

寧波同鄉

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻

中華民國一一一年三月十日出版

台北市寧波同鄉會印行



本會信義路土地合建案開工，毛家瑜理事長；崔幼民、唐義為、張禛民常務理事；勵長發總幹事參加開工典禮。



本刊QR code

寧波同鄉會刊



本會QR code

台北市寧波同鄉會

636

會務活動（一）



①~⑧、2022. 2. 16理監事會議並為理事周家黔、監事應丞武慶生；毛家瑜理事長會後在榮榮園宴請理監事，與第14屆菁英聯誼會2月份餐敘合併辦理。

寧波同鄉第 636 期目錄

圖	片：本會信義路土地合建案開工典禮.....	封面
	會務活動（一）.....	封面裡
	會務活動（二）.....	封底裡
	立法委員蔣萬安來會拜訪.....	封底
理事長的話：	振翅高飛.....	毛家瑜 03
會務報導：	處理「土城道路案」之回顧.....	舒豐年 04
家鄉特報：	寧波市長易人.....	曉 鶯 08
鄉賢紀事：	王士彥夙願未償就走了.....	應鎮國 09
生活隨筆：	紅樓賦.....	夏祖焯 10
	永遠在一起.....	應平書 12
	我的鐵匠經歷.....	陳 剛 13
	人間煙火氣.....	丁唯真 14
	身體反映你的內在.....	吳家岩 16
鄉情采風：	戲臺春秋.....	錢曉茗 18
	我的鄉愁.....	劉巽明 20
	大運河畔眷戀的糕點美食.....	陳偉權 23
	三江看橋.....	寒 石 25
	寧波老下飯.....	子 君 27
	懷念甬城老牆門.....	朱 峰 29
	糯稻歸倉 米酒飄香.....	謝良紅 30
保健常識：	健康指南.....	逸 剛 32
寧波近聞.....		應時輯 32
會 訊：	通告.....	02
	本會 111 年各項捐款收入徵信.....	36
	本會第 18 屆第 44 次理事暨第 23 次監事會議紀錄.....	37

台北市寧波同鄉會通告

- 一、本會訂於一一一年四月五日（農曆三月初五，星期二）上午九時起，在三張犁墓園四明堂舉行清明法會，十時公祭，誦經遙祭家鄉歷祖、追薦旅台同鄉亡靈，歡迎同鄉蒞臨參加。如蒙惠捐功德金，請利用本會郵政劃撥第〇〇〇四七四七八帳號，戶名台北市寧波同鄉會，劃撥來會。或於是日親臨墓園交付本會會務人員辦理。
- 二、本會會員大會謹訂於一一一年四月三十日（星期六）下午二時整（一時報到），假國軍英雄館（台北市長沙街一段二十號）舉行，屆時請準時出席。凡出席大會會員，一律請憑本會寄發之開會邀請單，至現場報到處報到，並換取大會手冊、出席證、紀念品兌換券。會員本人如不能親自出席大會，須委託他人代表者，請出具填妥之委託書，併同開會邀請單由代表人一起代為報到，以一人委託一人為限。尚未繳交一一一年會費，請於報到前繳交。
- 三、本會第一四〇次（一一〇學年度第二學期）獎學金，自三月一日開始接受申請至三月底截止。凡我同鄉會員子弟，現就讀國內公（私）立大學（不含研究所）、專科、高中（職）生，其上學期學業、操行成績各平均八十分（含）以上者（各科均需及格），均可來會填寫表格辦理申請手續。（申請獎學金之學生及家長，均一律須加入本會為會員，期滿一年始得申請）獎學金申請表請至本會現場或附回郵信封索取，亦可註明份數 E-MAIL:ningpo@ms71.hinet.net 電郵索取。（註：申請表格式不符者不予受理。）
本會獎學金大學生每名六千元、專科生五千元、高中生四千元、學業成績九十分（含）以上者加發績優獎學金。另代辦董氏專案獎學金五名，每名貳萬元。（詳細辦法請來會洽詢）
- 四、本會及本刊網站建立完成，今後紙本會刊以寄送會員一戶一本為主。為了方便鄉親上網查詢相關內容，除了用網址進入之外，也增加用手機掃描 QR code 的方式，網址及 QR code 均公佈於本刊封面及 P.40，敬請多加利用。
- 五、本會長期開辦手機及平板電腦、社交舞、寧波話教學、書法等課程及卡拉 OK 歌唱活動，欲報名者請電 02-23052885 同鄉會，或上課前現場報名。卡拉 OK 歌唱活動則隨時歡迎加入。

理事長的話

振翅高飛

——理事長的心路歷程（下）

毛宗瑜

2018年4月，正式接任理事長一職，新手上路在資深理監事的引領下，緩步向前，戰戰兢兢的召開第一次理監事會議，其過程如今回想起來，好像只有緊張，人生第一回主持會議，倒也算圓滿。同鄉會是一個大家庭，同鄉會原本就有每週例行的寧波話教學、社交舞、書法課、智慧型手機及平板電腦操作、卡拉OK等活動，都如火如荼的進行中，頗有欣欣向榮之象。

2018、19年陸續到大陸，感受到寧波家鄉，人文薈萃，積極向上的精神，頓時與母鄉連結的心情油然而生，才知老父心念家鄉，同鄉的認同感，在我心中蕩漾。至此我深感何其有幸，忝為同鄉會理事長。心中更發願，竭盡綿薄之力，為同鄉服務。其間寧波墓園的牌樓損壞，委請地方整建，利用理監事回鄉參訪之便，重新將新的牌樓啟用，以安同鄉心懷。直到2019年12月爆發新冠肺炎，我們與寧波的參訪也戛然而止。雖然不能往來，但相互的關心依然進行中，寧波地方也在疫情期間，贈送同鄉會防疫面罩，關懷之情溢於言表。

疫情爆發兩年了，但也在疫情期間（2020、2021），會務持續推動，這四年來信義計畫地區住宅區合建案，雖然已與建設公司簽立契約完成，並依約執行。但，以後所分得房產每年將產生約150萬的稅金及管理費，該如何經營，才能為同鄉會謀取最大的福利，實為今後理監事共同努力的目標。

四明堂的合法所有權狀取得及土城土地聯外道路的開通，均因在本會塵封的檔案中，找到有力證據，並在同鄉會，多位理監事、鄉長奔走於政府機關，堅守權益，據理力爭中得到了有利於同鄉會權益的結果。這兩件事都歸功於本會資料保持完全，詳實記錄，確保了同鄉會權益。

雖然四明堂建物已取得合法所有權狀，後續的整建處理過程還必須政府的核准，其艱辛的過程，是我們同鄉會成員努力的原動力，為發揮寧波人不屈不撓，努力不懈的精神。在此更要謝謝這段期間努力為同鄉會盡心盡力的鄉長們，你們的努力，我們有目

共睹，祈盼共同努力，為同鄉會創造美好的未來。

回首這四年，有甘苦亦甜美，大家之間相處，雖有爭執，終究有了圓滿

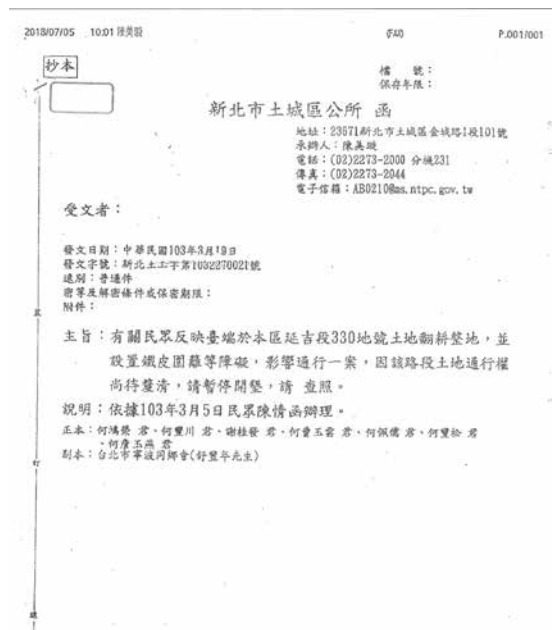
的結果。在這改選之際，盼老驥伏櫪，胸懷壯志，新人人才輩出，頭角崢嶸。家瑜在此祝福本次參選理監事的各位鄉長，身體健康，共享美好的果實。同鄉會會務蒸蒸日上，與大家共勉之。

處理「土城道路案」之回顧

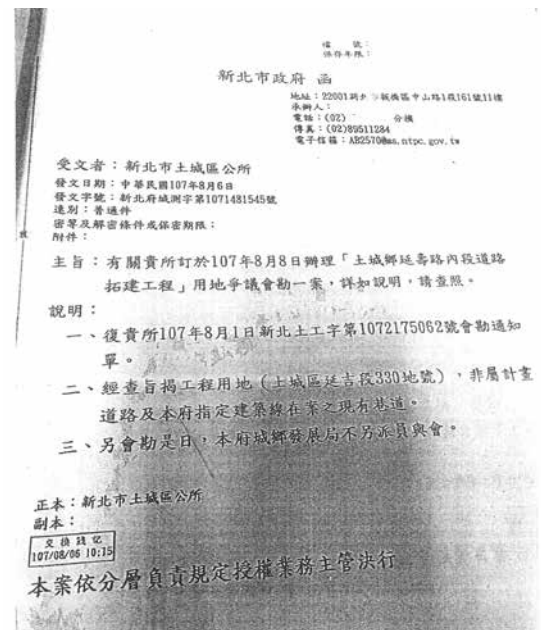
舒豐年

依據本會 65 年 7 月 11 日 (63) 鶴字第 1142 號內容得知，本會在台北縣土城鄉廷寮坑段外藤小段之林地擬開闢本會第二公墓。

經台北縣土城鄉公所 63 年 9 月 6 日北土仁民字第 9213 號函「貴會擬在本鄉建造一座私人公墓」乙案，應依照「修正台灣公墓、火葬場、殯儀館、納骨堂



照片(一)：103年土城區公所停工信



照片(二)：107年新北市寄土城區公所函

(塔)管理規則規定辦理」經核需附下列四項文件各 4 份以便轉核憑辦。

說明：1. 依台北縣政府 63.8.26 北府社一字第 125304 號函辦理。

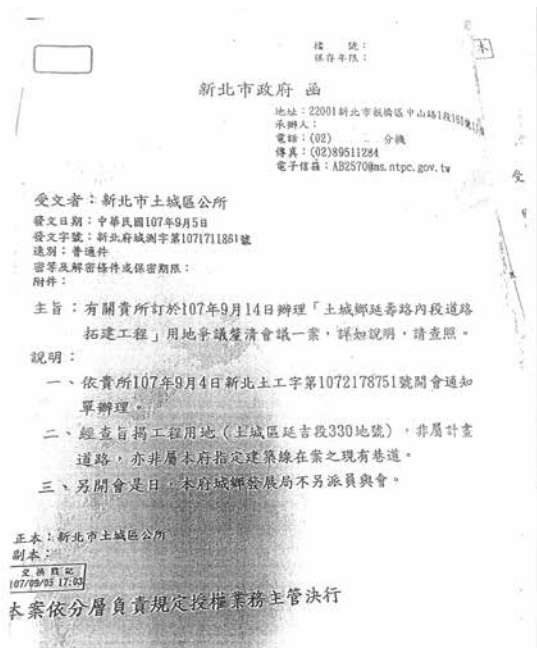
2. 依規定必須附(1)周圍兩百公尺內圓(2)建造配置圖(3)設計說明書(4)地籍圖地籍本等 4 份，台北縣土城鄉公所 67 年 4 月 17 日(67)北縣土民字第 4984 號函貴會委託本所規劃公墓外道路一案，請預繳設計費新台幣參拾萬元正，以便招商辦理、規劃、設計，請查照。

又台北縣政府 75 北府社一字第 241135 號函，貴會申請核准之公墓係經省府於 66 年 2 月 10 日以 66 府社三字第 116323 號函准予設置在案，其核准至今已 10 年尚未見辦妥任何手續及施工，顯已違反墳墓設置管理條例暨施行細則規

定，函請省府撤銷其核准，因而本會土城部份土地遭北二高開發徵收而作罷。

有關開闢公墓同時必先考慮土城道路運送棺木問題，因此必須沿廷寮村、峰廷村產業道路拓寬，本會委請土城鄉公所協調何姓、葉姓地主，由 67 年 12 月 27 日土城鄉公所民政課長陳有志簽呈中，記載：「涉及民地部份先調查公告地價，訂期協調由寧波同鄉會負擔價數」，於 68 年 5 月 11 日下午 3 時召開台北縣土城鄉峰廷村、廷寮村產業道路使用土地第二次協調。

