

寧波同鄉

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻

中華民國一一一年十一月十日出版

台北市寧波同鄉會印行



本會三張犁墓園下方墓區和擋土牆及部分護欄整修完工。



本刊QR code

寧波同鄉會刊



本會QR code

台北市寧波同鄉會

644

會務活動

①~③、111.10.19理事會議。



④~⑤、111.10.26本會會章研修座談會，由組織組組長阮國榮主持，常務監事莊明康監察。出席者有：常務理事舒豐年、理事鄭志寧、屠益輝、唐義為、朱志平；監事戴義化、王方岳、忻紀民。



⑥~⑦、111.10.26本會四明堂改建規劃報告，請建築師賴延臻報告。出席者有常務理事干鵬飛、舒豐年、戴雅林；常務監事莊明康；理事鄭志寧、屠益輝、阮國榮、李幼娟；監事王方岳；財務長王永龍；顧問陳國興

寧波同鄉第 644 期目錄

圖	片：三張犁墓園擋土牆整修完工.....	封面
	會務活動.....	封面裡
	三張犁墓園擋土牆及部分護欄整修照.....	封底裡
	廣告.....	封底
寧波近聞	應時輯 03
生活隨筆	：城南少年遊.....	夏烈 06
	從台灣政策法說起.....	阿酋 09
	十月長假中的志工.....	丁唯真 10
	《人生的智慧》的啟示.....	胡鵬年 12
	螃蟹故事(二則).....	金星 14
	深巷傳來木屐聲.....	張仿治 18
鄉賢紀事	：尋覓寧波古賢之四.....	王九華 20
	翁文灝詩中的寧波鄉賢.....	葉立標 23
	充滿傳奇人生的張斯桂.....	謝良宏 25
鄉情采風	：寧波柴爿.....	劉巽明 27
	甬上五大古名泉尋蹤.....	竺濟法 29
	寧波人的海味素 ~ 苔條.....	寒石 32
	兩宋都城行.....	龔玉和 35
會訊	：通告.....	02
	本會 111 年各項捐款收入徵信.....	38
	本會第 19 屆第 6 次理事會會議紀錄.....	38

台北市寧波同鄉會通告

- 一、一四一次(一一一學年度第一學期)獎學金贈發典禮，定於111年12月10日(星期六)下午一時三十分在本會二樓中正堂舉行，除另函通知領獎學生外，歡迎學生家長及會員同鄉蒞臨觀禮(凡業經本會受理的申請案件，在11月30日前如未收到本會通知者，請立即與會務人員聯絡)。

註：1. 參加者的新冠疫情防疫措施，根據當日政府公告規定辦理。

2. 是日下午有甬台大學生冬至聯誼，歡迎領獎學生及觀禮家長、同鄉踴躍出席。

3. 獎學金發放當日，未到場領獎之學生，凡無正當理由暨未向本會提出請假申請者，註銷其資格，『現就讀學校於東部、南部(苗栗及其以南)同學除外』。

- 二、本會定於12月10日下午三時三十分至八時在本會寧波西街126號，舉行兩岸大學生冬至聯誼。現場有包湯圓、座談、歌唱等多項活動，最後還有令人驚喜的現金摸彩(僅限學生參加)為整個活動達到最高潮。歡迎同鄉子弟踴躍參加，與對岸來台就學學生聯誼。

- 三、本會每月出版之《寧波同鄉》會刊，印刷費用及郵資支出龐大，敬請隨意樂捐，以維開支，無任感盼(本會郵政劃撥帳戶：台北市寧波同鄉會帳號〇〇〇四七四七八)。

- 四、本會及本刊網站建立完成，今後紙本會刊以寄送會員一戶一本為主。為了方便鄉親上網查詢相關內容，除了用網址進入之外，也增加用手機掃描QR code的方式，網址及QR code均公佈於本刊封面及P.40，敬請多加利用。

- 五、本會開辦社交舞及卡拉OK歌唱活動，歡迎新同學報名加入學習。

由青年工作會主辦的社交舞仍聘請專業師資洪建榮老師於每週二下午授課，並由牛炳伍老師擔任助理。洪老師為國家合格教練、國標舞選手，教學時融合運動醫學、預防醫學及世界運動舞蹈總會的教材，再根據學員需求編訂進度。

卡拉OK歌唱活動於週一、五下午一時至五時，隨時歡迎加入。

以上活動欲報名者請電02-23052885同鄉會，或上課前現場報名。



寧波近聞



應 時 輯

新寧波人有醫保

2023年起，新寧波人也可參加醫保。根據新公布辦法，非寧波市籍居民，得憑居住證，參加城鄉居民醫保，與本市籍居民享受同等待遇。辦法另一新規定，六個月以下新生兒，只需父母參加寧波職工一年，就可由父母為新生兒參加醫保。參加2023年醫保時間，即日起辦理，至今年12月25日截止。

機遇之城列第八

國務院發表「全國際遇之城」47處名單，寧波市位列第八；其列名標準，係以經濟影響力、技術創新、城市韌性、交通發展、宜商環境等項目條件作綜合評估，第一位北京，其次為上海、深圳、廣州、杭州、南京、成都、寧波……。寧波的優勢，包括目前擁有110家A級上市公司、金融存款餘額2.94萬億元、2021年人均GDP 15.39萬元等。

秋天古道打卡熱

寧波有兩條古道，掀起浙東秋遊打卡熱。這兩條古道為唐代遺存，道旁古木參天，儼若仙境。第一條在寧海，出西門過梁皇山續行達天台山上峰頂；最遠可到天姥山，約130公里，部分有公路，可自駕。第二條是鄞州菩提嶺，全程是鵝卵石路、迂迴曲折，盤旋而上，保存完好，如就近遊塘溪鎮，有665公交可達。

耕織圖實體展出

進入秋天，東錢湖俞塘村舉辦「耕織圖」實景展覽。

耕織圖是連環畫，南宋時期由寧波畫家樓璣所作，分耕、織兩套；耕部有21個畫頁，織部有24幅畫面。宋高宗甚為賞識，樓璣當時是於潛縣令，立受封賞，拔擢入京為官。後來歷經元明清三朝，原圖已不復見，僅織圖其中一幅蠶織畫頁在民間出現，1947年有位馮侯儀者在長春市一處舊物商處購得，引起考古界重視，查得古籍文獻，是為人像

古籍仿繪，成為寧波珍寶。

舊貨攤椅底藏寶

慈溪一位紹興戲票友，買到晚清時期唱戲用的兩張旦角坐椅，不意發現椅底藏寶，在「抖音」直播平台引起轟動。票友名叫韓彬侃，網名瀟灑先生，在抖音擁有 14 萬 6 千名粉絲。他是在江北區舊貨攤上買到唱戲當道具用的椅子，裝車時看到其中一把椅底塵封一個塑膠袋，打開一看裝著三張農業銀行 1996 年定期存單，就發上視頻公開，並交給公安局。後來查明存單存戶已經離世，公安查到其後人與銀行共同處理。

第一座奧運冠軍城

近五年，寧波運動員在競賽中獲世界冠軍 20 個、亞洲冠軍 34 個、全國冠軍 172 個，受到中國奧運委員會和國家體育領導單位重視，特授「奧運冠軍之城」稱號獎杯予以鼓勵，並用作對寧波籍人士貢獻奧運的敬意和紀念。

寧波在世界奧運會揚名立萬，起自 1992 年奉化王正廷博士當選奧運委員會主席，繼而 1930 年舒鴻出任柏林奧運籃球裁判、餘姚魏紀中為北京申辦奧運成功；近年陸續有石智勇、楊倩、汪順、管晨辰等年輕冠軍選手。

哈爾濱直飛寧波

哈爾濱龍江航空首次開通直飛寧波

航線，於 9 月 26 日首航。當天標誌著「龍江航空」L T 4397 航班，經過近三小時飛行，從上午起飛，於下午三時廿分抵達寧波櫟社機場。此後，每週通航星期一、三、五、日 4 班，機型為 A 330，哈爾濱來程起飛時間為中午 12 時，抵寧波機場是下午 3 時；往程從寧波 15 時 55 分起飛，17 時 10 分抵達哈爾濱。

隱名教師捐百萬元

受到自稱「順其自然」隱名善士善行影響，一位退休教師捐出退休金 100 萬元，效法「順其自然」，也做個隱名善士。市慈善總會已收到這筆捐款，決遵照其意願運用。據透露，這位「順其自然」追隨者，年 84 歲，是位退休教師，平時省吃儉用，現住養老院，常在報上看到「順其自然」捐款而不現身，非常感動，因曾見學校中有貧困學生吃鹹菜湯充飢，決將所有儲蓄及退休金，留下生活費用，湊足整數捐助學生。

古琴古碑結成會

保國寺一塊老石碑、天一閣一把名古琴，標誌出寧波的琴文化歷史悠久。去年 10 月寧波古琴協會成立，愛琴者一呼百諾，積極推動，建立起「琴出寧波」名聲。天一閣這把古琴，名為「石上枯」，出自唐開元 2 年，一直傳到近代收藏家秦康祥後人手上。後來他把他家所藏元、明、清十三床（把）古琴一併捐給天一閣。保國寺石碑亭，立有「中

興之祖」直碑，為紀念宋代琴僧則金和尚師承恩師義海法師傳揚琴學而建。他著作節奏、指法，流傳至今。

「媽媽」出了女童星

寧波出了一位四歲童星，名叫王嘉兒。她在「媽媽」一部連續劇中演第三代，演技、對白動人心魄，立時走紅。這部戲有兩位金獎女主角，一為吳彥姝、一為奚美娟，劇情敘述八十五歲老母照顧六十五歲患有阿爾海默茲病的女兒，感人心扉。王嘉兒三歲時拍廣告片出道，後來參與佟麗婭、吳起拍片，近來還上綜藝節目。

庄橋寧波增鐵路

被稱為「寧波樞紐」的庄橋至寧波鐵路，增建 3 線、4 線工程已正式啟動。鋪軌施工預定明年 1 月 5 日完成。全部工程在明年年底前建成通車。目前庄橋至寧波站已有上下行各一條線，增建部分是在既有鐵路旁再鋪設兩條線，共計增軌 25.164 公里；施工高峰期需 1000 人同時作業。實際客運線為 4.4 公里，新建 120 公里 1 小時，兩站之間行車不到 10 分鐘。

三成人口是老人

寧波人口老化程度，在全國、全省都比率甚高，好在老人福利制度也佔優勢，老人都過得很幸福。據統計，至去年底止，年滿六十五週歲以上有 121 萬

人，佔 19.6%，其中八十歲以上 22 萬 6 千人，佔 13.9%，預估到 2025 年，戶籍老年人口接近 200 萬，佔比率要達三成。寧波老人福利制度佔全省第一，城鄉養老金每月每人 310 元，還有免費居家服務、健康養老保險、養老床位及護理床位等醫療服務。

地鐵集團總部進駐下應

地鐵七號線、八號線合建南車輛段，決定設在鄞州下應，其中包涵地鐵上蓋部分及周邊區域建設。這是關係到促進落戶地區高度發展的措施，受到極大關注。現在原則上已規畫定案，快要實施。這塊片區包括下應街道河西、黎明、勝利、史家碼、東升等數村，用地面積 60 公頃、佔用基本農田 28.8 畝。另外，興建兩幢 38 層高的地鐵交通集團總部大樓，由鄞州大道、鄞縣大道、下應路圍合，範圍內既有鄞州中學、中醫院、國際社區保留。

寧波慈溪造城鐵

盼望已久的寧波至慈溪的城市鐵路，最近公告確定線路，起站在江北區市二號地鐵孔浦站，經鎮海城區、九龍湖、龍山、掌起、觀海衛、慈溪城區，至慈溪高鐵站止，長 64 公里，設 13 座站（地下 7 站、高架 6 站）。其中孔浦、華業街、永茂西路、九龍大道四站，分別可與市地鐵二、三、五、七等四線換乘。

駱駝橋社區開工

省重點建設，駱駝橋未來社區第一個開工了。這個社區佔地面積 56.65 公頃，南起南二西路、北至鎮駱西路、西臨慈海南路、東到安置房東側，建築面積為 45 萬平方米，總投資額 70 億元，受益者有一萬餘戶。未來社區特色是屬於 TOD 綜合體，分商品住宅、安置住宅、人才住宅，社區內有鄰里中心、幼兒園等改造既有的銀店弄，保留湖心島。

