

寧波同鄉

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻

中華民國一一三年四月十日出版

台北市寧波同鄉會印行



毛家瑜理事長代表本會捐贈家鄉新農村建設由象山縣賢庠鎮書記吳立代表接受



本刊QR code

寧波同鄉會刊



本會QR code

台北市寧波同鄉會

661

會務活動

①~④、113.3.20 理監事會並為常務理事崔幼民、張
 禎民、戴雅林慶生。



⑤、113.3.8會員大會籌備會議，由籌備會主任委員崔幼民主持參加者有委員莊明康、應君國、干鵬飛、鄭志寧、應瑞國、李幼娟、朱志平、唐義為

並參觀了農村建設及慈城等
 地。



⑥~⑧、毛家瑜理事長與崔
 幼民、應君國常務理事至本
 會寧波會所視察改建事宜，

寧波同鄉第 661 期目錄

圖	片：毛家瑜理事長代表本會捐贈家鄉新農村建設……………封面	
	會務活動……………封面裡	
	廣告……………封底裡	
	廣告……………封底	
會務報導：	本會捐贈家鄉新農村建設……………文 / 攝影 崔黎波	03
寧波近聞：	……………應 時輯	04
生活隨筆：	馬蘭頭……………子 君	08
	冬花·青鳥(上)……………夏 烈	11
	養生要有補有泄……………諸煥燦	13
	金魚花的啟示……………胡鵬年	15
	春苗曲……………張仿治	16
	二伯的晚年……………王水成	18
	給菜花兒鑲一道浪漫的邊……………寒 石	20
鄉情采風：	無準師範詩偈說茶飯(下)……………竺濟法	22
	紫金釉瓷和奉川鄔陶……………陳偉僅	23
	葛竹村中的蔣家遺跡……………裘國松	25
	前童財神廟的故事……………周衍平 鄭蓮亞	28
鄉親之光：	周士甯以設計點亮城市……………王 麗	31
旅遊散記：	白雲悠悠黃鶴樓……………金 星	34
會 訊：	通告……………	02
	本會 113 年各項本會收入徵信……………	36
	本會第 19 屆第 23 次理事會第 12 次監事會會議記錄……………	37

台北市寧波同鄉會通告

- 一、本會謹訂於一一三年四月廿七日（星期六）上午十時整（九時報到），假國軍英雄館（台北市長沙街一段二十號）舉行，屆時請準時出席。凡出席大會會員，一律請憑本會寄發之開會通知單，至現場報到處報到，並換取大會手冊、出席證、紀念品兌換券。會員本人如不能親自出席大會，須委託他人代表者，請出具填妥之委託書，併同開會通知單由代表人一起代為報到，以一人委託一人為限。尚未繳交一一三年會費，請於報到前繳交。

◎本次大會會後於國軍英雄館七樓餐敘聯誼，每位參與聯誼之鄉長酌收餐費新台幣伍佰元整；請參加之鄉長先行電話或傳真通知本會；俾利統計人數暨桌數。

◎尚未繳交一一三年會費或餐費者，請於報到前一併繳交並領取餐券。聚餐時憑餐券桌次，依序入座。

- 二、本會本年度第 13 梯次智慧型手機班教學於五月四日起於週六開課連續上 8 週課，課程內容：從基礎入門導向初階，報名需繳交保證金 1000 元。為增進學習成效，會員上課次數累積達 4 次（含戶外實作），保證金全數退還。請假或缺課次數達 5 次，不退還保證金；非本會會員保證金一律不退還。
- 三、本會每月出版之《寧波同鄉》會刊，印刷費用及郵資支出龐大，敬請隨意樂捐，以維開支；無任感盼。本會郵政劃撥帳戶：台北市寧波同鄉會，帳號：〇〇〇四七四七八。
- 四、本會及本刊網站建立完成，今後紙本會刊以寄送會員一戶一本為主。為了方便鄉親上網查詢相關內容，除了用網址進入之外，也增加用手機掃描 QR code 的方式，網址及 QR code 均公佈於本刊封面及 P.40，敬請多加利用。
- 五、本會長期開辦寧波話教學及卡拉 OK 歌唱活動，欲報名者請電 02-23052885 同鄉會，或上課前現場報名。卡拉 OK 歌唱活動則隨時歡迎加入。