會議記錄結論：1. 土地權仍屬地主所有，而鄉公所仍以使用權購買之，而地主願長期提供使用不得隨時更改主旨，地價補償費以每坪使用費新台幣壹仟元。72 年 6 月 20 日台北縣土城鄉公所(72)北縣土民字第 14986 號函主旨：請參閱 71 年 9 月 14 日會議記錄施工，土地補償費調整每坪新台幣參仟元正。本道路拓寬工程歷經 4 次招標，台北縣政府 4 次派員蒞鄉監標，工程合約於 69 年 6 月 28 日訂立，工程名稱：延壽路內段道路拓建工程，工程地點：峰廷村，立合約人，甲方：台北縣土城鄉公所，土城鄉長：林孫仁，乙方：太千營造有限公司，負責人：陳連美玉，其道路工程完成驗收決算書 77 年 6 月 25 日，施工長達 8 年之久。由於本會理監事 4 年選任一次，居然沒有銜接，該道路工程合約與工程驗收決算書缺少 2 項；未施工且路寬記載少 2 公尺，未施工部份 1.5 公分厚瀝青混凝土路面鋪設。

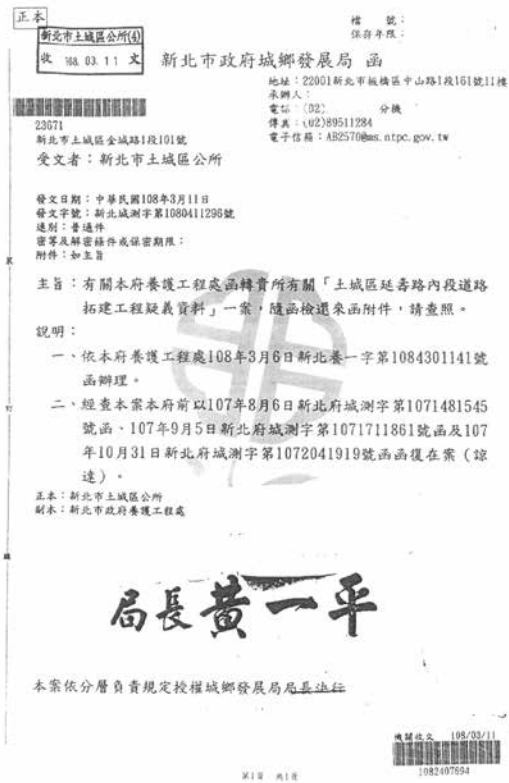


照片(三)：107年新北市寄土城區公所開會通知

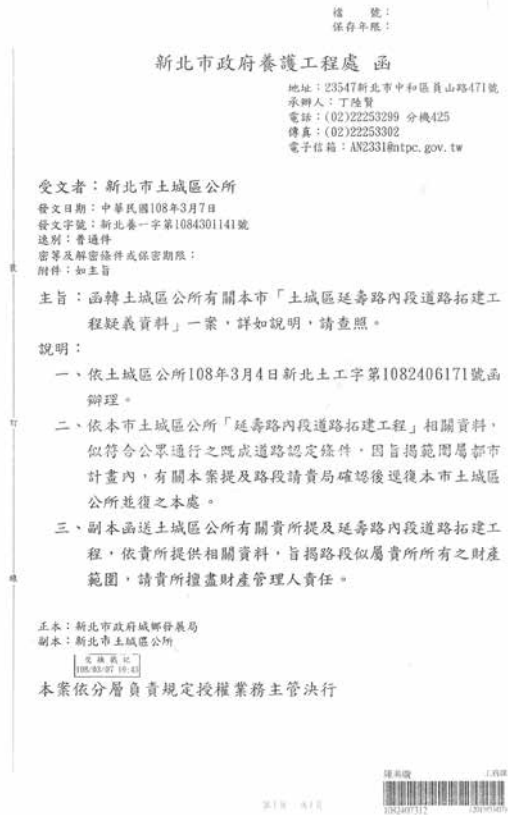
2. 瀝青混凝土路面逐層鋪設，由於未鋪設瀝青柏油路面，也未核備以致工務局養護工程處未列入認養道路，直到103年16屆張冬梅理事長任內最後一個月103年3月27日上午8時40分何姓地主率眾聚集，備有挖土機、鐵棍等機具，是日有當地里長、議員、警員暨土城區公所工務課職員均在現場，且土城區公所於103年3月19日已公文告示現場，因該路段土地通行權尚待釐清請「暫停開墾」。但何姓地主目無法紀，仍照常打樁封路，本會土地承租人

因貨物進出有礙，即以本會名義提請律師訴訟。

第17屆4年繼續糾結訴訟：由新北地方法院民事法庭（一審）到台灣高等法院民事法庭（二審）本會聘請律師，最終白白花費80多萬元（含裁判費、土地測量費等）。當時本會即上訴人，是以請求「確認通行權事件」為由，雖上訴具備條件明確，以引用台灣高等法院民事判決105年度上字第209號，系爭道路工程總工程款658萬61元，扣



照片（四）：108年新北市城鄉局寄土城區公所信



照片（五）：108年新北市養工處寄土城區公所信

除台北縣政府補助款 295 萬元後，餘款 363 萬 61 元由上訴人支付完畢，而關於地主提供土地作為拓建道路通行之土地補償費 114 萬 4350 元，上訴人亦全數給付鄉公所代為轉發各地主。

系爭道路工程自 77 年 6 月完工驗收以來除長期供上訴人所有，北區土地與 111 巷 12 弄道路通行外，尚俾利上訴人於 76 年間因北二高興建而於地籍上分離南區土地得經北二高涵洞與 111 巷 12 弄道路取得適宜聯絡長達 20 多年之久。惟被上訴人於 103 年 3 月底，分別在系爭道路上架設鐵製圍籬鐵皮頂鐵架車柵並擺放貨櫃屋等地上物阻礙上訴人通行，原始地主提供系爭土地供拓建，系爭道路以供上訴人通行往來於上訴人所有之袋地與公路上訴人並提供其補償費為對價取得土地永久使用權，雙方成立通行權契約，上訴人依民法 787 條、第 788 條主張袋地通行權，又按確認之訴非原告有即受確認判決之法律上利益者不得提，民事訴訟法第 247 條第 1 條前段定有明文。

所謂即受確認判決之法律上利益，係指法律關係之存否不明，原告主觀上認其在法律上之地位有不安之狀態存在，且不安之狀態，能以確認判決將之除去者而言（最高法院 52 年台上字第 1240 號判例意旨參照）簡而言之，無對價關係，故上訴均駁回。

直到 18 屆毛家瑜理事長上任，經討論商議後改變策略，以不上訴訟為

原則，由本會撰函：108 年 1 月 2 日 (108)北寧字第 1080102001 號函正本新北市政府；副本：新北市土城區公所及新北市議會林金結議員。再由林議員邀約函請新北市工務局養護工程處、新北市政府城鄉局，由林議員主任秘書曾陞基主持，在楊里長辦公室召開討論會議；並有區公所承辦人陳美璇小姐、本會于鵬飛主委、戴雅林理事、金紹佳委員等與會。

從中得知城鄉發展局不認土城道路是既定道路，以非都市計劃及建築線為由。但土城區公所工務課長李玉馨非常熱心，函請新北市城鄉局會勘，新北市政府城鄉局函新北市土城區公所 107 年 8 月 6 日新北府城測字第 1071481545 號：有關貴所訂於 107 年 8 月 8 日辦理「土城鄉延壽路內段道路拓建工程」用地爭議會勘一案，說明：經查旨揭工程用地（土城區延吉段 330 地號）非屬計劃道路及本府指定建築線在案之現有巷道。另，會勘是日，本府城鄉發展局不另派員與會。

另，新北市政府城鄉發展局函新北市土城區公所 108 年 3 月 11 日新北城測字第 1080411296 號，有關本府養護工程處函轉貴所有關「土城區延壽路內段道路拓建工程疑義資料」一案，隨函檢還來函附件，請查照。說明：經查本案本府前以 107 年 8 月 6 日新北府城測字第 1071481545 號函、107 年 9 月 5 日新北府城測字第 1071711861 號函及 107 年 10 月 31 日新北府城測字第

1072041919 號函復在案（諒達）。

由於新北市政府城鄉發展局連續發函阻止，即使土城區公所工務課李玉馨稱他有一位同事現任城鄉發展局副總工程師，也無助於事，最後由本人建議請李課長親自推帶本案資料到新北市政府工務局養護工程處說明。後於 108 年 3 月 7 日由新北市政府養護工程處函新北養一字第 1084301141 號，其說明：依本市土城區公所「延壽路內段道路拓建工程」相關資料，似符合公眾通行之既成道路認定條件，因旨揭範圍屬都市計劃內，有關本案提及路段請貴局確認後逕復本市土城區公所並復之本處。副本函送土城區公所有關貴所提及延壽路內段道路拓建工程，依貴所提供相關資料，

旨揭路段似屬貴所所有之財產範圍，請貴所擅盡財產管理人責任。同樣一件事，新北市政府城鄉發展局極力阻擋，其中必有蹊蹺因素。

土城區公所工務課李玉馨課長自 108 年 3 月 7 日養護工程處來函後，曾去函限期地主自行拆除應有之道路障礙，由於停車場每月收入豐厚，又有特殊人物合資，公務人員遭受壓力，事隔 2 年無進展，土城區公所工務課長連續調換 3 位，最後才於 110 年 10 月由華邦工程顧問有限公司承包，以驗收決算書 5 公尺寬施工，想必於近日可完工。回想本案「土城道路」也前後抗戰 8 年，現在道路終於開通，對本會土城土地開發有正面增值作用。（卻酬）

家鄉特報

寧波市長易人

曉鶯

湯飛帆出任寧波市長

寧波市市長易人。新市長湯飛帆，浙江杭州人，一九七二年生，中央黨校研究生學歷，曾任浙江省公路局審計處長、省交通運輸辦公室主任，二〇一八年任衢州市長，二〇二一年改任市委書記。衢州是地級市，轄江山市、開化縣、龍游縣、常山縣及柯城、

衢江兩區，地處福建南平、江西上饒及浙江杭州、金華中心。

裘東耀接省政協副主席

寧波原任市長裘東耀，二〇一七年四月到任，在任將達五年；新職是浙江省政治協商會副主席。（曉鶯）

王士彥夙願未償就走了

應鎮國

本會名譽理事王士彥鄉長，今年一月十六日在家逝世，距他民國十六年出生，享年九十六歲。疫情期間，家屬不願驚擾親朋好友，未發訃聞、未辦喪禮，只有他公司幾位近身同事送別。一生活得熱心助人，友朋眾多，臨終卻放下一切，悄悄而走，有些淒涼，令人不禁潸然淚下！

王鄉長一生，是在「歐羅肥」「利樂巴」和四維公司事業中度過。他是農畜專家。民國四十年畢業於國立台灣大學獸醫系；四十五年參加高考，獲有高級技師執照。

他的事業起點，是從在學期間被分派到淡水血清製造所實習開始，發現有一種養豬飼料歐羅肥，可以增進豬隻體質、又可防疫，就想設法引進。那時指導老師是李崇道博士（血清所技正），很認同這一想法，後來他就邀同友人設立新台農牧公司代理進口。可是當時外匯短絀，政府推動台糖生產的「維生素」替代，只好結束代理。

民國七十六年，他組織天引公司，引進瑞典生產的利樂包，用紙包裝食品液

體，適用於零售牛奶、果汁，受到味全、統一、義美、光泉等公司採用，但遇到省農會干擾，力主紙質包裝液體食品沒有玻璃瓶裝及罐頭安全。那時李崇道博士已任農復會農產組長，為了產業成本、節省材料資源，對他全力支持。後來利樂包公司與統一、泰山、桂格、光泉、義美、味全、黑松等生產廠商，合作設廠。王士彥做了三年總經理，便受台大學長楊斌彥邀請，創設四維膠帶公司，生產工業、醫學、軍用、家庭、學校使用的二千多種膠帶，由他任副董事長，一直到他離世。

王鄉長是個孝子。他生前唸唸不忘的是，他學獸醫，是為父親分勞。他尊翁當年任教於奉化武嶺學校，兼任農場主任，年年要為牲畜疫病費盡心思。王鄉長在奉化高中第一屆畢業後，立志要做獸醫，為父解憂，適逢台灣大學在杭州與浙江大學聯合招生，剛好有獸醫系，便來台就讀。不意學成後兩岸失聯，回不了家，這一心願一直掛在懷中，結果成為憾事。（却酬）

紅樓賦

——建中百歲校友蔣松輝

夏祖焯

蔣渭水有抗日素行，1928年皇太子（日後的昭和天皇）光臨時，他曾假借揮揚歡迎旗子，在大安醫院、民報發行所高掛「歡迎鶴駕」的大布條。鶴在日本或為吉祥字，但在台灣的歡迎場合並不適宜，鶴、駕二字反置，後部連結豈不等於西歸？台灣路人會意暗笑，而日本人不明其意未加取締。蔣渭水同時計劃要表達訴請設立議會的意願，卻因事跡暴露被檢肅，被列入包括黑道白兩道的「治安上黑名單」。

