

寧波同鄉

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻

中華民國一一二年四月十日出版

台北市寧波同鄉會印行



112.3.4本年度手機班教學開課，毛家瑜理事長伉儷、主辦科技委員會阮國榮主委與師資、學員合影



本刊QR code

寧波同鄉會刊



本會QR code

台北市寧波同鄉會

649

會務活動

①~④、毛家瑜理事長主持112.3.15理事會會議，並為常務理事：崔幼民、張禎民、戴雅林；理事夏發凡、唐義為慶生。



⑤、112.3.13召開本年度會員大會籌備委員會第三次工作會議由主任委員崔幼民主持。

⑥、112.3.14財管會討論四明堂改建規劃案。



⑦、112.3.4本年度手機班第一堂課教學現場。

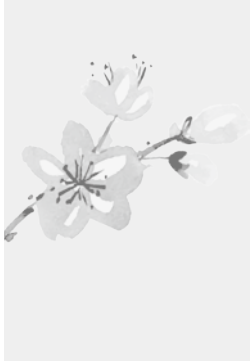
寧波同鄉第 649 期目錄

圖	片：手機班開課合影.....	封面
	會務活動.....	封面裡
	廣告.....	封底裡
	廣告.....	封底
寧波近聞：	應時輯 03
鄉賢紀事：	一世真誠是母儀(中).....	高延豐 07
	談丁士美佚詩(上).....	丁惠增 10
生活隨筆：	護國神山 安如泰山.....	阿酋 12
	美麗中國的林間海音(4-2).....	夏祖焯 13
	春萌.....	寒石 15
	飛燕剪柳報春早.....	龔成 17
	陌上艾香.....	謝良宏 18
鄉情采風：	《寧郡地輿圖》見證茶史.....	竺濟法 20
	雪竇寺上海分院的百年義舉.....	裘國松 24
	寧波人叫娘姨(上).....	劉巽明 26
	洋山村打卡.....	許琳 29
	憶昔嵯山帶魚汛(下).....	金濤 32
	徐桴和塔峙圍(上).....	張仿治 35
會訊：	通告.....	02
	本會 112 年各項捐款收入徵信.....	37
	本會第 19 屆第 11 次理事會第 6 次監事會會議紀錄.....	38

台北市寧波同鄉會通告

- 一、本會謹訂於一一二年四月二十九日（星期六）上午十時整（九時報到），假國軍英雄館（台北市長沙街一段二十號）舉行，屆時請準時出席。凡出席大會會員，一律請憑本會寄發之開會邀請，至現場報到處報到，並換取大會手冊、出席證、紀念品兌換券。會員本人如不能親自出席大會，須委託他人代表者，請出具填妥之委託書，併同開會通知單由代表人一起代為報到，以一人委託一人為限。尚未繳交一一二年會費，請於報到前繳交。
- 二、第一四二次（一一一學年度第二學期）獎學金頒贈典禮，定於112年5月20日（星期六）上午十時，在本會二樓中正堂舉行。（已另函通知領獎學生，凡業經本會受理申請案件，在五月十日前如未接獲本會通知者，請立即與會務人員聯絡。）

註：凡無正當理由暨未向本會提出請假申請者，註銷其領獎資格；『現就讀學校於東部、南部（苗栗及其以南）同學除外』。每位參加領獎學生及家長敬請戴口罩進入會場。
- 三、本會每月出版之《寧波同鄉》會刊，印刷費用及郵資支出龐大，敬請隨意樂捐，以維開支；無任感盼。本會郵政劃撥帳戶：台北市寧波同鄉會，帳號：〇〇〇四七四七八。
- 四、本會長期開辦手機及平板電腦（週六下午）、社交舞（週二下午）課程及卡拉OK歌唱（週一、五下午）活動，均已全面展開，歡迎新同學報名加入學習及歡唱。
- 五、本會及本刊網站建立完成，今後紙本會刊以寄送會員一戶一本為主。為了方便鄉親上網查詢相關內容，除了用網址進入之外，也增加用手機掃描QR code的方式，網址及QR code均公佈於本刊封面及P.40，敬請多加利用。



寧波近聞



應 時 輯

十名角同台演越劇

一場被稱為「越劇的春晚」的越劇盛會，大陸全國第一次在寧波演出。十大越劇名家，在逸夫劇場共聚，以「傲雪芬芳，桂子飄香」為主題，紀念袁雪芬、尹桂芳兩位越劇先驅。這十位名家是：吳鳳花、蕾雅、陶琪、張琳、張小君、黃美菊、黃燕舞、徐曉、李敏、陳飛；其中九位曾各得演員最高榮譽梅花獎。當晚演出「祥林嫂」、「梁祝」等經典唱段串聯、跨流派反串、名角演唱，高潮不斷。唱罷這一場，往後另有紹興、溫嶺、新昌、杭州各場演出。

節後返崗有津貼

節後返回原來工作崗位，市府首次發放交通津貼。根據公告，註冊企業自行處理，於3月5日前集中返崗，租用大客車跨省者，補貼50%，每車以不超過一萬元為限，每家最高限廿萬元；個人自行返崗，每人補貼一百元、華東地區三百元，以外地區五百元；對於未離崗員工，五天及以上、戶籍在省外者，每人補助五百元；節日（假期）加班，每人補助六百元。

甬廣高鐵連結中

有消息指出，「甬廣高鐵」將如接龍般連結「廣汕」、「福廈」多條高鐵。消息提到，廣汕高鐵營運後，是沿海高鐵網「甬廣高鐵」的一部分。另一條「福廈高鐵」，南端接即將開工的「漳汕高鐵」也是甬廣高鐵重要組成部分。根據資料，這些鐵路建成後，可達通浙粵閩三者寧波、台州、溫州、福州、泉州、廈門、汕頭、惠州、廣州等十五個重要城市。

杭紹甬年底通車

杭紹甬高速公路，已能在今年年底通車。目前，582座橋墩已全部完工，土木建設、隧道、橋樑等主體工程也都接近尾聲。這條公路最大特色是沿著海濱建造，只有從杭州下穿蕭山機場段用隧道，其餘一路高架經錢塘區、紹興柯橋區、濱海新區、上虞區，採雙向六車道，時速120公里，全161公里。

江北設外語學校

江北外國語學校二期工程，大部分已

告完成，包括主體及室內裝璜，現已進行地下通道、室外管線、景觀綠化等各項附屬設施建設，可按預定計畫於九月份投入使用。二期項目位於江北區康橋南路以東、天沁路以南。現有江北外國語學校以西，總建築面積 28,254 平方米。項目內容包括教學實驗樓、綜合配套樓、體育場館等。其最大特色是，地下室採用上下學家長車輛「即停即走」接送方式，不會造成周圍交通壓力。

駱駝橋兩校一體

鎮海區駱駝橋街道，今年秋季將有一所九年制學校——明德書院開學。招收小學一年級和初中一年級新生。這所學校與現有的尚志中學實行一體化辦學，實施「一兩個校區、一體管理」制度。兩校區教學、人事統一管理；教師、學科共用共享。尚志是公辦初中，座落駱駝橋永和西路 829 號，現有初中班級 32 班、學生 1 千 5 百餘名。明德在駱駝橋董家畝集中居住區內，用地 4.6 萬餘平方米，總投資 3 億餘元，校園具有現代風格，兼有傳統「書院」風韻。

胡院士獲高成就獎

中國工程院寧波籍院士胡思得，榮獲 2021 和 2022 年度香港何梁何利基金「科學與技術成就獎」。這一屆該基金還發出 112 個「科學與技術獎」。「成就獎」只有兩個，另一位得獎人是林鳴院士。胡思得的獲獎事績，是「創造性地解決了一系列關鍵技術問題」。胡院士近年

常來寧波，在他母校效實中學和學弟妹們對談科學，又到慈溪中學演講，還接受慈溪杭州灣駐校顧問聘書。他把畢生心血所寫的書，贈給寧波幫博物館。

小書店求生之道

海曙區效實巷有家香樟樹書店，從 2010 年開始，經歷了電子書、網路、疫情衝擊，幾次搖搖欲墜；但老闆英子為了一個夢想，始終堅持了下來。最近有部 18 分鐘紀錄片，片尾是英子講了逆風而行一段話，轟動文教界。這家書店也因此將會繼續活下去。書店只有 40 平方米大，這是英子步入社會第 5 個工作。她現在才二十歲出頭，但立志開書店；可生意難做，有時會假日到街頭去擺書攤。只是，經常是有人看書、人無買書。她一度將店轉讓，看接手人也難經營，她又重新上場，她仍堅持要經營下去。

洪飛帆赴歐招商

市長洪飛帆二月間率經貿代表團，赴歐洲作十天訪問。在廿二場訪談中，達成五個招商項目簽約，投資金額有 12 億 5 千萬美元。他們參訪了北歐化工總部、奧地利鋼聯集團、德國化學產品基地、法蘭克福投資交流協會、英國英力士樹脂廠等地，獲得豐碩成果。

應青為國上獎台

26 歲女運動員應青，在世界盃錫古爾達女子單人雪車賽中，為中國代表隊首

次獲得錦標，以兩輪滑行 1 分 47 秒成績得銅牌獎。她於 13 歲開始練習一百米跑步，20 歲參加上海代表隊，進入田徑一線；2022 年中國雪車隊成立，她被相中，出席北京冬奧，位列第九；這次由國際雪車聯合會舉辦的世界盃雪車賽，站上世界獎台。

寧象鐵路作示範

在工程界有代表性的一個項目，將由寧波至象山的一條鐵路展開。象山港的鐵路跨海大橋主塔橋墩第一根樁，重 140 噸，已順利施工完成，大橋進入全面建設。這條鐵路長 61 公里，目前已實現大徐站、橫溪站、塘溪站、人民廣場站、大目灣站、小洋港站等站場開工。寧象鐵路並列入全省首條「共同富裕示範線」，將為寧波南部地區崛起提供契機。

四百億產量開工

新春伊始，寧波製造業就積極行動起來，一些高端企業紛紛推出新產品及新增產措施，為寧波放射出耀眼光芒。據市政委透露，開工項目共 145 個，其中高端製造項目 42 個，總投資 405 億，預計新增產值 800 億元，受關注的「明星項目」杉杉硅負極 P C T，年產值 100 億元，相比四萬噸鋰電池，將為新能源汽車增添新力量，博威公司將新投產特殊合金電子帶材，年產值 66 億元，替代高端電子材料進口。元宇宙產業團也傳好消息，經五年培育出億元企業廿家，聚集各類軟體人才超過五千名，將

突破 100 億元年產值，為元宇宙科技創造新天地。

城隍廟藥行街合體

城隍廟商城關閉，新的中醫藥街區則將崛起。以城隍廟、藥行街區域為核心的特色街區，分兩期開發。目前已完成藥室殿廣場、屠呦呦日居展陳館、府城隍廟、中醫藥非運館，並投入營運。第 2 期主要涉及城隍廟三角站、天封公園改造、藥皇廟廣場升級。曾幾何時，城隍廟為全省最大的綜合性商場，有美食街、步行街、廟西商城，可惜時不我與，受到疫情打擊，人氣一落千丈，現需期待與藝術街浴火重生。

慈城美術館開館

慈城美術館，年前在慈城大湖路五號開館，為提供慈城書法、繪畫發展史擔任平台，有史記載，自唐迄今，慈城書畫家多達兩百餘位，包括楊簡、桂彥良、姜振英、梅調鼎；近當代又有馮驥才、沈之魁、邵秉坤、李玉彪。現正展出中的有明清至今二十餘位名家七十多幅作品。

單霽翔餘姚現身

自稱是陽明學說「知行合一」信徒的中國文物學會會長單霽翔，一身布衣布鞋，前幾日現身餘姚陽明文化季。他在文史上貢獻，是克服大運河涉及 8 省 35 個地級、16 個景觀的複雜問題，努力搜集到文獻證物，於 2014 申請世界