本會捐贈家鄉新農村建設

文 / 攝 崔黎波

3月15日下午，「攜手共富 鄉村和美」臺北市寧波同鄉會助力青萊村新農村建設捐贈儀式在象山縣賢庠鎮青萊村舉行。此次，臺北市寧波同鄉會向青萊村捐贈10萬元，定向用於新農村建設，這是臺北市寧波同鄉會定向捐贈我市鄉村振興的第一個專案。

據介紹，象山縣賢庠鎮是寧波市台辦包聯結對鎮。去年以來，市台辦深入踐行「四下基層」，多次前往賢庠鎮調研走訪，致力於提升新農村發展。作為影響最廣、規模最大、實力最強的在台寧波同鄉組織，臺北市寧波同鄉會積極推動兩岸交流、產業投資、鄉村振興和社會融合發展，此次捐贈將助推象山縣鄉村振興，為兩岸同胞提供進一步共商、共拓、共謀發展的平臺。

臺北市寧波同鄉會參訪團一行參加了捐贈儀式。當日，臺北市寧波

同鄉會參訪團一行對青萊村村容村貌等進行了調研，他們對該村自然風光和民宿經營模式表示高度讚賞，並就如何進一步發展鄉村旅遊、提升村民生活品質進行了深入探討。

「此次參訪對青萊村的風貌印象非常好，期待愛心善款能被好好利用，下次再來村裡能看到更大的變化。」臺北市寧波同鄉會理事長毛家瑜表示。

（取材自甬派新聞網）



臺北市寧波同鄉會參訪團一行在象山參觀。

寧波近聞

應 時 輯

寧波幫博物館煥然一新

建立在鎮海區的寧波幫博物館，創立於 2009 年，迄今已有十五個年頭了。這十五年間，博物館嘔心瀝血，如今煥然一新。有寧波幫人士和他們的第二代捐獻的紀念性文物；有館方四處物色到的寧波人遺存奇珍異寶，今年新春舉辦系列性活動，供寧波人重見新的光芒。與創建時不同的，進門處增建九座銅像，在廊道上供人懷念、瞻仰，四週水系與建物相融，象徵著他們縱橫四海，曾為寧波人爭光。展覽廳也有系列的舖陳，分成三個單元和四個領域，分別從航運、金融、商貿、實業，詮釋寧波幫一個個故事裡所蘊藏的精神。新春裡，舉辦燈謎活動，看看誰能猜出那些傳奇事績；同時，定期舉辦玩布龍、製毛球、剪紙花，領略寧波幫傳統的風味。

慈城創辦高獎圍棋賽

以四萬美金當冠軍獎的應氏杯世界圍棋錦標賽，將於今年七月六日起三天在慈城舉辦第十屆半決賽。應氏杯是由出身慈城的實業家應昌期於 1986 年所創

辦，在當時寧波大飯店開賽，然後在上海、寧波輪流進行預賽、半決賽、決賽前兩局賽、後三局決賽，至此賽程才告結束，然後頒獎、閉幕。本屆於四月間在上海開幕，歷時三個多月，主辦單位是中國圍棋協會、台北應昌棋圍棋教育基金會、上海應昌期圍棋教育基金會。每一屆總獎金為六十八萬美元。這次在慈城舉行的半決賽，參加者有五十八位選手，也為此項比賽第一次到慈城對奕。慈城各界將表熱烈歡迎，並舉行名家圍棋研討會等活動。據報導，寧波有廿六萬棋迷，中小學校大部份設有圍棋康樂班，預料慈城之戰將引起轟動。

應昌棋一生獻身圍棋

應氏杯世界圍棋賽創辦人應昌期，1917 年出生於當時慈谿縣慈城鎮，八歲學棋，十二歲成為全縣圍棋賽冠軍，少年當商號學徒，成年從商，後在福建隨嚴家淦來台，進入台灣銀行從事發行新台幣工作，業餘與寧波同鄉結誼，民國卅四年發起組織寧波旅台同鄉會。台銀退休後，與親友合資經營毛紡業，依然熱愛圍棋，民國 72 年捐出所屬企業股

票一億元，成立應昌期圍棋教育基金會；民國 85 年在上海創立圍棋學校、創辦高額獎金之職業圍棋錦標賽，曾在第一屆決賽時，請到大陸國手聶衛平、韓國國手曹薰鉉在場作觀摩賽，又請來留日棋神吳清源講解，成為棋界稀世大事。後來他於民國 86 年去世，享年八十歲。

