八條者，並請檢附**身分證正反面影本**（並需查核與正本相符）暨籍貫佐證文件與照片 1 張（參個月內）。

參選人於登記後，需經理、監事會審核資格，符合者始得成為候選人，審核不符者無參選資格，將以退件方式處理。

賀寧波大學建校35周年

毛家瑜

尊敬的朱達書記，寧波大學的各位同仁，各位來賓、各位朋友：

你們好！我是臺北市寧波同鄉會理事長毛家瑜，在寧波大學建校 35 周年暨三校合併 25 週年喜慶之際，我謹代表臺北市寧波同鄉會全體理監事，向貴校致以最誠摯的祝賀！

貴校自創辦起，志存高遠，深耕教育，奮力拼搏，以建成高水準的一流大學為目標，經過 35 年的不懈努力，培育了二十多萬的優秀校友，取得了一大批的科研成果，為寧波、浙江乃至全國的經

濟與社會發展作出了重要貢獻。

臺北市寧波同鄉會與貴校淵源深厚、交流密切、互動頻繁，當前，由於疫情的關係，雖然無法向往常一樣順利往來，但是本會的全體鄉賢時刻關注著貴校的發展動態，每一次的喜報傳來，無不振奮人心。我們期盼貴校立足浙江寧波，背靠國家，面向世界，以蓬勃發展之勢，再譜辦學華章。

最後，祝願貴校校慶活動圓滿成功！祝願在場的每一位安康幸福！

寧波近聞

應時輯

舟山港獲質量最高獎

寧波舟山港，上月獲「中國質量最高

獎」。這個獎辦至四屆，這屆候選件數六九六個，由一百六十八名專家學者評審，最終由九個組織組合和一名個人獲

得。這位個人是五次入選世界最佳港口的中國交通建設公司總工程師林鳴。受獎組織團隊，包括六個製造業、二個服務業、一個國防工業、一個創研團隊。

按：中國寧波舟山港，由舟山、鎮海、北侖、梅山、大榭、金塘、衢山、穿山、六橫、岑港、洋山等十九個港區組成，其中梅山港區貨櫃吞吐量占全港二〇％。

地鐵鄞奉段通車

地鐵三號線鄞奉段，九月廿八日通車。此段西起機場快速路，東至姜山環鎮路，長五·九公里。主要車道雙向四線，十米寬中央分隔帶上設地鐵三號高架橋，總投資八·二億，二〇一九年四月開工，是姜山衛星城鎮重點交通。

鎮海規畫未來社區

鎮海區第一個未來社區規畫公布出爐，位置在駱駝橋街道。東邊從三五路開始，南邊是大中河，北邊是鎮駱路，西至慈海路，用地面積約二五·八六公頃。這個區塊有兩所中學，以及紅星國際廣場、萬寶購物中心。未來社區主要建居住性公寓，限以毛坯屋出售，最低價每平方米一一、八一七元。

鎮海道地冷盤小吃出爐

鎮海文廣局最近舉辦一次美食評選，選出十道冷盤、十道小吃。冷盤是：紅膏燴蟹、醉泥螺、燻魚、烤麩、鰻魚、馬蘭干絲、臭冬瓜、腌交白、燒茄子、炸絡魚；小吃有：灰汁團、艾青團、酒釀圓子、粢飯糕、凍米糖、麻球、庄市長麵、豬油洋酥、番薯棗子、紅糖油扁子。

甬今年王氏居首

寧波市九四〇萬人口中，列出今年百家姓排名，前十名是王、陳、張、李、周、徐、楊、劉、胡、吳。第一姓王氏，歷史名人有王應麟、王陽明，目前人口佔全市六·八六％。本會理事長毛姓，排在廿七；勵總幹事剛好是一百。其餘同鄉在一百個姓氏中，鄭第十四、應四十五、夏五十二、戴五十八、阮九十一。

海曙區公告徵收房屋

海曙區超級地段，政府公告徵收現有房屋。這地段區分 A、B、C 三大片區，位置依奉化江北至杭甬高速，西到雅戈爾大道，南至雅源北路，區塊面積近一〇五萬平方米，共涉及戶數約八七二戶，其中六三五戶均為住宅、四十八戶為非住宅。據公告被徵收戶可選擇貨幣補償與產權調換面積方式。

王浩任省長鄭柵潔調安徽

浙江省省長易人，新省長王浩，五十八歲，山東單縣人，原任西安市委書記。原任浙江省長鄭柵潔調任安徽省委書記。

東海捕到野生大黃魚

象山石浦漁民在東海捕到一條多年未見的野生純種大黃魚，重三·五公斤，傳上視頻，立刻引起轟動。2016年舟山也捕到同樣大魚，後來以二萬九千八百元成交。這次估計可拍到三萬五千元。大黃魚年長七、八兩，三年後可長到一斤以上，其後成長較慢，長到三·五公斤至少要十年以上。

寧波新開阜陽航線

春秋航空公司新闢寧波至安徽阜陽航線，於十月卅一日開航，優待票價單程二百元，比高鐵二等三六〇元還少。新航線每週一、三、五開四班，去程一小時五十分、回程一小時卅分。

餘姚重現古牌坊

餘姚檔案館旁邊，一座四百年前古牌坊重新復舊現身，近來引起瞻仰人群前來打卡。牌坊名「諫議坊」一度因附近髒亂，竟被廢料、垃圾圍住掩沒而蒙塵，經輿論呼籲，文保單位論證，決定予以修復，現立牌於蘭江街道譚家村，緊鄰四中。

天一閣收藏談氏家譜

天一閣最近收藏一部江蘇宜興孝思堂談氏宗譜，全套卅二卷採古籍印刷裝訂。副研究員應芳舟表示，天一閣藏譜現有二千部、共一萬冊，涉及一六五個姓氏，近年收藏已從浙東擴及全國。

寧波味電視劇開播

有一部在寧波拍攝的電視劇，名為「您好！母親大人」十月十三日起，在優酷、騰訊、愛奇藝等視頻平台同步播出。該劇董潔、尹昉領銜主演，自二〇一九年九月開機，劇中充滿濃郁的寧波味，以近三年拍攝時間，描述一對母子在巔簸生活中溫馨故事。董潔演母親，實際年齡大尹昉六歲，演的卻是兩個人半生相伴和別離，十分感人。

走馬塘歷史搬上舞台

寧波姜山「走馬塘」歷史，搬上舞台，用越劇演繹寧波的清廉文化。這一頁新的創作，九月十九日晚由國家一級演員楊魏文飾演主角陳禾，正氣凜然的亮相，展開大型越劇《走馬御史》演出。此劇由寧波小百花越劇團擔綱，籌演歷時四個月，還計畫巡迴全市各大縣市鎮巡迴演出。

養殖大黃魚大本營在象山

大黃魚也有人工養殖的。象山黃遊是它大本營，由養殖戶錢國飛帶動的廿多位農戶年銷一千萬元，而且籌組公司共同經營。養殖的大黃魚，體型修長，顏色泛不出金黃來，肉質較鬆，那是因為成長期短，時價每公斤八十元至一二〇元之間。

穿海跨島大橋勘察完工

號稱浙江四大建設一六橫大橋，海上勘察全部完工，下一步進入技術、施工圖設計，預定二〇二五年達成車。大橋起點舟山六橫島，經舟山佛渡島、寧波梅山島、春曉，終點為寧波柴橋，然後接駁穿山疏港高速，全長廿六公里；海上段設雙嶼門、春龍門兩座跨海大橋，前為跨一七六八米懸索橋，後為跨二七六八米三塔斜拉橋，工程難度很大。

拖拉機名牌回歸寧波

世界有個「奔野」的拖拉機商標，出自寧波田野，於十年前交美國約電爾電機廠使用，日昨「商標」回家，仍歸寧波奔野重工公司獨家專用，並完成國際轉讓、商標註冊手續。奔野拖拉機誕生於一九五一年，一九五五建廠、一九八一外銷美英及東南亞各國。

兩千萬魚苗流放東海

寧波明年不愁沒有魚吃了。今年中秋前夕，象山流放七萬五千尾人工育苗，流放到東海海洋。種類以銀鯧為主。此前，流放六十七萬尾鯛魚魚苗。據稱象山每年流放人工育苗至大洋，先後已有一千八百五〇萬尾，將無虞東海魚荒。

致公黨寧波新市委誕生

致公黨寧波市委員會，本（七）屆已選出王麗萍為主委，方巨成、陳軍挺、魏杰為副主委。該黨黨員大多為海外僑民，與海外聯繫有代表性，並為全國人大常委第七大黨。

前海曙區長褚孟形免職雙開

原海曙區區長兼區委書記褚孟形，五月一日遭免職，九月十五為省委批定「雙開」（即開除共產黨黨籍和政府任用資格）。這是寧波市一級行政機構首長罕見重處例子，而且還要受到司法審判。他被投訴違規擁有非上市公司股票、非法收受巨額財物，情節調查屬實。現已遭逮捕，由司法機關法辦。

懷念沈元魁兼論《試茶》

竺濟法

2016年仙逝的已故著名著名書法家、詩人沈元魁，曾任中國及浙江省書協會員、省詩詞楹聯協會會員、天一閣博物館、寧波茶文化書畫院顧問等。

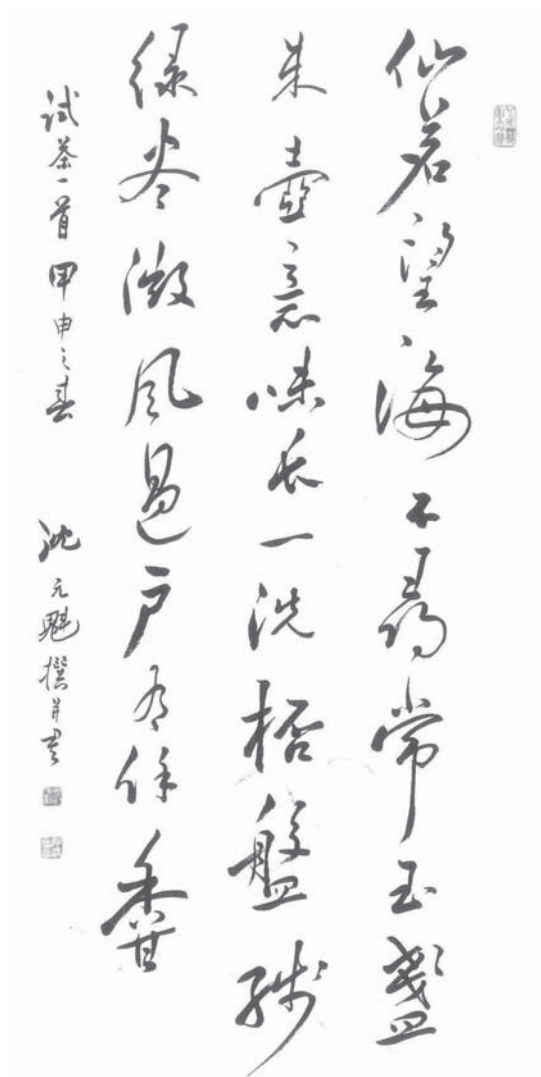
書法師從錢罕，為清代書法大師梅調鼎再傳弟子，浙東書風傳承人，擅多種書體，尤以行書見長，頗得梅氏神韻。並得郭紹虞、龍榆生等教授指點詩詞，造詣良速。作品多次在國內外展出，並有多幅作品獲獎。1988年曾在寧波天一閣舉辦個人書法展覽。與弟元發、侄師白連袂的書法合集《三苑掇英——沈元魁、沈元發、沈師白書法選集》。