文化遺產成功。他告訴守護人稱，寧波文化遺存豐富，要格外珍惜，為代代子孫自豪。

常住人口九百多萬

寧波 2022 年末常住人口，由省方抽查統計完成，根據公布為 961 萬 8 千人，出生率 6.3%，死亡率 6.3%，城鎮化率 78.9%。人口數居全省第三位（第一是杭州市、第二溫州市。以全省平均數統計，男性佔 62.2%，女性佔 47.8%；年齡層 0 至 15 歲為 13.8%，16 至 59 歲為 66%，60 歲以上佔 20.2%；其中 65 歲及以上人口佔比為 14.9，比上年上升 0.7 個百分點。

石化產量晉世界級

市自然資源規畫局公布，寧波石化經濟技術開發區功能，中計畫定位世界級綠色石化產量基地。規畫範圍有 42.25 平方公里，西起鎮浦路—明海大道—濱海路—海呈路—海天路—嵐山—匯源路，東從現狀至錢海塘—泥螺山園壑一期—新泓口園壑，南起威海路北側陸線帶，北至通海路。規劃期限近期到 2025 年、遠期到 2035 年，重點發展以有機原料和化工新材料為主體。週圍配合各種交通建設。

北侖興建配套學校

北侖區近由北侖興港市政建設維養公司出資，興建兩所配套學校。一所是鳳

凰城學校，位在北侖新 原吉利廠房拆遷地塊，有 8 萬平方米，新建校舍 3 萬 8 千 7 百平方米，地下停車場三萬平方米，兩百套青年教師公寓。另一盧南配套學校，位在北侖石碶盧南更新區，用地 89 畝，新建 15 班幼稚園、54 班九年一貫制。

去年近四萬人結婚

2022 年，寧波婚姻登記共辦 39,767 對，較前一年增長 32.6%；其中初婚 23,014，再婚 11,197 對、復婚 5,556 對；離婚 10,982 對。以年齡比，男方大女方一至四歲有 1.9 萬對，佔 48%；雙方同齡有 16%；女性大男方佔 15.15%；關係維繫最短是一年內離異，達 848 對。

加裝電梯條件放寬

現有住宅加裝電梯，市住建局修訂辦法。為方便高齡老人及行動不便人群，申請條件放寬，包括：(1) 四層及四層以上；(2) 原辦法三分之二同意調整為三分之二參與表決，其中四分之三同意；(3) 明確使用管理人，簽訂保養合同；(4) 費用由業主自籌為主。市給予二十萬一台補助。按原辦法於 2017 年試辦，中間因業主意見不一，街道力度不足、產權矛盾，成效欠佳。

澥浦非遺文化豐富

今年澥浦非遺文化展，在寧波城市旅遊之窗—南塘巷街開展。澥浦是有一千

多年的古老漁鎮，非遺文物有五十多件，包括澥浦船鼓、澥浦農民畫、老劉凍米糠、十七房米食、澥浦醃海鮮。此展體現非遺文化的魅力。

杉杉鄭董事長病逝

杉杉控股公司董事長、寧波傑出企業家鄭永剛，今年2月10日病逝，享年

65歲。生前曾任上海市寧波商會會長、甬商總會聯席會會長。1992年自創ELLE品牌紡織品，後又經營大陸最大鋰離子電池材料供應商，使杉杉和供應商中科英華成為上市公司。他在日本東京都港區有住宅，經常出差日本，2月8日下午在日感染心臟疾病，送醫不治。



翁雅南詳細記錄了兩人為了備嫁妝的互動，節錄如下：

祖母因為看到過上半年蘭的嫁妝有六十四條被褥，二百四十件衣服，三堂木器，四付銀檯面……連日後生了小孩子，有了奶媽的衣服，都備齊全。看了人家的想到我結婚的嫁妝，祖母是老早留心注意了。

蘭是祖母娘家的親戚。蘭的父親李思浩是祖母姐姐的兒子，同父親是姨表兄弟，算起來這份親戚是很近的。但當時除了祖母之外，如果沒有大事，平日二家是不常走動的。回想起來，大概有兩個原因：（一）父親與李伯父的政治見

解可能不同。（二）母親不打牌就很少出門了。

祖母好勝要強，精明能幹。手巧、頭腦靈活，任何事物，她看了就要學，學了就會。粗活從包肉餡的湯圓，到捏著各種花邊的小巧餃子；細的是繡花、剪紙、穿紗、平金、刮絨，她全會。同母親在一塊做，大有分別，母親做的東西就比下去了。

李伯父做了十年大官，家鄉的親戚差不多全出來了。李家的親戚，也就是祖母娘家的人，而且都是她的晚輩。這家請、那家請，本來請女客就是請打牌。那些年，祖母真開心。知單（請客帖子）

送到上房來，只請祖母一個人，還帶一名佩佩小姐（即翁雅南）。

在牌桌上扯來扯去，祖母聽到張家也打牌的，於是她想到我非跟她出去應酬，看看那些場面不可。要我學撿菜、敬酒、喝酒，要我留心髮式、鞋樣，衣服的長短……回家來，不勝其煩，細細碎碎講之、教之不已。

蘭結婚的偉大場面，是轟動一時的。因李家嫁女，祖母聯想到我的婚期也不會太遠。祖母留心在意，所以蘭的嫁妝大致有些什麼，祖母隨口能背出一大篇來。祖母不是有心要使母親為難，家裡的底子情況、經濟情形，她何嘗不明白。她就是聽得多，也看得多。她能幹，她希望我有一份好的嫁妝。我結婚的時候，場面也要偉大，她可以出力為我安排一切，有一番作為。

母親把我叫到她房裡對我說：「我說，你寫，我們總要先定下一張單子，一步步去買。你阿娘的話不能夠都聽。我們怎麼可以同李家去比，他們正做著大官，聽說收到的禮物金銀全有，足夠陪送兩個女兒的嫁了。各門各戶，我們用不著看別人的樣。你是我第一個女兒，又嫁到那麼多人的張家去，我盡我力拿出來好了。我也要面子的。」我沒法為祖母辯白幾句，因為我已有過經驗，越說越糟。我又不是一個有說話技巧的人。

布的、綢的，母親把她歷年所積蓄的，從箱子裡都拿出來。家裡雇了兩個女

工，把布的、絨布的襯裡襯褲粗活，先做起來。

母親把十年所積的東西都給我，她是為了我的嫁妝而積。因為弟妹們年齡尚小，我的這件大事嫁到「張家去，簡單不了」，確實也是母親時常在心裡計算籌畫著的。

祖母陪我到瑞蚨祥，要定天青緞繡五彩雲紋的禮服，大紅軟緞繡五彩花裙子。這身禮服很貴，可是用途不多，只有在結婚禮服脫下，拜祖宗長輩見禮時需要。母親說：「省省吧，借一套也可以。情願拿這筆錢再買件皮統子。」祖母說：「那麼許多子女的人家，那能每年有嫁女兒討媳婦的喜事。這套禮服是非有不可，怎麼能借呢？」最後還是依了祖母。

母親陪我到瑞蚨祥隔壁的益和祥，配夾裡買布料。她說：「二家東西一式一樣，花色是瑞蚨祥稍多些。你阿娘只曉得瑞蚨祥這一家牌子，進去了不出來，連白竹布也在瑞蚨祥買，實在是吃了虧都不曉得。」

我每天夾在二代之間，聽了許多話，都是為了我。我曉得祖母是為我好，更為我的面子，同母親爭這爭那的。但我也明白家裡情況，母親已經盡了最大的責任。嫁妝的好壞與批評，她也在乎，而且也要這個面子的。我煩我煩，叫我怎麼好呢！

(四)

林韻秋去世後，在臺灣的三個女兒（慧娟、幼娟、嬋娟）無法回大陸，一起在定居美國的二女兒（燕娟）家開了一個追思會，回憶母親教育的點滴，由燕娟記錄為《娘的話——翁母家訓》：

1. 不會的事要問，不要怕問。
2. 不要欺貧愛富，交朋友要看他的品行。
3. 不要講謊話，講謊話，對也是錯，不講謊話，錯也可原諒。
4. 記得娘的話，做人就是要孝順，不記得娘的話，孝順我什麼東西也不要。
5. 做人要勤儉，星期天也不許睡到八時起床。
6. 櫻桃小口吃泰山，貪吃懶做頂不好。
7. 最討厭勢利的人，勢利的人，我偏不理睬他。
8. 不要唉聲歎氣，歎氣是沒有主意，也沒有志氣。
9. 講你好話的人，不見得真討你好；你自己想想看，沒有這般好，講你壞話的人，倒是對你好，你要看什麼地方要改。
10. 姐妹有錯，也是你的錯；兄弟有錯，也是你錯，自己對，如何不幫助骨肉。
11. 男主外，女主內，男人家提了小菜籃頂難受。
12. 讀書，魂靈要抓進，魂靈弗要反背（寧波老話，即稀裡糊塗，渾渾噩噩）。
13. 吃飯要坐正，不要隔桌揀菜，飯

粒要吃得乾淨，要曉得來之不易。

14. 頂討厭抽煙、喝酒、賭。什麼事不可做，要做這些。
15. 要節儉，不要眼睛只看見人家東西，不看見人家本事。
16. 不要哭，不要怪人家；不能忍耐，萬事不成。
17. 穿衣服要乾淨，乾淨，布衣也好看；蓬頭赤腳，紐子不扣，再好看也難看。
18. 做人讀書，不進則退，不要明天明天。
19. 做女人總要端莊，打扮奇形怪狀，先看不起自己。
20. 兩人吵架都不好，一人肯讓一分，就不會吵。
21. 兄弟姐妹要和睦，人家才不會欺侮。
22. 要好好讀書，有了學問本詩，人家偷不去，錢總要用光。
23. 先問自己好不好，不要盡講別人不好。
24. 人總要自己爭氣，不要依賴別人。
25. 要你吃苦，是為你好，吃苦不會白吃。
26. 榮華富貴似雲煙，我一些些也不看重。
27. 最討厭送禮，送來送去當面好，背後講人是非，能幫助人總要幫助人。
28. 種種花，養養雞，最開心。

談丁士美佚詩(上)

丁惠增

鄙人好友、學者譚平國來電告知發現先祖、明嘉靖己未科狀元丁士美公佚詩六首，這是戊戌春節譚教授給丁氏家族最珍貴的禮物。十天後，譚教授百忙中將六首佚詩發給我，我含著激動的淚水沐手焚香拜讀。

史載士美公有七首詩傳世，今發現六首，無疑其重要性不言而喻。此六首詩

見淮安先賢、清吳玉搢輯《山陽耆舊詩》第二冊，為中國國家圖書館藏鈔本，也是幾個世紀以來淮安「御書堂丁氏家族」苦苦尋求的遺珍。除其中一首《春日遊寶光寺有感》刊《中國歷代狀元詩》（明朝卷）外，其餘五首均為首次發現，今將先祖士美公五首佚詩公諸於眾並翻譯如下。