彩色茶葉 · 栽種成功

寧波新栽種出彩色茶樹種獲得成功，並獲得國家發給植物新品種權利證書。據指出，彩色茶最先是在田螺山遺址一處茶園裡，發現一個自然變異的黃色茶芽，經過十年種出命名為「黃金茶」的黃色茶，被認定為浙江省林木良種；之後黃色茶新品種「鬱金香」「黃金甲」等相繼育成至 2023 年，該團隊創製出彩色品種，開啟了茶樹育種新時代。目前彩色茶共有紫花、白花紫花、複色等類，累計育成經國家授權 27 個、品種登記 7 個，主要有「千年雪」、「瑞雪一號」、「二號」等；紫花類有「千秋墨」、「五彩中華」等，經在全國推廣，種植面積卅餘萬畝，年產值近卅億元。寧波有茶園 20 萬畝，畝均產值 4200 元；其中彩色茶園 2.5 萬畝，年產值 3 億元，畝均產值 1.2 萬元，高出一般茶園兩至五倍；現並向糕點、飲料產業發展中。

海曙江北間建姚江大橋

二二八國道海曙段，將建一座姚江大橋，現已進入勘察、設計階段。大橋建

成後，可連接起海曙和江北的快速道路，結束餘姚江北岸接線斷頭路歷史。這座大橋北起江北連接線南北向段，跨越餘姚江後，繼續向南，終點止於通途路，全長約 1.88 公里，按一級標準六車道設計，時速一小時 80 公里，路寬 33 米；橋樑寬設 37.5 米，工程費預估 12 億 3 千 7 百萬元。

高合電動車停產六個月

一度是中國自製高端電動汽車代表品牌高合汽車公司，上月宣布停工停產六個月。高合在寧波有五家門市店。最早開設的明州里店和鄞州龍湖天街店最先關店，萬象城體驗店和其他銷售店，尚留有售後服務人員，不過他們都接到通知，僅發放基本工資，但各種獎金都取消。鄞州交車中心，無正常運作跡象。高合電能汽車是於 2021 年上市，當時售價有 57 萬元、80 萬元兩種。由於品牌定位、價格、營銷等因素，穩定年銷量 4 千多輛，僅達競爭車一個銷量，後來去年 10 月傳出裁員消息。一般對其要在六個月後東山再起，頗不樂觀。

石浦漁港夕陽好

象山有什麼好玩？寧波網記者在「新春紀事」專欄中，以一種遊客心情，作了一番報導。文中描述大海、青山、港灣、漁家、碼頭、沙灘、海鮮，白天夜晚各有一番風情。這裡所玩的是石浦古城，象山最具魅力的漁港。最誘人的是夜晚漁港，華燈初上，漁船燈光倒影海

中，空中繁星點點，處身其間頗有入夢感覺。漁村的特色是，家家門前晒魚鮓、補漁網，像一幅畫。漁港的菜市場，有各種各樣的小吃和特產，點心脫不了海鮮，一碗麵放上血蚶、魷魚、蝦子、小蟹，彷彿海鮮大餐；蝦餅、泡芙，還可帶回去當禮品送人。要是住一晚，有民宿，還可逛一下象山影城。

國家級非遺傳人八人中選

2023年國家級非物質文化遺產代表性傳人，寧波市有八人入選，並經文化和旅遊部公布，計有：甬劇王錦文，寧波走書沈建麗，寧波金銀彩綉裘瓊珠，象山竹根雕張德和，裝裱修復技藝王金玉，越窰青瓷燒製技藝施珍，寧海十里紅粧婚俗何小道。據稱，2023年入選公布為第六批國家級非遺代表傳承人是由全國31省和自治區、直轄市、港澳兩特區及中央各機關部門提出推薦，通過專家評審、被推薦人答辯、評審委員投票，從958人中選出。

舟山港董事長辭職

寧波舟山港股份有限公司2月22日宣布，董事長毛劍宏「因工作原因」辭職，23日集團公佈新領班子董事長陶成波、總經理朱苗。該公司原是於2016年9月由寧波港股份有限公司收購舟山港股份有限公司後，更名成立。另據公開報導，辭職董事長毛劍宏，歷任北侖港電廠副總工程師、浙江省電力總公司副總經理、北侖第一發電公司總經理、