如遇到日本皇室的皇親國戚（大多數任高階軍職）視察台灣期間，總督府為了安全起見，即挑選「黑名單」上各地區的老大級人物，邀請進入管轄拘留所靜養，俟皇親國戚任務完畢離開台灣，才讓他們回家。蔣渭水從未曾落選，他在北署拘留所「靜養」期間，公子蔣松輝則須參與在總督府前廣場舉行的學生軍訓歡迎分列式。並在北署拘留所舞台上，上演了一齣有趣的劇中劇：劇中預先報到的是各角頭老大，經過一番爭執之後，剛決定『大位』之際，突然蔣渭水一出現，各角頭齊聲大喊『文化頭來啦！卡緊大位讓他坐！』

雖然父子之間緣薄少見面，有兩件事須分述：

一，1926年3月為著應付翌年度聯考，手忙腳亂之際，蔣渭水突然聘請一位福州人「詹先生」來為蔣松輝兄弟教授「注音字母」——即民國7年國民政府教育部公布實施的40個注音字母，民國19年改稱注音符號，其中3音現在不用，但尚未正式廢止。蔣渭水特別吩咐：『噉類注音符號，將來一定有路用，丟嘎詹先生好好學習！』當時蔣松輝真想不到，20年後日本投降，台灣變成「ㄅ，ㄆ，ㄇ，ㄉ」的天下！如今他又轉換列車，由「倉頡」引領，拜資訊科技之賜進入網路世界，成為台灣使用電腦的最年長者。

二，渭水先生去世前兩年發生著名的「鴉片事件」，「阿本仔」（日本人）在台總督府施行「鴉片特許」，令台灣人吸食鴉片。蔣渭水以台灣民眾黨的名義，致函日內瓦的國際聯盟控訴日人。由張月澄先生翻譯為英文後，就由蔣松輝在接近下班時，趁倉促混亂去電報局發電報。電報局基層職員不明來由，也



蔣松輝及夫人池田八重子攝於宜蘭

看不懂英文，不知報文內容，就依字母拍發，讓松輝「小子」順利發出電報。中國文字與西方符號的區別，在此得到例證。隨後，國聯派衛生專家來台處理。蔣松輝至今津津樂道：「把總督府的嘴鬚剃得光光！」

蔣松輝高校畢業後至日本留學就讀於日本長崎醫大，後因家庭經濟因素，蔣渭水留下的奠儀生活費用罄而輟學轉往上海謀生。他說，他前腳剛走，後頭「阿杜仔」（杜魯門總統）就丟原子彈了。或許是靠他一點小聰明加上肯學習，沒讀過商科的他在上海一家日後非常有名的茂昌眼鏡公司總管會計，也任職「上海日本近代科學圖書館」擔任日語教師，講解文法非常叫座，極受中國學生的歡迎。茂昌眼鏡公司的胡老板也是他的學生，不難想像他是從圖書館「跳槽」到眼鏡公司的。

日本戰敗投降，他被遣返回台，時逢二二八事件，他躲在北投避難。事後回憶，當時北投區缺米是因運輸工具（人



蔣松輝慶 99 歲生日時攝，旁坐為池田八重子夫人（92 歲）。背後是史丹福大學莊因教授的字，最為松輝先生欣賞喜愛

力板車）落後和台北城發生動亂…。從此，他永遠祇記得和「吃」有關的事。他出生於陽曆一月廿九日，當時大家忙碌過中國舊曆年，以後每年的生日也因過舊歷年常被忘記，真是「生不逢時」，也備受冷落。他的人生際遇偶與歷史的人與事有所牽連，但最重要的應是上述的「長崎原爆」。他說，他因窮活命，躲過一死。所以詼諧的曉諭子孫：『日後我們要世代不富，以「窮」傳家……。』

蔣松輝早年遷徙流離，照片散失殆盡，只能供我極少數老照片。他的父親蔣渭水一生抗日，但蔣松輝卻在上海工作時與日本女子池田八重子女士締結連理。共有三個兒子，長公子智揚台大外文系畢業，有時到史丹福大學我大妹祖美家，因為他是我妹夫莊因教授的台大文學院同窗。二公子仁揚及三公子勇揚唸陸軍官校。我和蔣勇揚來往多年，他是坦克戰車營少校退役。蔣松輝與夫人池田八重子共渡了七十多年相敬相愛的婚姻生活，夫人年事漸高，有感來日無

多，90歲時赴日旅遊，懷舊思親，冥冥中神使地喜歡並選購了歌手秋川雅史的「千風之歌」唱碟，竟成為她日後告別式的背景音樂。

「化為千風」（千風之歌）

請不要在我墳前哭泣

我不在那裡 我沒有沈睡不醒

化為千風 我已化身為千縷微風

翱翔在無限寬廣的天空

美麗優雅而慈祥的八重子夫人，終於在今年夏天以92歲化為千風，永遠守護她的子孫。她是日本人，嫁給抗日世家出身的蔣松輝，一生低調，默默作個相夫教子的妻子及母親。這很像蔣方良女士，以一個俄國女子嫁給反共抗俄的蔣中正總統之子，也是一生低調，默默承受一切。馬英九先生或有其總統的思維高度與如上的認知，親自蒞臨八重子夫人的告別式致敬。寫到這裡，我心中

感慨。聯想到先慈林海音是日本大阪出生的台灣人，她同父異母的姐姐是日本人，卻在她創辦的「純文學出版社」出版了所有重要的抗日小說。

明年一月松輝先生虛歲即將100，他走過的是時代的悲劇還是喜劇？站在南海路建中古老的紅樓下，他青絲已成暮雪，身邊充滿活力、歡樂的建中大孩子不停的快步走過。他回首建中的歲月，紅樓裡的吶喊，電報局緊張的向國聯發報，長崎醫科大學艱辛的歲月，上海街頭迎面而來陌生的面孔，中正橋下不捨晝夜的流水，化為千風的八重子夫人……他心中必然感慨萬千。那些，那些並未過去，終將在他的生命中留下不可磨滅、深刻的痕跡。

皓月隨夢越紅樓，月過樓西夢已迷。

（下）（却酬）



抵達加拿大的第一天，母親就怡然入夢。夢中母親是那麼優雅動人，我又找回了她往日的風采。午夜夢醒，我是那麼強烈的感到，母親是真的隨我來到加

拿大。啊！她終於能和我同遊了。

母親一直是個典型的家庭主婦，她的活動範圍，除了家還是家。也曾多次邀她

出遊，但母親執意要與父親同行，而偏偏父親對於出遊的興趣始終不大，母親總是說，要出去那麼多天，你父親一個人在家，我不放心。而現在，她再也不必不放心了。

母親離開人世後，我傷心的不只是與她的死別，而是她歷經死別過程中所受的折磨，令我肝腸寸斷。人到中年，面對日漸老去的雙親，原以為自己已能坦然面對死別的傷痛，及至真正面臨才頓悟，這是多難做到的事。

多年來，我一直深切了解母親希冀的是尊嚴死亡，而最後她卻受盡各種苦難。尤其最後那兩個月，她一是不能進食，二是言語無人能解，想來這樣活著是多麼難過？而母親卻從無憤怒之色，最多是無奈的眼神，我每一觸及就有椎

心的傷痛。母親一生最重形象，而最後也無法保全，對著她日漸走樣的形貌，又是另一份難以言宣的愧疚。

自責，始終啃噬著我的心田。也因此，對前往加拿大真是意興闌珊，但計劃早在半年前就談妥了。這一趟旅程終究無可避免，於我卻猶如雞肋。

那晚母親來伴，使整個旅程有了生氣。我知道，我不是一個人來的，心中充滿了愉悅之情。洛磯山脈的景致是如此之美，尤其大大小小湖泊的湖色變化真正令人眼花撩亂；而山原的壯闊，更慰藉了我鬱悶的心緒。母親既已擺脫人間的苦難，又掙脫時空之隔，從今而後母女情緣只會更深了。（却酬）



每當路過鄉村集鎮上的鐵匠鋪我都會停下腳步駐足觀看。看著這呼呼直串的爐火，聽著由師徒倆大、小錘敲出動人的叮叮噹噹聲。每見到這樣的場景，聽到這樣最好聽的金屬敲打聲，內心自然會產生一種由衷的親切感。且久久不願

離去。有店主見我站了許久，會停下手中的活笑著問我：「喜歡看」？我微笑低了低頭算作回答，店主又問道：「幹過嗎」？我回答說「曾經是同行呢」。店主笑著請我進屋坐坐，這樣就隨意地和店主聊起了關於鐵匠的話題。

其實早在五十多年前我就拜師學藝是個正兒八經的鐵匠呢。去東北下鄉近8年，幾乎打了7年多的鐵。跟著師傅學了4年多的鐵匠手藝，師傅是祖傳鐵匠，手藝了得。在沒有電焊機的情形下，能把二根鐵杆沾在一起。打斧子打刀關鍵是加鋼，所謂好鋼用在刃上真是一點不假，這樣才能使刃口鋒利。當年的連隊裡在物質相當匱乏的條件下，我和師傅的操作和手藝也可堪稱如今「大國工匠」的稱謂了。調到兵團六師後自己就獨撐門面支起了烘爐還帶徒弟啦。關鍵我還從師傅那裡學會給馬、牛蹄掛掌的手藝活。馬、牛的鐵掌也分夏冬二季不同型狀，夏掌是平底的，而冬掌得帶鐵爪，東北冬天路面結冰，馬負重在路面行走不至打滑摔倒。且牛又是偶蹄，蹄又是大小不同。打鐵掌和掛掌的鐵釘、

工具都得自己製作。看著我全套的鐵匠手藝可把老連長樂開了花。而且又傳到了其他連隊，說是一師來的上海知青會給馬牛掛掌，這樣引得周邊連隊的車把式都趕來請我給馬、牛掛掌。我至今還記得給馬掛一副掌，得花16元錢，給連隊額外創了收益。知青下鄉真正學會手藝的可真的不多，只可惜返城回南方後沒了用武之地。後進校院讀起了「工業與民用建築專業」。由鐵匠華麗轉身成了建築管理者，以工程師的身份工作至告老還鄉。

是我的鐵匠經歷陪伴了我下鄉當知青的歲月。雖然已過去了半個多世紀，不但記憶猶新，而且總覺著還是那麼親切和難忘。



我想我是一個熱愛人間煙火的大俗人，喜歡樓下店鋪的豆漿油條；喜歡柴米油鹽醬醋茶的日常；喜歡一粥一飯的真實平凡；喜歡街巷市井的嘈雜喧鬧；喜歡與好友相聚的一份愜意；喜歡有酒有肉把酒言歡的江湖快意。汪曾祺曾說過：四方食事，不過一碗人間煙火。王

升大博物館似乎是這些煙火氣的總和。

王升大的水塔糕、太婆月餅、年糕水餃、油釐子、豬油餛、走油肉、雙魚酒……聽著都要流口水。館長六寶兄說現在又做肉包子了，趕緊約上吃貨朋友一起去嘗鮮。

作為教育基地的博物館，每天都是熱火朝天的景象，小朋友動手做得是夠開心的，中秋做月餅，冬天搓年糕團……一年四季有得玩。每每看到一撥一撥孩子們的笑靨，不由歆羨他們的童年擁有這麼多的快樂與幸福。

週末的博物館，遊客們在靜靜的參觀，有志願者在講解百年老店的前世今生。走在博物館裡，每一步都好像踩在生活的脈搏上，每一次呼吸中，都是人間煙火氣的味道。

沒看到六寶兄，想必在忙吧，於是徑直去後面的藕香百草角。風漾著，花香著，一片純淨，這一把大好的時光釀就的風景正和我意。環目四周，靜得沒有一絲聲音，一聲鳥鳴劃過耳畔，仿若是我寵辱皆忘的腳步驚醒了沉寂的田野。紫蘇散發著脈脈的清香，玉米穗上系著紫紅色的流蘇。眼神掠過荷塘，一池殘荷隨風搖曳。在這個夏天，它們帶著不憂不懼單純的純粹，不問前程努力盛開著。秋來了，它們枯萎的姿勢，卻有無以言表的美，依然驕傲，依然桀驁，讓人心生敬意。

「講來做包子，人呢？」六寶兄的電話讓我飛奔去了作坊。

剛到門口聞到的滿是發酵過的麵粉清香。一大團麵在他們手裡揉捏起來乾淨利索，他們忙碌著，我們添忙著。拿在手上的麵團軟軟的，我一邊擀一邊聞著肉餡的香味，口水往肚子裡咽。想包得俏一些，看他們熟練地捏出漂亮的褶

子，擰成一朵花的模樣。努力地學著，一邊聽六寶兄介紹：麵粉一定要選包子專用麵粉，發麵是有講究的，要根據氣候變化，溫度、濕度不一樣，發酵也不一樣；豬肉要前腿夾心，用手工切，餡裡不放香料，醬油要上好的，加高湯……狗不理包子有明確的規格標準，褶花要勻稱，每個包子都是 18 個褶……我「哦哦」應著，記起梁實秋《雅舍談吃》中的那篇《湯包》，寫的應該是小籠包吧！把做得還看得過去的一個隨手扯一根鹹齏葉片嵌進面皮，跟他們包的排列整齊的一起放到蒸籠裡。