捐贈宗譜成風氣

收藏宗譜、捐贈家譜，在寧波形成一種風氣。寧波人外出營生的人多，再經過幾次戰亂，家族與祠堂文獻散亂無蹤，以致於一般人人只知故鄉，不知家源。最近好心人士發起編撰宗譜、捐獻族譜，使這些寶貴資料逐漸浮現出來。

天一閣就收到鄞州區下應湖下應氏家譜；象山檔案館收到象山上吳吳氏宗譜，其他檔案館先後有人捐贈張氏、楊氏、徐氏等八十五種宗譜，且有鄞州錢氏後人尋求錢氏族譜，檔案館希望鄉賢合作，提供宗譜給檔案館收藏，以備編入查網，瞭解族人來處。

抬閣彩船有節慶

寧波抬閣彩船，全國聞名，曾獲中國民間文藝最高獎一山花獎，為進一步推廣普及，彩船文化傳習基地鄞州咸祥鎮舉行彩船節揭牌儀式，以慶祝秋天豐收。咸祥的彩船始於清朝光緒年間，每年農曆八、九月樺花、魚蝦平安，民眾製作彩船遊街慶祝。彩船是用木頭做成船體，上搭亭台樓閣，再加上彩繪、雕刻、戲劇人物，由人工扛抬而行，累積成數，初步已有陳列館招攬。



城南少年遊



夏 烈

我和老師坐在向南的窗前，老師為我沏了一杯熱茶，窗外是臺北陰暗的冬季。我們談著實小那短暫的一年相處，談著這些年的人物滄桑和變遷，老師的音調仍然如往日讀《愛的教育》那樣

平緩與動聽。「偶爾」，提到她以前的學生，老師臉上露出了光輝，嘴角出現了淺笑。光明的一剎那，飛快的閃回到那次春季遠足，老師和先生並排站在隊伍前，也曾是掩不住滿心喜悅的淺笑；

而老師那時是那麼年輕，那麼美麗與幸福。

接替陳老師的是一個更年輕的席老師，梳著兩條大辮子，剛從新聞專科學校畢業，她教了我們兩年，實行新式的開放教育，對我們的啟蒙有相當大的影響。她常在課堂上講她剛看過的電影劇情，分析社會案件及世界形勢時事；這些和初中聯考無關的常識，是當時一般小學不屑一顧的。

席老師和陳老師在我們畢業後成為我們的朋友，協助我們度過那一段青澀、苦悶、混亂和反叛的青少年時期。不便和父母講的，不能和冷漠的中學老師溝通的，沒有顏面向同學傾訴的，都可在她們面前暢所欲言。

小學老師在各級教師中學歷最淺，待遇最薄，但他們肩負的教化責任卻最重，對少年人格塑造的影響也最深遠。

實小面對植物園，我們一下課就往植物園跑。當時國語日報在植物園一幢日本人遺留的「建功神社」裡，那裡置放客死異域的日人骨灰。國語日報遷出後，建功神社裝修為國立中央圖書館，以後又在附近加建歷史博物館、科學館和藝術館等。

夏季的植物園，池塘裡長滿了青綠的荷葉，有人說用荷葉煮粥味道奇香，所以，我們千方百計的要在池塘邊折一片荷葉，但是似乎永遠沒有小孩採到過，

手不夠長，有幾個因此倒栽蔥掉下去弄得滿頭爛泥。樹上的蟬聲是另一種誘惑，用幾根竹竿連在一起，竿頭塗上瀝青，眼力好的一個下午能黏到四、五隻蟬，擺在火柴盒裡，用手指輕壓牠的背部就會出聲。

國語日報還沒有遷出前，我們到國語日報最開心的事是磨著一個年輕的編輯要他講故事。這個年輕的編輯斯文清瘦，臉上掛著一副細邊眼鏡。說話和和氣氣，不像學校裡的老師那樣老管著我們。他是屬於那種隻身在臺的流亡大學生。

這位林先生後來去考師範大學國文系插班生。他的文科程度雖高，數學卻奇差。師大國文系，數學科考試一共出五題，第一題是求由一加到一百這一百個數字的總和。林先生就由一加起，一節考下來，別人已作完五題，他那一百個數字還沒加完。

雖然如此，林先生居然也考上了大學，後來並用子敏的筆名寫了包括《小太陽》等幾本出色的散文書和得到中山文藝獎。而且也成為兒童文學專家。如果沒有我們當年磨著他講故事，他今天不會有此成就。

在實施九年義務教育之前，初中和小學代表著兩個不同的世界，一個在門外，一個在門裡，中間隔著一道聯考的窄門。然而，初中又似乎是高小的延續，尤其建中（當時還有初中部）和國語實小只

是一牆之隔，兩邊的校長都是河北人，兩個學校都採自由式的教學與管理。

考上建中，在家裡看來是理所當然，我得到一枝美國製的自來水筆作獎賞（好像還有一雙皮鞋）。

這種興奮立刻被新的困惑沖淡。來自全市各國民學校不同家庭背景的新面孔；每個課目不同口音、年齡參差不齊的教員；操著河北鄉音，和我們有嚴重代溝的導師；還有那些怎麼念都念不出的、要命的英文；更具威脅性的是班上居然有近十個高頭大馬的留級生。

隔壁王家的兩個孩子，老大念建中高三，是個從不運動、永遠考第一的大頭（現在是中央研究院院士，加州大學醫學院教授）。老二小方剛考上建中高一，玩的門檻樣樣精通。順理成章，我和小方變成了好朋友。雖然說不上什麼「生死哥兒們」，卻也在一起泡了三年，直到我考入建國高中，他也考入臺大電機系。但是建中的老師都說他是運氣好，瞎瞞上臺大的。

小方雖然從來沒連過莊，功課卻一直不出色，可能和他哥哥一樣，真正的興趣不在理工，但是在那種環境的壓力下，又不得不如此。以後他雖在美國一流的大學任電機系教授，卻棄教職去拍電影。「北京故事(The Great Wall)」一片讓他在美國成為家喻戶曉的人物。他也是世界上唯一擁有電機工程博士學位的導演和電影明星。（編案：小方即

「北京故事」導演王正方。）

小方對我的功課並無助益，如果有，那就是英文。我和大多數初學英文的孩子一樣，無法念出奇奇怪怪的字母組合出的生字。小方在課本上替我寫出中文或注音符號發音，譬如星期一到星期六是蒙臺，吐絲臺，瓦斯臺，奢侈臺，弗來臺和殺得臺，然後再加一個遜臺。他最大的一次手筆是替我把整課英文注為中文。第二天上課，兇悍的英文老師把我們一個個叫起來念，然後罵，然後罰站。到了我時，我滿懷信心，大聲而流利的把全課用中文發音念完，然後從容不迫的自動坐下。英文老師呆若木雞的站在那裡，張大了嘴望我，一句話也說不出。那種腔調，我想她只差沒昏倒在講堂上。

我勉勉強強的升入初二，和附近幾條巷子的孩子開始有較多的來往，晚飯後在街上閒蕩聊天的時間顯著的增加。這些孩子家庭背景和就讀的中學都不一樣。即使年齡上相差不過一、兩歲，有些已經發育，「懂得的事不少」。有些還是懵懵懂懂，和小學生差不了多少。

我們在街上常看到一個中年的女人從一條巷子走出來，身材略胖，穿著露臂膀的碎花旗袍、高跟鞋。她的臉我從未仔細注意過，只記得眼圈是青黑色，神情相當疲憊，永遠一副懶洋洋的姿態。有個年紀較大的孩子問我們知不知道為什麼那個女人眼圈是黑的，沒有人答得出。於是他壓低了嗓門兒，很神祕的告訴我們：「這個女

人因為『縱慾過度』，所以眼圈是黑的！」聽到這種似懂非懂的名詞確是驚駭，雖未再深究，卻也趕緊奔相走告。以後再見到她走過，總有小孩會皺著眉頭很嚴肅，很權威的來上一句：「這個女人因為『縱慾過度』……」。其他小孩也會嚴肅的點頭表示同意。

在街上閒蕩的原因，是青少年時期逐漸開始獨立自主的生活，朋友變得重要。那時候臺北的人以腳踏車和三輪車代步，站在街上沒有被汽車輾過的危

機。另外一個原因是正值發育時期，隨著生理的變化，展開在面前的是一個嶄新的世界。在家裡，這是個隱祕的內心世界，於是必須要到街上去和狐群狗黨交換情報和心得。情報的內容，大概不出愛情和性。（六之三）

（本文原載中國時報人間副刊及中央日報副刊：城南也正是本會所在的會址寧波西街這一帶，內容所書倍覺親切，特轉載。）（卻酬）



從台灣政策法說起



阿 酋

美國於 9 月 14 日開始審議「台灣政策法」，使得中美關係及海峽情況將進入高度緊張。

這個「台灣政策法」，號稱重磅挺台法案的審議，可使美台戰略從模糊轉清晰嗎？

讓我們從以下幾點來這整個事件：

1. 美助台是為台？還是為己？此案是保台還是毀台？

2. 是替海峽降溫還是添火？

3. 期望海峽起戰，拖累中國發展，此說法是否成立？

4. 要臺灣成下一個烏克蘭？，此說法是否成立？

5. 中國沿海都市 軟硬建設是否日超起過臺灣？

6. 和平統一的阻礙是美國，此說法是否成立？

7. 美佈台抗中戰略，以城市巷戰取代海峽抵抗，用心何在？

8. 臺灣政府有權自己選擇決定戰略？還是由美決定？

9. 此案如通過，臺灣人民更安全，還是面臨戰火？

這些都是我們住在台灣的人要好好思考並審慎應對，不要平白無故被犧牲了。

另外，除了「台灣政策法」，我們在來回溯一下美國近年的一些措施，還有和她關係密切的加、澳、日、俄、英、法、德這些國家的重要對外政策。加拿大：跟著美國惡搞華為，5G昇級遙遙無期，澳洲：跟著美國搞反中抗中，經濟衰退，現求中無門 英、法、德，跟著美國制裁俄羅期，落得今年冬季 飢寒交迫。俄羅斯：在美歐制裁下，反而聯中抗美，如沒美國推一把，過去長年是中國北方大患，現在差一點沒變成鐵友。

從整個事件發展上看，上述這八個國家像不像是現代八國聯軍？

回想百年前前的 1900 年，當時的清王朝向俄、德、法、美、日、奧、義、英宣戰後，八國派遣的聯合遠征軍，以保護駐京使館及僑民為名，與排外的義和團作戰，結果清朝棄械落而跳，為中國歷史上留下恥辱的一頁，最後簽下庚子賠款，重創國家元氣，是為八國聯軍之役。

而今日，在美國各種對外政策，反而助中先滅七國；美國自以為功成身退，卻搞得國內通貨膨脹、飲鳩解渴，終致走向衰敗。這正是另類的以美國為首的現代八國聯軍；只是歷史結果反轉。看來美國實在是挺中的，要不然怎麼會無償替中一一修理上述七大國，搞到他們雖焦頭爛額，仍心甘情願，個個向前，努力匪懈；而美國本身也遭反噬。看來中國不當全球一哥也不成，大家感謝美國盛情，也請拭目以待。



十月長假中的志工



丁唯真

在充滿活力、熱鬧喧囂的甬城，天一閣是充滿了歷史氣息的文化殿堂，是文人心目中的朝聖之地。在十月長假中，

天一閣每天還沒開門，門口已經排起長隊，不一會兒便人流如織了。在熙熙攘攘的遊客中，身穿黃色工作服的講解志

工在驕陽下格外耀眼。

有很多志工，他們的節假日都風雨無阻在天一閣度過的。「遊客朋友們，現在我來為大家講解。」志工身著工作服，佩掛好胸卡，準備好小擴音器，站在西大門范司馬公的塑像前定時開講。他們神采奕奕，聲音洪亮，笑容非常有親和力。

他們引導遊客們一個點一個點地講解，滔滔不絕的講解總會吸引越來越多遊客，雖然同樣的內容已經重複成千上萬遍，雖然解說詞已經爛熟於心，但他們還是以飽滿的熱情面對一批又一批天南地北的遊客。

在講解過程中，面對不同的遊客，有經驗的老志工們會採用不同的講解方式。如果面對的是孩子、學生，那是非常考驗志工的。為了讓自己的講解生動、細緻，引人入勝，他們往往會很用心地做大量功課，聽他講解的小朋友總是顯得興致勃勃。