「仙茗望海不尋常」

沈老詩詞中，部分為茶詩，著名的有《試茶》，詩、書兼美，堪稱寧波當代最美茶文化詩書之一：

仙茗望海不尋常，玉盞朱壺意味長。
一洗杯盤殘綠盡，微風過戶有餘香。

這一《試茶》詩書，是沈老2004年春天品飲望海茶之後留下的詩章。



沈元魁 2004年詩書《試茶》

作為新興名茶，目前讚頌望海茶的詩詞還不多，《試茶》是其中較有韻味的一首，尤其是結尾句「微風過戶有餘香」，將望海茶的馥鬱清香刻劃得淋漓盡致，不愧為一首好詩。配上沈老清雅秀逸的書法，詩書雙美，相得益彰。筆者將沈老詩書列為已見望海茶最佳茶詩書，非常難得。

沈老生前未到過望海茶產地，但他在寧波國際茶文化節等多種名茶展會上，觀賞、品飲過望海茶，更有包括筆者在內的向沈老求字、求學者，經常會向沈老贈送望海茶等名茶，沈老對望海茶情有獨鍾，為望海茶留下了難得之詩書墨寶。

2010年，筆者在寧波茶文化促進會會刊《茶韻》雜誌，發表介紹沈老茶文化詩文章，沈老非常高興，賦成絕句《謝竺濟法君茶文》，其中寫到「望海緣締一樹芽」：

筆底春雲氣亦茶（閣下），硯田淺履愧承誇（拙書）。

鴻文每得朋輩贊（閣下），望海緣締一樹芽（我曹）。

該詩括弧附注中第一、第三句意指筆者，第二句為沈老自謙，第四句「望海緣締一樹芽」，意為我們相識，緣於望海茶，亦泛指茶文化。惜當時未請沈老留下墨寶。



沈老晚年作書留影

為明州仙茗命名新詠三首

沈老 2003 年被聘為寧波茶文化書畫院顧問，他的詩書中因此多了茶文化元素。2004 年仲春，曾為寧波茶文化促進會成立書寫一對茶酒聯：

最宜茶夢同圓，海上壺天容小隱；
休得酒家借問，座中春色亦常青。

其書寫的全祖望《十二雷茶灶賦並序》，被寧波茶文化博物院製成屏風陳列，成為博物院一道風景。

2011 年 3 月，寧波市整合茶葉品牌，推出全市統一品牌明州仙茗，激發沈老詩興，賦成《為明州仙茗命名新詠三首》：

其一

代酒青宵客座茶，明州正品嫡仙芽。
馨香事業從來夢，盡現朝陽七彩茶。

其二首

繚繞清芬帶笑呵，仙茗別植有層坡。
群賢商略幾多事，全憑茶香一飲和。

其三

每煎雨前上瓊樓，香浮嫩綠引遨遊。
何期眼底明州品，錯把氤氳覓九州。

該詩對家鄉推出統一品牌明州仙茗作了熱情讚美。其一讚美明州仙茗今後將是本市第一品牌，客來敬茶，以茶為禮，襄助事業，都是上佳茶品；其二首寫名茶生態環境，次寫茶登大雅之堂，茶話會等必有佳茗；其三抒發品飲明州仙茗引發遐想，遨遊九州優美風光。儘管明州仙茗品牌整合遇到困難，但沈老茶詩已經記錄在案，成為歷史文獻。

沈老還經常抄錄《茶韻》等茶刊發表的一些茶句，如為第五屆寧波國際茶文化節茶文化書畫展提供的書法作品，其中一幅就是抄錄《茶韻》發表過的屠本峻茶句：「不佞生也憨厚，無所嗜好，獨於茗不能忘情。」

不佞生也憨厚
無所嗜好獨
於茗不能忘情
屠本峻
君來茶韻屠本峻
獨於茗事不忘情
庚寅仲夏之月
沈元魁

沈老 2010 年書屠本峻茶句：
「不佞生也憨厚，無所嗜好，獨於茗不能忘情。」

德士操守清似茶

「君子之交淡如水」是在國人中廣泛流傳的處世名句，舊時格言、啟蒙類讀物中，另有下聯為「小人之交甜如蜜」。這一名句典出《莊子·山木》，原句為「且君子之交淡若水，小人之交甘若醴；君子淡以親，小人甘以絕。」醴為甜酒，意思為君子有高尚的情操，他們的交情不含功利之心，猶如水一樣淡泊平和，友誼卻長久而親切；小人之間的交往，往往包含著濃重的功利之心，他們把友誼建立在相互利用的基礎上，表面看起來「甘若醴」，如果對方滿足不了功利的需求時，很容易斷絕，他們之間存在的只是利益。

濟法先生 雅屬
君子之交淡如水
德士操守清似茶
沈元魁

沈老 2011 年手書：
「君子之交淡如水，德士操守清似茶。」

水與茶相通，很多茶人因此將「君子之交淡如水」用於茶友之間的互勉。作為茶文化用語，筆者似感不足，為此另續了一句下聯：「德士操守清似茶」。人們常用粗茶淡飯、清茶一杯形容處世為人的儉樸與清正，已故佛學大師、詩人、書法家趙朴初則有「世上何物比茶清」的詩句。雖然筆者的下聯不甚工整，但算得上一對茶聯。

2011年，筆者請愛茶的沈老書寫此聯，留下了珍貴墨蹟。

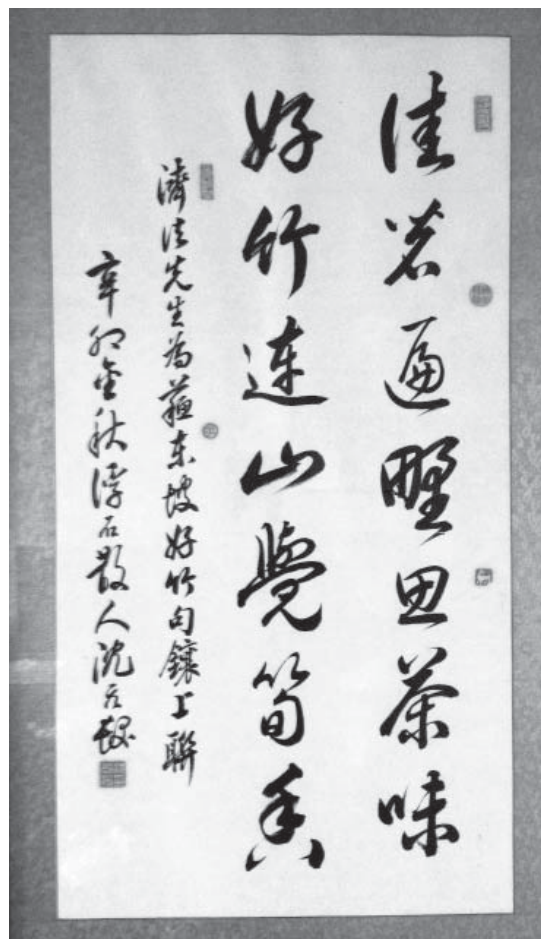
沈老胞弟元發先生（1941—2019），同為著名書法家，生前亦厚待於我。很多與沈氏兄弟交往的文友，均說他們個性、書風不同，字如其人，相同的則是術有專攻、重義輕財的精神境界。兄長謙遜溫和，菸酒不沾，書風秀美飄逸，書卷氣濃；弟弟則是性情中人，性格豪放，講話直率，書風氣勢磅礴，大氣精到，尤以行草見長，章法嚴密，用筆遒勁，筆勢奔放，結體莊重，雅俗共賞。但兄弟倆均很好地繼承了東晉大書法家王羲之、王獻之父子「二王」之書風。包括元發之子師白，師從伯父，書法亦頗有造詣，被譽為「一門三沈」，較好地傳承了「浙東書風」。師白今為「浙東書風傳習所」掌門人。

沈元發

浙東書風傳習所

沈元發先生題額「浙東書風傳習所」

元發先生亦留有多種茶文化書法墨蹟。2012年，我借蘇東坡《初到黃州》句「好竹連山覺筍香」作下聯，草成上聯「佳茗遍野思茶味」，作為茶聯請沈老題書。不久即收到其墨寶，上鈐「問梅後人」等六枚印章、閒章，足見其用心之良，深為感動。



2012年秋天，沈元發先生手書，「浮石散人」為其大號。

感謝沈氏兄弟厚待於我，筆者草成《悼甬上著名書家沈西元魁、元發兄弟》，祝他們泉下安息：

各異書風氣節同，惟馨明德意豪雄。
神交緣起茗茶事，千古墨香仰雅風。

追憶鐘韻甫前輩

——一部寧波方言活字典

黃夢燕

1953年，我在柴橋小學讀五六年級時，每天要路過紫石橫河塘朝東屋這個地方。那裡住著一個編寫寧波方言字典的鐘韻甫先生。

上世紀五十年代，村道狹窄彎曲，冬天，人們不想多走彎路，喜歡從農田裡走直路。一次，我也跟大人們從農田的對角線上走過去，剛上路，就被那位鐘先生叫住：「小圓（讀彎，小男孩）過來！」我不知道有啥事情，莫名其妙地走到他的面前，他和顏悅色地問我：「你剛才為啥從人家草子〔紫雲英〕田裡過路？」我說了近路。你說的這個「了」字該怎麼寫？我說：「不就是的了嗎呢的『了』字麼」。他說錯了，說著他從中山裝袋裡掏出一枝黑色鋼筆，在我手心上寫了個「𠵼」字，記住，這才是𠵼路的「𠵼」字。

到了學校，我想考考我心目中最有學問的胡老師，我攤開手心問他，胡老師仔細端祥了一會，說，這個字我不認識，得查查字典。兩節課後，胡老師告訴我

這個怪字連字典也找不到。我心中感到一種竊喜，連很有學問的胡老師也有不認識字的時候。當我告訴他這是這是𠵼路的「𠵼」字時，他搖頭晃腦地說，中華文化真博大精深呀！

不知道這位鐘先生對我有緣還是咋的，我常碰見他笑咪咪地站在大門口，每天都教我一二個寧波本地方言字，叫我記到簿子上，以後有用場可派。一天早晨，我走過橫河塘時，見到兩個石匠師傅正在駁河塘。剛好鐘先生也站在一邊看，並在他身旁一塊大石上看到他用幹石灰寫著一個怪字，這個怪字是上下正反兩個「或」字湊在一起。我問鐘先生這是什麼字？他說這就是你說的駁河塘的駁字。這個字很像古代的象形字，仿佛真像兩塊石頭迭在一起，令我覺得十分好奇。

一回生，二回熟。他問我家在何處？我指著南邊一個村子說，在前鄭村黃家。哦！這麼說來我們還有點沾親帶故哩。從此，他更熱心教我，並且把我叫

到他的房裡，讓我看看他所編纂的厚厚四卷的寧波方言字典。在十六開的毛邊紙上，他用毛筆寫著的行書小楷，寫得十分瀟灑自然。我抬頭見牆上也貼著一副用行草寫就的「事以簡為上，言以簡為當」的對聯，也寫得剛柔並濟，雋奇飄逸。

一個星期天，爺爺叫我拿著洋抄本到鐘先生那裡去抄些寧波方言日常用語的字來讓他見識見識，至今這些文字尚保留著，現寫出來供大家參考使用。鐘先生先讓我抄些有關農事的方言，如：