上蒸。我們三三兩兩圍著蒸籠閒聊著，六寶兄麻利地收拾著，一邊跟我們聊：老底子我在供銷社做包子，噶是正宗，現在，老味道要保持，不要走宗，我要做寧波 001 號包子……籠屉蓋上漸漸冒出陣陣香味，整個作坊都氤氳在包子的香氣中。

出籠啦！裝上滿滿一盤，包子還在不停地冒著熱氣，從螺旋形收口的小圓孔裡悠悠地冒出來，只看一眼，就瞬間覺得生活是如此美好！找到我的「鹹齏葉片」，趁熱咬一口，香而不膩，滿嘴裡面糝肉軟湯滑，唇齒生香，肉包子口口有肉。貪心的我，嘴裡吃著，手裡拿著，又覬覦著盤子。

包子店在街頭巷尾隨處可見，可六寶兄把包子做出了老底子的味道，把老寧波人的美好記憶融進了包子。王升大博物館，不僅有看得見的歷史，更有看得見的執著與努力。

人間煙火氣，是人間最綿長的滋味，
繽紛嫋繞，可簡可繁，卻是最深入人心、
最難捨難分的。認真對待每一餐煙火，

用心感悟每一個朝夕，才不辜負了人生。

突然覺得，有煙火氣的生活，最詩意。



身心靈健康的定律是，「身體是心靈的一面鏡子」。你跟這個世界打交道的過程中，你自己眼中的你，跟你覺得別人眼中的你，兩者可能會不斷地衝突。如果你不喜歡你眼中的自己，你也會不喜歡別人眼中的你，你不喜歡這個世界，你也會覺得這個世界不喜歡你。

很多人在跟這個世界互動的過程中，尤其是內在本來就有強烈自卑感的人，內在越自卑，外在就越要自我防護，因為自己是個容易受傷的人。其實我們多少都會自卑，都有自尊心，怕被別人笑，或怕被別人在背後指指點點，如果不做自我覺察、承認自己有這些缺點、在「丟臉」之處坦然以對，便會習慣性壓抑與累積負面的情緒與能量，可能造成嚴重的疾病或意外事件。

人要保護自己，都是先保護最容易受傷的地方。像異位性皮膚炎、氣喘和過

敏性鼻炎號稱三大過敏疾病。異位性皮膚炎很嚴重的人，常見的部位是關節、腳踝的周圍內外側或眼睛四周，症狀是會癢、流膿，甚至會流血，幾乎全身上下沒有一處是完整的，叫做「遍體鱗傷」。往往這個的人沒有去真正面對他的受傷，其實皮膚並沒有病，身體是心靈的一面鏡子，皮膚忠實地反映出他的內在才是遍體鱗傷的。用醫學的治療方法只能暫時減輕症狀的不適，而且如果長期使用類固醇藥物，自體免疫力會下降，還有臉浮腫、發胖等副作用。

你有沒有覺得跟某一類人說話時，要特別地小心謹慎，以免刺傷對方而招致其強烈的反彈。例如你回家跟太太心平氣和地說，「你有空的時候，房間跟家裡可以多打掃一點」。然後太太馬上跳起來吼，「你在指責我是一個不負責任的家庭主婦嗎？你為什麼這樣傷害我，這樣指責我？」你的話對她而言是嚴重

的刺傷，她全然的在防衛自己，像刺蝟一樣，然後你會覺得很無辜，不知發生了什麼事。

我們在嬰兒時期具有三個天生信念：「我是被愛的，我是被接納的，我相信周遭環境是友善的、安全的，我可以犯錯，而且是學習的一部份，這個犯錯是被接受的」。但是年紀漸長，我們已經淡忘了這些與生俱來的信念了。其實我們必須有意識的讓自己再回到這三大信念。因為長大後，我們開始相信社會充滿競爭、比較與不友善，相信陌生人都是壞人。

在大自然裡，雖然獅子會吃掉羚羊，但這只不過是大自然物質能量的循環，而羚羊知道獅子本身並不邪惡，更相信獅子本質是友善的。小嬰兒天生能感受到宇宙的恩寵，對成年人而言則已經失去了，所以，我們要重新感受到宇宙的恩寵，周遭環境是安全友善且護持的、人是被愛且被接納的、犯錯是學習的一部份，這是要透過學習和修行，不斷的重新自我心裡建設。

你打從心裡覺得，世界對你而言是威脅、競爭的，還是友善、支持的，對你的身體與心理健康非常重要，尤其跟你的身體免疫系統有關。當你覺得環境是不友善的，就會經常處於戰鬥狀況，因而過度使用你的免疫系統，導致體弱多病，這並非體質或飲食造成，其實是你的心理過程所引起。

這個世界對待你的方式，就是你對待這個世界的方式。請找出你覺得這個世界對待你的方式！如果你相信這個世界隨時等著看不起你，那你也是隨時等著看不起別人，如果你從來沒有覺得你會看不起別人，你大概也不大容易覺得別人會看不起你，這就是投射，需要好好探索你的內心。

你必須知道一件事——未來能夠帶給你最大安全感的是你自己，不是外界或某人。絕對不可能從別人身上找到安全感！你的心靈是真正能夠帶給你愛、健康與安全感的，而不是不斷地向外追尋。

所有身心疾患背後，都有一個沒有面對的負面情緒與黑暗的自己，如果要走療癒的方向，你要開始面對黑暗的自己。一定要如實的面對自己，才能找到內心。常常你覺得最醜惡、最自卑的自己，最後卻是你最親愛的一部分，因為它反而是你認識自己、進入自己內心最重要的那個部分。

常常你都是透過最黑暗的自己，連結到你的內心，當你的內心不想原諒，而嘴上說原諒的時候，你已經離你的心靈很遠了。當你真的承認，自己就是忌妒、生氣跟放不下，就是無法原諒，你就真的是面對自己了。所以你那越黑暗的自己，其實越貼近你自己。〈却酬〉

戲臺春秋

錢曉茗

在寧海城鄉，至今仍有許多保存完好的古戲臺。它們像一本本立體的圖書，記載了寧海獨特的鄉風民俗，展現了寧海工匠們精湛的建築工藝，有些戲臺的考究，甚至讓人驚異。在西店石家村崇興廟和梅林畝胡村胡氏宗祠裡的兩座三連貫藻井戲臺，其構造之華美，刻作之細膩，彩繪之絢麗，屬省內罕見，可為寧海古戲臺中的傑出代表。

崇興廟建於清康熙年間，是西店石姓的家廟，構造繁複的三連貫藻井戲臺，就建在廟中。每年的正月初八，在喜慶的鑼鼓聲中，上燈戲就開演了，《雙龍會》、《女太子》、《聖朝橋》、《鬧天宮》，一齣連著一齣，一直演到正月十八下燈，石家和洪家輪流做東，把一個春節過得紅紅火火。三個藻井均通體彩繪，然造型各各不同。戲臺藻井圓形，井壁有十六條升龍昂首朝向井頂銅鏡。勾連廊中的第二藻井呈八角形，第三藻井則內圓外方。在以前，第二、三個藻井下是男賓的觀眾席，而女眷只能在南北廂房裡遠遠地看戲。戲臺的廊柱前有這樣一幅對聯：一枝花開向牡丹亭沉醉東風情不斷，四聲猿驚回蝴蝶夢浩歌明

月想當然。那氣勢，竟不像是鄉間小戲臺能有的。石家村的村民說，因為石家的祖宗是奉直大夫，所以他們才有資格造這精雕細作的三連貫藻井。



寧海城隍廟古戲臺（徐培良攝）

畝胡村的胡氏宗祠叫積慶堂，建於清嘉慶二年。二十世紀二十年代改造戲臺時，增設了三個藻井，使本來就較為精

美的建築更臻完美。螺旋式圓形戲臺藻井以十六個龍頭狀坐鬥向上重疊，以降龍之勢上升，龍尾歸結於井頂明鏡，觀之有蛟龍騰海之勢。井壁連拱板上雕刻著清晰可辨的水草花紋，正體現了藻由水生，水能滅火的寓意。其實戲臺上的藻井除了美觀和象徵意義之外，更重要的是它有攏音和擴音的實用功能，在沒有其它擴音設備的時候，它能使舞臺藝術更加完美。第二藻井圓形，呈八卦盤香式。八龍八鳳形坐鬥，鳳尾停在第八道連拱板上，龍尾歸結於井頂明鏡，鏡中有彩繪盤龍一條，意味著一龍生九子。第三藻井圓形，井口分內外兩道，仰視如銅盆帽，帽檐處繪有細膩的如意花鳥圖案，井頂是彩繪雙魚明鏡。從沒出過什麼顯赫人物的小小畝胡村為何能建如此高規格的三連貫藻井，至今仍是一個謎。民國初年建築上的封建等級制度土崩瓦解和寧海北鄉當時的富裕，以及寧海本地工匠的高超技藝，可能是三連貫藻井覆頂的豪華戲臺在寧海鄉村出現的重要原因。

在祠堂裡建戲臺，原本是為了祭祀祖先的。所以在寧海城鄉大大小小的祠堂裡，大多建有或富麗堂皇、或簡潔粗獷的古戲臺。只是戲臺建好後，演的大多是《忠義堂》、《李太后》、《三看禦妹》、《玉龍太子》等十分世俗的戲，因而取悅的便也只是世俗的百姓。年頭年尾，境主生日，或有大戶人家嫁娶做壽，便請一個戲班子來啣啣呀呀唱上一場兩場，那可是全村全族的節日。開放式的中國古戲臺要比西方封閉式的大劇

院更富有親和力，臺上台下的互動，在營造舞臺氣氛的同時，很快就讓觀眾入了戲。許多中國傳統的道德觀念和文化意識就這樣在臺上台下的交流中潛移默化、生根發芽。



畝胡胡氏宗祠古戲臺藻井（徐培良攝影）

「事業功名於今為烈，衣冠人物亙古常昭。」在寧海東鄉茶院，一座建於清咸豐年間的露天戲臺述說著柘浦街曾經的熱鬧和繁華。這窄窄的古街，這並不開闊的台前空地，在半個世紀之前，曾擠滿了看戲的鄉民。他們從四鄉八裡湧來，看戲或許只是他們逛街趕集的一個藉口，辛苦奔波的一個驚喜。戲臺上的故事結束後，戲臺下的人生或許就因此豐富了許多，曲折了許多。魯迅先生說：「中國是一個演戲的國度。」看別人演戲，也演戲給別人看，融入在中國人骨血中揮之不去的戲臺情結已由來已久。一個跟斗翻上去，看見的是戲臺藻井頂上明晃晃的鏡子；一個跟斗翻下來，所有的鏡中月水中花卻全都成了唱詞排了戲。真真假假，還不都是人生？戲裡戲外，哪個不是演員？一幅有聲圖畫，滿篇無字文章，虛幻的又豈止是戲？面對陽光下空曠的戲臺，不禁有恍然如夢

的感覺：無論一代代演戲的戲班，還是一輩輩看戲的觀眾，唱完了自己的那一齣，再不情願，也得退出生命的舞臺。惟有這戲臺，還默默地站在那裡，經歷著風雨，見證著滄桑，冷眼笑看熱鬧的人生開幕又謝幕。在不動聲色中閱歷人生的悲歡離合，在嬉笑怒罵中演繹世相的美醜善惡。然後老了筋骨，硬了心腸，以文物的姿態漠然呈現遙遠的繁華。

歸去來兮風雲駐此，入相出將金玉滿堂。一方平臺演盡古今風流，數尺之基走遍天南地北。藻井覆頂也罷，露天戲臺也罷，華麗或者簡陋，高雅或者鄉土，寧海的古戲臺都在傳遞著這樣一個資訊：戲散後，生活還將繼續。

不演戲的古戲臺，仍是有生命的。

我的鄉愁

—— 外婆屋落地腳印的變遷

劉巽明

鄉愁似乎很難形容和說清楚，甚至是模糊的悵望，是可預測的、一致的、穩定的狀態的依戀。鄉愁既具象又抽象，由專一的地域之鄉，到歷史之鄉和文化之鄉，沉澱出豐富的內涵和表現力，總體是對故鄉的綿綿懷念。

鄉愁是深切思念家鄉的憂傷的心情，懷舊是鄉愁的觸發點。思鄉是對家鄉山水，是在異地對家鄉想念和回憶，以及親人的思念之情。鄉愁是對家鄉故土的眷戀，是人的本能而永恆的情感。