明嘉靖帝世宗朱厚熹像



明隆慶帝穆宗朱載堉像

原書小傳：丁士美，字邦彥，號後溪。清河人，避倭亂徙居山陽。嘉靖己未科進士第一人及第。累官吏部左侍郎，贈禮部尚書，諡文恪。

孝恪皇太后挽歌（十首存四）

虎旅陳新隧，仙輿改故山。
白雲封處合，青鳥倦時還。
風雨三春暮，松楸百里閒。
舜心原至孝，哀慕淚潛潛。

明德當年重，追稱此日尊。
龍章宣節惠，鳳詔播遺芬。
永巷風今熄，長秋跡已陳。
泉台留諡冊，千載勒徽音。

麟跡培仁遠，螽斯詠德芳。
昔年追鳳逝，茲日並龍藏。
永夜啼烏鳥，悲風動白楊。
冤冤陽翠嶺，埋玉亦摧傷。

三月西陵道，春風尚慘寒。
鳳車千羽列，龍阜萬山環。
玉掩崇岡潤，衣藏大寢安。
都人爭眄望，仙馭竟誰攀。

送同年之任留都

少日看花醉玉京，喜隨仙侶共登瀛。
送君忽憶十年事，把酒相期萬里程。
南浦晴雲生去馬，上林春樹轉遷鶯。
風流江左人爭羨，好賦三都答聖明。



明萬曆帝神宗朱翊鈞像



明孝恪皇太后像

春日遊寶光寺有感

野寺尋春花較遲，晚來風雨更相欺。
肯緣抱病違芳侶，不惜春寒赴遠期。
蓮社自攜新漉酒，杏園曾憶舊題詩。
浮雲已逝韶華暮，贏得東風兩鬢絲。

現翻譯如下：

孝恪皇太后挽歌

第一首、皇室衛士列隊護衛者，執紼送葬的靈車通過墓道走向墓室。

孝恪皇太后仙逝後槨棺用轎子抬至永

陵與嘉靖皇帝合葬，這也是她兒子當今皇上隆慶帝的旨意。

登上北京西郊（十三陵）天壽山高峰四望，白雲繚繞，瀰漫聚合；孝恪皇太后好比神話中為西王母傳遞消息的神鳥，她完成了歷史使命，很疲乏地回到王母住地——瑤池覆命。

在風和雨三月暮春的一個傍晚，北京昌平縣天壽山山谷中，滿山遍野長滿了松樹和揪樹，長達百里，想起了古代賢明的君主舜帝，他原本感悟孝敬天道之心，人人都悲傷，仰慕而流淚不止。（上）



護國神山 安如泰山

阿 酋

從近日發展來看台積電在美生產成功機會不大。全球 90% 的高端芯片，仍靠臺灣供應，任何阻斷供應的企圖都不符合高端芯片消費國家的利益。

最近又冒出毀台論種種，搞得沸沸揚揚，人心不安。再看二戰時，再慘烈的軍事行動，交戰雙方都有默契，不破壞對方歷史古蹟。如引用到今日，應不致受美方誘戰影響，阻礙全球重要芯片的供應，也不符合華爾街資本家的利益。

烏俄之戰，打到今天，由於北溪油管被炸，美歐之間裂痕已現，戰事再延，對歐洲更形不利，止戰之聲四起，在以上形式下，全球維護台積電安全，似乎會有共識。

所以 台積電護國神山的地位，應可保持屹立不搖。再者，全球也可能支持和平統一的想法。

就此觀點，兩岸關係，臺灣民眾及各黨派，可做出最符合大家利益的選擇。

美麗中國的林間海音(四之二)

夏祖焯



暮年的林海音與夏祖焯

然而，卡桑，您獨立創辦的「純文學出版社」卻在當年出版了所有重要的抗日小說，如「滾滾遼河」、「藍與黑」、「長夜」、「蓮漪表妹」、「蒼天悠悠」…等。我也在居美國期間成為「抗日史實維護會」熱烈的支持者。為了非右翼的留美學生「保衛釣魚台運動」，我出國十年未能返國門一步。有些人問我，

你們這樣做，不是自相矛盾嗎？你們的近親是日本人，而且中日戰爭結束已久？

但是，卡桑，您和我都知道，近百年中國的落後與貧窮，造成了某些國人喪失民族自尊心，甚至想作歐美人，日本人，以作中國人為恥。我唸建中時，您認為我已夠大了，您告訴我，「1950年11月，20萬中國軍隊突然越過鴨綠江，在北朝鮮戰場和聯合國軍隊展開了一場你死我活的殊死戰，在那個戰爭裡，中國是一國打十八國，而最後打成平手，這是人類軍事歷史上從來沒有發生過的事，中國人做到了！」卡桑，您和我都那麼喜愛日本的文學與文化，也那麼喜歡日本人的多禮及櫻島感傷而優雅的情調，但是，我們永遠把自己的民族格置於一切之上。

卡桑，您躺在病床上，兩眼空洞的望著我，您心中在想什麼？想以前？想現在？想以後？人說纏綿病榻，暮色近晚的時候最容易想起往事。我常帶了台灣人老太婆喜歡的玉蘭花給您，就像孩提

時代，外婆常愛把玉蘭別在胸襟上一樣。玉蘭花在病室中散著淡淡的清香，室中幽暗、靜寂，您會想起牽著我的手蹣跚學步，您教我繫鞋帶，教我數手指，教我扣鈕釦及穿衣服，您教我慢慢用湯匙吃東西，教我如何用一張紙擤鼻涕，您看到我第一次掉牙，第一次學自行車……這些兒時和您在一起的點點滴滴，那是多麼令您懷念不已。此刻，您會想起什麼？也許您會想著那個身高不到您胸部、理了個小平頭跑來跑去的小男孩，天真的跑過來問您「我是誰？」

「你是戲裡的主角。」您說
「一切都是假的，是吧？」

「是的，一切都是假戲，但你是真實的，所以，你長得這麼好。」您繼續說：

「聽我說，外面的世界，外面充滿了謊言，虛偽，欺騙。但是在我給你建造的小世界裡，你可安心的成長。你不必害怕，我比你更瞭解你自己，因為你是我造的……」

我長到您面部的高度，在國語實小的智力測驗得到全校最高分——此生唯一的一次第一。您高興的帶著我到南海路旁吃一頓豐盛的中飯，然後進植物園看荷花。午後，大雨忽然傾如瀑布瀉落，荷池綠葉上點點錘聲，您用小扇子遮著頭，牽我手急步在兩個荷花池的夾道上奔跑，而我竟然發現已跑得比您還要快。我跑在您前面，牽著您的手，心中

有著一些得意。啊，我要走出那個您建造的小世界了！

我終於長成了，還是在植物園對面的建中唸書。您開始主編「聯合副刊」，著名的「林海音時代」終於來臨。在那十年的時光裡，以及往後您創辦純文學雜誌及出版社的期間，您像陽光一樣照耀著許多茫然的年輕作家，為他們帶來了溫暖和激勵，讓他們在台灣文學的道路上大放光芒。卡桑，在一個男性中心的社會裡，您要奮勇掙扎，您對任何人，甚至背著您的人都寬大為懷，從不出怨言、計較，那是何等的胸襟啊！然而，卡桑，您是有收穫的，因為在我成長的歲月，您給我立下了一個心胸寬大的典範，那是一個子女從父母身上學到，無限的人格。就是在那些迷惘與困惑的日子裡，站在窗前年輕的我，看見您遠遠由街頭踏著平穩的步子走來，街的兩旁，儘是亞熱帶初夏昏慵陽光下低矮的日式瓦頂房。許多交叉的光條在褐深帶著煙燻細細裂縫的木板牆間穿梭，我猶記得，卡桑，您那時是那麼年輕、自信及樂觀。

.....

然而黑夜終於到來。我被捲進那起與大陸有關的政治案件，資料竟然跟著走到任何一處。她也在唸成功大學時因「船長事件」而離開「聯合副刊」。我記得外間風風雨雨，謠傳她已被捕。

我回到台北去看她，她站在日式房屋的玄關上，平靜一如往昔。她告訴我，

她第一個長篇受讀者歡迎：「主角是一個比我年輕許多的未婚女孩，一個和我不一樣的人。」那個女孩就是『曉雲』。曉雲和她以前所寫的女人的婚姻有相當大的不同，時代變了，女人變成有職業、有相當自主權，並不一定要用婚姻來改變自己的命運。她又告訴我現在不編聯

副，可以做一些其它的事了。我告訴她，我現在是大四生，已成為成大橄欖球隊的主力隊員。如今想想，卻也想不起我們還說了些什麼。

（本文原載爾雅出版社夏烈所著之「流光逝川」一書，照片為原書所附）



我寫春萌，有兩層意思：一曰春很萌，一謂春之萌；前者作潮、可愛、討人喜解，後者當動詞用，為春天一種狀態、一種物象。查查詞典，竟查出另一層意思：春萌——多肉植物，景天科，景天屬，矮性肉質灌木……屬意外之得。

春天，較夏、秋、冬三季，確實要萌，萌很多：

春天裡，天空陰一陣雨一陣，今天陽光普照，隔日或已絮絮飛雪。春天的天空，飄過一朵雲是雨，飄過一朵雲是雪。你猜不出哪朵雲是雨哪朵是雪。春天的天空，風向很亂，不講秩序，沒有先來後到，前一陣風軟暖，吹得人毛孔舒展、神經舒泰，下一陣也許就變得冷硬、紮人，讓剛剛舒展的身子重新縮回去。春

天的陽光，熱起來勁道實足像某款速食麵，涼下去又似一碗涼白開，溫吞吞懸頭頂，冷不丁潑你一頭一臉。

春天來了，大地冰融，雪化為一地滋潤，土地蘇醒了：草們最性急，悄悄冒一尖，領略久違的陽光；種子萌芽了，初生的嫩芽挺身在春光裡，給世間扮一個呆萌表情；蚯蚓扭扭細腰，忙著準備春耕；青蛙眨巴著惺忪睡眼，還沉浸在一冬的夢裡；蟲振振軟翅，噬開睡袋一角，期盼一場即將到來的陽光之旅……

冬天的枝頭是乾澀的，秋天的枝頭是沉滯的，夏天的枝頭是喧鬧的，唯有春天的枝頭，透著呆、扮著萌：葉還是枚枚脆嫩的芽孢，花卻已次第綻放，次第

凋落，還有累累花蕾綴滿枝頭；或者反過來，花尚未綻放，是一枚枚精緻的花蕾綴滿枝頭，而葉已翠翠亮亮、團團簇簇、喜氣洋洋地次第招展。迎春、山櫻、木蘭屬於前者，月季、山茶、梔子屬於後者。迎春花像盞盞金黃小星星，在叢叢青黛的枝丫上閃爍；山櫻花做著春天的夢，粉色的夢境在林間遊蕩，把黛山洩染；木蘭高舉滿樹潔白、粉紫、彤紅的“話筒”，邀飛鳥歌唱，請雲霞OK，天空為之開顏、歡喜、鼓舞。

春天是萌出來的。說春天從枝頭萌發，從山間田野萌長，從人心萌生，並無不可。

草莖最早感應到大地的春天氣息。對草來說，春天的大地最不寂寞。春動了，最先回暖的是大地，最早蘇醒的也是大地。伴隨著大地的回暖、蘇醒，冰撐不住了，雪一落地就化；冰雪融化滋潤了板結的土地，變的疏鬆、肥美；草就在不經意間挺直腰身，蓄滿生機與力量。這時的大地，就像大幕開啟的舞臺，百蟲驚醒，千莖待發，只待一場暖雨一場酥風的令下，春天的帷幕就將豁然開啟。草是春天的先行者。每一根草莖上都萌生的密密芽尖，都整裝待發。當人們無意中撞見柳條發芽，驀然回首，才發現田野早已芳草萋萋、綠茵如畫了。

柳枝最早感應到空氣中春的氣息。立春過後，一場雨一場風之後，不經意間，柳的發梢就開始萌芽了。柳屬水，柳的枝條柔軟如發似水，柳早春的芽苞猶如

晶瑩的露珠，沾在柳修長柔美的發梢上。風起時，柳梢如波濤湧動似浪花泛起，露珠掉了，代之粒粒通透悠揚的音符，加上鳥兒靈動的雀躍，婉轉的啼鳴，譜成一曲春天柔美的交響。

最擔得起這個萌字的，是筍，竹之筍。《說文》曰：萌，草芽也。竹為世上最高的草，稱竹之筍為萌，再恰當不過。竹四季為萌，夏秋曰鞭筍，冬謂冬筍，春天即春筍，所謂雨後春筍是也。鞭筍是竹之本，冬筍則可謂竹之副產品，兩者皆長居地下無人識。唯有春筍能長而為竹，也最具萌相，萌勁最足。