耖〔讀湯〕：用手推動器物，如耖田、耖蠅螺。

坵〔讀白〕：帶著草根的土塊叫坵。

剝〔讀饒〕：用鋤頭碎泥塊，如剝坵。

穞〔讀倍〕：結實的禾穗，如拾稻穞。

攢〔讀暫〕：飽滿的作物果實，如豆莢很攢。

奘〔讀壯〕：粗而胖，如這人生得很奘。

柸〔讀朵〕：一端生有短杈的木棍，用來支撐挑重物擔子用的，如柸柱。

稜〔讀際〕：如蘆稜，即高粱。

煨〔讀每〕：火燒，如煨蕉泥。

以後又抄動詞類的方言，如：

掇〔讀梗〕：拋擲意思，如掇石頭，掇東西。

毆〔讀軋亥拼音〕：靠的意思，如毆牌頭，毆社戶。

扞〔讀月〕：用手搖動，如扞大旗。

揼〔讀渣〕：拉牢，如小孩揼著媽媽衣角走在街上。

揼〔讀哦〕：硬把東西送給或賣給人家，如請吃酒，揼拜生。

揼〔讀庵〕：把東西放下，如你把我的衣服揼到櫥裡去。

揼〔讀兼〕：夾持，如揼飯，揼菜羹。

揼〔讀利〕：兩手捧衣物，如今天開太陽了，你把被頭揼出去曬一曬。

揼〔讀屯〕：用手去撈，如揼沙蟹；另一讀〔登〕兩頭同時用力，或一頭固定另一頭用力，把繩子、布匹、被毯等猛地一拉。揼一揼。

丟〔讀篤〕：用指頭或棒輕擊輕點，如他被人家丟指頭。

砵〔讀厲〕：用碎瓦片等物，橫斜用力拋在水面上任其跳躍前進，如砵水片。

囤〔讀抗〕：藏的意思，他把東西囤過了。

罇〔讀封〕：浮起，如死魚罇在河裡。

踉〔讀倭〕：走路腳尖向內。如這人走路有點踉腳。

跼〔讀姑〕：蹲下去，如跼倒去。

繰〔讀敲〕：做衣服時把布邊往裡卷進去，然後藏著針腳縫叫繰邊。

舂〔讀插〕：舂米，如舂米鋤頭。

到鎮海上中學前又去抄些日常用語，如：

囟〔讀信〕：小孩頭頂跳動的地方叫頭頂囟。

屨〔讀依〕：螺屨，掩蓋螺和貝殼口的薄片，如蝸螺屨頭。

扣〔讀忽〕：皮膚皸裂叫開扣。

痲〔讀梅〕：心裡過意不去，如痲心勿過。

瘡〔讀府〕：醬、酒之類因放久了上面生髮一層白色腐敗物質叫發白瘡，如白瘡冬瓜。

生〔讀嘎〕：非常，如這人生古壞。

啞〔讀烹〕：發狠的聲音或被人怒叫吃啞頭。

門〔讀酸〕：關門用的器具，橫的叫門，如門門。

曩〔讀叫〕：只要意思，如曩你不煩我，就上上大吉了。

娒〔讀阿〕：稱年老的婦女。北侖山區有的地方叫娘為娒。

在這本字典裡，凡寧波土話所說的日常用語都能找到的。可惜有些字電腦上打不出來只好略去。據他的朋友說，鐘先生為了編纂這本字典，特地化重金購買了《康熙字典》、許慎的《說文解字》和魏金枝編的《詞林》，並向朋友借來由德國著名漢學家穆麟德編寫的由上海美華書館出版的《寧波方言音節》、《寧波方言便覽》

等字典作參考。可惜這麼一本非常實用的《寧波方言字典》，因當時正處在推廣普通話和簡化字時期，根本不會引起人家重視，更談不上出版發行。

鐘雲夫先生生於清光緒二十三年（1897年），晚清秀才，北侖區柴橋街道外鐘路人。他從小飽讀經、史、子、集，對國學造詣頗深。特別對漢字的象形，漢字的表意功能更有研究。他在談到某些漢字結構時，總能說出許多妙趣橫生，令人折服的道理來。被他講過的漢字，無論怎樣難寫，人們都能牢記在心，不易忘記，故人家稱他為「活字典」。

所以，他無論走到哪裡，總有許多人圍著他，有向他問字的，有求他寫字的，有請他對課的。他曾上海、天津、寧波、柴橋等地謀事。在上海大享黃金榮那裡坐過台，替黃金榮特製的扇子上題詩寫字，深受顧客們的喜愛。

鐘先生為人豁達寬厚，仁愛慈善，凡有人求助於他，他總能慷慨解囊，熱情相助，不計回報。平時他愛好書法和搜集寧波方言。他化一生精力編就的那本方言字典，是對寧波的地域文化一大貢獻。

吳濁流、張我軍及林海音

夏祖焯

將張我軍、吳濁流及林海音三個人連在一起有足夠的原因及關係。這些關係並非因台灣文學而建立，而是因為親戚及兒時師生的關係。三人均為純粹的台灣人，也是近百年來對現代台灣文學貢獻最大的四人之三，第四個人是賴和。四人的貢獻各有千秋，各文學史作者也因政治取向不同，而有不同的主觀意見。

他們都是第七代或更遠的閩粵移民後代，是否有平埔原住民血統無可查據。其中張我軍是閩南後裔，吳濁流是客家，林海音是一半閩南一半客家。三人均有大陸經驗，林海音去大陸最早，小學即在北京，吳濁流及張我軍成年以後才去大陸。林海音生在日本大阪，吳及張均出生在台灣，吳曾在日本短期待過，張我軍無日本經驗。年齡來說，吳濁流比張我軍長兩歲，與林海音相差近二十歲。

三人的關係

他們三人之間的關係還是以林海音為中心。張我軍（原名張清榮）板橋人，是林海音的表舅，林的母親是板橋的閩南後裔，父親林煥文是苗栗客家人，來板橋林本源家的林家花園工作而娶了林

母。以後張我軍和林煥文又在北京相遇。在林海音的父親葬禮上及林海音的婚禮上，都有張我軍的身影站在重要的位置。張我軍的重要性在於他是第一個將新文化運動、白話文帶進台灣文壇的人。這是針對當時台灣上百個舊詩社而發。彼時全島人口不過三百多萬，詩社就有一百多個，詩社是日本統治者推行懷柔政策的媒介之一。

在四大文學類型（即小說、散文、戲劇及詩）中，詩是濃縮的語言，鮮涉及政治及民生，屬純藝術作品；小說及散文常反映生活及社會的現實，藉以影射及表達對統治者的不滿及暴露黑暗面。所以前者是浪漫主義的文學主流，後者是寫實主義的文學主流。張我軍的「亂都之戀」是台灣出版的第一部白話文詩集。台灣著名老作家王詩琅曾說：『正式向舊文學開炮始自張我軍，隨後賴和等人的創作則是其實踐。』也就是說，張我軍是台灣新文學的先導者，賴和是隨後的實踐者。賴和的活動以台灣中部為主，對台北的文壇無重要影響，他的白話文小說亦相當原始性（primitive），難與同時期的中國大陸作家作品相比。

林海音曾為文說明台灣雖在日本竊據下，新文學卻跟民國八年的五四新文化運動同樣進展，「對於新舊文學的評論，則以張我軍先生最熱烈。」張那時寫了「給台灣青年的一封信」、「糟糕的台灣文學界」、「為台灣文學界一哭」、「請合力拆下這敗草叢中的破壞殿堂」、「絕無僅有的擊鉢吟詩的意義」等文，大肆攻擊冬烘們風花雪月的詩社，極力提倡白話文的新文學。

吳濁流年少時住在新竹新埔，念新埔公學校，是林海音的父親林煥文最得意的門生。林煥文精通日語，卻教吳濁流漢文，對吳人格的塑造影響很深。他在晚年，每提及十一歲在新埔公學校與林煥文老師的交往時，就禁不住老淚縱橫。他的「亞細亞孤兒」一書深刻的描繪了日治時代台灣人的悲憤和徬徨；中國人認為台灣人站在日本人同一邊；而日本人認為台灣人骨子裡還認為自己是中國人，所以兩邊都不信任台灣人，是名符其實的「亞細亞孤兒」。此書被公認為台灣文學有史以來最重要的經典之作。以後的「大河小說」不論在思想性及藝術性上都難超越「亞細亞孤兒」。

吳濁流後來的著作「無花果」及「台灣連翹」則探索日本投降及二二八事變後台灣人的心靈傷痕。1946年吳濁流創「台灣文藝」雜誌，推動台灣本土文學。前五年的「台灣文藝」週年紀念合照上都有林海音出現。彼時吳濁流常到林海音家（純文學出版社）舊址，一幢有榻榻米的日本房子）敘舊及請求協助。她那時剛由「聯

合副刊」的「船長事件」下台，有相當高的社會地位以及文學地位，頗為熱心幫吳濁流。這不只是有林煥文與吳濁流的師生關係，都有客家血統，也因為那時她尚未創「純文學雜誌」及出版社，所以有較多的時間精力協助他人的文學活動。吳濁流臉紅紅的，像是氣色很好，客氣的對年青的我說話，實際上臉紅是高血壓，後來他就斷送在那上面。

今日在台灣還有一種「亞細亞孤兒」，就是「外省人」。這種人不被「本省人」及「大陸人」兩邊信任。然而台灣人目前還是「亞細亞孤兒」——中國在與台灣合併後對台灣人的真正態度如何？無法預測。

林海音是光復後最重要的台灣文學領導人物。台灣筆會鄭清文會長曾說：「如果沒有林海音，台灣文學的發展會慢了十年。」也有人稱林海音為「台灣新文學之母」。她的重要性及開拓性因有太多報導，在此沒有重複必要。但是在台灣進入本土化運動後，林海音多次公開發表她是「大中國主義者」的論調，導致所有寫台灣文學史的都淡化或根本不提她的貢獻，這些人有的當初受他照顧提拔。如果一部公正的台灣文學史最後被彼岸「共匪」寫出，那真是對本地研究台灣文學學者的一大諷刺啊！也就是說，我們台灣人自己不能寫出自己的文學史來。

以上這三個人對中國的態度不同。由作品中看出，吳濁流對台灣回到中國懷抱並不樂觀，因為他看到了中國的貧窮、落後、醜陋的一面。林海音及張我

軍長期生活在中國的環境裡，卻從未放棄中國。為什麼他們有這些差異，主要還是個性的關係。林海音是極度堅強頑固的女人，張我軍是個鬥士，但是吳濁

流是個藝術家。這種個性上的差異使他們對中國有不同的企望及觀點。還有就是吳濁流在大陸一共只待了兩年，難以產生較深的感情。(上)(却酬)

小店歲月

應平書

微胖的老闆娘擺動她那突出的臀部，費力的爬上鋁梯，摘下「又新雜貨舖」的招牌，她環顧屋內已騰空的空間，俐落的拍拍手，「哈！終於可以享清福了。」

反倒是我失落的站在一旁悵然若失，眼前似乎還停留在她第一天開店時，熱情的呼喚著母親：「太太，你家的醬油該送了吧！」

實在很難把眼前這矮胖面如滿月的中年婦人和我印象中清純、可愛的少婦相結合。但時光就是這樣一部殘酷的機器，它一寸寸烙記下少婦成長的歲月。

初識老闆娘，她才是個剛結婚的少婦吧！在隔著幾條巷子的一棟違建中租了個小小的攤位賣些雜貨。

那時，在家附近也還有家雜貨舖，那老闆娘永遠愛理不理人的架式，而這少

婦卻似乎有用不了的活力，永遠記得你家的米是多久會吃完、醬油一個月用幾瓶……。

好像沒多久她就變魔術似的買下了一住家附近的店面，正式有了自己的家，近兩年又買下斜對面的二樓，而她的身材也像她累積的財富一樣一圈圈加大。

就在這社區越來越熱鬧，樓下逐漸被珠寶、餐飲、服飾店…攻佔，現代化明亮的便利商店成了主流，陰暗的小店是沒落得只有二、三主顧而已，這時，常傳出夫妻倆的吵架聲，說是老闆有意要收山做寓公，但老闆娘不願意。