鄉愁如遺傳基因。故鄉的一街一弄、一磚一瓦、一草一木、一人一物、一食一品等等，實在無法棄舍。給以簡易檢

測可確定無疑，並且具有傳承和繁衍。

鄉愁如生命體征。濃濃淡淡的鄉愁，融入了全身的血液，是無時不在的脈搏和呼吸。標誌生命活動存在與品質的重要徵象，維持機體正常活動的支柱。



原本的外婆橋及河頭埠

鄉愁如渺茫煙雲。遙遠而模糊不清，使人捉摸不定而難以預期。從故鄉的村莊裡慢慢升起，此起彼伏，連綿不斷。對歲月的回眸，是對鄉愁無聲的祭奠。

鄉愁道不盡寫不完，從小晨光到古稀年，始終與自己的童年、親人和故土聯繫一起。我的鄉愁因祖籍寧波之根，自幼乘坐寧波輪船，聽得寧波閒話，吃得寧波下飯，認得寧波道路，走得寧波親眷；自幼常去寧波鄉下頭，那裡的天氣風雲、農田作物、房屋建築、風土人情、談吐腔調、飲食習慣等等，都在潛移默化地影響著我的生命，也是對故鄉無比深愛的緣由。

海上寧波人——離開故土的人，誰不思念自己的家鄉——寧波！

一、小晨光外婆屋落

上世紀三〇年代，我阿爺跑單幫到上海，四〇年代阿爸在上海學生意出道，租老城廂石庫門弄堂房子，離開十六鋪

很近。阿爺講，就是為了乘坐寧波輪船方便，走走只有十分鐘辰光，聽得船拉第一次回聲（汽笛）都來得及趕輪船。1943年我姆媽18歲鄉下嫁到上海，與我阿爸成婚，1945年生下我。自記事起，時常聽得阿爺阿娘講：「阿拉貴駟橋屋落咋咋」，而姆媽則講：「阿拉駱駝橋屋落咋咋」；懂事起，開始理解：「屋落指的是家」，上海屋落是租借的房子，寧波鎮海貴駟橋老屋是阿爺阿娘的家（婚房），而駱駝橋則是姆媽的娘家，似乎這兩地才是他們真正的家——屋落廂。

阿爸講，寧波閒話是很有道理，很有文化的。所謂「屋落」就是居屋落成，有了安安穩穩的落腳點——屋落廂。屋字由屍和至組成；屍指人體不動，至表示最終落地（處），兩者並一起表示「來到最終落腳處後身體躺下不動彈了」——暈告（睡覺）之地。屋落是久留之地——吃喝拉撒，並且接待客人等；也是每個人囤（住、待）得辰光最長，無形之中的腳印深深地嵌入地中，因此，



新外婆橋及河頭埠遠處已經高樓林立

寧波人稱家庭住址為「地腳印」。

寧波人有話頭：「小辰光外婆屋落，成家後丈母屋落，老以後因（女兒）屋落」。言下之意：這三個地方，不同年齡段可隨時隨地去「走走坐坐」，甚至吃上兩頓飯，囤上兩天都無妨。

寧波人昵稱外孫為「外孫信」，似乎「大老信」；甚至奉為「外孫皇帝」，似乎至高無上，充分說明外公外婆對外孫的及第（疼愛），畢竟外孫是自家因身上掉下的一塊，又是第三代，本能地具有隔代親——老對小的情感依戀。傳統家庭祖孫三代同堂，尤其是長子長孫，自然只能夠跑外婆屋落了。有著名童謠：「搖啊搖，搖到外婆橋，外婆叫我好寶寶……」

外婆家是姆媽的娘家，寧波人有言道：「做因不斷娘家路」；外婆是娘的娘，可喻為娘的平方——母愛的疊加。稱奇的是，通常沒有人叫「外公家」「外公屋落」，口口聲聲「外婆家」「外婆屋落」。如今，「外婆家」不僅成為商業品牌，而且還是名曲之名哩！

我的外婆屋落是出門人家，即非種田人家。外公年輕時候就在杭州供職，在同鄉人開的方裕和南貨店當店員，勤勤懇懇養家糊口，逢年過節店裡忙不安排回家，為的多賺鈔票多積累鈔票，畢竟回家不僅花費盤船鈔（路費），還得親朋好友和隔壁鄰舍等「意思意思」。我的外婆是一位村婦，一輩子操持家務，

年輕時贍養長輩養育小輩，省吃儉用克勤克儉，不僅做家務和針線活，還種菜養雞喂兔等。隨著外婆三個因成年出嫁，上一代婆婆過世，她老人家長期一個人過日腳。從這一意義上，是真正的「外婆屋落」。

外公外婆只生育三個因，膝下無男頑（男孩子），再加「重男輕女」傳統觀念，因此對我這個男小頑、大外孫疼愛有加——非常之及第。何況我出生在大城市上海，被外婆不時地叫做上海外孫，在鄉下頭又似乎高人一等。

我也有搖啊搖，搖到外婆橋。那是第一次到外婆屋落，1947年春節前，虛歲3歲那年，實際上我才16個月，寧波人稱為「抱手」——懷抱的嬰兒。是母親出嫁後第一趟回娘家，因此格外隆重。

外公破例回家過年，還到駱駝汽車站接應。從汽車站到外婆屋落，還需要沿河步行半小時。當時，帶著比較多的行李，包括許多上海貨和嬰兒用品等，外公抱著我在駱駝橋南塊的新涼亭坐上划船，搖啊搖到靠近外婆家的河頭埠跳落上岸。姆媽還講，外公坐划船是生平第一次，也是唯一的一次；外公是極其做人家——捨不得用鈔票，為了儂外孫信，卻出大汗（花大錢）。這一次是這一切我全然沒有記憶，是我成長過程中姆媽多次講述的。（四之一）

大運河畔眷戀的糕點美食

陳偉權

中國大運河是世界遺產，她經浙東運河段到寧波入海。寧波趙大有糕點美食，為金牌老字型大小，至今依然是中外人士享受美好生活的需求。

一、何謂趙大有

說到趙大有，寧波人大都知道，但陌生人難免會問，趙大友是人、還是物？可吃還是可用？如今，許多年輕的新老寧波人也不全都知道。其實趙大有既指企業，又指品牌，並不是姓趙名大有的

人名。從特定的語言環境中指的是寧波趙大有食品公司及其下屬專賣門店，或直接指寧波趙大有寧式糕點博物館，或具體指趙大有專賣店裡的某種品牌糕點。趙大有約所俗成，後來連書面文字上寫到趙大有也不用引號，大家都理解。

清代中葉有一年冬天，上虞農民趙氏為人勤奮、和善，憑著能製作年糕的手藝，在寧波開辦的年糕店生意風生水起。



一天中午，有位老人帶著小孩在糕團店門口，那是荒年歲月，向趙氏主人討碗年糕湯充饑。主人請兩位進店入坐，隨即叫夥計送上火熱青菜年糕湯，又給了小孩年糕團。主人尊老愛幼當然不會收錢。祖孫兩人心存感激，臨走前要寫個店名招牌以示謝意，隨即從袋裡拿出筆墨紙張，孫子磨墨，老人揮筆寫上趙大有三個大字。

趙大有三字掛在店堂，店裡店外的人紛紛讚賞，行書寫得遒勁有力，瀟灑自如。夥計向顧客介紹寫字的是位秀才模樣的老人。有顧客猜想此人不凡。大有出自《易經》裡面一個卦。預示著大有所成，吉祥榮耀。主人就用趙大有三字做店名。趙為兆的諧音，過往客人也說，是好兆頭，寓意營業會做強做大，錢財富有。



(陈红云总经理在浙江省名品中心会议上发言)

趙氏從窮困農村順著大運河來到寧波，運旺時盛。屈指算來已達150多年！

二、金牌老字型大小從歷史走來

浙江省商業廳，浙江省老字型大小企業協會授予趙大有「浙江老字型大小」「金牌老字型大小」二牌匾，象徵了趙大有的悠久歷史。

距今150多年的清代同治年間，在浙東運河交錯的曹娥江西部，有個地方稱梁湖趙家村，河姆渡文化的稻作遺存傳承到那裡，稻米質地優良。趙氏人家又擅長製作年糕，在當地銷售，但農村經濟蕭條，年糕銷路不暢。一年寒冬臘月，趙氏攜著家眷。從運河來到寧波，在百丈街戴家弄口開設糕團店，製作的年糕選料講究，從梁湖運來的糯米，粳米搭配精當，又加上傳統的工藝精細，製作的年糕糯滑、適中、可口。時近年關，要貨人家多，糕團店請來梁湖趙村多人。那時還無電燈，夜間點起汽油燈，照得如同白晝，招來消費者盈門，為城裡其它糕團望塵莫及。

趙大有的紅火生意卻遭遇不測。一天上午，有個叫大亨阿三的二流子，頓時在糕團店門口大喊大叫，說龍鳳金糰裡吃出蒼蠅，很快引來顧客圍觀。趙氏店主邊向阿三講好話，邊從阿三手裡接過有蒼蠅的金糰思索起來，又用筷子戳戳蒼蠅，接著向圍觀的人群解說：「蒼蠅如果在原先金糰餡裡的話，老早就爛熟了，怎會介生辣。大家來看看。這不是

餡子裡的整隻蒼蠅……。原來大亨阿三買了一隻金糰，又把事先藏在衣袖裡的蒼蠅放到金糰裡。這時候，他自知理虧，便溜之大吉。原來大亨阿三被另一個糕點店老闆收買，想用無中生有的蒼蠅蠱惑人心，企圖搞垮趙大有生意。結果弄巧成拙，反而給趙大有做了活廣告。

趙大有店主並不以蒼蠅風波平息而滿足，緊接著，他在更多人群中向社會和店內職工提出「三不出售」、「三不賣」的嚴格規定。以龍鳳金糰為例，做到粉酸、餡漏不出售，花紋印的不清晰的不出售，松花脫皮不出售；「三不賣」指盛器不適宜的不賣、盛器小的不賣、向小孩子不賣。如今對食品監督管理的要

求來說，也許習以為常，但在 100 多年前，趙大有店主嚴以自律、向消費者保證，實在難能可貴。

趙大有產品聲譽鵲起。以水晶油包來說，蔣介石當年在寧波箭金小學堂讀書時吃過而難以釋懷，後來在上海也嘗過趙大有產品。1947 年，蔣介石 60 歲生日時，宋美齡在溪口為他籌畫壽宴，派人向趙大有訂購水晶油包 1660 只。那年農曆 7 月 18 日清晨這批油包送達溪口，蔣介石和親友吃了又甜又香的油包，都讚賞不絕。

(上)



—

天天往來三江口，人稱寧波三江六岸者，我一早要走上 三岸，有時候，晚上還要重複一遍。

但是，每次都是匆匆複匆匆，沒想過要作片刻停留。我是個身心遇鈍之人，寧波三條大河就在我身邊奔流，在我腳

下漲落，在我耳畔翻滾，我卻天天風輕雲淡，沒有什麼能留住我匆忙的腳步。

忽然某天，我似乎開悟了，在奉化江和姚江匯流處那片半島似的親水準臺上，憑欄依水，沒想要幹嘛，就靜靜站會兒，看會兒。

看什麼？看水，看風光，看這個城市

中心半個多世紀的蛻變和變幻。

這裡被稱作三江口，鄞奉和餘姚兩條大江蜿蜒百餘里，趕來這裡相會，後並作一泓（甬江）東流入海，為這個城市立下一個千古座標。世上萬物皆源於水。沒有一個地方的發展離得開水。這裡是這個城市的源點。寧波作為一個古老的江南水城、濱海港城，枕山面海，與水密不可分，大江小河絲絲縷縷遍佈城鄉，抓一把街頭流淌的空氣，也能攥出水來。在古代，水路是交通運輸的不二選擇，三江口連陸通海，地理位置優越，早在千百年前的唐代，甬城的管理者就看到這一點，先後把鄞縣治和四明州治自小溪（今鄞江）遷至三江口，一顆現代化港城的種子就此在這片陸海相親、三江交匯的土地上埋下，並開始慢慢蘇醒、萌芽。

仲春鮮亮的晨光下，三江口空氣濕潤清新，木質的親水準台，寬闊的水面，岸上高低錯落、層疊有序的建築物輪廓，以及江岸與建築群間蔥郁的公園、綠化帶和閒適的步道……一切顯得如此清新、自然，仿佛那不是個有著近千萬人口都市的中心，而是某處田野鄉村晨景。有人在江岸公園步道上晨練，有人在大橋涵洞裡跳舞、吊嗓、吹樂，不亦樂乎；也有人在憑欄揮竿垂釣，他們或偶有漁獲而快樂開顏，招來眾多圍觀者，更多垂釣的一份好心情、一段好時光。晨光把渾黃的三江水透染得仿佛三撇濃稠的金湯，匯流，交融，後一起東流。千百年來，三江水像我們的皮膚一