一夜春雨暖，遍地稚筍旺，去過竹鄉的人都知曉，春雨一宵，竹林裡共起密密新筍，披草戴泥，稚態可掬，密密麻麻，讓你無從下腳。杜甫《三絕句》之三“無數春筍滿林生，柴門密掩斷人行”恰好為此做了注腳。而筍生長之快，亦堪為植物之奇觀，一株筍一日間能長上一米乃至幾米之多，幾天就能長成一竿修長新篁。面對這樣一片春萌地，你不會沒有感受到春的力量，萌的可喜、可愛。

最後說說那種叫春萌的植物。原先無知，竟不知自家屋裡一株養了三年，葉肉質飽滿、青蔥多汁、圓潤可愛的觀葉植物，竟就是春萌。它喜陰耐濕，但恐寒，生命力旺盛，好侍候之極。

忽有所悟，它為何叫春萌了。



飛燕剪柳報春早

——寧波四季風情圖之一

龔成



早春二月
踏青於四明桃源
萬物復蘇的
季節 撞進雙眸
處處花紅柳綠

一陣春風
一對對烏黑矯健的
身姿 在我的腦海中
掠過 思緒還是回到
老宅屋簷下
那一堆堆
用泥巴築成的
鳥巢 伸著小嘴
發出 嗷嗷待哺
黃嘴黑衣的雛鳥

我相信
北方仍是咋寒還冷
南方早已春暖花開
你一定已經歸來
回到你熟識的
故鄉 在老宅的屋簷下
又能聽到你嘰喳的叫聲
相伴鬧著早春

你瞧 綿綿細雨已
被春風吹斜
滋潤著萬物
南塘河畔
當黃牛還啃食留下的
冬天 柳樹和小草
悄然的發生了
嫩芽 肆意的向上長
那就長吧
一枝柳樹做著早春的夢
一棵小草對著春雨的
思念 企盼著帶著剪刀
尾巴的 一身黑衣的
飛鳥 從春風中掠過

楊柳在剪影中
找到了答案
小草在春風中
盼到了細雨
青綠的柳樹舒展著
枝葉 成對的春燕在
剪著春風 唱著她們
歡快的歌
為大地報春



陌上艾香



謝良宏

清明四月天，是春天到了最像春天的時候。上幾天在書齋讀到知堂先生的《故鄉的野菜》一文，覺得有一種與時俱來的親切。那天晚上我散步於老家瞻岐虹橋頭兩旁的田埂裡，忽然發現這個季節裡一下子冒出來一簇簇，一蓬蓬新生的許多艾草嫩葉，知道用它可以做各色的點心與糕點，也是老家人說的最具標誌性的清明時尚。

說到點心，老家仍沿用更多的似乎還是青。所謂青，是艾草，色嫩綠，葉片比鼠曲草寬而複雜，葉邊生著細軟錯落的鋸齒，長得伸展如雀舌。葉背發白，初如鹽花散落，艾葉漸老，這白色的一層也愈加濃密，等它凝結如霜，艾香也就長到了極致。

家鄉的田埂邊，河溝旁，竹園裡，山畝中，艾草如蓬蓬花開。每臨春天，處處可見它那搖曳的身姿。艾草，是一種多年生草本植物。清明時節是最討人喜歡的時候，每到這一季節，母親從地野裡忙著採挖回來，揀清洗淨、晾乾、搗碎，與糯米粉揉在一起製成青蒸糰，青麻糍。

我小時候不明白，為什麼做青糰必須要用艾草，還疑心著，裹了這野草汁的糯米糰，吃了會不會拉肚子？有一回我鬧著非要母親做白糰子，而母親也拗不過我，特意給我做了一個白糰。一樣的米粉一樣的餡子，吃到嘴裡，我感覺卻少了原有的那份淡遠悠然的清香味。我才恍然大悟，就是這些不起眼的艾草，居然是整個青糰裡的靈魂。

挖來艾草去根莖取葉，洗淨、煮熟、搗碎加入糯米與大米的混合物，做出碧綠青翠的各式點心，再在淺黃的松花粉裡雷一雷，有餡或團成球、或以木刻的福、綠、壽模子壓成圓餅，稱為蒸糰、青餅，無餡的則切成長方形或菱狀形，又稱之為麻糍。豬油芝麻、黃豆、赤豆沙以及馬蘭、薺菜、香乾、筍絲等，皆可以用來入餡，而我認為無餡做的青麻糍是最有味道亦頂純真的了。

在《紅樓夢》的故事裡，晴雯受風寒生病，寶玉將藥爐移至房內為她煎藥，還發了一通「藥香勝於一切花果之香、是第一氣味配與隱者高士為伍。」的大腹經論。起居室煎藥，寶玉有為防

人知曉的無奈，用了入藥的艾草，其香味實在配得上這經論裡的風雅，可謂窺見一斑。

麻糍或青糰，傳統做法，都要先將糯米與大米一同蒸煮成飯，再以大石杵在搗臼中反復搗搥無數，直到飯粒消失殆成粘連成塊。說起搗臼，這是一項極需氣力的活，舉村合族青壯勞力一起投入、輪番上陣方能完成。而這個場境，近日我在東錢湖的陶公村、北侖的郭巨年糕村裡看到了，至於尋常百姓人家自己做或年糕廠的批量生產，用的都是現成的糯米粉加大米粉精製。只要艾草和米粉比例拌和恰當，口感好，艾又香。青糰、麻糍入口時軟、糯、黏、韌，四味並蓄叫人欲吃不能。

只可惜它們的保鮮期都很短，現做出來、等稍晾至微熱時即吃，口感好，若過了幾小時，便開始發乾發硬，遇上天氣暖和，吃不完的只能放入冰箱裡速凍，之後再吃，就用油煎或蒸煮的方法，此時青糰麻糍的本色本味也打折扣了。即便有微波爐短時加熱，將它們的軟韌還原至七八成，而艾的香氣也就失去了許多。每到清明節時節，我會買些現成做的青糰青餅或麻糍，一口氣吃飽，至於消化不良這四個字，一時我也顧不了那麼多了。

近年城裡的一些地方，青糰青餅麻糍，漸成網紅：抹茶粉蔬菜汁的皮、抹茶醬鹹蛋黃的餡，省略了原本製作過程中諸如采青、擇青、煮青、搥米的種種，

成了目前線上線下門庭若市的風景，然而家鄉沿海的我小鎮，老底子味道的青糰青麻糍還大行風市，清明時節裡也成了隔壁鄰舍加親朋好友互相饋送的時尚品。

老家逢端午節，除了甜糯的粽子，小時候留給我印象最深刻的就是艾蒿了。它食藥兩用，藏著一段愛心的故事。據父親掏老古，在唐末黃巢帶兵進城時，看見一個女人懷裡抱著一個大孩子，手里拉著一個小孩子，夾在人群中逃難。黃巢不解，問其原因。女人說，我懷裡抱的這個是鄰居家的孩子，手里拉著的是我的孩子。

黃巢一聽，深受感動，隨手拔上兩棵艾蒿遞給女人：「你愛鄰居的孩子，我愛天下的百姓。回去吧，告訴百姓們，以插艾為記，凡門上插艾者一律不殺。」女人隨後將這一消息傳遞給了大家，於是，百姓門前都會在端午季插上了幾株艾蒿，並躲避了一場兵災。從此之後，艾又有了「愛」之一說。

艾蒿有溫中、逐冷、除濕的作用，嫩葉可食用。小時候，每到春天母親就將采來的艾葉和雞蛋、大蒜一起放到鍋裡煮。煮出來的雞蛋、大蒜外表好看，吃起來噴噴香。當然，端午節最重要的還是將艾蒿掛在簷下、或插在門上，既表達了一種祝福，也用來驅趕夏令蚊蟲。漸漸地我也明白了艾草的諸多用處。端午節，老家幾乎家家戶戶的門框邊上掛一束野艾，讓它的香氣隨風飄蕩。天氣

漸熱，各種蟲害開始肆虐，甲艾草的香氣殺蟲除菌。入夏，蚊子漸多，鄉村弄堂裡面用它點火驅蚊。每年父親把艾草割來曬乾，一簇簇整理好，用幾根稻草每隔三五寸紮一道，紮成小碗口粗齊腰高，齊嶄嶄似笏帚般立在屋角。待到傍晚，點燃艾草，香氣繚繞，許多不明飛行物命喪煙霧，或者熏得不敢靠近。這樣父親紮的幾十把艾草帚，保一夏平平安安，它真的派上了大用場。

過去我還看見中學裡的周老師用艾草針灸給人治病。他有一手絕活，把曬乾的陳年老艾葉放在手裡搓，搓成細細長

長的一根根，用紙把它包起來，點燃一端吹滅人，往病人身體的某一穴位上灸。其實艾草治病的歷史十分悠久，《莊子》就有「越人熏之以艾」，《孟子》也有「七年之求三年之艾」的記載。真想不到家鄉地野山坡上長著極其普通的一種草，其作用有介大。

野草燒不盡，春風吹又生，艾草飄香如故。轉眼間，又到了清明節。望著這漫山遍野的艾草，我仿佛又聞到了那股透著清香飄逸耐人尋味的味道，也看到父親那漸漸遠去的高大背影……



繪製於鴉片戰爭之後《寧郡地輿圖》，是迄今發現時間最早且最為詳盡的寧波府城地圖，作者未詳，現藏於美國國會圖書館。該圖對寧波城廂內的水陸交通要道、主要建築，都有詳細描繪，又以透視法立體式詳細地描繪了城內重要建築，為同時期罕見的城郭地圖。

最近發現，當時寧波城靈橋、東渡、長春、望京、永豐、和義六座城門中，其中靈橋門、東渡門、望京門、和義門

四座城門，城樓上均設有茶亭，充分說明古代寧波茶風之盛。寧波系海上茶路啟航地，茶禪文化三大源頭之一，茶禪文化東傳日本、朝鮮半島之視窗。遙想這些茶亭，一是供巡城將士歇腳喝茶，補充體力；二是在太平年代，尤其是在春秋晴好時日，士大夫或市民，可以約上三五好友或遠方來客，在城樓茶亭裡品茗休閒，談天說地，俯瞰鱗次櫛比的甬城街市，該是何等愜意和風雅！這在全國古代郡城地圖中，或是絕無僅有的。



《寧郡地輿圖》，現藏於美國國會圖書館

除了四處城門茶亭，東渡門邊上還有一處茶神廟。本文對這些難得的茶文化元素作一簡介。

一、城隍廟旁靈橋門

靈橋位於城東城隍廟邊上，俗稱老江橋，是奉化江上的第一座橋樑，始建於唐朝。時任明州刺史應彪，鑒於百姓商旅渡奉化江之苦，在三江口附近用十六隻大船串聯起一道靈橋，架於江上，歷代屢壞屢建。靈橋門就開在橋頭西面。



老照片：左側門樓為靈橋門

直到民國 23 年，由德國西門子公司承建鋼鐵大橋，經過 2 年多才竣工通車。



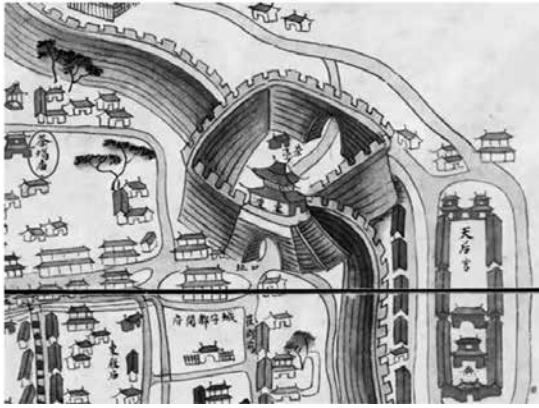
《寧郡地輿圖》靈橋門，門樓邊上標有茶亭

東渡門鄰茶場廟

與靈橋門相近的東渡門，又稱東門，臨近三江口。門外是聞名遐邇「走遍天下，不及寧波江廈」的江廈街，門內是寧波當時最為繁華的東大街，街道兩邊商店林立，商賈雲集。在新江橋建成之前，三江口通往江北有一個渡口叫「桃花渡」，城內利用渡船往返江北。地處城東而有渡口，因此名為「東渡門」。