終於，她還是拆下了辛苦三十年的招牌，換上了XX珠寶店的市招，她真的收山了。這個滋養她一家生計的小店，在經濟繁榮後反成了生計的毒瘤，是她終於接受現實了嗎？(却酬)

三言出書 (之一)

林 木

「我有好爵，吾與爾靡之」，出書是許多人心頭之夢，而出書後有喜有憂，常常是意料之外的。

出書芻議

時下出書，都請名人作序，說是禮賢敬士尊老崇文，也有借光之意，希冀憑此抬高自身著述的意義及價值，以鼓勵和引導閱讀。吾輩混跡報界有些時日，結識者中，不乏文聯領導、著名作家、報社總編……有的還有些交情。原來在下也想亦步亦趨，請他們來錦上添花，但本性淳善，準備登門之際想起杜少陵名句「文章千古事，得失寸心知」，覺得對本書的文章，自己最瞭解，不必勞煩別人。再說讀者心中也有桿秤，讓他們自己來做評判為妥。如若序言不免俗，由名人登場塗脂抹粉，甚或說出「折得一支花在手，人間應未有」之類的言語來，而內頁的文字實際上平平，于己于名人豈不都貽笑大方乎？

十多年前，我就有出書的念想，但每次衝動過後總覺得一動不如一靜。

拙作多出於新聞採編的本職，本來就用來發表，談不上「只可自怡悅，不堪持贈君」。最終沒有結集出版，是考慮如今出書的多、看書的少，出書這事有貴而賤目、傻帽的意味。

「行年五十，當著紙筆」，過去文人的這條不成文規矩近年來一直在提醒我，心織筆耕這麼多年，風雨潤峰，步入人生的秋天，也該繩鋸木斷，水到渠成了。而承蒙不棄，近年來收到的簽名本越來越多，好像也在催促我來而不往非禮也，當選取些文章結集出版。這是下一場雨，洗滌一下思緒；撫一曲琴，抒發真實甚或有點隱秘的情感，對自己和社會有個回饋。同時是對讀者的致敬與感謝，藉以實現思想和情感的交流。不論是否承認，實際上也是為了證實「你中有我」的意思，希望今後一路有讀者的關注和支持。書中相同相似的事物有的也在讀者的生命裡，讀者得到了這本書，以後可以慢慢在閱讀中體味，即便一直未翻看，躺在書櫥的一角或轉贈，仍是個客觀的存在。

著名學者胡適說過，做學問要有兔子的捷才和烏龜的靜氣，成大事者莫不如此。人生太短暫，緩一緩，拖一拖，就陳舊了，就過去了；歲月太匆忙，靜一靜，定一定，才能把握先機，抓住要領。普通人生活要過得精彩，也是如此，才能在經歷的過程中有更精彩的觀賞，更多豐富有趣的體驗。如果拿出去與人分享，再通過彼此的交流和咀嚼回味，體悟「真理無窮，進一寸有一寸的歡喜」，整個人生會更加充實。在參與一些網上論壇的活動中，我已體味到如此這般的著述的妙處。

人生乃一次航行，而我的新聞傳媒職業也是如此。在我的舷窗前，閃過不少獨特的風景，有些東西好比許多年前，我去鼓浪嶼時想聽到的海潮浪濤聲中的

琴聲，為了它們，我捨得放棄和付出，整天在各處之間奔走顛簸，試著以「兔子的捷才和烏龜的靜氣」把它們記錄下來，其過程是愉悅甚至是令人感動的，也引發了一些綿長的思緒。在本書中，我把它們留給讀者分享，希望大家能夠發揮兔子的捷才和烏龜的靜氣，或一目十行，或凝神細讀，憑藉眼前所碼的文字而有所知有所思有所感。

一己生活之雨或滂沱或淅瀝，情思之琴聲或激昂或婉轉。古之琵琶高手「轉軸撥弦三兩聲，未成曲調先有情。低眉信手續續彈，說盡心中無限事。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語。嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤……」而我之言語，未知表達得是否到位，是否妥帖，是否藝術，若能成就其中萬一，足矣。



心靈的探索

吳家岩

這是一個講求「身心靈整體健康」的時代，當代人普遍都知道，學習「心靈成長」可以打開內在的喜悅與能量。那麼「心靈」究竟是什麼呢？

每個人都有著靈魂的「本體」，其中包含著「外在自我」與「內在自我」。

所謂的「心靈」，意思大約等同於「本體」。

哲人賽斯曾說，心靈是有知覺能量一個完形，在其中住著你自己不可侵犯的本體，當你實現潛能時，心靈仍處於變為的狀態。

我們探討的心靈以「內在自我」為主，它是屬於創造性的「純能量」，是創造所有可能性的推動力。

心靈的純能量與「一切萬有」或「神」的能量同質，一切萬有是創造宇宙各種可能性的原動力，個人心靈的純能量則有著個人化的創造傾向。也就是說，心靈是每個人的內在神性，人以信念與情緒引導自己的純能量創造生命。純能量是不能被毀滅的，順隨人們的起心動念，在生命中的每一刻與存在的每一點進行多元的創造。

心靈是內在的創造能量，人們無法找到自己的心靈，或許有些人會想像「心靈」是存在於腦袋、心臟、心輪、丹田或身體任何一個地方的明珠或光球，但那都只是想像。真正要探索心靈，人們必須經由心靈創造出來的主觀實相，感知實相背後流動的心靈能量與活力，這樣的感受，將讓人們看到自己內在超越時間與空間的能量源頭。

探索心靈創造的主觀實相，就好比進入夢境。當人們真正看見內在的心靈時，就可以體驗到直接的知識。做夢時的自己就是在經驗內在的直接知識。做夢者將以一種不同於物質世界的方式，理解自己的存在。

讀書與做夢都是擴展認知的方法，但以本質來說，兩者是完全不同的，讀一本書時，人們經驗到的是間接的知識。書本是由文字組成，文字傳是間接的。

做夢與讀書不同，夢中所見往往沒有語言文字可以描述或形容，然而，置身實境，人們即能切身體會心靈創造的實相，即使沒有任何語言文字可以精準表達夢中景象與感受，做夢者卻能在夢中真實地擴展自己的內在知識。

越是瞭解心靈的本質，人們越能自由地容許自己去探索意識的替代以及夢的國土。雖然探索夢境不能取代人們對於世界的覺知，但經由夢境的探索，人們將感知心靈更寬廣的次元，也能綻放內在更深的智慧。

探索心靈時，人們還將發現心靈永遠處在「變為」的狀態中，也永無完美的一刻，若是達到了完美，心靈被固定在「完成」的狀態，也就不可再超越或創造了。正因為不斷「變為」，心靈才顯現其最深刻的美好。

洞悉心靈的本質，就往認識自己邁進了一大步。瞭解心靈的創造力，即可知道，生活萬象全是心靈的精彩作品。

各位敬重的鄉長，每個人都有他自己的心靈藍圖，只要時常探索內在的心靈，覺察自己，內我的聲音將會引導你走正確的道路，要知道，心靈是一切偉大創造力的泉源。最後，祝福所有的鄉長在身心靈上得到平衡健康，活得自在瀟灑的過你這一生。

〈却酬〉

秋冬煨蕃薯

龔 成

每到秋冬季節，在回龔家老家的路上，偶爾有一堆堆焦泥在田埂中燃起縷縷青煙，像雲霧一樣在我身邊飄過，這泥巴和著雜草的特殊氣味，熟悉地勾勒出童年在焦泥堆裡煨蕃薯（紅薯）的種種樂事。

在農村，一到秋冬，農民們就忙於削草皮燒蕉泥，小孩會經常相約去田埂上蕉泥堆裡煨紅薯。

記得有一次，放學後我們約好，大家各自從自家取來一團紅薯，選一堆頗大焦泥中去煨，邊搞遊戲、邊捉迷藏，凡勝利者作為大王可先飽嘗。

遊戲是打「和毛人」紙牌，這是用智巧去戰勝對方，開打時，一方面尋找對方破綻，貼近凹凸的漏風地面打下去，如此，必將掀翻對方紙牌而獲勝。於是，我有幸當了回大王。

然而，當我要單獨享用這團香噴噴起著焦皮的紅薯時，我卻不忍心讓小夥伴

們，口流涎水地看著我把熱騰騰的焦皮扒開而一口口美食，最後我還是讓大家一起平分，共同分享這美好而快樂的時光。

當然，現代小孩見這煨紅薯會不屑一顧，如果以這當主飯，更是皺起眉頭不想吃。

「時窮節乃見，一一垂丹青，」這是南宋民族英雄文天祥正氣歌中名節警語，越是在艱苦歲月裡越能顯示出紅薯那種「時窮節乃見」的正氣價值。

想起六十年代初期的三年自然災害，就是這不起眼的紅薯拯救了我們；那時家有一團蕃薯比得上十兩黃金還富貴，連蕃薯藤也是咱老百姓難得的貴食，這遠要比苦澀的草根樹皮可口，不知有多少人死於饑餓，也不知有多少人是耐饑的紅薯拯救了他們、渡過了難關。

據說這紅薯，還有一個不尋常的來歷故事。

早在 400 多年前的明朝，有一個姓林的醫生給一位守關大將治病，兩人成了好朋友。公主久病不癒。於是，大將推薦林醫生給公主治病，公主的病被林醫生治好了。國王十分高興，於是，他大開宴會。專門答謝林醫生，宴間，菜肴中就有紅薯。林醫生吃了，感覺十分好吃，於是帶半截生紅薯回國。於是，紅薯便開始繁衍祖國大地了。這對舊社會的窮人來說，耐旱的紅薯真的是他們救命稻草。

現在有人總是把紅薯當成糧食裡的「下等貨」看待，甚至排斥於糧食之外。

文人雅士們不惜筆墨，累牘連篇地去歌頌鮮花，吟詠明月或欣賞白雲流水，可是有多少詩篇讚美過這物美價廉的蕃薯！

然而，紅薯始終是厚樸的，大有君子之風，它並不因為詩人的冷落而改其志丟其味，也不因現代後生的輕視而惰其情；它從不爭寵、也不賣俏，連小小一朵薯花都不想爭開，總是默默無聞地躲在暗無天日的地下，生長著、發展著，實現著自己崇高而偉大的理想——給人類奉獻出自己的甜美和熱量的全部生命。

當然，現代人追求營養，然殊不知，紅薯的營養十分豐富，它不僅含有較多的人體必需的胡蘿蔔素、維生素及鐵磷

鈣，而且是一種延緩人體衰老、延年益壽的保健食品，更是減肥、美容的佳果。

現代人喜歡速食，樸實的紅薯似乎也懂得與時俱進；善良的心再一次體貼著人類，又向人們奉獻出香脆薯條、紅薯麵條、紅薯糕餅等品種繁多而可口營養的速食品。誠然現代生活富裕了，可肥胖和大肚子又讓人煩心，但紅薯是膳食纖維最豐富的食物，紅薯再次給人們受益。