樣一如既往地混濁著，奔流著，不舍晝夜，一代代這座城市的住民，像江水一樣流轉、輪回，在奉化和餘姚兩江臂彎裡生活、繁衍，生生不息。

水利交通，卻也無可避免帶來阻礙與困囿，如何解開這一矛盾，這一死結？在上面架橋，是最有效的水陸互交方式。寧波多水，自然多橋。千百年來，先人為我們的城市留存了大量的橋，光海曙、江北、江東老三區範圍，就有諸如望春、大卿、月湖、張斌、萬安、永濟等等有名無名的古橋數不勝數，郊外的更多。這些橋不是石質拱橋、平橋，就是石墩樑柱的廊橋。歲月就像長流水、四季風，從橋洞樑柱間悠忽而過，它們或墩實憨厚、或精巧輕盈的身影屹立于水天間。由於工藝和科學的局限，這些橋大多出現在小河支流上，市區三江範圍內，堪稱古橋的絕無盡有，唯一有些年代感的靈橋，也是近現代的，且非出自國人之手。放眼望去，三江上，視線所及，包括靈橋在內的眾多驚鴻橋影，絕大多數是建國後乃至改革開放後三四十年間的傑作，時勢弄人，實力造橋，在大江大河上長虹飛架，憑的是硬實力，這是沒有辦法的事情。

二

六十前仲春的一天，一位少年忐忑地在東門口張望。少年小個，細瘦單薄如一根燈芯絨草，他跼著腳、努力在人群尋走，給人印象一個十幾歲的小頑。

那時的三江口，熱鬧擁擠程度超過了少年的想像。站在街頭，到處是如蟻的人群、烏鴉鴉的房子和狹長的街巷，除了人群、房子，還是人群、房子。街道像蜂窩一樣密匝交錯，如蟻的人流在街

道與店鋪間流動、進出，螞蟻、蜜蜂一樣忙碌，滿天都是繞鼻的咸腥味兒，嗡嗡的市囂震耳發聵，讓少年的神經高度緊張，他在尋覓心目中的一片聖景。

（上）



寧波老下飯的秘密，一半藏在海水裡，一半藏在時間裡。

之一：辣螺姑娘

「三月三，辣螺姑娘爬高岩」，這是流傳在象山石浦一帶的民諺。

辣螺，肉頭厚、尾部微帶辣味，在螺殼表面如荔枝似地呈疣狀一粒粒突起，大名疣荔枝螺。

人間春暖花開時，大海裡也開始暗潮湧動。潮漲潮落間，岩灘漸漸變暖。蝟居的辣螺姑娘開始春心萌動，爬上了奇形怪狀的礁石陡岩，吸食著岩縫間、苔草上的藻類和浮游的蝦蟇，吟唱著幽幽哧哧的情歌，做起了繁衍子孫的壯舉。古人曾作詩形容它面目猙獰、奇形怪狀，現代人又說它長得像《巴黎聖母院》

裡醜陋的敲鐘人凱西莫多。

而我眼裡的辣螺，絲毫不覺醜陋。當它靜靜地躺在我的手掌心時，仿佛一個甜甜酣睡的小女孩，微翹著菱角般上揚的小嘴，安靜可愛，像極了傳說中的「龍王三公主」。

古今喜愛美食的文人雅士們，常把海中沙蛤美喻為「西施舌」，而辣螺，相比軟嫩無骨的西施舌更多了幾分熱辣和不羈。一道簡單的水煮辣螺，最能彰顯它的本色。一根小小的竹簽，輕輕挑起螺肉，隨著牙籤微微往上拉，潔白如玉的螺肉漸漸顯露出曼妙的身姿。彎曲的螺尾處，青褐相間。夾雜著海水鹹味的螺肉在齒間碰撞，Q彈、微鹹、微甜、微辣、微苦，五味雜陳，讓你瞬間嘗盡人生滋味。

幾年前的三月三，海邊長大的好友，邀請我們幾個去石浦踏沙灘。入夜時，朋友帶著我們一起去淺灘撿拾辣螺。迎著微澀的海風，踏著剛剛沒過腳板的海浪，綿軟的細沙在腳趾間來回滑落，手裡拿著的小電筒一閃一閃的，如螢火般映亮了淺灘，別樣的咸澀風情成為了心頭難忘的記憶。

那些吸附在礁石縫隙間的小精靈們，成群結隊地蝸居在一起，撿著辣螺，感覺仿佛回到了童年時在農田裡撿拾稻穗一般的場面。很快地，它們三三兩兩地落入了我們的桶裡，偶爾抓到幾隻超大的海螺，大家便興奮得如同見到了寶。時而還有幾隻赤甲的小紅蟹自投羅網，芝麻螺、香螺、花蛤們也不時地落入我們魔爪，很快地五花八門的小海鮮裝滿了半桶。

辣螺姑娘在朋友的巧手下，變幻成了神奇的美味。朋友特意調製了一種蘸食水煮辣螺的調料，酸、甜、苦、辣、甘，交織在一起，居然毫無違和感，讓我們盡情體驗了一把有生以來無法言傳的奇妙感覺。而另一道我全程參與製作的蔥油辣螺，又別有一番風味。

我們先把辣螺洗淨，用小榔頭直接敲碎。這敲辣螺也是一項技術活，重了螺肉會敲成肉餅，輕了不夠碎又不便食用，最後洗掉碎殼，備用。同時準備蒜頭剝成蒜蓉，薑末、蔥末一起下油鍋炒香，再下點辣椒，澆上啤酒提鮮做成蒜蓉醬，水開後放入敲碎的辣螺蒸上十分

鐘。最後澆上蒜蓉醬、蒸魚豉油，撒蔥花，淋熱油。「哧啦」一聲，剎那間，熱辣的香氣撲面而來。包裹著綠色蔥花、金色蒜蓉的螺肉，溫潤如玉、鮮香甘甜。啤酒清清淡淡的苦味和著螺肉濃濃淡淡的香辣，在齒間縈繞……

辣螺鮮食雖然美味，但是在漁家人眼裡，那代代相傳的螺醬，才是人間的至味。早些年漁家人製作的螺醬，大都是把辣螺堅硬多刺的外殼敲碎後，洗去碎骨，保留大塊的連著肉的殼，用鹽醃制入味，剩下的就交由時間來成就美味了。老寧波人都好這一口，烈日炎炎的夏天裡，夾上幾隻韌結結、鹹辣辣的螺肉，胃口便蹭蹭蹭的大開了。若有粉糯的毛芋蘸點辣螺的鹹鹵汁，更是一道絕佳的美味。

現在的螺醬本著健康、少鹽的理念，做法有了改良。浙東的沿海地區裡，首屈一指的當屬嵊泗辣螺醬了。他們多選用肉質肥厚的大青螺，在傳統的做法上，又添加了糖和料酒等調味料，攪拌螺醬至出現泡沫並伴有濃稠感為止，然後讓時間成就出螺醬鹹鮮、微辣、脆嫩的口感。

大宋美食家蘇東坡先生曾有詩云：「昨夜風月清，夢到西湖上。朝來聞好語，扣戶得吳餉。輕圓白曬荔，脆嚴紅螺醬……」螺醬的美味早已深入人心。



懷念甬城老牆門

朱峰

秋日午後，陽光暖暖地透過窗戶，我坐在書房的一把籐椅上喝著綠茶翻著閒書，看著杯中的茶葉一瓣瓣舒展開來，仿佛是一個袖珍版的春天。陽光似乎越來越燦爛了，一片橘黃色的溫情更加濃烈的充溢著我閒適的思緒，遠離城市喧囂的心靈此刻也處在寧靜的氛圍之中，流水般的時光正穿越二十多年的滄桑變遷回到從前，一種叫「懷舊」的情懷漸漸湧上心頭。

我小時候是在一座阿拉寧波老城區最常見的老牆門裡長大的，老牆門的外面是一條叫「後河巷」的普通小巷。老宅已有幾百年的歷史了，是我外公的祖上留傳下來的。裡面的房子，紅木傢俱和各種擺設均透出一股古樸幽雅韻味，那只老式吊鐘每日每夜「滴答、滴答」地響個不停，好似時光老人在講述著過去的故事。屋外是一個很大的天井，那是我兒時自由活動的場所。老宅裡住的除了外公外婆和我之外，還有大表哥和小舅舅一家人，大家感情十分融洽。小舅舅是一位生物教師，他空閒時在圍牆旁邊的空地上種了紫薇、月季、百合之類的花兒，搭起了葡萄架，還種上了石榴

和柑橘，加上原先就有的小竹林、楊柳樹，簡直成了一個小小的植物園。我常和兩位表兄在這裡爬樹、捕鳥、捉蟋蟀，這些玩意兒在今天被網路遊戲和「動漫」電視「餵」大的這一代少年兒童看來，已是遙遠的童話了。

老牆門的旁邊有一條十分清澈的小河，小巷即由此而得名。那時河水是潔淨的，常有打漁人在這一帶出現，因為還沒有自來水，所以河埠頭就常可以看到浣衣的少婦和姑娘，在我童年的印象中，她們都是很美的。每天早晨，天剛濛濛亮，我那慈祥勤勞的外婆便拎著菜籃子穿過青石小巷去買菜，每次回來，我都能在她的籃子裡看到幾條活蹦亂跳的鮮魚和一些青翠的蔬菜。接著外婆開始了一天的勞作，而我便坐在溫情脈脈的屋簷下看《水滸》、《說唐》之類的連環畫……一直到黃昏開始降臨，廚房裡升起嫋嫋的炊煙，那是外婆在做晚飯，而這時候我總站在老樹下望著天空飛過的白鴿，想著自己小小的心事。

到了晚上我那通讀《三國演義》的外公便會給我講些劉關張的故事。我們的一天就這樣平平淡淡的過去了。不久，

我上了小學，每天早上，外婆殷切地目送我穿過小巷，越過小橋，走向不遠的學校，走向人生的第一個驛站，這樣的情景至今仍時時在我心中浮現，永遠不會泯滅。小學四年級時，我轉學隨父母一起生活，離開了老屋。二十幾年前，外公外婆相繼離開了我們，再後來，這裡化為了平地。不久，在原來後河巷的位置撥地而起的是一個新型住宅區——「後河社區」，與寧波工程學院老校區、寧波愛菊藝術學校相鄰，周邊環境十分幽雅怡人。

陽光漸漸地被時間所融化，我的懷念漸漸地從昨日的黃曆中走了出來，茶已經涼了。青石小巷、老牆門、河埠頭、

舊瓦房這些我童年和少年時代記憶中最具體的物象遠去了，這些曾是我們的城市裡隨處可見的事物，已隨著舊城改造的轟隆之聲而日益減少，代替它們是一條條寬敞潔淨的道路和各種各樣現代化的城市建築。

這個網路時代的城市文明中，一切都是「現代化」的，城市人的生活都是「快節奏」的，社會的文化心態也是「流行性」的，那些歷史悠久，存在了幾百年的老寧波的民居建築和遙遠而溫情的江南舊事，都會隨著歲月的流逝而漸漸逝去，但對於像我這樣曾經在老街和老屋生活過的人來說，卻是有著一種永遠溫馨而美好的懷念。



父親不知從哪裡學來的一門技術，我從小就知道他有一手搭糯米老酒的好手藝。在我的老家，每到農曆臘月初頭或過年前，家家戶戶都會搭上一缸自做的糯米白酒，以示春節裡招待客人或饋贈親朋好友。

父親所搭的糯米老酒不僅入口甘冽，且濃味醇香。就連天生不會喝酒的我，

每逢親朋好友一起聚餐作陪，在鎘酒壺裡母親打上一枚雞蛋，再撒些少許白砂糖之類，我也能喝上幾小盅。三年前父親去世了，家裡再也喝不到他親手所做的糯米老酒了。

父親搭的糯米老酒，家鄉稱之為白酒，亦稱米酒、糯米老酒。老家曾有句喝酒俚語；即老酒糯米做，喝之閒話多。

現今超市裏出售的白酒，則是燒酒。

我記得老家做米酒的季節一般是在農曆的十一月裡或十二月初頭，那時候新的糯稻穀已經收割上來了，農事已畢，日子頓時也空閒下來，搭好的白酒還能在春節前後招待客人或饋贈親朋好友。至於家鄉的一些重大的農事節慶、婚禮嫁娶、廟會祭祖、奉迎賓客的活動之前，許多農民人家也會自搭白酒用於需要。

父親曾說起做白酒的主要原料是白藥和糯米。白藥是用來發酵的，它取於野外葉子無黑斑的紅梗子尖頭新鮮辣蓼草，連梗帶葉在石臼裡搥碎，用布包好，榨出汁水。再用汁水兌上少量的水，與已磨好的早稻米粉拌和，裹成一個個白藥團。然後在外面搗上老白藥粉，放進米篩裡，藥團間相互不能粘住。經過一晝夜發酵，當看到白藥團周邊全發出毛絨絨的白斑毛時即算大功告成了。而後再移到太陽底下曬燥後收起來備用。這樣製成的白藥，可伴和用來發酵糯米。

而搭白酒選用的糯米在淨水中浸一晝夜，淘淨瀝燥上蒸，在尺六鑊或尺八鑊裡加滿水，上放蒸籠，蒸籠底裡鋪一層天羅花絲，倒入糯米，用急火蒸熟成飯。再將熟飯倒入單絲籬裡，地上放一隻大腳桶，桶上放兩根木棒或扁擔，飯籬擱置其上，用冷水淋飯，使飯溫降下來。然後把飯倒在平底大竹籃裡，撒上碾碎成粉狀的白藥拌勻，以不粘手為宜。