與東渡門相近的著名古建築天后宮，即慶安會館，位於三江口東岸，又名「甬東天后宮」。

東渡門左側還標有一處茶神廟。據舊志相關記載，茶神廟有二說：一是元代《延祐四明志》記載，相傳茶神姓張，名素，華亭（今上海市松江區）人。宋元間為主管茶葉專賣、轉運的五品官榷茶提舉，能平茶法以惠民。其死後，民間即以其榷茶所為廟祀之。二是明嘉靖《寧波府志》記載茶神為徐硯，字振國，吉州（江西省吉安市）人。



《寧郡地輿圖》東渡門，門樓上標有茶亭，右下為天后宮，左側還標有一處茶神廟

南宋咸淳間，以副提舉兼領明州榷茶使，定居寧波。鄞地產茶少，其向朝廷奏請，以魚鹽抵榷務，朝廷准許。民感其恩德，即在榷茶場建廟祭祀。元至正十九年，加教封，每年仲春致祀。曆明代至清代，徐氏子孫歲歲祀之。明徐時進撰有《榷茶使公徐公祠記》。

根據《延祐四明志》《榷茶使公徐公祠記》記載，東渡門邊上茶場廟，毀於元代戰火，明初已搬遷至後市街，即今蒼水街東段。個人因此對《寧郡地輿圖》年代提出疑問，如果是晚清所繪，按理茶神廟不會出現在東渡門邊上，該圖或繪於元代之前，或是清代繪圖時元代之前城輿圖為藍本，未作實地勘測。

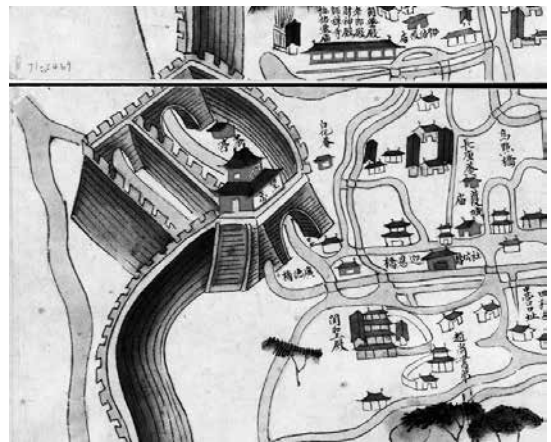
西望京城望京門

望京門即西門，位於今望京路和中山西路交叉處，該地今仍被稱為西門口。原城門設有一水關，使月湖與西塘河連通。舊時各地官員包括從京城來的官船，多由西塘河從西門進入寧波城，也是寧波學子赴

京趕考的必經之路。寧波位於東南沿海，此門朝著西北的京都方向，故稱望京門。



望京門老照片



《寧郡地輿圖》望京門，門樓上標有茶亭

2016年，寧波市文物考古研究所聯合廈門大學進行搶救性考古，在西門口發現晚唐五代至民國時期的明州羅城望京門段城牆遺址。2021年12月2日，望京門遺址公園竣工，面積約12000平方米。

今寧波六處城門中，僅永豐門、望京門建有遺址公園。永豐門因場地限制，僅在小範圍舊址上建了標示性牆面，另有一組王安石聘請慈溪大儒杜醇到縣學為師的雕塑。如要展示舊時寧波城門上的茶亭文化元素，望京門遺址公園是一個很好的載體。非常遺憾的是，可能設計師未關注到《寧郡地輿圖》望京門茶亭等細節，現代

化的遺址主體建築，顯得低矮和壓抑，要是沒有現場標示，很難看出這是古代望京門城樓紀念性建築。遠不如寧海西門城樓寫實設計直觀，雄偉高大。

假如望京門遺址城樓設計為二層，一樓作為展示廳，詳細介紹城門遺址由來和概況，在二樓設計一處古色古香之茶亭對外營業，展示寧波主要茶史茶事和當代望海茶、東海龍舌等代表性名茶，讓四海遊客見證古今寧波尚茶風俗，無疑會成為甬上網紅打卡地，可能需要限流營業。今日事物即為未來歷史，百年之後，該茶亭即為續寫寧波城門茶文化

之難得文物，豈非美事與雅事？

姚江南岸和義門

和義門遺址位於姚江南岸，今解放橋東側、萬豪大酒店西側。說明當時這裡亦有城內至江北渡口。

和義門又稱鹽倉門，建於元代至正 20 年，民國 18 年與其它五門一起拆除。2003 年經考古發掘，遺址尚存。遺存的城牆結構呈東西走向，平面呈凸字形。2010 年 12 月被公佈為海曙區級第五批文物保護單位。



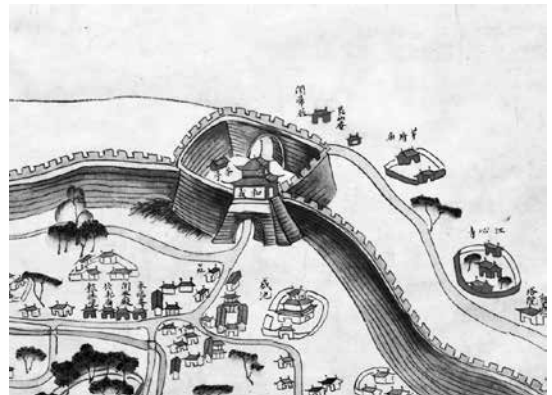
新建的望京門遺址公園現代化主體建築



和義門老照片



2010 年 5 月竣工的寧海西門仿古城門



《寧郡地輿圖》和義門，門樓上標有茶亭

2022年11月，我國申報的「中國傳統制茶技藝及相關習俗」（包括44個子專案），列入聯合國科教文組織非物質文化遺產名錄。寧波四處城門上的茶亭，建於何時已無從考證，如今只能在《寧郡地輿圖》看到蹤跡，如果有其中一處

保存到今天，無疑是世界茶文化之瑰寶，在該「非遺」名錄中佔有一席之地。

（感謝寧海茶文化學者、攝影師周衍平先生提供《寧郡地輿圖》四處城門局部高清图）

雪竇寺上海分院的百年義舉

裘國松

還原塵封的歷史，最直接、最有說服力的莫過於真實的見證物。

對於民國初葉的雪竇寺上海分院，當下在寧波已鮮為人知，對它的史料記載也罕有所見。即便是當代續修的《雪竇寺志》，也只是點到為止，沒有太多的史實。

兔年開春，經我一位愛好古籍收藏的朋友推薦，在奉化區彌勒文化研究會從衢州一位收藏名家那裡，欣獲百年之前雪竇寺上海分院的一件見證物。那是一部民國初期的精寫刻本——滄桑況味濃烈的佛教經典《金剛般若波羅蜜經》。

這部《金剛經》經書的題簽人落款為「浙東男子奉化孫鏘沐手敬題」。孫鏘為奉化青雲村人，光緒二十年進士（探

花）。他一生對藏書讀書情有獨鍾，又長於書法。孫鏘在老家村中建有藏書樓，晚年寓居上海，又於上海愛儷園築有「十二萬卷樓」，專以收藏古書、字畫，所藏書大多是四庫未收秘笈。為這本經書題簽，應在他晚年旅居上海時期。

孫鏘題簽的扉頁之背那一頁，相當於當代書籍的版權頁，中央豎排著三行大字，上書「庚申冬初鐫於上海美界雪竇寺分院」。庚申冬，即1920年冬，至今已逾百年；初鐫，又稱新鐫，鐫為雕刻書板之意，初鐫相當於當代出版術語的初版書，第一版第一次印刷；美界，指的是上海分院所在的虹口一帶美租界。

這部精寫刻本，精心彙編了十三位前朝名流的抄經手跡。他們有兩個共性：一是絕大多出身於晚清進士，有三、四

位還是翰林，個別甚至是朝廷大臣；二是人人都有一手好書法，個個楷法工秀。

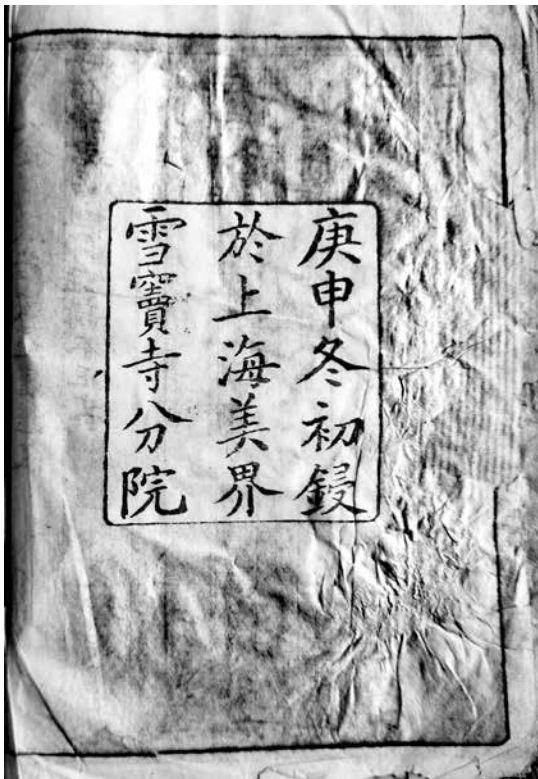
比如李殿林，他是山西大同人，同治十年進士，曾為翰林院編修、兵部侍郎、郵傳部尚書，到後來成為清朝最後一任吏部尚書。辛亥革命後，他謝職離京歸故里，專務書法、著述以自樂。

古往今來，從皇宮大內到尋常百姓家，以虔誠的清靜之心抄寫佛經，稱之抄經或寫經，被佛教僧眾和禮佛修行者視為必修的門道之一。到如今，留存於世的古代、近代名人抄經手跡，已是稀有之物，而我們手頭上的這本《金剛經》便是一例。

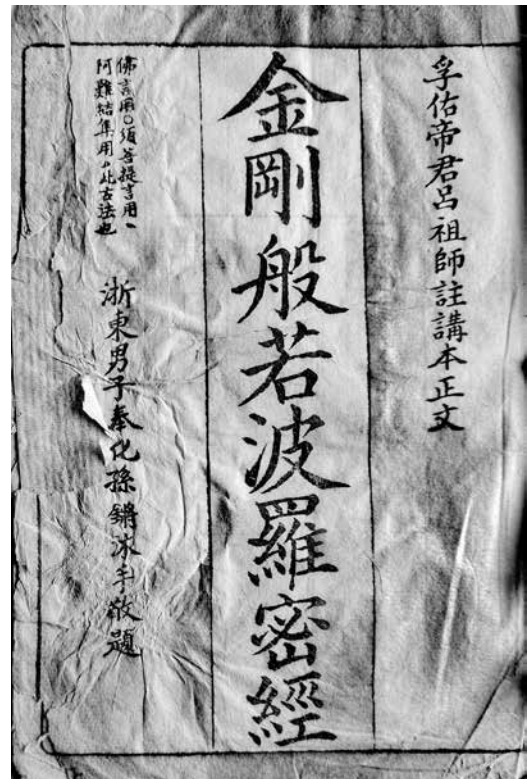
如果說雪竇寺上海分院印行佛教經典《金剛經》，乃是直接的弘法之舉，那麼《上海宗教志》記載的上海分院開辦佛教診所，則間接弘揚了雪竇佛門久遠的慈悲精神。

近代佛學泰斗太虛大師，一生與奉化雪竇寺有著諸多殊勝因緣。1924年起，大師曾十餘次前往雪竇山講經說法、會晤名流、遊覽諸勝。大師在上海時，經常駐錫於雪竇寺分院，數度講經說法。1935年中國佛學會上海市分會，在雪竇寺上海分院舉行成立大會，並設址於此。