與孩子們互動也是不可或缺的一環，他們會很耐心地向小朋友提出問題，用微笑鼓勵孩子們講出他的答案，雖然小朋友有些羞澀，但志工會豎起大拇指誇獎他的勇敢，在接下來的行程會受小朋友的追捧，也讓家長心存感激。

而對於老人，他們則會放慢語速，「老人們喜歡藏書背後的故事。」遇到老寧波人，則會把講解的內容延伸，有的就用寧波話講解，讓他們倍感親切。很多

觀眾聽了講解後說：

「私人藏書遭這麼多的劫難，能保存下來有多麼不易，范司馬公偉大！

受益匪淺，以後要多帶孩子來！

登上過天一閣的這大家，非常值得關注！

不聽講解，根本不知道天一閣前還有「福祿壽」、「九獅一象」！

寧波城裡還有這麼漂亮的園林，實屬難得！

不聽不知道，寧波還有這麼深的文化底蘊！

你們的講解這麼全面細緻，不虛此行！……」

雖然節日裡志工們都在天一閣「工作」崗位上度過，但他們覺得自己收穫很多。有帶著初中生的家長，在聽完志工的講解後讚不絕口：第一次來天一閣參觀，不知從哪裡開始看，正好趕上有講解，太驚喜了！她的孩子聽完講解之後，最大的感觸是：我要好好讀書，做個有學問的人！

有的志工家人、親戚也被潛移默化，開始喜歡藏書文化，平時會提各種問題，節假日會到現場當遊客、聽講解，與親人們在天一閣團圓，這樣的節日讓志工覺得更充實，更有成就感。

有的因為講解用心，連著講了3個多小時，講解完遊客們會不約而同地鼓掌致謝；有的馬上要求加微信，以後可以繼續請教；有的遊客要給小費，「如果

我收了，就對不起志工這個稱號了。這是觀眾對我的認可，我感到非常欣慰！」

更有一位高中生，在全程聽完講解後說：「志工奶奶，現在我可以確定明年高考的專業——文博，您的講解，提升了我的文化格局，等我的錄取通知吧，高考結束，我一定再來寧波，把天一閣的所有場景拍錄下來，收藏、學習！」

他們把藏書的故事一遍一遍地講給遊客聽，讓他們在藏書中觸摸文脈，在古籍中感受厚重，在碑林中暢遊千年。他們生動精彩的講解、真誠溫暖的微笑構築起文化的橋樑，用汗流浹背書寫著「志工精神」，在遊客的每一次感謝中得到滿足和自豪感，在忙碌中收穫屬於自己的那份快樂。



《人生的智慧》的啟示

胡鵬年

近讀《人生的智慧》乙書，特歸納出以下幾個重要觀念：

人生是痛苦的，不要妄求對絕對幸福的追求，而應該是減少痛苦。他特別舉例提出一個人若身體健康，就比較無憂慮；如一旦身體發現不適，就會特別關心身體不適的部分，就是痛苦的所在，要化解它，就是必須減負。

不要無謂及無止盡的追求財富，而應該有智慧地追求財富。享受孤獨、自得其樂。少犯原則性或低級錯誤，應該不斷學習，給自己賦能。

叔本華的精闢論述，有關欲望部分，

如再加印證星雲大師於《知足心安》一文所稱：「人的痛苦是來自於欲望，人的欲望像個無底的黑洞，永遠沒也填滿的一天，即使賺了億萬財富，心被貪欲驅使，仍享受不到富足的快樂。」

第一富有的人是誰？在《佛所行贊》卷五說：「富而不知足，是亦為貧苦。雖貧而知足，是則第一富。」

清貧的生活，只要心安，日日花紅柳綠。反觀坐擁華廈的巨富，不知回饋社會，福利大眾，身陷貪欲的火宅，怎能聽到清脆的鳥語，聞到氤氳的花香？以上就是昭示，人們要有智慧地追求財富，用在於福國利民、服務社會，而不

是聚財自重，追求沒有價值的人生，應該是更懂得將財富妥善的利用，轉化為快樂，並體認到人生真正存在的意義與價值。

誠如宋朝的陳希夷於《心相篇》提到：知足於自滿不同，一則自矜而受災，一則謙而獲福；圖名利，到底遜人；惻隱心多，遇艱難，中途獲救。因此，筆者體會其旨大要是勸人們要不要擁有優質天份，就恃才傲物、目空一切。反而為求平安福順，應該秉持淡泊明志、知足常樂的態度，也不是要持有過度自負、自滿及無限的欲求，征逐名利，結果到頭來可能是無窮的受難與受害。

要減少錯誤、不斷學習、自我提升，其過程是必須面對孤獨，亦須自得其樂。就是經過修行後提高與深化個體的性靈與知識層面，使智慧昇華後，展現出自信，如同星雲大師為文《自信》乙文所述：

自信，空手可以安度恒河；自信掉入枯井可以騰空。禪家的直下承擔，就是自信。諺云：「吾心信其可成，則無堅不摧；吾心信其不可成，則反掌折枝之易亦不成。」誠然，信心於瓔珞，使我們身心莊嚴；信心如手杖，使我們行進無憂。

一個人必須對自己產生信心，對於自己的所短和所長一目了然，認識清楚，才能開拓自己的前途。

就是要通過在孤立的學習過程中，認知到現在身心障礙的所在，突破自我現況、減少錯誤發生，建立與提升自信，進而提高反思與行動能力，不會被現實環境所困。

誠如白居易的《對酒詩》：

蝸牛角上爭何事，石光火中寄此身；
隨富隨貧且歡樂，不開口笑是癡人。

人生就是要藉由實際生活的領略及體驗出酸甜苦辣、陰晴圓缺、悲歡離合、高峰低谷的無常與有常，並悟出構建「自在應變」的智慧與價值觀；欲達成，唯有堅持自強不息及隨緣的心態，較能享受孤獨的趣味而自得其樂，不會患得患失，斤斤計較，頗能以坦然、適性、有智地面對人生的挑戰，去理解、承擔與體會人生的真諦，而能夠樂觀進取、進德修業，以至行功立德。

最後引用星雲大師的《睡前祈禱文》的部份內容，與大家共勉：

讓我擁有平等的心懷，寬恕侵犯我的仇敵；

讓我擁有感恩的心懷，報答幫助我的朋友；

讓我擁有般若的心懷，內觀自省我的缺漏；

讓我擁有精進的心懷，奉行您慈悲的教誨；

讓我拋棄仇恨的刀劍，享受清涼的法喜禪悅；

讓我卸下執著的枷鎖，給我內心的自在解脫。

從今以後，讓我能夠：
無諸恐怖，無諸顛倒
無諸憂惱，無諸惡夢。

成，已能放棄我的執念，唯透過不斷自省與觀照踐行捐棄成見、精進自我，以至超脫自我，達到頭腦清楚、心靈澄靜，無私無我，感恩惜福，這不就是最好的智慧人生！

綜合以上可見論述，其人生智慧的熟

螃蟹故事（二則）

金星

蟹躍龍門

蟹躍龍門，可能嗎？螃蟹只會橫橫爬，不要說九丈九尺高的龍門，就是三尺高的桌子，它也跳不過去呀！不過，想不到螃蟹真的跳過了龍門，否則為啥叫它蟹將軍呢？

傳說，有一年，東海龍宮舉行跳龍門比賽，皇榜貼出後，四海水族，奔相走告，躍躍欲試。

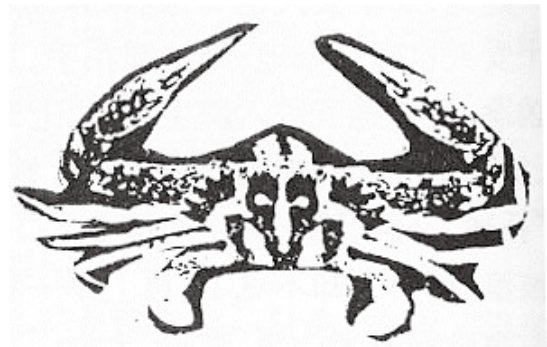
那一天，有一條善於飛騰的大海蛇，自持勇猛，搶先報了名。它洋洋得意，到處宣揚，說自己武藝超群，跳龍門穩拿第一，海蟹一聽笑歪了嘴。

蟹兒說：「這次我也去跳龍門，看它

能不能拿第一？」

傲慢的海蛇聽見這話，聳了聳三角眼，根本不把橫爬的小蟹放在心上。它想：「小蟹兒只會講大話。不要說跳龍門，就是順著龍門往上爬，它也爬不到龍門頂呵！」

當然，水族們也不信蟹兒的話。但風言風語傳到了海蟹的耳朵裡，它也並不



在意。為了掌握縱跳的技巧，它向百歲的鯉魚去討教。誰知鯉魚被海蛇的威勢嚇破了膽，一聽說跳龍門，頭搖得像個撥浪鼓：「不行！不行！海蛇修煉多年，飛騰本領高超。」又說：「這一次，我都打算棄權了，你怎麼還要去出醜呀？」

蟹兒說：「你是跳龍門的高手，為啥這樣膽怯？海蛇雖會飛騰，但它軀體很長，頭尾難以相顧，行動並不靈活。」

鯉魚說：「我已活到這麼大年紀，不想再去坍台了。」不管海蟹怎麼勸說，百歲鯉魚就是晃著腦袋，閉起眼睛不吭聲。無奈，蟹兒打聽到紅殼蝦的祖宗，也是跳龍門世家，它就到紅蝦宮中去求教。

但因紅殼蝦上次跳龍門，從龍門上摔了下來，跌斷了脊椎骨，這會兒，它正躺在宮中養傷呢！

這一次，聽說螃蟹要去跳龍門，急得它差點哭出聲來：「蟹兄弟，別去。跳龍門，可不是鬧著玩的。龍門頂高，龍潭流急，弄得不好，摔下來要喪性命的。」又說：「你看，為了跳龍門，我不是成了駝背蝦了嗎！」

海螃蟹見紅殼蝦，鬥志渙散，勸亦無用，就不再與它多議論了。不過，海蟹回到洞穴裡，想起兩次求教，碰了釘子，有點懊惱。

這時，一條小鯊魚「噉！」「噉！」地跳了進來。慣會彈跳的小鯊魚，腦子很靈活。它鼓勵蟹兒說：「蟹大哥，別發愁。水族們只知海蛇善於飛騰，不知跳龍門另有訣竅。這一回，傲慢的海蛇麻痺輕敵，膽怯的鯉魚和蝦兒不敢上陣，你正好趁此良機去奪桂冠呢！」

接著，小鯊魚叫海蟹去向千歲老頭魚請教。老頭魚智足多謀，它見小海蟹勇氣可嘉，就贈給它三條錦囊妙計。小海蟹一聽，高興極了。

這一天，跳龍門的日子到了。龍門外魚山魚海，黑壓壓的一片。助威的、看比賽的，敲鑼打鼓的，熱鬧極了。

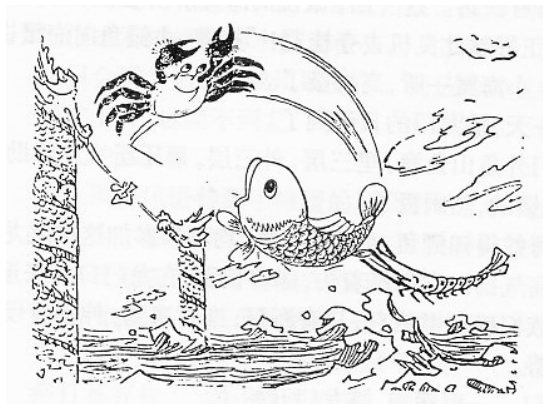
此時，大海蛇得知鯉魚、紅蝦和飛魚等，均不來參加這次跳龍門比賽，更是傲慢驕橫，趾高氣揚。它，高昂著頭，舔著長舌，在龍門口遊來逛去。

不過，水族們確也懼怕它。惟有海螃蟹，準時來到，伸動著硬鉗，與它擺出決鬥的架勢。

「噉！」一聲鑼響，跳龍門開始了。

大海蛇排在前邊，它聽見金鑼敲響，雙目放光，渾身使勁，準備起跳。它忽然看見海蟹挺著蟹肚，吐沫舞鉗，望著龍門欲跳，覺得滑稽可笑。它想：「鯉魚、紅蝦都是跳龍門世家，這次都隱居不出，看你這橫爬的小蟹有多大能耐？」海蛇故意遊到海蟹身邊，看蟹起