在淋飯前應將釀酒用的缸先用 80 攝氏度以上熱水泡缸，半小時後缸熱，再將缸裡的水倒掉，用布把缸擦乾，缸內和底撒上白藥粉。這時可將淋水後的糯米飯倒入。把飯按平、按稍實一些，中間挖個酒窩，缸加蓋，缸外邊圍上稻草或舊棉絮棉被等，並用繩子紮牢保溫，任其發酵，發到濃郁的酒香飄溢時，開始兌水。

聽父親講做糯米老酒兌水很有講究，比例要適中，不能多也不能少：多則淡，少則厚。兌水的時機更要掌握得恰到好處，如發酵不夠透，酒則變酸。兌好水後，大約過一周時間，米糟已沉澱，酒缸內哧哧作響，酒搭成矣。

這時候要舀一口嘗一嘗，如果白酒口味正好，則灌裝到酒罈裡密封儲藏；如果淡了，則要再倒入一些燒酒；至於酸了，也就無能為力了。而喝剩了的酒糟，用處確實也不少，在我老家浙東靠山靠海，不僅可以糟雞、糟鴨、糟豬肉，還可以糟魚、糟鱉、糟海鰻，還可以調摻在各式點心裡，吃吃味道交關贊。

直到今日，老家裡的一些村民們，終會在每年過年前搭上一缸缸糯米老酒，一是他們為了省錢省事圖方便，家裡有酒儲備，卻隨時隨地可以飲用；二是自己做的正宗糯米老酒，口感著實的好，無任何添加劑，又屬於原生態綠色環保、健康衛生飲品。適當適量地飲用，既營養滋補又不傷脾胃，好處多多，而深受家鄉百姓的青睞喜酌。

健康指南

逸 剛

人們要經常參加體育活動，但應避免過於勞累，經常活動，就能加快食物消化，血液循環暢通無阻不致生病。

正常人每天吃一個雞蛋，血液膽固醇不會提高，只有在卡路里吃得太多，如脂肪、澱粉、糖類吃太多而不運動，血膽固醇才會提高。

檸檬具有肉類酸性的功用，含有維他命C，具有抗菌作用及免疫效果，感冒初期多飲用檸檬水有助於恢復健康。

金桔味道微酸，常被製成蜜餞食用。金桔可治療初期病症，因此也被拿來作為藥用。

遇咳嗽、喉痛、聲啞，可採用羅漢果川貝枇杷膏泡熱水，可迅速痊癒。以筆者經驗，遇到喉嚨不舒服，甚至小 不妨先用茶匙一小匙啣在喉嚨少許時間，再用熱水泡服川貝枇杷膏，一定有效，不妨一試。如找耳鼻喉科醫師先通鼻子再在喉嚨噴洗一番，帶藥水回家定時服藥，比較麻煩一些。

上廁排泄大便遇到困難，不妨先將腹部正面輕壓，而以肚臍為中心左旋右轉施壓，期望迎刃而解，如果還是無效，就得動用右手對大腿頂右側鼠蹊部位一軟骨施壓，才會發生效果。屢試屢靈，那是筆者廿年前在和信醫院護腺癌初期開刀房，那位充滿愛心的車護士秘傳手法。（却酬）

寧波近聞

應 時輯

大動作交通建設開啟

寧波市今年在交通建設方面將有大動作，預定投資四五八億人民幣，完成一

○六個項目。主要工程包括：甬、台（州）、溫高速擴建、杭甬高速複線推進、六橫大橋完成、象山港疏濬。其次是做好滬甬跨海通道先期工作，以及貫通跨區域斷頭道路。此外尚有五億以上工程五十四個、完成鄉鎮十五分鐘直達交通提高至八五%、行政村雙車道提升到八〇%等。

應侃洋無條件進牛津

外國語學校在甬成立十年以來，這學期產生第一位無條件被英國牛津大學列為物理系新生；他是應侃洋，高一得過美國物理大賽銀獎，高二續獲英國物理挑戰獎和奧林匹克賽全球金獎。啟蒙老師初中班主任鮑金芳以他為傲，他也獲得教過他的老師衷心讚賞，這所學校此前已有三名學生升入英國劍橋大學。

無償送春聯十八年

寧海縣黃壇鎮永聯村老人王光彬，寫春聯寫了十八年，耗紙兩噸多重，免費送人，迄今未息。他本非行家，六十歲時興起進老人大學學書法，過年就寫春聯當練字，被鄰居看中前來索取，此後每年送出一千幅，接著聞名求字，有的為喬遷新居，有的為做壽，來者不拒，現在更有結婚辦喜事，更有人求字當墨寶收藏。

甬空氣品質全分

去年十二月寧波市中心城區空氣品質

優良程度達到百分之百，創九年來新高。據鑑測單位發表，中心城區空氣指標，去年全年統計污染率均是三·二五（越低越好），優良率九五·九%，在全省十一個地級市中排第四。整個一年用眼睛看天空，天空清澈度能見到藍天白雲的達四〇·五%，平常還不錯的佔五五·三%，輕污染的有四·一%。

高山老人免費體檢

奉化高山區大堰三溪村，過年前來了二十多位醫護人員，開來X光診療車，為村民們做健康服務。這個村常住人口只有二九〇人，而且都是老人。那裡離鎮五十多公里，山上交通不便，奉化區人民醫院和鎮衛生院就去作春節義診。那天就醫率九成，大部分是骨質疏鬆、顏面神經痛、關節炎、風濕痛，給他們每人開了一個常用藥。有的照了X光片，相約到鎮上作進一步治療。給村民們過了一個快樂的年。

甬去年外貿破萬億

二〇二一年對外貿易，寧波市第一次打破空前紀錄，貿易總額突破萬億大關。根據統計，全年進出口總額達一萬一千九百萬億元，與上年比較成長二一·六%。其中出口七六二四·三億元，成長一九%；進口四三〇一·八億元，成長二六·三%。此次闖關，民企為主力，占總貿易額七成，達八四〇〇億元，其中出口包括機電商品四千四百億，勞力密集型產品一八三八億；進口部分偏

重基本有機化學品、金屬礦砂、銅材等項，每項都四百億以上。

裘東耀升省政協副座

寧波市長裘東耀，當選這次新一屆浙江省政協副主席。他是浙江嵊州人，最早是在嘉興市參加基層工作，歷任十三個職位，績優擢升為省府副秘書，嗣調任新疆工作並於不久晉升省委書記。回調浙江任湖州市委書記，政治經驗豐富，自二〇一七年出任寧波代市長、市長已達七年，建設寧波成為「長三角」樞紐城市，表現傑出。

新市誌出版

一部最新的「寧波市誌」，已由商務印書館出版。市志年代包含一九九一年至二〇一〇年，突顯改革開放時期特點和地域特色。全志共八冊，一三三〇萬字、兩千餘幅發表、三千餘張照片。內容分大事記、政區、人口、自然地理、城市建設、港口、經濟體制改革、文化藝術、重點開發、中國共產黨等，共九十卷。

楊延飛獲選全國先進

鎮海一位管理外事的民警，獲選為「全國先進個人」。他是服務於莊市派出所的楊延飛，服務轄區有八十四個國家的僑民，因此精研主要國家語文，能為行政、治安充分溝通。這些外僑有的是外文教師、有的企業技術人員、也有

留學生，包括他們的家屬。他用微信跟他們對接，前年更掛牌成立「楊警涉外工作室」經常開講習班或座談，成為當地紅人。

慈溪慈善捐款奪冠

二〇二一年度寧波市慈善捐款高達一億九千六百五十萬元，對救急、救難、助困、助醫、助學，做出巨大的貢獻。這些捐款，來自三大途徑。第一種是匿名捐獻，如一位署名順其自然者，全年分次捐一〇五萬，如此做法已近十年了；第二種是一日捐活動，去年舉辦廿二次，募得九三四萬元；第三種企業及基金捐款，全年有五千多萬，大多數助困，七萬六千五百五十二戶受益。

抖音有「越劇國寶」

抖音視頻有個直播間，二〇一八年來了一位、自稱名叫張旦恆，願為越劇做直播，開播後一發不可收拾，如今每晚八時卅分引來廿四萬粉絲，並被封為「越劇國寶」。他的直播每次有粉絲助陣，氣氛熱烈，而且有人找他學戲，成立「直播公會」，聯絡越劇票友上舞台演戲，已演過九斤姑娘、半把剪刀等戲，名氣已傳到杭州、上海。

王浩省長歷任四市書記

浙江省第十三屆人大，選出王浩為新任省長。王省長在寧波尚甚陌生，不過在當選之前已於去年九月代理省長職

務。王省長一九六三年生，山東單縣人，一九八二年加入黨政工作，學歷是省委黨政大學畢業，投入職場後大部分時間擔任縣級及縣級以上黨委書記，先後任職地區有淄博市、煙台市、唐山市、西安市，並曾任山東省民政廳長，二〇二一年九月代理浙江省長。

又訊：前任省長鄭柵潔，二〇一八年曾寧波市委書記，這次當選安徽省人大主任。

慈溪招商開紅盤

慈溪市招商引資開出新春紅盤，推出規模最大的綜合開發項目，與欣匯建設、中國建設銀行簽訂新城河第四期開發協議，投資額為一一六億。新城河為慈溪一條風景線，開發後將成為核心區。現為四期中第一期，範圍東至三環、西至新城河大道，面積十二平方公里；第二期文二路，預定二〇二六年完工。

六區新房價位走高

甬市核心六區，去年共有二一二批新房上市，總數有六一三〇八套，開盤購屋者有二五四二九人。房價三百萬至五百萬超二萬套，二百萬至三百萬占二五·九%，二百萬以下占二八·三%。這六區中，鄞州、海曙、江北高價房較多，鎮海、北侖多低於三百萬，奉化二百萬以下為主。據統計，首次購屋者占三一·六%，非寧波籍者占三五·七%。

寶瞻公路通四隧道

由北到南，四座隧道打通了，鄞州濱海道路有了捷徑。這條寶瞻公路是連接東吳鎮和瞻前鎮的重要幹線，中間有小白齡、寶瞻、歧西、瞻岐四座隧道，原來山洞都是水泥路面、燈光昏暗、有行車危險，去年開始整修，路面利用瀝青翻新，路面拓寬、燈光增大，工程升級，預定四月間竣工，收尾期間提前通車，不過時速限制四十公里。

北侖成功清零

北侖區元旦發生新冠肺炎疫情，並立即封城。被注意的是北侖有家申洲公司，是第一大針織服裝出口企業，北侖人親友中只少有一位在申洲工作，適巧疫情發自製衣三部廠區，而且有許多員工宿舍都在各小區，傳染開來容易不可收拾，因此出動一萬二千人次投入保護，全區實施清零政策，幸而防範得當，於兩週後解封，患者三十六人均獲適當治療。

嘉裕酒店媲美杜拜

東部新城核心區一寧波嘉裕酒店已告落成，工期長達十年，現成為至寧波城區中心的標誌。這家酒店由杜拜七星級帆船酒店主創團隊之一一英國阿達金斯設計，倒 A 字式主樓，像是大跨門；又以 W 式向左右延伸，形狀新穎突出。

慈網路零售大幅增長

去年一年，慈溪市網路零售金額達九百億，佔寧波全市網售二八一四億三成，與前一年同比增長超過一二%。往年旺市鄞州、海曙兩區網售則僅

四六八億。甬市商業局統計，零售類別前三名為3C數碼、服飾鞋包、家居裝件，占七五%。據稱，各線上店舖去年也特別活躍，相當於當地網路零售店數二四%，包括淘寶、天貓、京東，其中農產品網站就有一七七〇家。

本會111年各項捐款收入徵信續錄

111年1月29日至111年2月28止

一、獎學金捐款

本會募入

方智鴻先生方奕中先生合捐 3,000 元

獎學金捐款合計新台幣叁仟元整

二、出版捐款

本會募入

胡懋祥先生捐 500 元

張履銘先生捐 300 元

陳漢成先生捐 300 元

出版捐款合計新台幣壹仟壹佰元整

三、會員會費收入

應隊長君國徵入

應君芳、應德治、吳淑香、應德錦、
(繳來一一一年會員會費各伍佰元整)

侯隊長和平徵入

侯和平、侯嘉寶、
(繳來一一一年會員會費各伍佰元整)

仇隊長鼎財徵入

張承宗、仇蔚宜、張縉豪、張詠齊、
仇傳凱、辛佩驊、仇景森、仇莉婷、
(繳來一一一年會員會費各伍佰元整)

樓隊長信福徵入

毛裕珍、樓信福、樓莊樹鶯、樓曉玲、
樓立夫、樓立信、趙家瑜
(繳來一一一年會員會費各伍佰元整)

阮隊長國榮徵入

夏偉君、夏亞凡、阮子禎、阮子鏘、
(繳來一一一年會員會費各伍佰元整)

莊隊長明康徵入

陳文山、陳語萱、陳佑庭、
(繳來永久會員會費各伍仟元整)
陳秋英、莊麟、
(繳來一一一年會員會費各伍佰元整)