據 2001 年出版《上海宗教志》所載，民國時期上海佛教界創辦了一些佛教醫



雪竇寺上海分院印行的《金剛經》



奉化進士孫鏞題簽的《金剛經》

院和佛教診所，將醫學與佛學結合於弘法活動中，以佛法醫治人心之痛苦，以醫術治療人身之疾苦，使人們獲得身心俱治的效果，佛門的慈悲精神在此得到了最完滿的體現。那時，上海的佛教診所，專門聘請中醫、西醫為貧病者門診，雪竇寺上海分院的施診所就是其中一家。

此志還有專門記述：1935年，在上海虹口的東有恆路新紀浜路口（今東餘杭路新建路口），奉化雪竇寺上海分院內開設了施診所。它原有朗清和尚門診，深受上海病人信賴。朗清和尚後因事離滬，遂由中國佛學會上海市分會繼續在雪竇寺上海分院設立施診所，聘請章鶴年居士每日在院內門診，為普濟平民起見，只收號金二角一百文，並由中國佛學會上海市分會出資給藥。

依託地方誌書的記載，也屬還原歷史的一種手法。我知道，雪竇山佛教，史上出過多位聲名遠播的詩僧、畫僧。如今，《上海宗教志》告訴我們後人，原來太虛大師前任雪竇住持朗清法師，竟是一位以醫傳法救眾生的醫僧！1932年10月8日他在雪竇寺與太虛完成接後，去到了雪竇寺上海分院。

四明山脈南翼的雪竇山，當代公認的中國佛教五大名山，它的佛教肇創於晉朝、興起於大唐、鼎盛於兩宋、輝煌於民國、復興於當代。至於民國時期雪竇佛教如何輝煌？我們通過雪竇寺上海分院傳之當代的這一件弘法見證物，這一段開設佛教施診所的史實，便可見微而知著、睹始而知終了。



寧波人叫娘姨(上)



劉巽明

娘姨屬於雅稱

老底子，阿拉寧波人對屋裡廂女傭人客氣地稱娘姨，勿叫做保姆，更加勿叫女僕。現時行業規範稱為家政服務員也彆扭，因為多數是女性，被民間稱呼為阿姨。娘姨既不是娘，也不是姨，幹的

是屬於娘的家務事體，又不是娘自己幹。叫阿姨具有親切感，曾把幼稚園老師稱為阿姨。娘姨兩個字都女字旁，指女性。從字面看，是母親（姆媽）與姨媽（姨姆），即母親與母親的姐妹；年齡大於母親的叫大姨媽（大媽媽），年齡小於母親的叫小姨媽（小姆媽）。

舊時到他人家做娘姨——當傭人，或叫做幫傭，基本上是成年已婚女子，年齡段三五十歲，具有一定的操持家務的經驗和能力。這一些女性家境差，丈夫失業賺勿動鈔票，或喪偶的年輕婦女，孤兒寡母的苦命人。舊時，出嫁的女子沒有繼承祖產的權利，還有說法「嫁出女兒潑出水」，因此，一旦遇到不測，只能夠認命，並且自己尋找出路。

大多數娘姨的年齡大於女主人，這樣住家較方便，何況大戶人家住房沒有困難。只能夠出賣勞動力，無奈之舉寄人籬下，靠雙手混一口苦飯。那年代，家務全靠一雙手，起早摸黑一日忙到夜，家務包括燒飯洗衣、整理房間等。娘姨代女主人操持家務，全天候服務大人小孩，現時稱為住家保姆。用得起娘姨的雇主基本上是地主或店主，家務多多，

小因多多，女主人無法顧及繁雜的家務，便邀請娘姨代勞。

娘姨有粗細分

大戶人家甚至有多名娘姨，還有粗細裡外之分，各人有明確的分工。主要兩類：灶間（廚房）娘姨，主理一日三餐，包括燒飯煮菜、拔筷盛飯、收拾餐桌，最後打掃「剩菜殘羹」，整理廚具餐具。房間（臥室）娘姨，主理各個房間，包括揩灰掃地、整理被褥，以及汰洗衣裳、收進放置等。

如果居家只有一個娘姨的話，基本上什麼樣事體都全包：清早，第一個起床燒早飯，給主人準備洗臉水等；上午，揀菜洗菜，準備一天的飯菜；下午，稍微空閒要縫縫補補做針線活；晚上，給主人倒洗腳水等。待全家入睡，才門總門上床睡覺。

大戶人家就會僱傭多位娘姨，明確各自的分工。主要分為兩類：廚房（灶跟）娘姨，專門負責一日三餐，但是娘姨不上桌，最後吃剩菜殘羹，以及收拾碗筷。房間娘姨，專門打掃主人及孩子的臥室，包括疊被子鋪床單，洗衣服及床上用品。

另有梳頭娘姨，是負責給人梳頭盤發的女傭，實際上是美髮師的雛形。梳頭娘姨又稱為梳頭老媽子、梳妝老媽。這



梳頭娘姨

種舊時職業的稱呼，因區域習俗與方言等不同，叫法也不盡一致。梳頭娘姨是專職的梳妝手藝人，長期在官宦或有錢人家做事，為雇主家女眷梳理妝容（梳頭盤發），按月領取薪水。梳妝娘姨不要肩挑扁擔，僅手中挎著裝有梳妝盤發工具的布袋子，走大街串小巷，甚至一路吆喝著：「梳頭啲，愛司髻、盤香髻。」為自己招攬生意。

大腳娘姨是指男性保姆，當然不是住家的，大多數屬於短工，臨時需要幹一些重頭生活（體力活）。舊時，婦女從小纏足（裹腳），稱為小腳女人。有一些重活累活實在吃不消，就要男性幹。也有娘姨進入城市後，為了行走方便，不再纏足，於是，這一類娘姨腳大，幹事乾脆俐落，也被叫做大腳娘姨。

小大姐是未婚的女性做娘姨，基本上是貧困人家十幾歲的女孩子，農村出來到城市謀生，沒有文化知識，自謀出路、自食其力，只能夠到他人家裡做一些下手生活。也有的跟隨母親或婆婆做娘姨，一路上教其做事。實際上是到雇主家裡混口飯，充其量是見習娘姨，其中許多人不少成為職業娘姨。小大姐畢竟資歷和能力很淺，只能夠伺候雇主同仿年紀的女小囡，包括協助穿衣、洗臉、梳妝等，以及陪同上學堂讀書，遇到下雨天還得背著小公主哩！

窠娘很特殊

窠娘，即出窠娘（坐月子的當值人；寧波話當值——照料）——幫小鳥出窠的娘，舊時寧波人對護理產婦和嬰兒保姆的稱呼，按現在的屬性應歸於家政服務的月嫂，給以雅號母嬰護理師。為了使得產婦有的採用雙滿月，即照料兩個月，至少 42 天；有錢人家出窠娘時間更長。

出窠娘是娘姨中的翹楚，燒飯煮菜、侍候產婦、樣樣馱（拿）得起。照料產婦非常精心，曉得許多忌諱，如不給洗頭洗澡，不落地著力，不直接吹風落冷水，即使用涼水也得燒開的涼開水。力求避免月子病——坐月子得的綜合症。出窠娘既有村婦的善良、溫厚，又有農村老嫗的正直、誠摯，更有為母則剛的堅忍和博愛，質樸純真的親情、濃郁綿長的鄉情躍然紙上。出窠娘人品好，盡心盡責，每次獲得好口碑，新東家基本上排隊等候，而且工鉅從優。

考究人家出窠娘一般預產期提前一些日子，到雇主家中，包括做孩子衣褲鞋襪，給待產者調理飲食，整理產房等，其他家務不用做。如家裡沒娘姨，她也不用燒飯洗衣，職責分明。



洋山村打卡



許 琳

最美人間二月天，洋山風景美無邊。聽聞東錢湖鎮洋山村晉升為網紅打卡地，於是，我們慕名而來。

初春的風清涼如水，拂過暗香浮動的白玉蘭，搖曳滿目的良辰美景。欣賞著滿眸蔥翠的風景，感受窗外婉風清揚，彼時，我有一種偷得浮生半日閑，閱盡春色滿庭芳的愜意。

我不禁想，這個掩於時光的千年村落，不正是陶淵明筆下的那個告別都市喧囂，遠離塵世紛紛擾擾的世外桃源嗎？不正是現代人心心念念的詩和遠方嗎？

最愛人間煙火氣。午間，我們到這架飛機餐廳感受一下漫步雲端的終極妙曼，機內裝修極富特色，讓三餐四季變成一種情調。



網紅打卡地——山谷裡 TALK LOOK 藝術農場



沿著長長的甬路，我們來到山谷裡 TALK LOOK 藝術農場。真的特別喜歡這兒，它能讓人卸下一身的疲憊，在山谷中賞清風明月，玩沙灘攀岩，目光所及之處，一派欣欣向榮。

盡興後，或走進咖啡館品嚐醇美咖香；或步入藝術展廳看藝術展；或鑽進五彩斑斕的天幕或帳篷下閉目養神；或蕩著秋千攬清風明月入懷；或慵懶地躺在吊床上，枕著花香安然入眠。

山谷成了網紅打卡地，而洋山村也順理成章地成為網紅村。尤其是盛名在外的天逸灣，一磚一瓦盡顯芳華。

遠遠地看去，佇立於天地之間，宛若自然打造的藝術品。縱橫職場，戎馬一

生的各界精英們若能在此終老，必將不服此生努力如斯。

還有什麼能比這更讓人心曠神怡的呢？不遠處，孩子們的奔跑嬉戲衝擊著我的眼眸，這份大自然的傑作與人民的智慧完美交融，竟毫無違和感。

這穿越千年的村落，在時光中慢慢沉澱，將最美的一面呈現在世人面前。它保持著渾然天成的自然風韻，也融入了時尚新潮的現代設施。讓活色生香的千年古村風生水起。

想到此，我不禁為自己的正確選擇而沾沾自喜。其實，我和先生與洋山村結緣已久。先生是臺灣人，我們的結合源於對藝術和美的追求。

為此，我們尋覓半生，只為找到心儀的落腳地。可，當年無心的一瞥，一抹古樸讓我駐足停留。

初次遇見，便被它古樸幽靜的樣子驚豔到。那種未經雕琢，渾然天成的自然之美深得我心。

於是，我與先生一拍即合，在離它不遠不近的東錢湖旅遊度假區定居，這一住，便是多年。

這些年，我親眼見證它從最初的寂寂無名，到如今的藝藝生輝。看著它將古樸無華的自然景觀，一點點的融入了現代藝術和文化。

這眼前的繁榮景象，讓我不由地感慨，若是沒有村鎮領導大刀闊斧的整改的英明決策，恐怕這個沉寂了千年的古村依然將被掩於歲月中。

慶幸的是，他們以藝術振興鄉村吸引的項目，將古韻與現代化設施完美交融。不動聲色地將這個原本無人問津的千年古村落，打造成問鼎全國的網紅打卡地。

而洋山村也順理成章地成為人們競相追捧的網紅村，於是乎，無數網紅慕名而來，在這山清水秀的美景中拍攝爆火的作品。

無數寶媽攜子而來，在這濃郁的藝術氛圍中養成寶寶的優雅氣質。無數戀愛青年相遇在此，在心型石上寫下縈繞心間的那句詩。

無數個白領、藍領、退休家庭紛選而來，在深谷中賞美景，吃燒烤，品味人間煙火氣，盡享人間富貴天。

再過幾日，便是煙花三月。彼時，天色漸暖，正是出遊好時節。老鐵們是時候將帳篷支棧起來，在雲舒雲展中治癒自己了。



憶昔嵯山帶魚汛(下)

金 濤

那一天，在肉鋪前賣肉的漁民人數眾多，亂嗡嗡的擁擠不堪，而且出手大氣。一開口就要半隻豬，起碼十斤以上，並且不問價錢，付了錢背著就走。有的賣豬頭的，起碼兩個以上，還要豬肝、腰子等內藏。為此，我從早上6時，一直忙到下午6時，中午啃了幾個冷饅頭，直至晚上去食堂吃飯，這才重重地透了一口氣。那一天，營業部四個人，斬肉的斬得腰酸臂疼，收款的收得兩手發軟。一天下來，我的手上沾滿了魚腥和豬油。在這12小時內，初步估算，肉鋪居然出售了100餘頭大肥豬，這漁場的需求量真的是巨大而驚人啊！