跳。誰知，蟹兒只是裝呆作傻，吐著白沫不起跳。原來，它看了老頭魚的第一個錦囊，兩個字：「裝傻」。大海蛇見此傻蟹之態相，更加輕敵和麻痹大意了。



但當金鑼敲響第二次，海蛇心急了。按照慣例，第三次金鑼敲響，就要關龍門了。這時，海蛇昂起蛇頭向龍門飛躍，而蛇尾甩動，剛巧落在海蟹的大鉗旁。海蟹趁此良機，猛撲上去，兩隻鐵鉗緊緊夾住了蛇尾。因為老頭魚第二個錦囊，也是兩個字：「咬尾」。

此時，海蛇受到小蟹的突然襲擊，疼痛難忍，全身哆嗦，蛇頭「嘩」的一聲從高空摔了下來，落在龍門下。而海蛇的特性是擺頭甩尾，蛇頭摔下來時，尾巴反而往上甩。這一甩，順勢把鉗在蛇尾上的海蟹，「忽勒勒」的甩到龍門頂上。而海蟹按照第三個錦囊「松鉗」的指示，趁機放開大鉗，縱身一躍，跳過龍門去了。

《舟山諺語》云：「蛇摔龍門傷了身，蟹過龍門做將軍。」因為海蟹跳過了龍門，所以，龍王封它為東海龍宮蟹將軍。

老蟹還是小蟹乖

東海邊上，有個小沙灘。小沙灘裡住著一群年老的沙蟹和一隻小沙蟹。老沙蟹是看著小沙蟹長大的，還傳授給它打洞的技術。

小沙蟹按照老蟹的指點，打出來的蟹洞又寬又直，一捅到底，住在裡面很舒服。

有一天，小沙蟹的蟹洞讓人摸了。幸虧小蟹靈活，用蟹鉗夾痛了人的手，才僥倖逃脫。

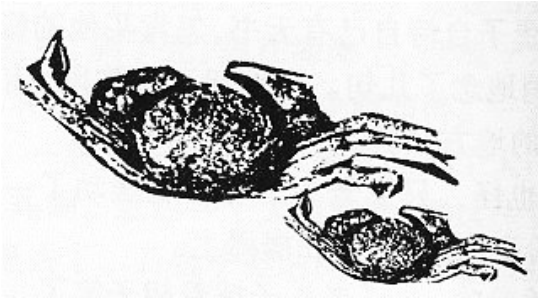
小沙蟹趴在沙灘上對老沙蟹說：「現在的蟹洞太簡單了，直通的很危險，應該想辦法改一改。」

守舊的老沙蟹，瞪著眼珠，愣了半天，說：「改什麼？這是祖傳的老規矩，沙蟹的蟹洞，都是這樣打的。我活了這麼大年紀，可沒讓人摸了去。」

小沙蟹沒有辦法，只得外出去學藝。

小蟹爬呀爬，爬呀爬，不知到過多少地方。有一天，它來到了一個海塗灘，看見一群飛水蟹，正圍著一條海鰻看熱鬧。

原來，海鰻此時在鑽洞。只見它頭一鑽，尾一甩，鑽進了一個泥洞裡。不一會，它又從另一個洞眼鑽了出來。小蟹看得入了神，走上前去向海鰻請教。



海鰻羞澀地說：「對不起，我們海鰻只會鑽洞，而不會打洞。你要學打洞，還是去跟大青蟹學吧！」於是，小沙蟹去向大青蟹請教。

大青蟹見小沙蟹態度誠懇，就收它做了徒弟。

這一天，大青蟹叫小沙蟹去看青蟹洞。小沙蟹唰唰唰爬進洞內一看，洞裡面彎彎曲曲，洞中有洞，洞旁有洞，好像迷宮一般，小沙蟹看得入了迷。於是，它就拜青蟹為師。沒過多久，它向青蟹學成了手藝，再次回到了小沙灘。

那群老沙蟹見小蟹回來了，譏笑地問道：「出去這麼多日子，學到了什麼手藝啦？」

小沙蟹就把跟大青蟹學藝的經過，敘述了一番。老蟹們冷笑著說：「沙蟹是沙蟹，青蟹是青蟹，可別忘了老祖宗的規矩呵！」

小沙蟹對此並不理會。它決心用學來的技藝，打一個新的沙蟹洞。這一天，小沙蟹的新蟹洞打成了，水族們都來祝

賀，那群老沙蟹也來看熱鬧。

小沙蟹的新蟹洞，彎彎曲曲，果然很別致。大家都誇新蟹洞打得奇巧。只有那群老沙蟹，眯著蟹眼觀望了半天，一句話也沒說。

突然，一隻老蟹用粗大的蟹鉗在洞頂「啪！啪！」拍了兩下，新蟹洞塌了，小沙蟹羞得滿臉通紅。原來，大青蟹在泥塗灘上打的是泥洞，泥塗結實，經得起重壓，而小沙蟹在沙灘上打的是沙洞，沙粒鬆散，經不起一擊。所以，洞塌了。

不過，小沙蟹並不灰心。第二天，它吸取了教訓，重新打了一個新蟹洞。這一次，它打的蟹洞，不僅彎曲多變，而且非常結實。就是海牛從洞頂走過，它也不會塌掉。從此，人們到沙灘去捉沙蟹，就是找到了小蟹的蟹洞，也捉不到它了！

那麼，那群守舊的老沙蟹呢？它們不聽小蟹的勸告，仍舊住在哪直通到底的古老的蟹洞裡，所以人們一伸手，就很容易捉到它們了。

《舟山漁諺》：「老蟹還是小蟹乖，小蟹打洞會轉彎。」就是這樣流傳下來了。



深巷傳來木屐聲



張仿治

那次去周莊，看到賣旅遊紀念品的小鋪子裡有一種木屐鞋，細密的木紋，油亮的漆，還有高高的後跟，做得非常精緻，便買了一雙帶回給外孫。小外孫看見這木頭做的鞋，很是開心，馬上就穿上它，從樓上跑到樓下，又從樓下跑到樓上。

聽著滿屋的呱噠呱噠聲，我的思緒不由得回到了幾十年前我自己的童年時代。那時，我家在寧波華嚴街，年少的我看到那裡的大人小孩都穿木屐。

也許不少人早就聽說過日本人穿木屐，因為它是和服的一個組成部分。其實，日本服飾中的木屐，是在唐朝時由日本到中國的留學生帶回日本，並流傳延續至今的。據《史記》記載，至少在兩三千年前，春秋五霸之一的晉文公就曾穿過木屐。一千七百年前的謝靈運更發明了一種謝公屐，這是登山時穿的一種木鞋，鞋底安有兩個木齒，上山時去掉前齒，下山時去掉後齒，便於走山路時保持身體平衡。

我們孩提時代穿的木屐，既沒有日本木屐的精美，更沒有謝公屐的複雜。它只是當時人天熱時普遍穿用的一種木拖鞋，構造特別簡單，只用十幾毫米厚的木板鋸成兩隻鞋底形狀，分別在前部，按腳的大小橫著釘上一條皮帶，使它的間隙剛好能夠伸進腳去，就成了。

古書云：「屐有三便：南方地卑，屐高遠濕，一也；炎微虐暑，赤腳納涼，二也；所費無幾，貧子省錢，三也。」說的是這木屐的好處，一是穿著了便，並且因為它有厚厚的底，不怕遇水，適宜南方低濕地區穿用；二是夏天氣候炎熱，赤腳直接接觸木屐底，穿著涼快；三是價錢便宜，窮人穿它可以少一點花費。

木屐有那麼多的好處，所以雖然白天人們要幹活要上班不能穿它，但一到晚上，滿世界就成了木屐的天下了。洗好澡提著竹籃鉛桶去河裡洗衣服的、擺好了飯桌想起去小店打半斤老酒的、吃飽飯剔著牙齒穿過弄堂串門的、揮動著

點燃的艾草在石板明堂驅蚊的、沿著河塘在草叢中捉螢火蟲的……男人女人大人小人都穿它。那木屐著地的呱噠、呱噠聲不絕於耳。有時，夜深人靜，不知誰從遠處回來，那孤寂單調的呱噠聲從深巷中發出，又經長滿青苔的牆壁的回音，傳到無眠人的耳朵裡，更覺深邃幽遠。

木屐雖然不怕水，但硬硬的木底濕了後，走在石板路面上就非常容易打滑。在河裡洗好澡穿著木屐回家，總有人會不小心滑倒。記得有一次父親來河埠頭找我，我剛好從河裡爬上岸來。父親歷來謹慎，他自己又不識水性，所以從來反對我們兄弟學游泳，不過我們偷著在河裡玩水，他應該知道，甚至我們有時會在河裡摸來幾隻蝦，母親蒸熟了放在飯桌上時，也沒聽父親問過它的來歷。

我們自己猜想，也許他是默許的吧，所以在不被他親眼看到的前提下，我們每天下河，照玩不誤。想不到那天他會來河邊找我。我這急啊，帶水的腳套進木屐，就連忙往另一個方向跑。可是才跑幾步，就腳底一滑，重重地摔在石板路面上。我還沒站起來，父親已經到了面前。他心疼地摸著我磕破的膝蓋，沒提游泳的事，只是說，我是來告訴你，今天操場上有電影，要你早點回去吃晚飯。

有意思的是，穿木屐的人如果走快了，一不小心鞋就會甩出幾米遠。這現象一多，在坊間就出現了一個有趣的比喻，把我們方言俗稱「十三點」的人，又叫作「甩出木屐」（這裡甩讀作忽）。如果說十三點指某個人比正鐘點的十二點多了一點，說明腦子有點不正常，那麼，「甩出木屐」（就是指他的思路也像這木屐一樣甩出了，有點不著邊際。當然，這種稱呼通常並不用來侮辱人，而是說話間很隨便的戲稱。久而久之，人們又把甩出木屐四字簡化為甩出。直到木屐已多年不見的現在，恐怕這種戲稱還偶爾可聽到呢。

木屐是在上世紀六十年代初，塑膠鞋出世時，完成歷史使命的。塑膠鞋雖然價錢比木屐貴一點，但它更方便，而且因為不是拖鞋，白天上班幹活也可以穿，晚上洗澡下河也沒關係，又不會滑，還比木屐耐穿多了。所以一有了塑膠鞋，木屐就悄悄退出了人們的生活。現在，更是早已連塑膠鞋都難覓蹤影了，單是拖鞋，穿在各人腳上的都各不相同，它們的美觀舒適，是過去的任何年代都夢想不到的。今天我外孫喜歡穿這雙木屐，其實也只是出於新鮮出於好玩。這不，過了不到一小時，家裡已經不再有這呱噠聲，倒是我童年時的呱噠呱噠聲，還縈回在腦際，一時裡竟揮之難去。

尋覓寧波古賢之四

王九華

兩袖清風的魏杞

魏杞字南夫，鄞縣小溪鎮（今海曙區古林鎮蜃蛟村）人。進士、南宋丞相（行政院長）。時宋孝宗素知魏杞有雄辯之才，授假吏部尚書（以代理考試院長）出使金國。魏杞深入金邦，臨危不懼，慷慨陳辭，保主權，尊國體，退金兵，不辱使命而返。為南宋爭得了幾十年的邊疆安定，使南宋經濟文化得到迅速復

蘇，可稱得上是南宋時期的民族英雄。

宋孝宗十分欽佩他的才能，魏杞回國還朝時，皇帝親率眾官在宮殿外冒雨相迎，敞懷擁抱，淚灑龍袍，並以魏杞「使金不辱使命」為典範，賞賜豐厚。魏杞卻不居功，婉言拒賞。又數度升遷至右丞相。後以資政殿大學士致仕（退休），功勳卓著永保冰清，兩袖清風榮歸故里。孝宗皇帝禦書的「太廉堂」匾額懸於祠內。