屠隊長益輝徵入

屠葉漢珠、屠怡菁、徐美雲、
(繳來一一一年會員會費各伍佰元整)

應隊長鎮國徵入

應王雲霞、應文敏、應文平、
(繳來一一一年會員會費各伍佰元整)

本會募入

嚴仲唐、
(繳來永久會員會費伍仟元整)
張根康、陳餘銘、陳福瀚、孫寶煊、
鄭秀傑、王肇隆、洪欣慧、周珊珊、

周孝慈、吳佩貞、陳武明、徐盈華、
胡久青、沈阿英、毛定芳、張履銘、
陳漢成、李英龍、宋周蘭英、徐建華、
李紹華、王祝任、邵從義、郭勝男、
朱國樑、倪幼娥、虞正慧、柴駿甫、
葛起蓉、戴慧珍、俞惠圓、戴天海、
黃渝生、呂鈞陶、李大楣、葉春芳、
邱永鶴、徐盈真、葛燕萍、王長芳、
周淑賢、桂文平、蘇招富、李道明、

許致麗、鄒美珠、蔡淑女、宋秋英、
任明春、錢賽萍、李俊蘭、王自禮、
夏高志、劉同森、張憶華、李一勵、
常玲玲、忻美妹、張松鶴、林怡君、
張傑偉、朱金蘭、吳定馥、吳信義、
鍾秋菊、柳建絮、余安民、
(繳來一一一年會員會費各伍佰元整)

(總計會員一〇四人、會費新台幣柒萬元整)

第18屆第44次理事暨第23次監事會議紀錄

日期：111年2月16日(星期三)

下午3時

地點：本會2樓中正堂

主席：毛家瑜理事長

記錄：勵長發

出席理事：應君國、崔幼民、張禔民、
侯和平、唐義為、阮國榮、
鄭志寧、夏發凡、吳家岩、
戴雅林、李幼娟、周家黔、
朱一鳴、應瑞國、王翼中、
屠益輝。

請假理事：干鵬飛、戴義化、范佩菊、
莊明康、徐霞琪、張宏慶、
沈佩君、周盛才。

出席監事：李汝麟、應丞武、忻紀民、
王方岳。

請假監事：仇鼎財、鄭龍華、舒豐年。

列席：陳俊聰會計師。

一、主席致詞：請確認議程。

二、報告事項

(一)、宣讀第43次理事暨第4次臨時監事會議記錄，並報告決議執行情形。(詳附件一)

(二)、寧波話教學，因疫情持續停課中。

(三)、婦女工作委員會書法班，因疫情持續停課中。

(四)、青年工作委員會社交舞教學，因疫情持續停課中。

(五)、康樂委員會每周一、五下午卡拉OK歡唱，並繼續執行中。

(六)、111年1月19日理監事會後下午6點，理事長在品味鮮小館舉辦110年尾牙感恩餐會，席開4桌。

(七)、111年1月25日收到梅門租金6萬元(110年9月25日到110年10月24日)。

(八)、111年1月28日收到社團法人台灣連雲文教協會捐贈將學金25萬。

(九)、111年2月10日上午11點信義計畫合建案在玥隱基地現址舉行開工動土典禮，毛家瑜理事長率領崔幼民常務理事、張禔民常務理事、唐

義為常務理事及勵長發總幹事等代表本會參與盛會。

- (十)、111年2月14日收到梅門租金6萬元(110年10月25到110年11月24日)。
- (十一)、111年2月18日下午3點將召開第4次會員大會籌備會。
- (十二)、本月份壽星：沈佩君理事、周家黔理事、應丞武監事、舒豐年監事。

三、討論事項

- (一) 案由一：12月份財務報表，(一)案由一：1月份財務報表，提請理、監事會核備。詳附件二

說明：陳俊聰會計師：1月份收到會費104,500元，租金6萬元。支出有一般人事費用，去年年終獎金，購置沙發費用等，這個月虧損20幾萬。我這邊的報表有含連雲捐入獎學金25萬，所以有盈餘一點點。

決議：全體理監事無異議鼓掌通過，1月份財務報表准予核備。

- (二) 案由二：三張犁墓園四明堂及辦公室，是修繕或重建案，提請討論議決。

說明：

戴雅林理事：1、四明堂是寧波人在台之根基。2、四明堂及辦公室將近有70年歷史，結構還能撐多久？3、個人認為我們18屆來推動重建，19屆來執行。4、各種不同之意見，成立小組來溝通討論，不要輕易否定此案。5、目前法律上可以執行，不知將來法律變更，變得不能執行。6、這重建是我們會務上的重大方針。7、有人說每年量不多，但長時間累計起來就不少。8、當初是不合法的，合法之後就

不應擔心。9、希望大家團結起來促成此案。

李汝麟常務監事：曾經提過經費約需3千多萬，目前可動用之資金約2千多萬，該案約兩年完成，請問錢從哪裡來。

張禔民常務理事：墓園是寧波同鄉會之精神堡壘，先做各方面之可行性評估，可行後再來討論。

應丞武監事：我認為應該重建，至於經費是否可請信義合建案建商來蓋，提出轉換，供各位參考。

唐義為常務理事：採用原來修繕方案，沒有花那麼多錢，而且也有9百多個骨灰櫃，也夠用了，時間也比較短。新建環評也不易過。

戴雅林理事：原來是不合法的，沒有所有權的，當你在修繕時被取締，既有的一切優惠完全取消，即時變成違章。唐常務理事所說環評問題，環評是有條件的，在定義的面積之下是不需環評的，所以我們要辦土地分割，將四明堂部分的面積分割到規定的面積內，就不需要環評。我們理監事對法條等每人的解釋看法不同，因此很難溝通，所以要請專業人士來說明。至於資金我們有一些定存單可以質押。

屠益輝理事：同鄉會很多事情大家都認為不可能，如土城道路開通、四明堂所有權取得等，結果努力的去執行也都成功了。四明堂重建大家也是採取同樣態度。我認為只要大家有心就一定能做到。經費問題，大家都認為我們要替同鄉會把關，大家看一下我們銀行存款有6千6百多萬，獎學金4千8百萬不能動，

只能生利息，可是現在的利息真的很低，4千多萬能生多少利息？不如拿來作活用，只要理事會及大會同意，況且等信義案找補款進來，再補回來，只是作帳的問題。

侯和平常務理事：以前已通過修繕，現在又要重建，花那麼多錢，參觀過浙江同鄉會，還有6千多個骨灰櫃空在那兒。我們修繕可多1千個骨櫃，夠用了。

張禛民常務理事：綜合各位所提，1、經費：不論用何種方案都要經過大會同意。2、骨灰櫃要提供給非寧波人使用，也要修改規章。3、修繕及重建差別分析及可行不可行才是最大的爭執。

屠益輝理事：建造費3千多萬不知從何而出，也沒看到報價單。本案到目前為止所有資訊不足。

李汝麟常務監事：戴理事在報告時我幫她統計，屠理事你未算入裝潢及骨灰櫃費用。

戴雅林理事：建築師給我們粗估建築費用每坪12萬，我估算約1千7百萬。水土保持約4百萬。外加道路等雜項我概算綜計約2千5百萬（不包含骨灰櫃）。該案我評估是可行的，可請建築師來說明。至於修繕所設計出來的施工方式，我一直認為是有問題的。

朱一鳴理事：目前四明堂建物的狀況勢必需要處理。經過戴理事的努力，已成合法建物。我們這塊地是山坡地、保護區，與信義區其他的建築都不一樣，有禁建、限建等的規定，水土保持之工程（需水保技師規畫）等等的專業技術，我們沒人搞得懂，只有專業人士才能告訴我們這個案子是否

可重建或只能做修繕，我的建議請馬上編一筆預算，請專業建築師給我們一個可行信評估，我們才能依評估來規劃修繕或重建。

戴雅林理事：朱理事講的這些我都已經走過了，大地工程處專做水土保持的也到現場去看了兩次，口頭也估了價，建築師也整合了，才有這個報價出來，環評3百多萬，為了要省環評費用，才要做土地分割。問題是大地及建築師都沒來同鄉會說明，因為我們都還沒和他們簽約，這個部分我想跟他們商量請他們來做個簡單說明，應該是辦得到的。至於資金可用周轉的方式。

阮國榮理事：重建一勞永逸，總比修繕好，希望大地及建築師給理事會做個簡報，給我們一個保證可以重建，水土保持也沒問題。在這個前提下我們可以撥一些預算作為設計費。將來經費來源我認為資金應該要活用。本案對所有寧波同鄉是非常有意義有價值之事。

張禛民常務理事：把所有問題提出來整體評估，將來骨灰櫃3千多個，我們的腹地夠不夠大。

毛家瑜理事長：戴理事是否能請建築師及大地工程處來會說明。

戴雅林理事：我要跟他們聯繫後才知。決議：請戴理事聯繫建築師，希望能來會說明。

（三）案由三：信義計畫合建案所聘任之法律顧問張仕享律師，合約已於110年11月24日到期，後續是否繼續聘用，提報理事會議決。

說明：財產管理委員會主委本次會議請假。

決議：毛家瑜理事長裁決，今日財產管理委員會主委請假，本案延至下會期討論。

(四) 案由四：新進會員審核。詳新進會員審查總表。詳附件三

說明：本次共有 32 位新進會員，詳細資料已預先分散給各位理監事審核，每位新進會員須 2 位理事或監事審核後簽名。

阮國榮組織組長：新進會員中有 18 位贊助永久，其中有 4 位非寧波籍，章程中沒有贊助永久，提報理事會討論。

唐義為常務理事：4 位非寧波籍其祖父為寧波人，父親搬到上海，如要提出籍貫證明，則要到寧波辦理非常麻煩，其出發點只是支持認同我們同鄉會，也不會來選舉及投票。

總幹事勵長發補充：有收到社會局函，榮譽會員定義不明等問題，待大會籌備會召開討論後報理事會。在會務實務操作會有定義不明的

困擾。會章第 7 條贊助會員（設籍台北市區以外會員）。會章第 37 條贊助會員年繳 500 元，永久會員年繳 5000 元，如外縣市會員他願意繳 5000 元，如何處理？另會章第 14 條，會員均有發言權、表決權、選舉權、被選舉權與罷免權，並得享受本會各種利益及其他一切依法應享之權利。每一會員為一權。而第 41 條排除贊助會員選舉權。榮譽會員有否選舉權？

鄭志寧理事：我已入會會 20 年，當初入會時我的戶籍在外縣市，而我是繳 5000 元永久會員，所以這已是好久以前就有之事。

決議：4 位非寧波籍暫不通過由組織組研究後再議，全體理監事無異議鼓掌通過，其餘的新進會員准予入會。

四、臨時動議：無。

五、散會：17:40

行政院新聞局登記證局版台誌第〇四四〇號
中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第636期

出版日期：中華民國111年3月10日

創刊日期：中華民國52年8月1日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：毛家瑜

發行人：毛家瑜

主編：應平書

出版委員會主任委員：吳家岩

顧問：印萬春、應鎮國

副主任委員：朱一鳴、鄭志寧、唐義為

委員：應君國、戴義化、夏發凡、應平書、

李幼娟、王永龍、屠益輝、韓杏順、

俞志夏、周家黔

地址：台北市寧波西街126號

電話：2305-2885、2305-2886

傳真：2303-7363

郵儲劃撥帳號：〇〇〇四七四七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路501之7號1樓

電話：2218-0010

傳真：2218-0286

本刊稿約

- 一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。
- 二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號（第一次投稿請附影本）以e-mail方式寄來本刊，不符規定恕不受理。
- 三、歡迎附寄與作品有關之照片。
- 四、來稿文責自負，文末請具作者之真實姓名、e-mail、電話及地址，如標示不清恕無法致贈稿酬。
- 五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。
- 六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿。請自留底稿。
- 七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>
- 八、本會e-mail：ningpo@ms71.hinet.net
- 九、本刊e-mail：ying1952@yahoo.com



本刊QR code



本會QR code

台北市
寧波同鄉會

會務活動 (二)



①~④、本會信義路土地合建案於2022. 2. 10上午
二時舉行開工典禮，儀式隆重。



⑤~⑧、本會書法班在孫靜老師的帶領下於2022. 1. 22下午至天母新光三越辦理寫春聯的活動，活動現場熱絡、充滿新春氣息。

立法委員蔣萬安來會拜訪

中華郵政北臺字第111-19號
執照登記為雜誌類交寄



①~⑧立法委員蔣萬安於2022. 2. 16理監事會議時來會拜訪，和與會的理監事一一致意，並和大家合影。當天與會除毛家瑜理事長、李汝麟常務監事外，尚有理事：應君國、崔幼民、張禔民、侯和平、唐義為、阮國榮、鄭志寧、夏發凡、吳家岩、戴雅林、李幼娟、朱一鳴、周家黔、應瑞國、屠益輝；監事：應丞武、忻紀民、王方岳。

定價每冊臺幣50元
本會會員免費贈閱