我們不侈望金銀財寶、魚鴨雞鵝，在過年餐桌上，惟此一團香噴噴的煨紅薯已經使我們心動不已，足矣。

現在，每到挖薯季節，見到滿框還粘著泥土的蕃薯時，心中油然而生發出一股醞濃的故鄉親、土地情。家鄉的紅薯真是太可愛、太好吃了；生吃熟吃都惹人喜歡，尤其是用火煨的紅薯，更是別有一番過齒不忘的獨特風味。

我一直自豪地說：「是紅薯教會了我許多人生哲理，是紅薯在我的生活道路上，給我留下了極為深刻而難能可貴的榜樣。人總愛懷舊，然紅薯畢竟與我們曾經「患難與共」，與我們的生活「休戚相關」，給了我許多難以忘懷的理不斷說不清的鄉土情懷。

說教師

胡鵬年

壹、前言

教育是國家民族精神與文化之所繫，也是永久生命根基之所托。所以教育工作的良窳攸關國家民族的興衰與壯盛。教師是教育踐行者，為國家百年大計人才建設日以繼晷默默地奉獻，為實現興國大業而努力不懈。

教育的責任特別重大且艱巨，因國家中興以人才為本，人才的培育必須專心一致，層層相繼不絕，以「十年樹木、百年樹人」抱負與「舍我其誰」的氣概，終身獻給教育事業，不時需要趨時發憤，力爭俄頃，師法古人，進德修業，以使日涵濡之效，達到明日功烈之基。

如果學校的學生教育不好，就要歸究于教師的不良教學，學生所犯的過錯，歸責于教師所犯的過錯。因此，教師必須不斷地鑽研與精進教學方法，使學生們受益，其責任可謂任重而道遠。此外教師不僅是學校的教師，

也是社會所仰望尊重的師長，必須具備高深的學術知識及清正高尚之品格，抱持剛毅不屈的精神，守道崇義，不避危害的立場，遇到非常橫逆之來或事變不測之際，更要堅忍強毅，守經達變，不屈不阿，足為後生之楷模，社會所效法。

貳、教師的使命與責任

教師為人師表擔當著超然、聖潔及陶鑄群英的角色與功能，從事育人育才、立德樹人的神聖工作，肩付起教育下一代的重要使命，絕非前一般世俗觀念的賺錢事業。

所以每位教師在進入教育領域前，必須想清楚擔任這份職務之目的與意義，如果心存做官、發財或混日子的心態，奉勸這些有投機打混者念頭者，不要貿然進入這個殿堂去誤人子弟、禍害社會。

實因這份工作是必須具有高深學問基礎，並匹配高尚的廉能操守，嚴守社會公德，始終堅決抱持發揚與踐行奮發、擔當、誠信、和諧的理念、意志與精神，去體驗「犧牲享受、享受犧牲」的工作真諦，無私無我的投入教學環境中，深刻體會與實現培英育人志願與抱負。

身為教師者，務必時時想到學生們的需要與需求提供完善的諮詢等服務，並以翻轉教學方式，設法去開拓他們的認知視野，引導學習做人做事的正確知識與常識，養成獨立思考與解決問題的能力，滿足他們的身心靈需求外，還要不斷地去引導使學生勵進與提煉自我，提升知能與或得更多社會實踐經驗，同時採取教學與科研及社會實踐兼顧與並重的作為，採與時俱進、與時偕行、與時俱化方式去精進與提升學生能力，期以鍛煉出學生具備堅毅意志與德行高遠的人格。

不啻如此，教師更要將學能傾囊相授、戮力付出，調動學生學習積極性及學習力，去啟迪與開創學生智慧與心靈深處，突破其認知偏見，開啟智慧技能，形塑具深層並能外顯表現的倫理道德涵養的人格，為人表率，並秉承一本初心原則，砥礪前行，育成出有守有為、文武兼備、術德兼修的時代知識青年，造就成為有用於國家社會的卓越棟樑人才。

教師不僅是一份職業，也是一份志業，這是何其偉大終身投資。教育就等同是長期教導學生們能明大德、守公德，但也須要匹配嚴師德，因為教師發願獻身在培養聖賢的志業中；惟聖賢纔能感化他人，才能使一般受教者循乎正道，完滿發育，以達到聖神功化的極致。因此，教師就是扮演人格的感化力量，在無形之中為力至大。

古人曰：「一日克己復禮，天下歸仁矣。」又說：「君人之德風。小人之德草，草上之風必偃。」足見，教師就是肩付著傳承知識，也實現人格感化力的偉大。因此，教師的人格必須如同君子般的高潔，其一言一行，經過知識與世務的打磨與洗煉，產生言教與身教交互作用的功效，達到「君子而世為天下道，行而世為天下法，言而世為天下則。」終臻「立德、立功與立言」的三不朽的最高境界。

教師的求道之理，就是求精，就是求精到，求專一；惟精惟一，而心無旁騖，謹小慎為；而絕不苟且，絕不疏漏。古人所謂「精義入神」，亦所謂「純粹，精也」，就是求精到的極致與結果。觀范曄於「後漢書列女傳」純純告誡人們：「夫子求學，當日知其所無，以就懿德；若中道而歸，何異斷斯織乎。」教育的確是長久深耕、無怨無悔、不計名利而不斷求索於知識與品德的工作。

教師「立言興教，弟子是則也」。復觀孔子在「倫語」略謂：以四教文、行、忠、信四種科目來教育人，就是經過體驗，特別提出教師教育信條：

一是教人學古人的遺教，詩書禮樂，可以明理。

二是教人修治品行，遵守規矩。

三是教人存心忠厚，誠實無欺。

四是教人心口如一，無詐無偽。

顯見，如同孟子曰：「教者必以正」；又如唐彪所言：「師者，範也；言行動靜，皆可為式。」因此，教師師德養成與知識成長是並重的，教師必須以身作則，循規蹈矩、崇本務實，守法重紀，潛移默化，教育有方，實踐古人所謂「不言而教」，也就是古人所謂「身教」，即現在所謂「人格教育」，這種教育的感化作用最大。

教師必須嚴守及厲行師德理念與行為，落實師德關鍵在於修己崇德，敦品勵志，清高純正，慈愛勤勞、負責服務，已身作則，使學生們敬仰推崇，有所師法，就是教師之所以為世尊崇而可貴的道理的展現。舉凡一位優秀的教師是經過學則守身，可以治民，可以立教的培養過程。

參、違反師德行為與投資興學案例比較

當今據報載或網路記載，中國大陸某些學校教師不能在教職崗位堅守信念，因一時欲念發生與學生或社會人士發生情色或金錢等糾紛事件，或從事學術造假涉及違反學術倫理行為，或於課堂內，擅自發表一些與國家政策相悖的不當言論，顯已損及教師尊嚴與身份，經教育主管機構查明屬實受到一定的校規處分，甚至移送司法機關依法查處，對整個教育體系產生嚴重的負面影響，需要花很多時間才能恢復及扭轉正面聲譽，以上這些操守不良違法違紀案例，均值得吾人深刻惕勵與反省，並記取教訓。

觀察祖籍廣東梅州的故田家炳先生被譽為中國百校之父。他從商於香港有成，為實現興學立教的終身抱負，在中國內地已累計捐助 93 所大學、166 所中學、41 所小學、約 20 所專業學校及幼稚園，捐建鄉村學校圖書室 1,800 餘間、醫院 29 所、橋樑及道路近 130 座，及多項造福鄉里的建設，風範懿德讓人欽佩，尤其是他所強調育才先要有德道理，特別值得我輩效法與推崇與懷念。

(上)

追悼廿年前九一一事件亡魂

印萬春

要是沒忘記的話，總還記得廿年前九月十一日上午一早，美國紐約市世貿中心，南北兩座八十多層高樓，同時遭受外來激進回教徒眾，將中途劫持來的倆架客運飛機，暴衝硬撞導致汽油熱爆。發生泯滅人性史無前例，足以驚天地泣鬼神，無法彌補的惡果。另有倆架飛機，分別飛向五角大廈國防部上空肆擾，也遠飛賓州上空作怪，驚動全世界每一角落。

今年的九月十一日中國時報首版刊出「九一一事件」廿周年追悼活動。美國總統拜登，偕前總統歐巴馬、柯林頓等，一致陪同第一夫人趨往「世貿中心」遺址，「九一一國家紀念博物館」，參加追悼事件中三千名死難者活動，當場由殉難者家屬逐一朗誦家人名字。八時四十六分，全美國默哀悼念犧牲者，那是當年第一架撞擊「世貿中心北塔」時間，拜登總統呼籲全國同胞務必團結一致，團結才有力量。

筆者的幼弟是「九一一慘案」最先發覺是北棟大樓遇襲，並非地震，想搭大樓第七十三層「紐約與新澤西聯合港務局辦公室」電梯逃難，驚覺停電不能動，祇得偕同一位男性同事竄入大樓太平梯，向樓下底層逃命。他倆目睹第八十層樓，近七、

八位辦公人員受機油爆炸狂熱不耐，紛紛從窗戶跳樓，導致粉身碎骨。他們到達第90層樓梯口，整座樓梯被搶登高樓救火的警消人員擠爆無法動彈。幼弟反應，乘梯下竄到大樓底層地面，正好整座大樓傾坍，已不見一起竄逃的老外蹤影，顯然遇難。

幼弟能夠劫後餘生，得感謝祖上福德好人有好報，無名小子居然成為碩果僅存的新聞人物，名揚天下。筆者能夠很快獲得幼弟逃過一劫的好消息，得力於在美國密歇根州求學的女兒世潔，在急難中來電查詢小叔叔的紐約市長島住址電話號碼，以便向其堂妹世珍探聽幼弟下落。不到十五分鐘，傳來喜訊，令我雀躍不已。除了慰問幼弟之外，在心靈上也期望已逝世多年的父母，也能有所安慰。

在今年九月十五日晚間電視新聞中，看到放映「十九年前六十三位九一一救生殉難勇士的遺腹子」，年方週歲個個漂亮可愛，討人喜歡，好人自有好報，使我越發尊敬那三千名為國民不惜犧牲自己的勇士們，永遠受人尊敬。

現在再回顧此事，是希望年青一代也能瞭解九一一事件的始末，永遠記住。（却酬）

紀念寧波建城 1200 年詩作專輯(二)

詩詠寧波六首

毛燕萍 陳洪勛 汪超英
王佩蘭 周惠定 黃文國

編按：唐長慶元年，明州州治遷到甬江、餘姚江、奉化江交匯處（即三江口），築子城，標志著寧波建城開始。明洪武十四年，取「海定則波寧之意，改稱寧波。1949年置寧波市。今年是寧波建城1200年。10月14日，寧波市政協隆重舉行以紀念寧波建城1200年為主題的「詩路甬城、重陽雅集」活動。活動期間，寧波市政協副主席高慶豐致辭祝賀，書法家們揮毫點題，詩人們登台吟詩，深情回眸寧波建城的悠久曆史，熱情歌頌翻天覆地的滄桑巨變，激情展望充滿希望的美好未來。現選登詩作數首，以饗寧波同鄉。