究其原因，因為漁船一旦出海，漁民們在海上要漂泊和勞作三、五天，吃的

都是鮮魚活蟹。雖然生猛海鮮，味道鮮美，但吃得多了也就吃膩了，所以急需肉類去調劑和滋補營養。何況，海上捕魚靠運氣，運氣好的一網千金，不在乎這點賣肉的小錢，所以漁民們的豪放和大氣，實乃性格與環境所使然。

傍晚，倉庫主任對我說：「吃過晚飯，你不用去肉鋪了，我和你要去泗洲塘送貨。」泗洲塘在箱子壘的東面，壘口坐北朝南，每逢冬天打暴，即西北大風，這裡是最安全的避風港。而我們供銷社在那裡有幾個網店，主要供應糧油和煙酒，以及漁民們急需的生活用品。

然而，那天晚上，當我送貨到了泗洲塘，見哪賽似銀河的船上漁火，密如森林的萬



眾桅檣，造型奇特的五彩船旗，還有哪滾動不息的汽笛和機器轟鳴聲，我再次被這極其宏偉、壯觀的漁港夜景震撼了。

此時，我站在岸上往外望，從泗洲塘直至向外延伸的廣闊洋面上，密密麻麻的停泊著萬艘漁船，並且是排列成陣望不到邊。尤其是眾多漁船，裝點精緻，風格各異。其間，在這萬船叢中，有的是畫龍雕鳳，神采飛揚。有的是虎頭闊尾，氣宇軒昂。有的是形似白鴨，潔白耀眼。有的是綠眉龍眼，船尾高翹。有的是烏如黑鯊，威武雄壯。有的是船舷掛板，長翅飛翼。有的是體型巨大，立亭豎閣。更有甚者，有的船桅上掛著金絲編織的漁網，還凌空飄揚著火一般的高產紅旗，再加上這萬船漁火的沖天燈光，這嵊山港的壯麗夜景呀，好像哪千姿百態的中國船博會，更是哪金碧輝煌的「海上不夜城」呵！

與此同時，在泗洲塘的海岸上，也是燈光明亮，如同白晝，充滿著一派緊張繁忙的景象。一方面，碼頭上有線廣播播放著優美的音樂，小汽艇在船巷中穿梭來往。靠岸的漁船，有的忙著卸魚過鮮，



碼頭上堆金疊銀，都是一筐筐銀帶、海鰻、梭子蟹，並與商販們進行魚貨交易，利於漁民們清倉出海和資金周轉。其間，還有一些漁船。或忙著充冰、補網。或是為機器灌滿柴油，或為水艙加足淡水，在這難得的避風期間，他們要為風後出海，做好充足的物資儲備。

另一方面，當天上岸購物的漁民，在箱子裏大魚大肉大吃了一頓，酒醉飯飽之後，在夜色朦朧之時，他們興致勃勃，紅光滿臉，手提沉甸甸的煙酒、百貨，以及肉類等物品，紛紛到了泗洲塘碼頭，吆喝著下岸上船，又是一番嬉耍、喧嘩的熱鬧景象。

同時，在此期間，我還聽到了不少關於海上捕魚的趣聞逸事。據悉，嵊山有位漁老大，觀今天潮水能知明天風向；從潮水的清濁能知魚群的行蹤。為此，別人一時找不到魚群，他卻是網網滿載不落空，挺神奇的！還有，這一次他捉到了一條幾十年罕見的帶魚王，尊稱「鯉帶」。長 3.9 米，闊 50 米，頭出角，身披鱗，非常的珍稀。漁民們說，這是個豐年的好兆頭哩！



因為這次暴期較長，這樣的忙祿景象，在嵎山島上持續進行了三、四天，我和供銷社的同事們，都快累得病倒了。誰知，第五天早晨，一覺醒來，大街上的人群和喧鬧的聲浪都突然消失了，一切又都恢復到原來的老樣子。人呢？船呢？都到哪裡去了？難道真的如傳說中「海市蜃樓」那樣，霎時而逝了嗎？

為此，我請教了一位島上的老漁民。據他告知：帶魚是洄游性魚類，每年農曆七、八月份，帶魚先從外洋進入山東海域覓餌。而後，隨著氣溫下降，至農曆九、十月間，帶魚從山東集群南下，嵎山洋面帶魚旺發。在此期間，北至遼、魯，南至閩、廣，以及江、浙、滬、津六省二市十餘萬漁民和萬餘艘漁船雲集於此。又因嵎山有二個月左右的漁汛期，帶魚的捕獲量僅 1962 年達 11 萬噸以上，為浙江及全國之最。為此，就汛期之長、產量之高和規模之大，嵎山的帶魚汛成為全國最大的漁汛。

接著，他又說：「捕魚好像打仗，戰機一瞬即逝。所謂漁汛一刻值千金。抓住風暴剛歇、魚群集聚的特點，漁民們都在昨晚開船出洋了！」

聽此一說，我恍然大悟，並從中長了不少見識。同時，我觸景生情，突發靈感，在江南名曲《梅花三弄》的基調上，我按曲填詞創作了漁歌聯唱《漁民大鬧東海洋》。

開頭幾句，我還記憶猶新：「海螺陣陣震天響，十萬漁民上戰場，戰場就在嵎山洋，嵎山洋上捕魚忙。捕魚忙，你追我趕、分秒必爭、磨拳擦掌、要擒海龍王」。接著還有：「海龍王呀，風大浪又狂。海龍王呀，實在太猖狂。蝦兵蟹將、龍子龍孫、佈陣來阻擋。捕魚兒郎英雄漢，劈風斬浪撒大網，敢把龍宮闖。嚇得龍母來求饒，龍王乖乖獻寶藏！」再有：「海礁、浪崗、挑擔，帶魚會發交交關。指導船使勁喊，捕魚船快點來。快來、快來、再快來，一網下去一百擔，兩網裝得雙滿載。東海漁民氣似虹，風口浪尖奪高產！」等等。

由於曲調高亢激昂，唱詞反映了漁場盛況，並且是方言俚語，朗朗順口。為此，「《梅花三弄》的漁歌聯唱」，在該年春節嵎泗縣業餘文工團赴沈家門慰問漁民演出時，獲得了在場漁民的熱烈掌聲和轟動性效果，並很快在全漁場的漁民中傳唱開了。

星移斗轉。彈指間，五十八年過去了。今之帶魚雖說仍是舟山漁場的主要經濟魚類，但因長時期的超長度捕撈而魚類資源破壞嚴重，嵎山帶魚已形不成漁汛了。

現今，令人遺憾的是我和我的後人，再也見不到嵎山帶魚汛哪曠世繁華的興旺景象了。但我對哪萬船雲集的壯闊場面和燦似銀河的漁港夜景，以及漁民們戰天鬥海的英雄氣概，還是懷著深深的敬意，以及充滿懷念和憧憬呢！（下）



徐桴和塔峙圍(上)



張仿治

在整理大碶地區的歷史資料時，無意中看到一條資訊：上世紀五十年代，位於大碶街道塔峙畝的前國民政府官員徐桴舊居塔峙圍曾設為工人療養所。再後來，經過修繕改造，塔峙圍成為了文物保護點。2014年，它作為票證博物館，免費開放參觀。

我的腦中頓時閃過一個念頭：我曾去過多次的塔峙畝，居然還有這樣一個所在？我一定要抽時間去探訪一下。

因為有這一念頭，所以對徐桴和塔峙圍也格外關注。不久，我就找到了一些關於徐桴先生的資料：徐桴，字聖禪，浙江鎮海人。浙江省立商科專門學校畢業，日本東京第一高等師範學校結業。

1905年加入同盟會，參加上海光復之役及護法、護國運動。後到廣州，任廣東省長公署統計科長、孫中山廣州大本營財政部參事、黃埔軍校政治教官、廣州國民政府財政部專門委員等。參加兩次東征，任國民革命軍總司令部經理處長、廣東東江各屬行政委員。1927年夏起任國民政府財政部全國捲煙統稅局局長、國民革命軍總司令部中將軍法處長、福建省政府委員兼財政廳長、上海特別市財政局長、土地局長，上海市銀行總經理，上海興業信託社董事兼總經理，辛泰銀行常務董事，先後兼任上海、南京、無錫多家銀行、實業、保險、化工等業董事。抗日戰爭爆發後，任浙江省政府委員兼糧食管理局長、糧政局長。在家鄉捐助過楓林小學和莊市同義



醫院，做過災年施粥等善事。1947年徐桴當選第一屆國民大會代表後到臺灣，續任國大代表……



又從另外的資料得知，當年，深諳音律之美的徐桴在從政從商之餘，曾買下二十一張名琴，收藏於他建造在大礮塔峙東巒山的塔峙園兩層小樓。

我找到了徐桴寫於1946年冬的一篇《鎮海塔峙園藏琴記》：

「余幼好吟詠，尤喜音律，每於塾課之餘，竊取詩詞默誦，東坡《古琴吟》尤愛不釋卷。戊戌政變，餘年稍長，經史百家而外，鑽研科學，以期實用。旋執教武林，每覽景成詩。嗣隻身赴遼沈，創立報社，主持新政。及辛亥光復，值黨國多難，備曆艱危，因間關南旋，時在閩之永春，仍主教育，並與鄭蒼亭、紀筱楠諸名士結桃源詩社，詩筒往還，積久成帙。護法軍興，身與其役。及南北議和，在黃埔追隨領袖，贊襄軍務，曆參秘書、軍法、軍需、審計各職。及北伐完成，微志初遂，屢思退隱山林，結茅讀書，以娛歲月。

邑之東南，塔峙東巒適有山麓隙地，岡巒環抱，溪澗淙流，一勝境也。於是傍山結廬，栽植花木，鑿池作亭，一琴一鶴，藉以度置，言其廬曰『塔峙園』，將藉以棲息焉。荏苒迄今，忽忽廿載，一官匏繫，欲罷未能，抗戰之中又疲於奔命，所謂舒嘯東皋、消憂琴書之樂者，不知又待何年？勝利以還，言念家山園中書籍、所藏二十一張古琴，劫後視之，依然無恙。是琴也，為楊君時伯舊物，虞君和卿，予琴友也，介以售於餘，間有唐宋元明精品，爰購藏之於塔峙園中。海內不乏知音之士，謹將原琴式樣鈔錄摹印篇帙，藉供鑒覽，幸有以教之。」

從上文可以知道，這二十一張古琴，是通過虞和卿介紹從楊時伯手中購得，這些古琴中包括稀世珍品「彩鳳鳴岐」。而當時擅畫能琴的何振岱曾為《鎮海徐聖禪先生家藏古琴拓本》作序道：

「古之士大夫，琴瑟書策日呈於前後，所藉以陶淑身心者，道甚備也。自古學廢墜樂律，一門膠庠之士罕問津焉。所恃海澨山陬，餘緒遙承，如我閩浦城祝氏琴書猶與浙派並存。學者于此，更參以蠡縣、蕭山及番禺《陳氏說樂》諸著審聲揆度，何慮不精？

本會112年各項捐款收入徵信續錄

112年3月1日至112年3月31止

一、福利金捐款

唐隊長之文募入

唐之文女士捐 5,000 元

福利金捐款合計新台幣伍仟元整

二、獎學金捐款

本會募入

戎毓華女士捐 2,000 元

獎學金捐款合計新台幣貳仟元整

三、出版捐款

本會募入

大業禮品有限公司捐 36,000 元

(634 期— 645 期)

胡懋祥先生捐 500 元

出版捐款合計新台幣參萬陸仟伍佰元整

四、會員會費收入

莊副總隊長明康徵入

吳琬琳、鄭亦辰、

(繳來一一二年會員會費各伍佰元整)