魏杞墓道鋪滿落葉，墓前石人會向你訴說主人的故事。這是省歷史文化名鎮、區文保點。



東錢湖南宋石刻公園內的史漸墓道。全國重點文保單位。



為敬仰楊簡師道教澤、千古表率而建的「師古亭」在楊簡故里慈湖湖心堤上。是國家歷史文化名鎮、區文保單位。

魏杞壽 64 卒，追封魯國公，諡號文節。著有《山房集》30 卷、《童諷》30 卷、《魏文節遺書》等。史浩詩贊魏杞廉潔：「潔如寒澗冰千尺，淨若秋空月一輪」。

「五子登科」之父史漸

史漸，字進翁，東錢湖下水村人。南宋宰相史浩堂弟、宰相史嵩之祖父。幼年時父親去世，由母王氏撫養成人。少入太學，與人交友，論事褒貶，被同輩視為準繩。多次科考未中。於是四十歲時離開太學放棄科舉，回山村隱居培養兒女。後來五個兒子都高中進士，被譽為「五子登科」。

中華文化中將「五子登科」作為結婚的祝福詞或吉祥語，也是中華文化家族夢寐以求、興旺發達的目標。縱觀中華歷史，真正的五子登科家族罕之又罕，且大都是傳說故事，而寧波史漸家族確

是實打實的歷史記載哦！

不僅兒子們有出息，他的孫輩更有作為，其孫史嵩之就是文武兼備、抗金抗元的南宋名相。由於子孫多為官宦，特別是孫子史嵩之位居宰相，祖以孫貴。史漸生時為布衣，死後被追封為太師齊國公。

史漸對歷史的貢獻不僅僅在於培育了許多好兒孫，還在於他保存至今的墓道石刻，其墓道按太師齊國公規格配置，規模頗大，為全國重點文保單位。

慈湖學派創始人楊簡

楊簡，字敬仲，因築室慈湖，世稱慈湖先生，慈溪縣城（今江北區慈城鎮）人。進士、南宋思想家、教育家、慈湖學派創始人，「淳熙四先生」之一。寶謨閣學士、太中大夫、男爵。先後任樂平知縣、溫州知府（市長）等地方官。

不但治理有方，而且開壇講學，在月湖畔創辦「文遠書院」。楊簡晚年回慈城築室講學。替慈湖更名，原慈湖為紀念先賢闕澤稱「闕湖」，楊簡認為慈溪縣以董黯慈孝聞名，遂改名「慈湖」。享年八十六，諡號文元。

楊先生著述頗多，傳世有《慈湖遺書》18卷、又續集2卷、《慈湖詩傳》20卷、《楊氏易傳》20卷、《五誥解》等。

楊簡在中國哲學史上的主要貢獻是將大思想家陸九淵的心學理論系統化、理論化，提出人心自神、自明的思想，認為「人心皆善，皆可以為堯舜」。

楊簡成了被人們追思的先賢。如元代慈湖書院山長翁心傳的《慈湖》詩：「好山四面繞青螺，十頃慈湖勝事多。闕相門前花似錦，楊公祠下水如羅……」

宰相任期最久的史彌遠

史彌遠，字同叔，鄞縣東錢湖人，宰相史浩之子。進士，任南宋宰相（行政

院長）26年之久，是中國歷史上任職最久的宰相。史彌遠一生做過兩件大事，誅殺權臣韓侂胄和擁立趙昀（理宗）即位。史彌遠曾說：言之而益於國、利於人，吾得罪甘心焉（只要對國家、百姓有利就做，寧願別人罵他專權），體現了寧波人敢作敢為精神。

史彌遠另一重大貢獻是撥亂反正，恢復了理學的地位，使本已奄奄一息的朱熹理學成了元明清三朝的官方哲學，使朱熹名揚天下。史彌遠兩朝掌權二十六年，獨攬朝綱，輔佐兩代皇帝，死後追封衛王，諡忠獻。

過去史彌遠長期被看作是權相，浙師大教授史美珩經深入研究，著書《是奸相還是能臣——史彌遠歷史真相研究》，披露被《宋史》封殺幾百年的歷史真相。如史彌遠是奉帝、後密旨協助誅殺權相韓侂胄；在金兵大舉入侵時進行八年抗金，打贏並收復失土迫使金求和；以及史彌遠在經濟、軍事、政治、文化建設上的功績。認為史彌遠功大於過，不失為抗金之領導、治國之能臣。



史彌遠墓道兩株800年古銀杏拱衛，修繕後少了幾許幽靜和遺韻，是全國重點文保單位。

翁文灝詩中的寧波鄉賢

葉立標

翁文灝是中國地質事業的創始人、中國地質學會創立人，著名地質學家、社會活動家，在中國地質教育、礦產勘查、地震研究等多方面都有卓越貢獻。他是中國第一位地質學博士、中國第一本《地質學講義》的編寫者、第一位撰寫中國礦產志的中國學者、中國第一張著色全國地質圖的編制者、中國第一位考查地震災害並出版地震專著的學者、第一份《中國礦業紀要》的創辦者之一、第一位代表中國出席國際地質會議的地質學者、第一位系統而科學地研究中國山脈的中國學者、第一位對中國煤炭按其化學成分進行分類的學者、燕山運動及與之有關的岩漿活動和金屬礦床形成理論的首創者、開發中國第一個油田的組織領導者。

他曾任中國人民政治協商會議第二屆、第三屆全國委員會委員，中國國民黨革命委員會中央委員、常務委員等職。著有《中國礦產志略》、《中國地史淺說》、《中國地質構造對地震區分佈之影響》、《中國山脈考》、《中國的人口分佈與土地利用》、《中國東部中生代以來之地殼運動及火山活動》、

《甘肅地震考》、《錐指集》等著作。

2022年恰逢中國地質學會百年紀念，作為他的家鄉人，又是同黨晚輩，我們有意另闢蹊徑紀念這位「學問做到院士，做官做到總理」的寧波鄉賢，於是就萌生了編輯一本《翁文灝與寧波》的書籍，全書由「傳略、鄉誼、鄉情、家事、故居」五個專題組成，其中的鄉情篇主要是梳理翁文灝在新中國時期所創作的詩文中涉及寧波的人、事、景，本文即是其中的一篇，聚焦於林逋、張蒼水、黃宗羲、全祖望四位傑出的寧波鄉賢。

一、林逋幽棲懷抱寬

1951年翁文灝自巴黎回到北京，幽居於王府飯店；後經允許搬入大兒子翁心源在錫拉胡同18號的家，終於能與老父、愛妻團聚；半年後因不堪日益高漲的房租，另覓廉價住處搬入南池子飛龍橋11號；但經濟狀況繼續惡化，遂於1954年搬入外城區的大雜院——大方家胡同27號。在這段家計日逐拮据的時期，「一錢難煞英雄漢」，1953年

他寫下了《京邑閒居》一詩，曰：

「一生歷落度驚湍，京邑閒居兩載彈。淡薄生涯書卷樂，清明心事夢魂安。楊彪易世門庭寂，林逋幽棲懷抱寬。遙憶夷齊薇蕨苦，桑田何不共彈冠。」

由「遙憶夷齊薇蕨苦」隱隱透露出他不願從政、不罵老蔣的原則已經動搖。「楊彪易世門庭寂」則表露出作者對世態炎涼、今非昔比生活的切身感受，好在還有「林逋幽棲懷抱寬」的鄉賢林逋可以效法。

林逋，字君復，出生於大里（今屬寧波市奉化區）黃賢村的儒學世家，是北宋著名的隱逸詩人。他自幼刻苦好學，通曉經史百家，孤高自好喜恬淡，勿趨榮利。自謂：「然吾志之所適，非室家也，非功名富貴也，只覺青山綠水與我情相宜。」長大後，曾漫遊江淮間，後隱居杭州西湖，結廬孤山。常駕小舟遍游西湖諸寺廟，與高僧詩友相往還。終身不仕不娶，惟喜植梅養鶴，自謂「以梅為妻，以鶴為子」。

他常常四處尋訪，但凡遇到奇佳梅花品種，便用重金購來，置於住所四周，閒暇之際，一人賞梅玩鶴。相傳林逋在孤山隱居時，繞屋種梅 300 株，「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏」就是他對自己梅林的真實寫照。據宋沈適《夢溪筆談》記載：「林逋隱居杭州孤山，常畜兩鶴，縱之則飛入雲霄，盤旋久之，複入籠中。逋常泛小艇，游西湖諸寺。

有客至逋所居，則一童子出應門，延客坐，為開籠縱鶴。良久，逋必棹小船而歸。蓋嘗以鶴飛為驗也。」自後，「梅妻鶴子」「開籠縱鶴」漸成典故與成語，被傳為千古佳話。

中國古代的隱士，大多追求遠離人寰。但林逋結廬隱居的孤山與杭州城僅一箭之遙，雖不像如今這般遊人如織，卻也是「時人已知處」，可以說林逋是「結廬在人間」。

林逋的生活也不像古代隱士那樣簡樸清苦。有些古代隱士連住房都沒有，巢父「以樹為巢」，台佟「鑿穴而居」，簡直過著野人的生活。林逋則不然。他在西湖邊上有一座不錯的小莊園：「湖上山林畫不如，霜天時候屬園廬。梯斜晚樹收紅柿，筒直寒流得白魚。石上琴尊苔野淨，籬陰雞犬竹叢疏。一關兼是和雲掩，敢道門無卿相車。」他似乎親自在園子裡種植蔬菜：「春陰入荷鋤。」還曾採摘園蔬招待來訪的范仲淹：「離尊聊為摘園蔬。」

但林逋詩中從未寫到耕地種稻，據《續資治通鑒長編》記載，朝廷曾多次「詔賜粟帛」。杭州的地方長官也常到他家看望，丞相王隨甚至捐出俸祿幫他修理房屋。林逋去世後，朝廷又一次性「賜其家米五十石、帛五十匹」，宋仁宗賜號「和靖先生」；並被允許葬在孤山北邊的山腳下，墳塋至今猶存。

正如他自己寫的絕筆詩《自作壽堂因

書一絕以志之》所言：「湖上青山對結廬，墳前修竹亦蕭疏。茂陵他日求遺稿，猶喜曾無封禪書。」前二句說生前與湖上青山相對，死後與數竿修竹為伴，生生死死都在紅塵不到的清幽環境中。後二句自喜平生所作詩文，皆與功名政治

無關，不像漢人司馬相如那樣熱衷功名，諂媚君主，臨終時還將一卷「封禪書」托給其妻，以待朝廷之訪求。不但是對朝廷烏煙瘴氣的批判，也是對自身清高人格的讚美。（上）



充滿傳奇人生的張斯桂

謝良宏

真正讓張斯桂施展才能的機會終於來了。1855年6月初，張斯桂督率協同司炮舵貝錦泉等人出洋，在浙江、江蘇和山東洋面上與「綠殼」等海盜展開了激烈的海戰，百天之內擊沉、捕獲海盜船68艘，斃俘海匪2000餘人，解救被擄船隻數百艘，使寧波的外洋海面呈現出前所未有的太平景象。

張斯桂還發揮了熟諳洋務的特長，主動向朝廷建議仿照西方兵法訓練部隊，儘早建造本國的現代船廠、建造國產輪船。此時張斯桂的名字引起了曾國藩、沈葆楨、李鴻章們的關注，他們先後聘請張斯桂作為他們的幕僚。曾國藩在日記中寫道：張斯桂「工於製造洋器之法」，委派他去安徽九江檢查火藥局、軍械所等運營情況，還讓他訓練洋槍炮隊等。

1874年，追隨欽差大臣沈葆楨赴台處理日本犯台事件，那時幾乎跑遍了整個臺灣。1875年，他奉沈葆楨之命，攜帶「臺灣生番全圖」赴京，引起朝廷重視。李鴻章此時也首肯張斯桂能熟悉商務條理，認為此人才難得。

張斯桂在歷史長河中，乘著寶順號緩緩前進。他是近代最早走向世界的寧波人之一，被載入了近代中國外交史，他書寫了一段傳奇的人生——中國之舟，自寧波寶順輪始也。

1855年，寶順號輪由寧波北號商人購得，起錨駛進寧波港，一躍成為近代中國引進的第一艘輪船。這艘遠超水師戰力的寶順號在服役的30年中，護航糧運、肅清海盜，在中法戰爭中抵擋外敵襲侵，為清王朝守護著海上生命線作出