詠天一閣林泉雅會館 毛燕萍

神龍藏古閣，修竹沐新晨。
書聖千秋頌，詩情百載行。
撫弦歌一曲，尋夢酒三巡。
晉韻清風裡，林泉可守真。

過舟山跨海大橋 王佩蘭

昔赴舟山往返難，碼頭長隊曉風寒。
望洋興歎無雙翼，羨鳥翩躚向碧天。
陸島飛虹映霞影，媪翁斟酒品魚鮮。
孤懸海外陳年事，車水馬龍成大觀。

題東錢湖王安石廟 陳洪勛

湖水清澄山碧蒼，東南佔盡好風光。
閒看八面雲霞燦，安享四時瓜果香。
任爾新陳常代謝，管它日月換滄桑。
豐碑立在民心上，方得千年坐廟堂。

詠東方大港 周惠定

向陽良港寂千年，岸兀礁環難泊船。
一自春風長拂煦，便從人願總騰遷。
越洋航線五洲達，賦彩文明四海傳。
萬國賓朋攜手至，陶公山下指新天。

詩路寧波 汪超英

詩路東來入海無，四明千載韻文殊。
三江開埠五洲近，七塔弘基百業居。
格竹雲樓真不朽，藏書范閣敢稱孤。
甬山壯美勝唐宋，唱和還回日月湖。

題杭州灣跨海大橋 黃文國

杭州灣上越飛虹，高速貫連南北通。
從此甬申鄰咫尺，一橋完建百年功。

（政協寧波詩社、寧波市詩詞與楹聯學會提供）

最憶和豐一百間頭

蔡同英口述 · 陳剛整理

曾聞名遐邇的和豐一百間頭但凡如今六十歲以上的老寧波人，尤其是曾居住在江東一帶的民眾，對一百間頭實在是再耳熟能詳不過了。

創辦於清光緒年間的和豐紗廠，是由甬上幾位著名實業家合股興建，成為了當年寧波民族工業象徵的三支半煙囪之一。民國二十九年年初，紗廠的一場大火將廠內的主要生產車間房屋設備付之一炬，損失慘重，二千餘工人全部失業，紗廠瀕臨倒閉。五年後，民國三十四年，時值抗戰勝利，紗廠又獲部分保險賠償。曾在紗廠經營最困難時力挽狂瀾的俞佐宸先生，重振旗鼓開始著手恢復和豐的舊業。一年後和豐紗廠終於在廢墟上重新開工了，同時又考慮為如何解決部分技術管理人員和員工及家屬的住宿，於是在和豐紗廠的右側沿冰廠路南北走向坐西朝東興建了500餘米長、一百餘間的一襲二層木結構住宅，這便是和豐紗廠工人宿舍俗稱一百間頭的由來。在當時的年代裡，管理和豐紗廠的企業家如此大規模地興建職工宿舍，別說是在寧波，就是在全國恐怕也不多见。應毫不誇張地坦言是開了企業管理

人性化的先河，足見企業管理者的胸懷與魄力，更是詮釋了企業家們對安居方能樂業的深度理解並付之實踐。

一百間頭因其獨特的建築風格而聞名。它是由名符其實的一百多間木結構房子組成的單排連體住宅，建成了同樣大小、同樣門面、同樣佈局，連同樓上樓下約四十餘平方米為一套。進門便是約十平方左右的客廳，後面就是廚房其後並帶有一小天井，樓上為臥室，若稱其為連體小別墅一點都不誇張。更為獨特的是每戶門前都有寬闊的廊簷，在廊簷對面每家還有一小塊屬於自家的小田園。連接每戶的廊簷就形成了連綿500多米的又遮陽又避雨的長廊。方便了行人的上下班為躲避酷暑嚴寒和括風下雨。

每當盛暑的傍晚，當火辣的太陽一落山，在這長廊下面的每家每戶都把飯桌搬到自家門口，開始了老寧波人夏時的習俗乘風涼吃晚飯。這時在張家師母長、李家師母短的招呼聲中，在孩兒們的嬉鬧聲中，在男主人們相互善意調侃聲中，夾雜著各家菜肴的飄香，形成了

一道有著濃濃人間煙火味的景觀長廊。和豐紗廠附近的鄉村有建冰廠（即冰窖）的習俗，將冬季在田地裡放水結成的冰塊儲放在簡易的冰廠保存，主要賣給出海的漁民做水產冰鮮。所以一到三伏天就有農家挑著包裹嚴實的木桶，沿著冰廠路沿街叫買碎冰塊，用上幾分錢就能買上一大碗碎冰，再放上白糖和些許米醋，是當年最上乘、最美味、最涼快的冷飲了。饞得孩子們天天拿著碗在家門口等著那賣冰的叫喚聲。

筆者生於斯長於斯，一百間頭承載全部的記憶，有兒提時的童趣，有成長時的憧憬，並在那裡出嫁做了新娘。對一百間頭始終有著一種濃重的眷戀。光

陰荏苒，時光如梭，“一百間頭”的故事一直演繹到上世紀九十年代末。

至今和豐紗廠和一百間頭的拆遷已有二十多年了，在這個原址上早已華麗轉身建成富麗堂皇的和豐創意廣場。如今兀立在和豐創意廣場一隅的西式小洋樓，曾是當年創辦和豐紗廠實業家們辦公的地方。恍如還在向過往的人們訴說當年的和豐紗廠和當年一百間頭的風雨滄桑。每當想起在一百間頭的以往時光，仿佛一種惆悵、一種不舍的心緒久久地纏繞在心底。歲月遠去，雖然已物是人非，但總也帶不走對一百間頭那份久遠的記憶。

寧波人的「客」

劉巽明

寧波話中，有「假客氣」和「介客氣」兩個相反的短語。前者是指非真心實意，虛假的客套；如已經送客離開家門，還不停地說：「飯吃了去（再離開）」，假如說：「下日（改日）再來」則是寒暄的告別詞。「介客氣」是對主人的讚美之詞，是指主人真心實意接待。此外，「太客氣」是指過分客氣，甚至客氣太過分，反而使得客人「難受」——心裡

「答答動」（惦記著），甚至誤產生「不真實」感，造成不必要的距離感。

寧波人規矩重，似乎約定俗成：兩手空手不做人客，做人客必帶伴手果——適度的禮品；或者說，考慮尊老愛幼，給老人和小囡捎帶一些喜歡的東西。相互客客氣氣，客來客氣。有言道：鄰居碗對碗，親眷盤對盤。其意思是，對客

人的禮品必須等值——也是社交「對等原則」體現，甚至超值回禮。這叫做：「禮多不怪」！也有說法：「兩節節（結結）」，尤其是對非常親近的人「實話實說」，意思是「雙方相互禮品不送來送去了」。禮尚往來，來而不往，往而不來，皆非禮也。「投桃報李」是饋贈的禮儀基本準則，同時也包涵朋友間守望相助的修養和美德。

無論做人客、接待人客，或請人客，寧波人都鄭重其事，除了重視各細節，特別注意家中環境和自身穿著。曉得某某人客將至，尤其是頭一回來的客人，必須整理房間，使得整齊清爽，衣著得體整潔，實際上是對客人的尊重和禮貌。出門做客前穿著整潔，打扮一番，一般選自己最滿意的衣服，被稱為「出客衣裳」。一是料作優質，冬季是毛呢，夏季是絲綢，春秋季是絨線；二是量體裁衣，穿著合身，不被他人視作「借來貨」。於是乎，有這樣的口頭禪：「今末（今天）穿著像去做人客」，或者是「今末好像有人客來」。

寧波老話：「不要把客氣當福氣」，告誡做人要自愛自重，啥事體適可而止，並且知道感恩和回報。寧波人對屋裡人要求嚴，經常戲說同輩或小輩：「儂是阿拉屋裡客人啊？」言下之意，要拿出主人翁姿態治家管家，包括主動打理家務事。同時告誡：「女婿是人客，要客氣對待。」似乎內外有別，區別對待。

做客時候，寧波人告誡小孩子：「要做忌」，即不可以隨心所欲「百無禁忌」，按照現在的話叫做：「負面清單」；包括說話忌諱（回避某些話題，特別是不吉利話語），吃東西忌諱（不可狼吞虎嚥，盯牢某樣食品），舉止忌諱（大幅度行為，到處翻動），應該是熱情稱呼、安分守己、聽從服從。

寧波人講究賣相：登他人家門，首先是「撲面相」——直觀感覺，尤其是首次拜訪的「第一印象」。有言道：站有站相、坐有坐相，吃有吃相等，總而言之，要識相：自知之明，適可而止，知足知趣。特別是尊重對方的習俗和習慣，個人的喜好和個性等，總之，應該是準時赴約、熱情招呼、專心聽講、起身致謝、適時道別。

從前，稻穀收割時節的短工，被稱為割稻人客。在割稻的日子裡，主人大都善待割稻人客，吃的一日三餐魚肉蛋、香煙老酒一樣不少，外加花色點心。於是，割稻人客在勞作時候十分賣力，有的抓住晴好天氣，早出晚歸，中午不休息或少休息。有時候老天下雨，割稻人客不能出工割稻，只能坐等在家，這叫「割稻客，吃雨飯」。

此外，手提肩扛販賣農副產品，被稱為搨客。搨客也是指為別人扛東西的人，賺點辛苦費。後引申為通過介紹買賣雙方達成交易，然後收取手續費或傭金的人，實際是「上家搬下家，中間賺差價」的仲介。寧波舊時有信客，如同

現時的郵遞員、快遞員，把信件或者少量物品送上門。

寧波人遇到上述陌生人，稱為「生頭（陌生）人客」，也會客客氣氣對待，甚至禮貌地請：「到屋裡廂坐一歇！」當然，懂得道理的人知道：「不宜進

入」，因此，門口辦完事體就離開。

總而言之，寧波人的做人客及待人客，都形成一個程式和套路，大部分傳統習俗仍然具有現代價值，非常值得繼承並且發揚光大。（下）



王陽明戶籍考辨

諸煥燦

時至最近幾年，由於陽明學說成為顯學，不少人又在王陽明的籍貫問題上做起了文章，搶奪王陽明：說王陽明是紹興人的有之，說寧波人的有之。有些人說王陽明出生在餘姚，十歲時遷居到紹興，長在紹興。如此說法，我極不贊同。我真想問一問，王陽明是什麼時候遷了戶口，從餘姚遷到紹興，或從餘姚遷到寧波。說王陽明是紹興人或寧波人，王陽明本人聽到的話，會從地底下爬起來大聲地聲明：我自己早在《瘞旅文》中告訴你們：「瘞何人？瘞何人？吾龍場驛丞餘姚王守仁也。」我從未說過「我是紹興人」或「我是寧波人」。

籍貫，詞典的解釋是：「籍，祖先戶籍；貫，鄉貫。祖居地或出生地。」也就是說，籍貫是從祖父居住地為基本點，又是以縣

為基本點。還有一個歷史基因在裡面，並不是僅憑後人的擅自瞎編所得。

我國的戶口制度源遠流長，是世界上最早進行人口普查登記的國家。明代的戶口管理制度是相當嚴格的，《明史·食貨志》載：「太祖籍天下戶口，置戶帖、戶籍，具書名、歲、居地。籍上戶部，帖給之民。有司歲計其登耗以聞。」明代的戶口分為三等：民籍，軍籍，匠籍；另有樂戶。經過全面的人口大普查後，戶部制訂戶籍、戶帖。戶籍保存於戶部，戶帖須由知縣蓋章後，由百姓自己保管。送戶部的冊子用黃紙做封面，所以叫做「黃冊」。戶部之外，各省布政司存一冊，各府、縣存一冊。戶口一旦登記，政府規定不能自由遷徙，這就是「籍貫」。戶籍每十年修訂一回。

歷史名人的籍貫，按理來說，應該由該人生活的時代來決定的，不是隨意讓後人擅自改變的。王陽明是明代的人，必須按明代的記載為準，後人是無權來改變，更無權替歷史人物重遷戶口。