干隊長鵬飛徵入

呂維忠、干欣瑜、于月琴、林友根、
干子淨、包一飛、曾湘珍、林絢文、
陳耀國、陳萱霞、包澄清、謝景嫻、
包洪清、毛秋萍、林大森、夏肇平、
夏振峯、夏宗漢、夏義清、盧清秋、
(繳來一一二年會員會費各伍佰元整)

仇隊長鼎財徵入

仇蔚宜、張承宗、張縉豪、張詠齊、

(繳來一一二年會員會費各伍佰元整)

應隊長丞武徵入

應原生、應俊華、應儀華、應傑華、
(繳來一一二年會員會費各伍佰元整)

李隊長幼娟徵入

舒 衛、

(繳來永久會員會費伍仟元整)

徐順英、

(繳來一一二年會員會費伍佰元整)

唐隊長之文徵入

陳明輝、

(繳來永久會員會費伍仟元整))

應隊長鎮國徵入

應文敏、應王雲霞、應文平、

(繳來一一二年會員會費各伍佰元整)

應隊長君國徵入

應陳秀鑾、

(繳來一一二年會員會費伍佰元整)

本會募入

傅思宸、林至康、林涵靜、

(繳來永久會員會費各伍仟元整)

史珍慧、張哲浩、

(繳來一一一、一一二年會員會費各
壹仟元整)

葉春芳、鄒威慕明、沈祺政、楊元君、
謝光民、謝宜君、陳亞群、張憲成、
戎毓華、王可夫、董小龍、王玉蓮、
(繳來一一二年會員會費各伍佰元整)

(總計會員五十四人、會費新台幣肆
萬玖仟伍佰元整)

本會第19屆第11次理事暨 第6次監事會會議記錄

日期：112年3月15日(星期三)
下午3時
地點：本會2樓中正堂
主席：毛家瑜理事長
記錄：勵長發
出席理事：崔幼民、應君國、張禔民、
干鵬飛、戴雅林、朱志平、
王永龍、李幼娟、應瑞國、
阮國榮、王翼中、鄭志寧、
張芸麗、唐義為、夏發凡、
周家黔。
請假理事：舒豐年、莊一峯、范佩菊、
勵宗達、沈佩君、屠益輝、
勵磊雁、唐之文。
出席監事：莊明康、應丞武、戴義化、
忻紀民。
請假監事：王方岳、毛琮文、王文燕。
列席：陳俊璵會計師。

一、主席致詞：確認議程。

二、報告事項

- 1、宣讀第10次理事會議記錄，並報告決議執行情形。詳附件一
- 2、青年工作委員會社交舞教學，第19期第5周已於3月14日上課，繼續執行中。
- 3、康樂委員會每周一、五下午卡拉OK歡唱，繼續執行中。
- 4、科技資訊委員會智慧型手機班教學第11屆已於112年3月4日(六)開課，第11屆第2周已於112年3月11日上課，繼續執行中。
- 5、信義計畫合建案玥隱2月份工程進度報告。詳附件六
- 6、112年3月14日下午3點召開會員大會第3次籌備會議。
- 7、112年4月5日(三)上午在三張犁四明堂舉辦清明法會，並於10點舉行祭祀典禮，

- 敬邀全體理監事參加祭祀。
- 8、112年3月15日(今天早上)收到土城區公所回函，有關土城聯外道路5公尺寬是依據工程決算書施作。詳附件三
 - 9、本月份壽星：崔幼民常務理事、張禔民常務理事、戴雅林常務理事、唐義為理事、夏發凡理事。

三、討論事項

- (一) 案由一：112年2月份財務報表提請理事會核備。1、2月份財務報表提請監事會核備。詳附件二
說明：這個月主要收入為會費2萬5、福利捐1萬1、租賃收入6萬、其他收入1萬1千6百多。梅門租賃收入是繳從111年12月25日到112年1月24日。支出部份是每月薪資、月刊等正常支出。這個月透支12萬6千多。
決議：理事會：全體理事無異議鼓掌通過112年2月份財務報表，准予核備。
監事會：全體監事無異議鼓掌通過112年1、2月份財務報表，准予核備。
- (二) 案由二：第19屆第2次會員大會籌備會第3次會議紀錄提報理事會核備。詳附件四
說明：大會籌備會主委崔幼民：籌備會第3次會議紀錄詳議程附件四第16頁。
1、貴賓邀請名冊請看議程第17頁。
2、會員大會開會邀請函詳議程第19-20頁。
3、大會表揚績優鄉長及優秀志工頒獎名單詳大會手冊第

19 頁。

4、大會手冊已編撰及校稿完成，提報理事會審核詳附件四大會手冊。

5、禮券尚需採購 750 份（每份 200 元），共 15 萬元。

6、出席證及紀念品兌換券詳議程第 18 頁，顏色請看投影螢幕。

7、大會討論提案第四案，信義玥隱社區處置案表決同意票樣張詳議程第 21 頁，提報理事會核備。

8、會員名冊經會務承辦人員、組織組及第三次會員大會籌備會審查無誤，台北 879 人，外縣市 554 人。詳附件四會員名冊，請各位理監事審核簽名。

以上各項提報理監事會核備。

決議：以上各項全體理監事無異議鼓掌通過，准予核備。

（三）案由三：四明堂重建建案討論議決。

說明：112 年 3 月 13 日下午 2 點理事長毛家瑜、財管會主委干鵬飛、常務理事戴雅林、墓管會副主委鄭志寧等四人在本會 1 樓會客室會談四明堂重建建案，討論結論如下：

1、如不委任建築師（規劃、地鑽、土保、建照申請等）則後續一切都無法談。

2、理事會考慮的是委任建築師須支付 4 百多萬，萬一建照申請不出來則 4 百多萬泡湯。

3、常務理事戴雅林認為建照一定能申請出來，只是個人保證無法經由理事會認可。

4、常務理事戴雅林為同鄉會永續經營，願先以個人墊資 4 百多萬委任建築師執行前期作業至建照申請出來，再由同鄉會歸還該款。

5、如建照申請不出來則 4 百多萬由常務理事戴雅林自行吸收。

6、財管會主委干鵬飛：該有關細節須與常務理事戴雅林簽定協議。

7、在此期間理事會需討論出建築規模，費用、建材等供建築師規劃設計以申請建照。

以上結論提報理事會議決。

財管會主委干鵬飛：

1. 委任建築師規劃、設計、申

請建照等費用 165 萬（含稅）。
2. 鑑界、申請建築線為申請建照條件。

3. 土地分割，面積小於 1 千平方公尺水土保持要求較低。減少費用。

4. 地質鑽探後才能分析結構做水土保持設計、施工。

5. 以上的鑑界、申請建築線、地質鑽探、結構分析、水土保持等，經過這些資料計算才能得知土地承載力。如承載力足夠則可用 RC 結構，如承載力不夠則只能使用鋼骨結構或縮小建物。

6. 建築師依據已知資料與本會討論建築規模、範圍、費用、建材等以做設計依據。這些前期作業約需 4 百多萬（含委任建築師 165 萬），目前無法預計後續建築費用要用多少錢。

7. 理事會考慮的是委任建築師及一些必要的費用須支付 4 百多萬的風險。其實風險並不大，因本會土地及房屋的使用範圍完全合法。所以戴常理才有底氣提供前期費用之保證。
8. 重要的是四明堂已是危老建築，須盡早改建。

財務組長王永龍：

1. 有關戴常務理事提出墊款事宜，需依照合法程序進行，與同鄉會簽定合約，要經法律顧問審查。先提撥到同鄉會，由同鄉會依進度付款，至完成合約後同鄉會無償歸還。

2. 不要考慮鋼構，鋼構成本太高，用 RC 結構在本會財力許可範圍內設計。現代很多山莊都建在山坡地上，也都是 RC 結構。

理事屠益輝：

1. 要戴常務理事先墊是不合理的，而且觀感不好。建築師的費用只有 150 萬，其餘的都是政府的規費。可於建築師委任契約中明訂，依據進度支付規費。

2. 至於用鋼構或 RC 結構現在還太早，鑽探的結構尚未出來，待結果出來後依據結果再由理事會來討論決定。

3. 目前應先討論是否要委任建築師。

討論冗長無共識（其餘討論內容錄音備查）。

常務理事崔幼民提出停止討論。

決議：理事長毛家瑜：今天大家也充分表達了意見，時間也晚了，後面還有議題，待下會期再討論議決。

(四) 案由四：新進會員審核。詳附件五

說明：新進會員共 24 名，每名新進會員最少須經 2 位理事或監事審核。

決議：全體理監事無異議通過，24 名新進會員准予入會。

(五) 案由五：墓穴占用聯合醫院松德院區土地使用契約是否續約，提報理事會議決。

說明：聯合醫院松德院區土地使用契約於 7 月 31 日到期，依契約規定須於到期日 3 個月以前通知是否繼續續約。

決議：全體理事無異議鼓掌通過，繼續續約。

(六) 案由六：墓管會主委舒豐年請辭墓管會主委，提請理事會推薦繼任人選。

說明：112 年 2 月 19 日收到墓管會主委舒豐年辭職書，因年邁體弱提請辭去墓管會主委一職。經理事長核准並推薦副主委鄭志寧接任，提報理事會討論議決。

決議：全體理事無異議鼓掌通過，由鄭志寧理事接任墓管會主委一職。

四、臨時動議：

組織組長阮國榮：對修改會章請各位理監事提供意見。1、非寧波籍要加入贊助會員，是否可行。2、贊助會員又是永久會員，會章中無贊助永久會員。

常務理事干鵬飛：建議非寧波籍可以加入贊助會員，但不能享有會員權利。

理事鄭志寧：贊助會員又是永久會員已行之有年，只是章程沒改。

理事屠益輝：建議納入下次會議討論，並做會章修改依據。

總幹事勵長發說明：會章第七條贊助會員但又合於第卅七條永久會員資格，在實務上為了區分選舉權，才用贊助永久做分隔。所以需在章程中明確定義。至於非寧波籍的入會是因為夫妻其中一位為寧波籍，為了葬在一起我們才會同意其入會。

決議：理事長毛家瑜裁示：如有不清楚的下會期可再討論。

五、散會：17:40

行政院新聞局登記證局版台誌第○四四○號
中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第649期

出版日期：中華民國112年4月10日

創刊日期：中華民國52年8月1日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：毛家瑜

發行人：毛家瑜

主編：應平書

地址：台北市寧波西街126號

電話：2305-2885、2305-2886

傳真：2303-7363

郵儲劃撥帳號：○○○四七四七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路501之7號1樓

電話：2218-0010

傳真：2218-0286

本刊稿約

- 一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。
- 二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號（第一次投稿請附影本）以e-mail方式寄來本刊，不符規定恕不受理。
- 三、歡迎附寄與作品有關之照片。
- 四、來稿文責自負，文末請具作者之真實姓名、e-mail、電話及地址，如標示不清恕無法致贈稿酬。
- 五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。
- 六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿。請自留底稿。
- 七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>
- 八、本會e-mail：ningpo@ms71.hinet.net
- 九、本刊e-mail：ying1952@yahoo.com



本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

辛亥 殯儀公司
壽器墓園

棺木鮮花壽衣紙紮
土葬火葬禮堂包辦
日夜服務專車接送
二館火葬場斜對面

董玉鳳 · 范新民

電話：(02)2726-1900 · 2733-5037
2660-5881 · 0936064662
地址：台北市臥龍街188巷23號



57年經驗
作品驚艷
亮眼新品
現場展現



琉璃
水晶獎杯
獎座製作



捷運西門1號出口



Award-Flag
www.award-flag.com.tw

真心服務 品質保固

10846 台北市中華路一段164之1號
TEL/02-2389-2222 FAX/02-2331-1944
<http://www.award-flag.com.tw>
E-mail:target@award-flag.com.tw