了巨大貢獻。

有學者高度評價寶順號——這是今天寧波參與 21 世紀海上絲綢之路建設的歷史基礎，是寧波走向現代世界的立足點。

當時，說服甬商購買寶順號，並因工於製造洋器之法而被聘為船長，親自帶隊殲擊海匪的，正是清朝的外交官張斯桂。

經世之才 頗知西學

「童姚馬徑張，銀子好打牆」。這是在寧波江北流傳的一句老話，說的是早年慈東的姚氏家族、童氏家族與馬徑村的張氏家族。

作為早期寧波幫的代表人物，張氏家族立足於莊橋街道馬徑村，是寧波歷史上比較悠久且傳承至今的大家族。

張斯桂字景顏，號魯生，於清嘉慶 21 年出生於莊橋馬徑村，是家中的長子。作為一個傳統的富家子弟，張斯桂的人生道路也是從讀書開始的。

1844 年，寧波開埠後首當其衝，成為了西學東漸的第一站。在那個風雲變幻的時代，西方文化不斷傳入浙東地區，張斯桂敏銳地感覺到當時中國軍政改革的迫切性，對西方文化表現出極大的濃厚興趣。他向西方學制槍炮水雷、學水陸運輸、學測量技術，主動學習大量現代科學技術。

在陳培源所撰的《張魯生太守傳》中寫道：張斯桂「少為諸生，以文章有聲于時，然非其所好也，讀書之餘，留心時務。當西人啟釁，迭犯海口，寧波亦遭陷淪。公目擊焉，以為此後之軍政，當改弦更張無疑也。於是，講求西學，凡水陸行軍之制、炮火測量之術，竭十餘年心力，深窺奧邃。識者已知其可施諸實用矣。」

因為徹心感悟到了新時代的風潮，使張斯桂主動離開了傳統的科舉之途。

由於張斯桂對西方文化頗有瞭解，因此在寧波商人購得寶順輪，並向官員申請到了執照後，他率先被聘為船長。張斯桂也順理成章成了近代中國引進的第一艘輪船的船長。

董沛在《寶順輪船始末》中寫道，從 1855 年 6 月起，張斯桂率船出洋，在浙江、江蘇和山東洋面屢屢打敗海盜，戰績卓越，使寧波外洋海面呈現出前所未有的和平景象，寶順船之名，震於海外。

1862 年，京師大學堂總教習（校長）、「中國通」丁韋良在上海開始翻譯國際法律著作《萬國公法》，這是第一本譯成中文的西方國際法學著作，打開了中國通往西方的法律通道。張斯桂自告奮勇為這本書寫了一篇序文。

在這篇序文中，張斯桂一再強調，只

有通過自我改革才能實現國家的振興。張斯桂所寫的序「展示了中國人在那個時代非常罕見的對國際關係的理解能力」，他用西方國際法的普遍話語來看

待處理中國與周邊國家的關係。這一視域打開了中國走向近代世界、開展洋務運動的戰略眼光。

(中)

寧波柴片

劉巽明

寧波人對柴情有獨鍾，口頭禪：「柴（咋）弄弄，柴（咋）急煞」經常性掛嘴上，轉為北方話是：「怎麼辦，真急人」；遇到提筆忘字，討教他人時間：「柴（咋）寫寫」。

千年古話：開門七件事——柴米油鹽醬醋茶；或者說：過日腳離不開柴米油鹽。為啥「柴」領頭？農耕社會柴作為單一燃料必不可少！貧窮的夫妻稱柴米夫妻，為最低物質生活結合的夫妻。一戶人家再寒酸，必須有柴堆（垛）或者柴間（柴倉），因為一日三餐熱茶熱飯缺不了柴火。

含「柴」的地名

寧波有很多帶「柴」的地名，其中柴橋有小寧波之稱。名字由來很簡單：一戶姓柴的人家，在穿鎮而過的蘆江上建

了一座橋，名曰柴家橋。久而久之，為了方便，就簡稱柴橋了，漸漸地約定俗成橋名變地名。清朝到民國時期，鎮海縣南北兩個重鎮，即甬江之北的鎮海城關和甬江之南的柴橋。直到上世紀八十年代，柴橋一直是鎮海縣江南地區的經濟、文化中心。柴橋現有 329 國道穿越，公車直駛寧波市，巴士車通各街道鄉鎮，作為北侖區東部的商貿中心，依然煥發著活力。



柴橋

慈溪丈亭有條賣柴弄，顧名思義是賣柴的小弄堂。不知何時起這一緊靠龍尾河的小巷，因船隻通行方便，成了木柴買賣之地，聚集大大小小的柴行。「賣柴弄」狹窄只能夠容三人並肩行走。遙想當年，淳樸的村民從山上砍完柴，紮成一捆背肩上，下山賣掉。一個人一捆柴，剛好能過這條弄堂，走的人多了名氣大，便叫出賣柴弄。

寧海三山塗中有柴爿山，為三山群島之一。島嶼面積 0.023 平方千米，最高點海拔 31 米，遠望酷似一塊劈開的木柴，故名。柴爿山四周環海塗，為當地蝗、蚶等繁殖基地。此外還有，寧波柴家村、波柴爿道頭、象山柴溪村、寧海柴家牆弄、慈溪興柴村、慈溪白沙柴弄、曹娥柴柴頭等小地名。

柴爿與柴火

柴爿是經過截斷、剖劈的木柴，或是小片林木作燃料。隨著社會發展、燃料變遷，柴漸漸地退出，甚至見不到了。「柴爿」一詞也被遺忘、被不解。舊時，柴的重要性不言而喻，寧波人帶柴的古話和俗話應運而生，頗具特色和哲理。因為柴人人皆知，天天遇見且用著，拿其作比喻，通俗易懂，明白無誤。

有千古絕對：「此木為柴山山出」與「因火成煙夕夕多」；「山石岩下古木枯，此木為柴」與「方戶房中火土灶，因火生煙」。兩幅對聯不僅顯示漢語之

美，也表達「柴、火」「木、煙」緊密關係。

全然消失的賣柴人：曾經寧波鄉音招徠買主：「柴爿（唸辦）要伐？」「粉粉燒（非常乾燥）柴爿要伐？」。賣柴是繁重的體力活，要批貨、運輸、劈開、捆紮、送貨等，每筆交易少則幾十斤，多則上百斤。每做一筆買賣，要扛、秤、送，而賺的鈔票非常有限。消失的有柴爿店——賣柴爿的商鋪。現時，用燒木柴做飯已成過去，「賣柴」行當湮沒在歲月的塵埃裡。

還有消失的家家戶戶柴爿爐，又稱柴爿風爐，其需要吹風助威（旺火）。舊時寧波鄉下頭，灶頭間往往有三件套：大灶、火缸與柴爿爐。柴爿爐相對占空間小一些，其用途是應急，如招待來客燉燉茶（燉壺茶——燒開水）、急火炒下飯（菜肴）等。不但快捷，也將一些雜物廢物充分碳化處理。

柴又稱「柴草」，有硬軟之分：硬柴（大柴）是木本柴——用作燃燒的木頭，是耐燒的柴；軟柴是草本柴——用作燃燒的稻草、茅草、藤蔓之類。硬柴出硬火，燒起來火頭旺又急，且柴灰少，就是停火了，餘燼在灶膛裡的熱度持續不退。相比之下硬柴比軟柴金貴，會過日子的人家，平時捨不得燒，只有逢年過節，或是軟柴受潮時才燒。硬柴小心地擱在乾燥的地方，遇到紅猛日頭，還得曬曬乾。人人懂得「乾柴烈火」常理。

柴片的俗語

「磨刀不誤砍柴功」比喻事前花時間充分準備，能使事情進行得更順利。「千日砍柴一日燒」比喻長期準備用於一時；也比喻長期努力一旦成功。反之，「紅木（檀香木）當作柴片燒」意思是：有錢就奢侈（任性），嘸腳色（勿會過日腳）、傷料（浪費）。「數米量柴」則是斤斤計較，過分吝嗇。「柴片不著（吹）火棍著（湊）」感歎無奈和意外，以及「留得青山在不愁沒柴燒」「近河

不得枉用水，近山不得枉用柴」「心越急，柴越濕」「眾人拾柴火焰高」。

寧波人口頭禪：「秋裡柴片」，因為秋天是砍柴賣柴的季節，金秋時節枝葉枯黃乾燥。寧波人把上山砍柴（硬柴）稱為捉柴，而對草本的柴稱為割柴。拾柴的前提是有現成柴可拾，拾柴並非隨手揀取乾枝枯木，因為薪材資源豐富的本地山裡人講究薪材品質。平日裡，放牛娃（看牛小頑）也帶柴刀，空閒割一些柴草，捎帶回家備用。（上）

甬上五大古名泉尋蹤

竺濟法

王安石新黨後輩、慈溪籍狀元龍圖閣大學士舒亶，亦賦七絕《虎跑泉》贊曰：

一嘯風從空穀生，直教平地作滄溟。
靈山不與江心比，誰會茶仙補水經。

該詩前兩句描寫虎跑泉如猛虎出山，氣勢洶湧，淹沒山地。後兩句意為虎跑泉生於空穀靈山，其甘美優於揚子江心水，人物陸羽鑿水時遺漏此泉，以風趣之口吻替虎跑泉發聲。



天童國家森林公園亦有虎跑泉

太白山上多佳泉好水，清代鄞縣著名詩人李業嗣在《鄞東竹枝詞》之二中讚美太白泉水云：

掃葉新生行灶煙，適逢客至素甕傳。
只言水味它山好，試品東鄉太白泉。

該詩大意为：客至備水煮茶，時人皆說甬城西鄉它山堰、它泉水好，不妨品嚐更好的太白泉水。其中包括虎跑泉。

天童寺裡亦有多處好泉井。

雖有王安石、舒亶、李業嗣等名人大家推介，近千年來，虎跑泉依然清在深山少人識。

高山茶園湧福泉

甬上海拔最高的名泉，是福泉山頂之福泉。

關於福泉山山名由來，同治《鄞縣誌》著墨不多，一是引《嘉靖志》記載：「福泉山，在錢湖之東南，去城六十裡。」二是引《成化志》記載：「古有龍井，水泉澄碧。東北有洋山巖。」另對此山又名覆船山作出正名：「考《成化志》明雲：『此山古有龍井，水泉澄碧』，則福泉雲者，亦猶甘泉、聖泉爾，安得以覆船音近妄想附會耶。」明確記載福泉之名因山上有龍井而得名，並譽之為甘泉、聖泉。

「一山擁湖海，萬翠擁福泉。」福泉

山面向東海，背靠東錢湖，今有 3600 畝連片茶園，8000 余畝森林公園，被譽為世界最美茶園之一。主峰海拔 556 米，在主峰之下 500 米左右處，有開闢盆地，古有仙壽寺遺址，相傳漢仙人梅福曾到這一帶雲遊，後人以仙壽寺命名紀念之。仙壽寺前有山塘名龍潭，邊上有龍井即福泉。傳說此泉與東海龍宮相通，自仙壽寺開光之日湧出，從不乾涸，因此稱為龍井。其實這裡是地下水，從岩石縫隙中向上噴湧所致。

李鄴嗣曾夜宿仙壽寺，留有七絕《福泉山》詩云：

福泉山寺憶曾登，佛面常教海氣蒸。
夜半開門迎赤日，龍涎窩裡臥高僧。

詩人自注：「寺在山頂，面大海，前有老龍潭，光怪常見。」

此地確為觀賞東海日出絕佳之處。

仙壽寺在上世紀七十年代建設福泉山茶場時被毀，今建有龍潭茶室，茶室邊上即



龍潭茶室邊即為龍井福泉，立有原石福泉碑

為龍井福泉，邊上立有原石「福泉」碑。

杭州龍井茶虎跑水為天下一絕，其實很多地產名優茶與當地山泉均為絕配，這是地域所致，生於斯、取於斯之茶與水，常量與微量元素相輔相宜。福泉山名茶名為東海龍舌，茶場作過對比測試，以山頂福泉沖泡東海龍舌，茶味明顯優於其它泉水。

1984年，鄞縣籍當代書法泰斗沙孟海，分別為福泉、東海龍舌題名，留下難得墨寶。



沙孟海 1984 年題

明清風靡它泉好

甬上曾經風靡一時、取用最多的，是當代已經失傳之西郊它山堰流域的它泉。

除了上文清人李鄴嗣寫到「只言水味它山好」，最著名的是晚明著名處士、

詩文家、茶人聞龍（1551—1631），讚美最為精到。其茶論專著《茶箋》中，有一節專門論述它泉之美，亦被單獨列為《它泉記》：

吾鄉四陲皆山，泉水在在有之，然皆淡而不甘，獨所謂它泉者，其源出自四明潺湲洞，曆大闌（嵐）、小皎諸名岫，回溪百折，幽澗千支，沿洄漫衍，不舍晝夜。唐鄞令王公元偉築埭它山，以分注江河，自洞抵埭，不下三數百里。水色蔚藍，素砂白石，粼粼見底，清寒甘滑，甲於郡中。