王氏出自太原，曆世不替。傳到晉代，王陽明一歸屬於王導的烏衣房世系。錢德洪把王陽明寫成是王羲之的後裔，也是錯誤的。王羲之是王導的侄子，不屬烏衣大房世系。王陽明所屬的姚江秘圖山派王氏是王導的烏衣世系後裔。傳至北宋初年，王導後裔、烏衣王氏二十三世孫、太原王氏五十五世孫王祐，曾植三棵槐樹於庭，追尊其祖父王言為「三槐一世祖」。王祐曾孫王鞏曾請蘇東坡撰寫《三槐堂銘並序》。王陽明所屬的「姚江秘圖山派」即為「烏衣王氏」所屬「三槐堂」世系的支派。「三槐堂」系與王羲之毫無關係。

王鞏曾孫王道於兩宋之際護駕南渡，居餘杭仙宅界，王道次子王補之，任紹興府知府，與其弟王輔之移居上虞達溪虹橋，是為「王氏虹橋派」。至王補之曾孫王季（烏衣大房第三十三世，即王陽明十世祖）時，即由達溪虹橋遷居餘姚城內秘圖山麓，是為「姚江秘圖山派」始祖。王季的第四世孫王綱，是為王陽明六世祖。時正遇明代洪武三年的戶籍大普查，即登記為餘姚戶籍。

餘姚境內王氏支系較多，主要的有：開元派王氏、孝義鄉眉塘官人宅王氏、上塘派王氏、雲樓樂安湖王氏、四明山鹿亭上箐龍橋派王氏、四明山蘆山上宅派王氏。

其中鹿亭上箐龍橋派王氏離王陽明一系最為接近，是王陽明的三世祖王世傑的親弟王世昌的孫子王懷遷居到鹿亭上箐，王懷是王陽明三代內的堂叔父。

最近更有人說：「王陽明十歲時遷居紹興。」這簡直是胡說八道。《王陽明年譜》確實寫到：「十有七年辛醜，先生十歲，皆在越。」《王陽明年譜》雖有不少舛誤，參見《王陽明年譜引證》。但此條記錄應屬正確，因為此「越」字不是僅指紹興城，而是泛指整個紹興府所屬八縣，餘姚縣即為「越」所屬之一縣。否則，如果王陽明寓居紹興城，也不會僅稱「越」，而是改說「山陰縣」了。

「越」字的概念，歷代文獻都很明白，按《辭源》等詞典解釋，「越」乃古國名，也稱「於越」，範圍相當於會稽區域，或大於會稽區域，後來往往借作紹興地區的別稱。自隋初置「越州」，一直到唐、五代，它的範圍即包括整個會稽區域，《王陽明年譜》中凡提及「越」的，均應作此解。中國古典四大聲腔之一的「餘姚腔」，即稱之為「越腔」或「越曲」。《王陽明年譜》「武宗正德三年戊辰，先生三十七歲，在貴陽」條即寫到「……從者皆病，自析薪取水作糜飼之；又恐其懷抑鬱，則與歌詩；又不悅，複調越曲，雜以詼笑，始能忘其為疾病夷狄患難也」。其中的「越曲」即指「餘姚腔」。光緒三十二年，嵊縣誕生新劇種，因嵊縣歸屬紹興府，即稱之為「越劇」。「越」作為民族名，範圍就更廣闊了。（上）

世代傳承的《黃河大合唱》

張仿治

前幾天，我在電視上又一次欣賞了《黃河大合唱》，這部驚天地泣鬼神的作品，已經 80 歲了！

由光未然作詞、冼星海作曲的《黃河大合唱》，80 年前在延安首演，就引起了極大的反響。當時正值中華民族到了最危險的時候，《黃河大合唱》激動了多少中華兒女！「在黃河兩岸，遊擊兵團，野戰兵團，星羅棋佈，散佈在敵人後面；在萬山叢中，在青紗帳裡，展開了英勇血戰！」是啊，就是這四萬萬抗日英雄、遊擊健兒，包括當年我父親所在的滇緬線一帶的戰士們，在歌聲的鼓舞下，硬是用手中的土槍洋槍和大刀長矛，把東洋鬼子趕出了神州大地，80 年了，黃河的兒女更加神氣地挺立在九百六十萬平方公里土地上！

我聽著這部作品的一個個樂章，心裡一直是波濤洶湧。

我為災難深重的中國百姓流淚。你聽那第三章《黃河之水天上來》：黃河「吞食了兩岸的人民，削平了數百裡外的村莊，使千百萬同胞扶老攜幼流亡他鄉，

掙扎在死亡線上！」我想像著那個時代，黃水氾濫，江河橫溢，一片中原大地，瞬間「人或為魚鱉」。「這五千年來的古國遭受過多少災難！」可就在這樣的深重災難之下，還要再雪上加霜——「東方的海盜在亞洲的原野，伸張著殺人的毒焰！」

你聽第五樂章《黃水謠》的控訴：「自從鬼子來，百姓遭了殃！姦淫燒殺，一片淒涼，扶老攜幼，四處逃亡。……妻離子散，天各一方！」是的，我們看過太多的電影，滿目是鬼子的「殺光」「燒光」「搶光」。

我們在南京大屠殺紀念館，不忍目睹那累累白骨；我們聽過長輩訴說鬼子在咱寧波的暴行，包括罪惡的細菌彈……要想知道當時中國老百姓的心境，你就聽那第六樂章《黃河怨》中一個受盡凌辱的女人向黃河的哭訴：「風啊，你不要叫喊！雲啊，你不要躲閃！黃河啊，你不要嗚咽！今晚，我在你面前，哭訴我的仇和冤……黃河的水啊，你不要嗚咽！今晚我要投在你的懷中，洗清我的千重愁來萬重冤！」

我深深地知道，那些年裡，這樣的婦女、這樣的中國人，何止成千上萬，我自己就有親人死在鬼子手中！我揪緊著心聽著朗誦和歌唱，隨著演員的眼淚，我的眼睛也模糊了。

我為同仇敵愾的炎黃子孫驕傲。同今天一樣，80年前的中華兒女，也有著長城般的脊梁。仍是在第三樂章：「你從沒有看見，敵人的殘暴，如同今天這般；也從來沒有看見，黃帝的子孫，像今天這樣開始了全國動員。」

我聽著慷慨激昂的歌聲，盪氣迴腸：「祖國的鐵軍在敵人後方布成了地網天羅，他們把守著黃河兩岸，不讓敵人渡過！他們要把瘋狂的敵人，埋葬在滾滾的黃河！啊，黃河！你奔流著，怒吼著，替法西斯的惡魔唱著滅亡的葬歌！你怒吼著，叫嘯著，向著祖國的原野，響應我們偉大民族的勝利的凱歌！」

在雄壯的歌聲中，我似乎看見了我們的領袖在運籌帷幄；在嘹亮的歌聲中，我分明聽見了中國軍人整齊的腳步聲，甚至看見了我的父親和他的戰友們怒髮衝冠；在憤怒的歌聲中，我確實目睹了侵略者可恥的下場。

「怒吼吧，黃河！掀起你的怒濤，發出你的狂叫！向著全世界的人民，發出戰鬥的警號！……四萬萬五千萬民眾已經團結起來，誓死同把國土保！你聽，你聽，你聽：松花江在呼號，黑龍江在呼號，珠江發出了英勇的叫嘯，揚子江

上燃遍了抗日的烽火！」在黃河的怒濤中，那些雙手滴血的戰犯終於在人民的審判庭裡低下了罪惡的頭顱。演員們唱得氣壯山河，我也聽得神采飛揚。

我為老一輩藝術家的不忘初心而感動。在這次演出中，有幾位耄耋老人竟是80年前首演的參與者！你看她們皺紋很深了，牙齒脫落了，但是唱起歌來，仍不失當年風範，把對祖國對人民的愛和對侵略者的恨，都寫在了臉上。當她們說起今天重唱這首歌的感受時，都說到了為這首大合唱在80年後仍後繼有人而欣慰。

是的，這首歌是要永遠唱下去的。現在，東洋鬼子早已趕走了，中國人民已經挺胸站立了。但是，《黃河大合唱》的魅力並沒有消失，甚至更加讓華夏兒女鬥志昂揚。因為黃河兩岸和海峽兩岸還沒有風平浪靜，中華民族遠不能高枕無憂。

你看今天，世界仍然風詭雲譎，海盜們仍然虎視眈眈，而黃河的子孫更是精神抖擻了，從北國的皚皚雪原到南海的滾滾碧波，從偉麗的世界屋脊到繁華的東海之濱，中華兒女從來沒有像現在這樣的意氣風發。只要華夏大地的復興事業後繼有人，祖國江山的勇敢捍衛後繼有人，那麼，《黃河大合唱》的世代傳承，也一定後繼有人！

本會110年各項捐款收入徵信續錄

110年10月1日至110年10月31止

一、出版捐款

本會募入

林子淮先生捐 1,000 元

胡懋祥先生捐 500 元

出版捐款合計新台幣壹仟伍佰元整

二、會員會費收入

唐隊長義為徵入

田德揚、洪昭皓、郭禹岑、耿治國、
(繳來贊助會員會費各伍仟元整)

李隊長幼娟徵入

彭霞紅、
(繳來永久會員會費伍仟元整)

干隊長鵬飛徵入

干子淨、干欣瑜、
(繳來一一〇年會員會費各伍佰元整)

印隊長萬春徵入

周宏沅、周開明、周育德、
(繳來一一一年會員會費各伍佰元整)

(總計會員十人、會費新台幣貳萬柒仟伍佰元整)

本會第18屆第40次理事暨 第21次監事會議紀錄

日期：110年10月19日(星期三)

下午3時

地點：本會2樓中正堂

主席：毛家瑜理事長

記錄：勵長發

出席理事：應君國、崔幼民、張禛民、

侯和平、干鵬飛、唐義為、

戴義化、阮國榮、范佩菊、

莊明康、徐霞琪、鄭志寧、

吳家岩、戴雅林、李幼娟、

朱一鳴、周家黔、應瑞國、
王翼中、屠益輝、周盛才。
請假理事：夏發凡、張宏慶、沈佩君。
出席監事：李汝麟、應丞武、忻紀民、
王方岳、鄭龍華、舒豐年。
請假監事：仇鼎財。
列 席：陳俊聰會計師。

一、主席致詞：請確認議程。

二、報告事項

- (一)、宣讀第 39 次理事會議記錄，
並報告決議執行情形。(詳
附件一)
- (二)、寧波話教學，因疫情持續停
課中。
- (三)、婦女工作委員會舉辦第 17
期第 7 週書法班已於 10 月
14 日上課，並持續執行中。
- (四)、青年工作委員會社交舞教
學，因疫情持續停課中。
- (五)、康樂委員會每周一、五下午
卡拉 OK 歡唱，因疫情持續
停課中。
- (六)、重陽敬老禮券已於 110 年
10 月 4 日寄出，本年共發放
349 份，新購全聯禮券 250
份(200 元 / 份)，庫存禮券
有 253 份。發放後尚餘禮券
154 份(253+250-349=154)
- (七)、梅門租金繳到 7 月 24 日，
尚欠 8、9、10 個月房租。
- (八)、本會後院後方房屋將改建集
合住宅，由地主森美印鐵瓶
蓋廠股份有限公司自地自

建，目前老大還住在內但不
管事，老三本是搞建築的，
隔壁里長也有意合建，但他
們根本不理。

(九)、本月份壽星：范佩菊理事、
吳家岩理事。

三、討論事項

(一) 案由一：9 月份財務報表，提
請理、監事會核備。另 8、9
月份財務報表，提請監事會
核備。詳附件二

說明：陳俊聰會計師：這個月主要
收入為土城的賠償金 191,599
元，租金部份 8、9、10 三個
月尚未收到，其他費用差不
多沒甚麼變化。徐霞琪財務
組長：這個月因有立惟賠償
金收入 191,599 元，所以資
金沒有缺口。