東南發電廠董事長、浙江省海港投資運營集團董事長等職。

寧波舟山港自然條件及業績，享有天下第一港之稱。2023年貨物吞吐量13.4億噸，貨櫃吞吐量3530.1萬標準箱，也為國際各大港營運第一。

三江口金港酒店歇業

創業於1998年，地處寧波三江口黃金地段、樓高28層的金港大酒店，已於春節前停業，並經法院拍賣，可能接手人是希爾頓大飯店。該酒店內部共有270間套房，還有多功能舞廳，KTV包廂、酒吧、保齡球館、網球場、棋牌室、各類餐廳及會議室，原由寧波凱能實業公司、金港信託投資和大樹開發區金利貿易公司投資，於1997年8月註冊，2010年被春和集團以控股100%將其買下；過兩年春和退出，現有股東為寧波中仁進出口貿易公司，但中仁和參股公司均已註銷，目前僅剩全資公司寧波金港餐飲公司，2022年3月向法院申請破產重整，經裁定指定浙江合創律師事務所為該公司的管理人，2023年1月公開招募重整意向投資人，核定債權額為人民幣3億6千8百70餘萬元，包括辦公用戶面積5739.85平方米、土地面積833.25平方米。

省市為寧波門戶大謀劃

省府和寧波市，正在著手替寧波市以杭州灣大灣區為門戶，迎向滬杭紹城區

大融合的大謀劃，終點時間定在 2035 年年底止。這個大謀劃的方向已有初步構想，並畫出藍圖，即是以杭州灣面對嘉興一方的大灣區，定為寧波的門戶出口，由此定點劃出十字交叉的縱橫城市經絡。縱線由北方大灣區經慈溪到餘姚四明山，以慈溪為中心；橫線以沿灣區域鎮為紐帶，從西邊周巷、姚北經慈溪到掌起、龍山，以慈溪為中心從慈溪至餘姚偏東地區為中央公園。在這張圖紙上，有兩條高鐵和密集的快速公路和軌道交通，將這些地帶串聯起來，牽引產業，組起公共生活都市區，按照 375 萬人口標準，改造構建市級區街、社區級公共基礎設施。大謀劃目標朝向上海、杭州，並在西拉進紹興，一起編排長江三角洲大彩圖。

舞蹈劇花木蘭演滿百場

中國舞蹈界最高獎「荷花獎」得獎作品——寧波原創舞蹈劇《花木蘭》，去年出國在美國巡演，參加過墨西哥國際藝術節、哥倫比亞中國月，到波士頓、華盛頓連演六場，最近載譽歸來。他們在美國受到羅斯福學院主席特威德·羅斯福連看兩場，讚不絕口。看過此劇的原故宮博物院院長單霽平曾說，劇本好、導演好、音樂好、舞技好、演員好，珠聯璧合，難得一見。這一次，他們回寧波，擔任寧波大劇院二十週年度的開幕大戲，正是該劇團第一百場演出，將更賣力表演，以作慶祝，由郝若琦、夏天領銜主演，韓真導演、朱海編劇、杜鳴譜曲，特別安排演出當晚在台下與觀眾見面。

兩女孩獲象棋大師銜

寧波兩名少女胡家藝、朱蘭亭，獲國家體育總局授予「象棋運動國際級健將」稱號，由此躋身象棋國家大師行列。她們是在去年全國賽中取得出色成績獲得申報健將資格。胡家藝出生於 2005 年 12 月，師從寧海象棋名手馬光亮，學技兩年，2012 年奪得全國象棋兒童錦標賽，獲女子組冠軍，年僅七歲；後來又得名師俞雲濤、邱東、金海英等精心指導，2015 年獲全國象棋少年錦標賽冠軍；現已成為職業棋手。朱蘭婷出生於 2007 年，五歲學棋，七歲在全省少年賽得第二名，2018 年全國賽奪得第一，去年進入寧波二中讀高一。

寧波機器人能歌善舞

寧波機器人產業將有蓬勃發展。有幾家公司正日漸將產品推上展台，都可馬上走到市場。詮航科技今年預定簽約金額超過兩億元。達闢機器人的機器人已作人性化服務，可以幫人沖泡咖啡、能歌善舞，還會打籃球、照護老人、做家庭保姆。均勝集團機器人取名賈維斯，能隨主持人上舞台介紹自己。拓普集團投資五十億元，建立機器人核心部件生產基地。目前寧波市機器人產業已覆蓋工業機器人、服務機器人、特種機器人等整機產品再到系統集成完整產業鏈。此外，尚有輸出智能機器人廠商，技術水平達到國際水準。