余愧不能為浮家泛宅，送老於斯。每一臨泛，浹旬忘返，攜茗就烹，珍鮮特甚。洵源泉之最勝，甌犧之上味矣。以僻在海陬，圖經是漏。故又新之記罔聞，季疵之勺莫及，遂不得與谷簾諸泉，齒譬猶飛遁吉人，滅影貞士，直將逃名世外，亦且永托知稀矣。

該文大意为，它泉為甬上諸泉之最，作者感歎雖不能浮家泛宅遷居於斯，但可長達一旬臨泛其間，留連忘返，「攜茗就烹，珍鮮特甚」，足見其愛泉、愛茶之深。「洵源泉之最勝，甌犧之上味矣」，極言該泉確為甬上名泉之最，烹茶有上味、至味。

清初傑出史家、《明史》主筆萬斯同、清末民國鄞縣進士、散館編修陸廷黻、清代鄞縣詩人謝為衡等先賢，均留有讚美它泉詩章。

明末清初鄞縣詩人徐志泰、清代象山詩人、《大清一統志》《鄞縣誌》參編者倪象占，則寫到它泉宜茶宜酒，尤其是倪象占《鄞南雜詩》（之一），記載了當時甬上好酒人士，滿載它泉好水，家釀美酒之風俗：

一色它泉滿載回，家家釀酒得良材。
金波亦泛雙魚印，應負區茶十二雷。

名泉烹好茶，好水釀美酒。這些古詩文，見證它泉一時風靡於甬上。

據清同治《鄞縣誌》引錄《它山小志》記載，它泉即梅龍潭，當地俗稱楓樹下潭，位於它山堰下游。

結語：保護、開發甬上古名泉

茶泉相宜，名泉難得；寧波多佳茗，名泉乃絕配。或許是甬上沒有省城杭州之文化氛圍，沒有更多海內外名人資源，沒有像杭人那樣將「龍井茶，虎跑水」愛到極致，以上五大古名泉，或依然如故，或淡忘湮滅，沒有發揮其應有效益。當代茶道大行，期待相關部門，保護、重視開發這些古名泉，使之華麗轉身，煥發青春，為愛茶、愛泉人帶來驚喜。這也是發掘、豐富地方文化之組成部分。

筆者草成《贊甬上五大古名泉》云：

福泉山頂湧福泉，育王寺涓妙喜泉；
它泉乳泉雙壁美，天童虎跑有佳泉。

（下）

寧波人的海味素~苔條

寒 石

寧波，是座被海味薰陶出來的城市，瀕臨東海，與我國最大的海上漁場舟山毗鄰。歷史上，舟山就曾是寧波的轄區。

寧波人對海味之喜愛，與生俱來、深入骨子裡，烙在一代代寧波人生命基因裡。他們食海鮮上癮，不僅表現為對海

味攝入範圍之廣、全、雜，食用方式之本、真、純，還體現為對食材的無限推崇與珍惜上。

老底子寧波人，入伏前，家裡都要備幾隻「長羹下飯」，海味類少不了泥螺蟹漿、烏賊混子、烏老鴉養以及苔條、

蝦米、海蜒之類乾醃品；食材或是下灘塗趕的，或是菜場撿便宜撿的，自己醃製、晾曬、儲藏，也稱之為伏暑硬菜。酷暑高溫，人懶如狗，食慾萎靡，從罇罇罐罐裡掏些乾醃貨出來，切一切，蒸一蒸，煮一煮，或開水沖一沖，就可以上桌；有的甚至可以直接開吃，鹹鮮可口開胃，還省心。

苔條是寧波人的叫法，就是長在海礁灘塗上的苔蘚，是海藻類一種。潮來時，一片片雲一樣在浪濤裡洶湧、鼓蕩，像大海的深綠色長髮；潮退去，則一縷縷巴在灘泥礁岩上。每年七八月，旺發的海苔以遮天蔽日之勢，在海面上漂蕩，隨著潮流漂遊，影響水質、航運和海洋生物的生長，成為許多沿海地區一大公害，需要騰出大量資源、組織專人打撈，並進行無害化處理。但在寧波，這樣的事情基本不會發生，早在早春二、三月份，海苔最蔥翠生嫩時節，海邊採苔人就已把海苔收拾妥貼，不再給其四處漂蕩作亂機會。

在寧波，食用海苔已有千餘年歷史。寧波象山港沿岸一帶有「布袋和尚巧變海苔」的傳說。據傳五代後樑年間，時逢荒年大災，民不聊生，布袋和尚心生慈悲，在象山港沿岸的海塗上撒下松樹的針葉，口中念叨「長、長、長」，頓時撒過松針的海塗上漂浮出一片片綠色的海苔。附近的百姓採食海苔後，覺得味道鹹鮮可口，紛紛採撈食用之。吃不完的海苔，人們把它一縷縷曬成苔條乾，並稱之曰苔條，儲備起來作為家常

菜食用。

退潮了，採苔的婦人們拖著扁平的竹筐，跋涉在泥濘灘塗、岩礁上，把擱淺、括蹭在上面的一縷縷苔條細細撈起，去雜濾沙，在海裡汰洗乾淨，後在海邊晾場上晾曬。按當地採苔人的經驗，採撈的海苔必須用流動海水汰洗：一是晾曬風乾快，成品耐儲存，不易變質；再便是能盡可能保存海的風味。春日的晾苔場，一架架一排排晾架層層錯落，綿延如林，剛上架的海苔水意淋漓，如一匹匹綠瀑掛在水天間，空氣中瀰漫著一股濃烈的鹹鮮味。在勁厲海風和明艷陽光雙重夾擊下，海苔兩三天就乾燥起蓬，可以打包上行了。它們從這裡出發，通過菜場、超市或網路，流入家家戶戶，最終登上寧波人的餐桌。

苔條價廉物美，它是海裡的蔬菜，自帶大海氣息，鹹鮮裡夾雜著絲絲清甜，兼具海鮮的味覺體驗，因此，寧波人視苔條為大海的味之素，是烹製「下飯」的百搭。寧波的家庭煮婦們感覺海鮮有段時間沒進家門，或者煮「下飯」時，某個菜沒味道，就會想到苔條，或者用苔條調個味，一家子的胃口因之被「吊」起來，吃飯也變香了。

人生最讓人留戀、念叨的味道，往往不是什麼珍饈美味，而是人之初的味道，源自家鄉、家和親人的味道。對我來說，苔條就是這樣一種美味。在寧波，許多人家都有幾隻錫器、瓷罐，大多用來儲藏乾燻、醃漬類海產，以隔潮防黴。

印象裡，我家有個特大錫罐，有我半人高，是母親嫁妝裡一套六件錫器的其中之一，深褐色，鼓著圓滾滾大肚子，一頂圓桶狀高帽子（蓋），蓋上去嚴絲合縫，一直被母親用來儲藏苔條。

從街上買來一捆苔條，暴曬乾爽後，用報紙一卷塞進錫罐裡，蓋上蓋，能儲藏很長時間不會還潮，想吃時隨時撕一些下來即可。記憶裡，那個錫罐就像個黑洞，不知道裡面究竟吸儲了多少苔條，永遠掏不完扯不盡，隨掏隨有。

我 18 歲那年入伍，臨出門，母親往我挎包裡塞了兩袋土菜，一袋是紫菜，一袋是苔條。苔條在鍋裡微火攪脆，酥得掉渣。母親說想家時候用得上，泡碗紫菜湯喝喝，掰塊苔條脆吃吃，就不想家了。事實上，我到部隊僅三天，一大袋苔條就已經吃完，根本等不到想家時候。

苔條是寧波菜裡的「百搭」，可以當菜吃，也可以當配料，甚至調料。乃至許多寧波特色傳統名點小吃裡，也少不了苔條。

我家最常見的苔條菜中，一是攪（煎）苔條。跟鄰里不同，母親攪苔條不用油煎，而是油潤鍋後倒出控淨，剪寸段的苔條入鍋，在若有若無的微火中，慢慢地翻，慢慢地炒，慢慢地「攪」，待苔條慢慢起脆、發酥，有濃郁的清新鹹香氣息逸出即可。此時苔條呈深褐凝綠色，一口下去，鹹淡適口，酥脆濃香，入口入心，用來下酒、過泡飯是一絕！

苔條花生：花生在油鍋裡炒到顯色、閉聲後，熄火。此時鍋和花生的餘熱，足以把苔條焙脆、焙酥，火候剛剛好，稍過就會焦糊。撒入剪寸段的苔條，一勺白糖，快速翻炒、翻勻後，即可出鍋；兩種香味濃郁、特色鮮明的食材渾然一體，鹹甜酥脆，相得益彰。這兩個苔條菜，都是最具特色的寧波老味道，家常菜。

苔條拖黃魚，是將酥脆的苔條碾成細末，調入發糊中；經現醃的小黃魚掛糊後入油鍋，炸至發泡，焦黃，表皮酥脆。此時的拖黃魚，拖著一根細細的「尾巴」，肥碩若乳鼠，焦黃裡透著隱隱的綠，外酥裡嫩，口感獨特。苔條拖黃魚另一做法是苔條不調入發糊中，油炸拖黃魚起鍋後，再撒入苔條，就像在戈壁沙漠上泛起一層淡淡的春綠，口感味覺是一樣的。

苔條小方烤，是將切成小方塊的五花肉燒至紅亮酥糯，汁稠欲凝；白瓷盤裡多半盛肉，另小半盛酥脆的苔條。吃時柔糯的肉蘸酥脆的苔條同食，肉香就著濃郁的大海氣息，清新解膩，讓人味蕾大動，是別樣的寧波味道。

老味道都是有根的，吃過一回就自覺存入味覺記憶，什麼時候想起，就會跳出來撓你一下。家裡來客人了，寧波人最常見、高規格的一道待客點心，是苔條年糕。寧波年糕粳米做，切菱形塊，在油鍋裡兩面煎軟，調入適量的水和糖，快速翻勻；撒入剪成細末的鮮苔條乾，炒勻後即可起鍋。此時年糕潤白，苔條

鮮綠，陽春白雪，青山霧繞；夾一塊，咬一口，軟糯甜香，兼有一股鹹鮮清醇的海味道，吃了一回，真是要上癮的。

寧波人吃苔條的花樣還有很多很多：苔條雞蛋餅，苔條米饅頭，苔條軟糕……你想得到的有，想不到的也有，層出不窮。著名的溪口千層餅，最負盛名的是

苔條味的那種；傳統的鼓樓、南塘老街油膩子（麻花），苔條味的，鹹甜酥脆，苔香繞鼻，火得的不要不要的……

是的，寧波人的味覺體系裡，怎麼可以沒有海味呢？苔條之與他們，就是海之味之素，撒到哪裡，哪裡就有海的氣息，海的味道。



兩宋都城行



龔玉和

生長在南宋都城杭州，從未到過大宋京師的開封，委實成為人生的一大憾事！

黃河中下游平原乃是中華文明的發祥地，尤其是北宋京城汴梁，與杭州同時被列為首批國家級歷史文化名城、五大古都之一，高山仰止，多年來讓人心馳神往……

2020年終於有幸到訪開封，參加「中國名城研究合作聯盟論壇」，似有請益並有敬畏之感！實地勘查，耳聞目睹，頗多感觸。

說到開封府，遙想當年，金軍入侵，汴京淪陷，二帝北擄，康王出逃。宋室

南渡，金兵追殺，成為眾多說書濃墨重彩的題材，也成為史冊上最艱難的一頁……

今杭州到開封交通便捷，高鐵只需五個多小時就到了。

車到昔日帝都已經午後，東道主相當貼心，將眾人安排在老城中心的一家十五層賓館上層，推窗外望，老城景觀，一攬目下，心想，開封「保老城，建新城」，為恢復古都輝煌，開發旅遊事業，提振經濟，創造了先決條件。站在窗前，遠遠望去，一座古塔，號「鐵塔」，赫然在目。此塔並非鐵鑄，只是通身褐色琉璃磚，遠觀宛若「鐵塔」而已。