決議：全體理事無異議鼓掌通過，9
月份財務報表准予核備。
全體監事無異議鼓掌通過，
8、9 月份財務報表准予核備。

(二) 案由二：第 19 屆第 1 次會員
大會暨選舉第 19 屆理監事籌
備會，第 1 次會議紀錄提報
理事會核備。詳附件三

說明：第 1 次籌備會會議決議參選
人對同鄉會要有向心力，建
議資格需永久會員，提報理
事會議決。有關第 18 屆理、
監事參選第 19 屆理、監事不
論有無意願，均要填寫第 18
屆理、監事參選第 19 屆理、

監事參選徵詢表。另第 19 屆理、監事參選人登記辦法(詳附件三)提報理事會核備。

決議：有關參選人資格需永久會員案，經理事會舉手表決，17 票同意，0 票反對，0 票棄權。通過參選人資格需永久會員，准予核備。

其餘依原案無異議鼓掌通過，准予核備。第 19 屆理、監事參選人登記辦法提報社會局備查。

(三) 案由三：第 111 年度工作計畫及預算編列提報理監事會討論後核備。詳附件四

說明：第 111 年度工作計畫已編列完成，請各主委審核，有問題請提出修正，預訂於 12 月理、監事會審核後提報社會局。至於各相關預算編列尚未繳交之委員會，請盡速繳交，待會務彙總整合後下會期討論，並於 12 月理、監事會核備後提報社會局。

決議：理事長毛家瑜裁示：工作計畫及預算編列於 11 月理事會提出討論，定案後彙總整理，12 月理、監事會核備，核備後提報社會局。

(四) 案由四：墓管會提案三張犁墓園入口私人停車場與本會土地界址建構圍籬案提報理事會核備。

說明：三張犁墓園前次鑑界的位置，地主林先生一直佔用土地，供其出租車位牟利。建議按地界加築圍籬與以阻絕，請陳太太估價需要 25000 元，經墓管會討論結果擬同意以 25000 元交由陳太太施作圍籬，全案提交理事會議決。

鄭志寧副主委：林煥堂佔用本會土地做停車場牟利，而本會也有使用他們的土地作為通道，如做圍籬會否造成反彈來圍本會出入口，需要慎重考慮。

朱一鳴理事：支持圍籬但不要用鐵絲網等，建議做「」字型鋼管插入地下可鎖或用鐵鍊。另外可否考慮土地交換。

鄭志寧副主委：土地交換要經會員大會同意，況且該土地的地主很多，還含有國有土地，必須所有地主同意協議。

朱一鳴理事：經現場勘查界樁位置，是可建立一條新的往四明堂的通路。

戴雅林理事：做圍籬我認為不妥，會造成反彈製造困擾，目前暫時維持現狀。至於土地交換由墓管會去協議後報理事會、報大會。

舒豐年監事：目前我們墓園出入口是占用他們的土地，如果弄僵了造成我們無法通行，所以不宜作圍籬。

唐義為常務理事：陳太太曾跟我說墓園入口土地不是我們的，遲早有一天會有事情，因此我去追松德歸還水池，水池處理掉後的寬度足夠可做為出入口的，同時也要要求真善美社區歸還水池用地。至於換地這會要很長的時間，因此我們要有預案。

戴雅林理事：真善美社區的水池先收回去，規劃這條路要花多少錢，一定要開通，而不是現在去做圍籬。

阮國榮理事：先用油漆去畫界線，表示我們的產權。看他的反應慢慢一步一步來。

干鵬飛常務理事：建議鄰居相處以和為貴，相處那麼多年為了這件事鬧得不愉快，造成困擾，不宜作圍籬。

決議：經舉手表決，贊成圍圍籬的 0 票，贊成不圍圍籬的 16 票，沒意見 2 票。決議不圍圍籬，至於畫線等由墓管會處理。

(五) 案由五：墓管會提案三張犁墓園四明堂使用執照業已取得，相關整修案，要如何繼續執行，提報理事會討論議決。

說明：鄭志寧副主委：我個人有一些建議和想法，先提出供大家參考研究討論看看。

方案一：照原先理事會通過的整修方案繼續執行。辦公室面積 $7.45\text{M} \times 5.90\text{M} = 43.955$ 平方公尺

優點：變動最小，費用最少，執行最快。(明年會員大會前完工啟用)

缺點：了無新意，四明堂屋頂漏水部分，無法改善，需要另案處理。

方案二：四明堂和辦公室全部拆除重建。

優點：委託專業建築師設計監造，全部煥然一新，符合最新建築法規定。

缺點：全案要先通過理事會議討論，成立改建小組，聘請建築師，研究討論改建方向，曠日廢時，希望在會員大會前完成規劃案，提交會員大會決議，同意後執行改建。參考資料台北市地証政局建築物耐用年限，磚造耐用年限 46 年，加強磚造耐用 52 年，全案轉請理事會討論議決。

侯和平墓管會主委：先要確定改建後之用途，如骨灰櫃增加還是會有罰款。

鄭志寧副主委：據我所知房屋已合法，整修就要依據整修合法申報。如拆除重建則要成立重建小組，整合重建工作。今天只要討論原樣整修或拆除重建。

戴雅林理事：申請房屋合法使用時就已將用途註明，它的使用為禮堂、辦公室及骨灰櫃。有了使用執照才能申請權狀。已就是說它的功能就是這三塊，我個人認為建物執照已

申請出來就可以依據原有遮蔽率去改建，高度可到 10.5 米，昨天理事長有問我，是否確認可以蓋三層樓，這個問題在於規劃，如為斜屋頂的則最高點以尖端計算。我認為應該花這筆錢，這個時間去整個改建，下次會議我請建築師來簡報。

舒豐年監事：戴雅琳理事製造出來的機會，如果可以的話應該好好規劃，不管多少錢，將服務留給後代。

屠益輝理事：原先防漏問題重重，不如拆除改建，看資產負債表應該還足以應付，公開招標公開以建築師來比圖，需考慮骨灰櫃部分是否要暫緩，還有其他的是否要解約等，另外將來擴大後骨灰櫃是否可以增加，還要與殯葬處討論。

李汝麟常務監事：1、全部拆除重建是否要經大會同意，也要到明年 4 月以後。2、拆除重建期間原有骨灰櫃如何處理。3、期間所有活動如何規劃。

侯和平墓管會主委：我的問題骨灰櫃的使用量有多少，需要蓋到二、三樓嗎？

戴雅林理事：建議本次暫不決定，待下次請建築師來簡報後再定案。

干鵬飛常務理事：提修正案，因資料不全，待建築師簡報後再討

論。有附議。

決議：以修正案舉手表決，同意的 19 票。決議下會期待建築師簡報後再討論。

(六) 案由六：三張犁墓園借給真善美社區的駁水池土地是否要收回或繼續借用，請議決。詳附件五

說明：110 年 1 月 26 日本會三張犁墓園鑑界，鄰地地主林煥堂也有會同鑑界，也確知佔用本會土地。110 年 3 月 14 日下午林煥堂拿了工具在拆除真善美社區水池設備，經本會現場人員提報墓管會副主委鄭志寧趕往現場制止。110 年 4 月 20 日收到真善美社區代表林惠娟來函，要求本會速予回復原狀並保留法律追訴權。按真善美社區無償使用本會土地 43 年，毫無感恩之心，(原是因為自來水水壓不足，該土地借給真善美社區做駁水之用，同時松德院區也有借該位置設二個駁水池。現在自來水水壓不足原因已消除，松德院區也於去年拆除水池，歸還該地)。正好本會也有規劃使用該位置土地，是否考慮收回。

張禔民常務理事：已無償借給他們 43 年，他們還那麼不客氣，其實我們也剛好有規劃做四明堂改建安置臨時骨灰櫃用

地或做出入道路等，直接收回，並訂落日條款，拆除復原歸還日期。

干鵬飛常務理事：該水池位置剛好可以規劃成第五案的輔助用地，如清明、中元祭典臨時用地、也可堆放建材或施工時施工車輛出入口。所以水池用地還是要收回。

屠益輝理事：依據法規法條自來水水表應該置於建築線內，現在水壓問題已不存在，他們應該將水表遷回自己的社區，而不應該放在本會土地。

朱一鳴理事：自來水收據上規則寫得清清楚楚，前幾天我們去檢視現場，發現水池與地面平，我

們抽取自來水水質，經醫事檢驗所檢測它的 H 值大於 100，表示該水池有很多細菌，一定都沒在用，而且絕對不能當生活用水。水池容量太小也無法當消防用水，基於工安該水池也無蓋板，萬一有人掉下去造成工安事故誰負責任，基於以上等等堅決收回。

決議：全體理事無異議鼓掌通過，堅持收回水池用地，並請真善美社區拆除設備，恢復原狀歸還土地。

四、臨時動議：無

五、散會：14:50

行政院新聞局登記證局版台誌第○四四○號
中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第632期

出版日期：中華民國110年11月10日
創刊日期：中華民國52年8月1日
出版者：台北市寧波同鄉會
理事長：毛家瑜
發行人：毛家瑜
主編：應平書
出版委員會主任委員：吳家岩
顧問：印萬春、應鎮國、周詠棠
副主任委員：朱一鳴、鄭志寧、唐義為
委員：應君國、戴義化、夏發凡、應平書、李幼娟、王永龍、屠益輝、韓杏順、俞志夏、周家黔
地址：台北市寧波西街126號
電話：2305-2885、2305-2886
傳真：2303-7363
郵儲劃撥帳號：○○○四七四七八
戶名：台北市寧波同鄉會
排版者：巨龍國際有限公司
地址：新北市新店區中正路501之7號1樓
電話：2218-0010
傳真：2218-0286

本刊稿約

- 一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。
- 二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號（第一次投稿請附影本）以e-mail方式寄來本刊，不符規定恕不受理。
- 三、歡迎附寄與作品有關之照片。
- 四、來稿文責自負，文末請具作者之真實姓名、e-mail、電話及地址，如標示不清恕無法致贈稿酬。
- 五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。
- 六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿。請自留底稿。
- 七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>
- 八、本會e-mail：ningpo@ms71.hinet.net
- 九、本刊e-mail：ying1952@yahoo.com



本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

會務及菁英會餐會



①~③、2021.10.19 真善美社區住戶代表來會相商三張犁墓園借給真善美社區的駁水池土地收回之相關事宜。社會局局長周榆修、專員蕭舒云、自來水處處長陳錦祥及台北市議員洪健益特來本會拜訪。



④~⑧、第14屆菁英聯誼會第一次餐會。

菁英會郊遊集錦

中華郵政北臺字第111-19號
執照登記為雜誌類交寄



①~⑤、第13屆菁英聯誼會於2021. 10. 27由13屆會長戴雅林領隊辦理郊遊活動。

定價每冊臺幣50元
本會會員免費贈閱



大業
禮品旗艦店

57年經驗
作品驚艷
亮眼新品
現場展現



捷運西門1號出口

琉璃
水晶獎杯
獎座製作



Award-Flag
www.award-flag.com.tw

真心服務 品質保固

10846 台北市中華路一段164之1號
TEL/02-2389-2222 FAX/02-2331-1944
http://www.award-flag.com.tw
E-mail:target@award-flag.com.tw

租