據說，這是北宋遺存至今唯一的地面顯眼物，歷經三十七次地震、十八次颱風、十五次水患，至文革時被人刨損過，竟然，歷千年而巍然聳立，委實讓人刮目相看！

放下行李，稍事休整，迫不及待地跑去觀賞，好在公車只三站就到了。

落日中的鐵塔，想到「清明上河圖」上的畫面，北宋時期，周邊房屋均為一、二層的低矮建築，此塔可謂擎天一柱，委實有威鎮四海之感。

時至今日，依然雄風不減，立時感受到古都風采的別樣情韻：

遙想當年，趙匡胤發動「陳橋兵變」，南征北伐，一統天下。接下來，召吳越國主錢弘俶進京領賞，名為嘉獎，實為迫其納土歸順。

錢王誠惶誠恐：強鄰壓境，虎視眈眈。匡胤志在必得，此去凶多吉少。

錢塘父老感念吳越國三世五王，施仁政，減捐賦，輕勞役，興水利，勸農商，五穀登豐，百姓安居樂業，民心歸順。在湖畔山巔築塔曰「保俶」，乃上蒼保佑錢弘俶平安歸來！

吾輩站在鐵塔之下，舉頭仰視，此塔果真通天接地，似有威震八方之念，難怪諸侯莫不臣服？錢王返回杭州，「自願」將吳越國十三州、一郡、八十六縣獻給大宋，成就了趙氏一統天下之夢，也避免了伏屍千里的喋血之災：錢王納土歸趙，傳為千古美談。

先賢望塔興歎，曰：「擎天一柱礙雲低，八方星象下天梯，倒提鐵筆向空提。」



開封府之鐵塔，與杭州的保俶塔，似有異曲同工之妙

行走大相國寺

次日上午開會，悉心聆聽芸芸諸公暢談名城開發之宏論。

午休時間，去了附近大相國寺，步行十餘分鐘就到了：門票三十元，吾等老者免票。

大相國寺，聲名如雷貫耳，凡讀過古典小說《水滸》者，心領神會：魯智深酒醉大鬧文殊院，闖下大禍。五臺山寺院豈能容得？好在礙著趙員外面子，智真長老將他舉薦給東京府

大相國寺主持智清禪師，討個職事，引出了一段難忘的故事…。

我們跨進大相國寺，果見有一尊雕塑立於院內：「魯智深倒拔垂楊樹」。

眾生走近細察，睹物生情，小說情節飄然眼前：智深到了大相國寺，被智清禪師派到酸棗門外菜園當個菜頭，一夥潑皮想捉弄他，未料，他力大無窮，一手倒拔楊柳樹，嚇得那夥地痞屁滾尿流。接下來，引出高衙內仗勢欺人，奸人猜摹上意，陷害忠良，林教頭發配滄州，才有了「風雪山神廟」的一幕，道出了民族性格：嫉惡如仇。

此典故路人皆知，忽生奇想，開封大相國寺之花和尚，與杭州靈隱寺之濟公活佛，似有異曲同工之妙。在兩宋都城

旅遊開發上，極具號召力，可以相互借鑒，吸引賓客！

大相國寺，始建於北齊天保六年，為我國史上十大名寺之一。

唐宋時期，空前鼎盛，只是北宋滅亡後，遭到嚴重破壞，尤其是黃河氾濫，城池受淹，寺院全毀，現存建築為乾隆年間原址恢復。

眾人一邊觀賞，一邊閒聊，恰逢菊花節，紅男綠女，比肩接踵，好不熱鬧！

寺院氣勢恢宏，雕刻精湛，雕樑畫棟，富麗堂皇。改革開放後，寶剎重光，再現輝煌，作為北宋的皇家寺院，與杭州天竺三寺相比，各有千秋。

人說：「華夏民族之文化，歷千載之演進，造極於趙宋之世。後漸衰微，終必復興。」開封發展旅遊業，提振經濟，可以促進黃河中下游各行各業的發展，改善民生。（上）



魯智深倒拔垂楊樹

本會111年各項捐款收入徵信續錄

111年10月1日至111年10月31日止

一、獎學金捐款

本會募入

周中平先生周應行仁女士紀念基金
10,000元(周文琪、周文華、游文昭、
周馨蕾合捐)

獎學金捐款合計新台幣壹萬元整

二、出版捐款

本會募入

胡懋祥先生捐 500元
王裕順先生捐 500元

出版捐款合計新台幣壹仟元整

三、墓園捐款

本會募入

樂惠芳女士捐 1,000元

墓園捐款合計新台幣壹仟元整

四、會員會費收入

翁隊長普慶徵入

翁在衡、
(繳來永久會員會費伍仟元整)

本會募入

陳詩晴、劉亭君、
(繳來永久會員會費各伍仟元整)
王裕順、費菊仙、
(繳來一一一年會員會費各伍佰元
整)

(總計會員五人、會費新台幣伍仟元整)

第19屆第6次理事會 會議紀錄

日期：111年10月19日(星期三)

下午4時20分

地點：本會2樓中正堂

主席：毛家瑜理事長

記錄：勵長發

出席理事：崔幼民、舒豐年、應君國、

張禛民、戴雅林、朱志平、

沈佩君、王永龍、李幼娟、

應瑞國、阮國榮、王翼中、

鄭志寧、唐義為、夏發凡、

周家黔。

請假理事：干鵬飛、莊一峯、范佩菊、
勵宗達、屠益輝、勵磊雁、
張芸麗、唐之文。

出席監事：莊明康。

列席：陳俊璵會計師。

一、主席致詞：確認議程。

二、報告事項

- (一)、宣讀第 5 次理事暨第 3 次監事聯席會議記錄，並報告決議執行情形。詳附件一
- (二)、康樂委員會每周一、五下午舉辦的卡拉 OK 歡唱活動繼續辦理中。
- (三)、青年工作委員會社交舞教學，第 18 期第 11 周已於 10 月 18 日上課，繼續辦理中。
- (四)、信義計畫合建案玥隱 9 月份工程進度報告。詳附件四
- (五)、本會後方房屋新建工程持續進行中，本會 1 樓廁所佔據對方土地已被拆除一半，後續建商會砌牆封閉。圍牆也於昨日開始拆除，拆除後先建施工圍籬阻隔，至時則地界分明，本會廚房、浴室、洗衣間、廁所、雨棚及圍牆等如何規劃，由財產管理委員會討論。
- (六)、112 年工作計畫及歲入歲出預算編列及審核，希望於 11 月份理監事會議能審核完成，以免 12 月再增開臨時監事會議。
- (七)、組織組長阮國榮報告會章修訂進度：上次會議於 9 月 14 日召開，共有 9 位理監事參加，在這次會議中大家的共識對會員之類別、會員資格以及榮譽會員之權利義務具有共識，下次會議訂於 10 月 26 日(三)下午 1 點在本會 2 樓會議廳召開，敬請各位理監事能撥冗參與。
- (八)、三張犁墓園四明堂及辦公室重建遴選建築師案目前已發

文賴建築師，要求 10 月 25 日前提出初步設計規劃，財管會已與建築師聯繫，於 10 月 26 日下午 3 點提出說明。

- (九)、土城原崇裕科技的廠房後方本會的鐵皮屋及土地被占用後續處理報告，因財產管理委員會主委請假，待下會期一併報告。
- (十)、重陽節(10 月 4 日)敬老禮品，依據往例年滿 80 歲以上之鄉長，每位發放全聯禮券 200 元，今年共發放 348 份，已於 111 年 9 月 23 日寄發。
- (十一)、土城道路 7 米寬案經行文新北市政府後回函詳附件五。舒豐年常務理事說明：本會於 10 月 4 日行文給新北市政府，土城土地連外道路已完成 5 公尺，與原設計規畫 7 公尺不符，要求復原到 7 公尺。新北市負責單位為城鄉發展局，因該道路土地為都市計畫範圍，非屬計畫道路，請土城區公所查明是否為該公所管養，並直接回函本會處理狀況。同時我也以我個人名義於 10 月 12 日發了一函給新北市政府養護工程處。
- (十二)、本月份壽星：范佩菊理事。

三、討論事項

- (一) 案由一：9 月份財務報表，提請理事會核備後轉監事會復核。詳附件二
說明：王永龍財務組長：9 月份收入立惟賠償金 191,599 元，加上其他例行收入總收入 231,365 元。會員大會餐敘因疫情未辦以致延後到 9 月核銷，總支出 615,551 元，不足 384,186 元。
決議：全體理事無異議鼓掌通過，9 月份財務報表准予核備，下會期轉監事會復核。
- (二) 案由二：112 年工作計畫及歲入歲出預算審核。

說明：工作計畫業已彙整完成，並以月為單位編列成會務工作進度表草案詳附件三，請各位理事審核，如有問題提出修正，下會期與歲入歲出預算一併提報理監事會核備。

歲入歲出預算細目已經各委員會提報，彙整後報表詳附件三，請先審核後修正，下會期一併提報理監事會核備。

決議：全體理事無異議鼓掌通過，工作計畫及歲入歲出預算准予核備，下會期轉監事會核備。

(三) 案由三：第 19 屆第 2 次會員大會日期訂為 112 年 4 月 29 日(六)上午，提報理事會核備。

說明：第 19 屆第 2 次會員大會日期訂為 112 年 4 月 29 日(六)上午，場地暫定為國軍英雄館，待理事會核備後支付訂金 5000 元。

決議：全體理事無異議鼓掌通過，會員大會日期及場地依上述說明准予核備。

(四) 案由四：電影公司商借本會墓園四明堂拍攝電影，是否同意。

說明：有一家牽猴子電影公司想借四明堂拍攝電影，電影片名『鬼才之道』，拍攝地點：燒金爐附近、墓園高處拍市景。

決議：經舉手表決，反對出借 12 票，贊成出借 0 票，通知電影公司本會理事會決議不同意借出拍攝。

四、臨時動議：

崔幼民常務理事：今天財管會主委請假，本會後方院子圍籬已拆除，今天剛好後方工地主任前來估價，準備修復被破壞的兩棚屋頂，本會院子雨棚原已鏽蝕，希望財管會以長遠的眼光依新地界規劃，雨棚換新請後方補貼損壞部分，另廚房、浴室、洗衣間及廁所一併處理。

五、散會：16:10

行政院新聞局登記證局版台誌第○四四○號
中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第644期

出版日期：中華民國111年11月10日

創刊日期：中華民國52年8月1日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：毛家瑜

發行人：毛家瑜

主編：應平書

地址：台北市寧波西街126號

電話：2305-2885、2305-2886

傳真：2303-7363

郵儲劃撥帳號：○○○四七四七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路501之7號1樓

電話：2218-0010

傳真：2218-0286

本刊稿約

- 一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。
- 二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號（第一次投稿請附影本）以e-mail方式寄來本刊，不符規定恕不受理。
- 三、歡迎附寄與作品有關之照片。
- 四、來稿文責自負，文末請具作者之真實姓名、e-mail、電話及地址，如標示不清恕無法致贈稿酬。
- 五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。
- 六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿。請自留底稿。
- 七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>
- 八、本會e-mail：ningpo@ms71.hinet.net
- 九、本刊e-mail：ying1952@yahoo.com



本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會



壽德

臨終關懷
精緻禮儀規劃
合法塔位墓園
葬儀相關諮詢

壽而康斯有樂
德不孤必有鄰



最後旅程 用愛圓滿

棺木鮮花壽衣紙紮 · 火葬土葬禮堂包辦 · 自營會館 - 喬緣苑

24小時服務專線

王志榮 (浙江杭州)
0939-770-162

蔡淑美
0958-828-630

壽德殯儀有限公司

電話：(02) 2733-1074
地址：台北市臥龍街188巷1號

三張犁墓園擋土牆及部分護欄整修照



①、三張犁墓園修繕擋土牆回填及綁鋼筋完成。



②、施工中的擋土牆完成。



③、走道灌水泥完成。



④、下方墓區和擋土牆及部分護欄完成全景。



大業

禮品旗艦店

57年經驗
作品驚艷
亮眼新品
現場展現



捷運西門1號出口

琉璃
水晶獎杯
獎座製作



Award-Flag
www.award-flag.com.tw

真心服務 品質保固

10846 台北市中華路一段164之1號
TEL/02-2389-2222 FAX/02-2331-1944
<http://www.award-flag.com.tw>
E-mail:target@award-flag.com.tw