慈城年糕產銷兩旺

慈城年糕，享譽中外，今年又得到電視劇「繁花」中排骨年糕之助，產銷兩旺，幕後還有幫手，使這塊品牌立於不敗之地。資金方面獲得甬城農商銀行無保低利貸款，慈城妙山村全村年糕店均受其益。全市農商銀行春節前即提供三千萬元免保貸款，類此方式目前已成為農業融資政策性慣例。據稱全市各項存貸金額突破一萬億元，新增小額首貸戶達 1.1 萬戶。

「繁花」范總受聘雅戈爾

看過「繁花」電視劇的觀眾，對演范總角色的演員，定有不錯印象。他就是與胡歌搭檔，操上海口音又帶點蘇北腔，與寶哥做第一筆服裝生意。現據寧波網消息，他已由寧波雅戈爾服裝 5 G 工廠聘為榮譽廠長，實名董勇，杭州人，1968 年出生，戲曲學院畢業，參加過多部影視劇演出，得過電影最佳男配角百花獎。



馬蘭頭



子 君

幾陣春雨過後，成片的馬蘭頭一下子從田埂上、斷壁間、小河邊嘩啦啦地冒

了出來，東一壟，西一簇，空氣裡頓時瀰漫起兒時的味道。



園子裡的馬蘭頭一叢叢舒展著嫩芽，一片一片的嫩葉，在春光裡煞是動人。一群孩子跑過，轉眼間把馬蘭頭採摘一空，舉在手中嬉笑追逐著。一旁站立的詩人，不禁含笑低吟：「離離悠草自成叢，過眼兒童採擷空。不知馬蘭入晨俎，何似燕麥搖春風。」

春天的馬蘭頭，帶著獨有的草木清氣，在詩人陸游的眼裡，是一道珍饈。

愛做菜的袁枚在《隨園食單》中津津樂道：「馬蘭頭，摘取嫩者，醋合筍拌食，油膩後食之，可以醒脾。」將焯水過涼後擠乾水分的馬蘭切成米粒般大小，加入提前準備好的春筍粒，按著自家喜歡的口味撒一點鹽、糖，淋少許香醋，最後點上幾滴香油，隨意拌一拌即可。

菜品樣貌賞心悅目，春筍的脆爽、馬蘭的清香在口中交織，那一抹新綠鮮嫩的至味清歡，令人在大魚大肉之

餘怦然心動，真可謂一箸入口，三春不忘。

用馬蘭頭做成的草頭餅，也是江南人鍾愛的味道。水中加少許小蘇打，保持焯水後的馬蘭頭色澤翠綠，瀝乾水分備用。先取少量的糯米粉加水蒸熟，而後連同糯米粉、馬蘭頭、鹽、適量水一起攪拌均勻，分揉成小團。開小火，油熱後入鍋煎製，輕輕壓扁、翻面，直至香味漸漸濃郁，外皮呈現微微的金黃色澤。

一口咬下，外酥裡糯，細細咀嚼間，馬蘭頭獨特的清香在舌尖蕩漾，無限的春意與春光盡在眼前流淌。

我們小時候住的地方，周邊全是一望無際的田野。一到春天，各種各樣的野菜滿地兒冒出來，有薺菜、馬蘭頭、艾青、蘆蒿……最多的就是馬蘭頭了，長長的田埂上擠滿了密密麻麻的馬蘭頭。年幼的我總是拎著小籃子跟在二姐和她的小夥伴後面，趴在田頭一起挖。小剪



子輕輕落下，微微帶點紅色的梗頭便散發出陣陣清香。

有時挖得多了吃不完，手巧的母親將馬蘭焯水擰去水分後曬乾保存。夏天的時候，抓一把過一下水，只需加點鹽和油，上鍋蒸一下，就是一道絕佳的下飯菜。到了逢年過節有肉時，母親便會做上一碗馬蘭乾扣肉給我們解饞。

馬蘭原本鮮美，無需複雜的烹飪、調味，簡單地一焯、一拌、一煮，便能成就不肯停箸的美味，有了豬肉的加持，在物資匱乏的年代裡便綻放出令人無法忘卻的滋味來。與紅燒肉在鍋裡相擁翻滾一陣的馬蘭頭依然韌性十足，吸飽了肉的油脂，閃閃發亮。一咀一嚼間，香濃的肉塊裡隱隱有馬蘭的回甘，那是藏在記憶深處無法忘卻的美味之一。

常來我家玩的小夥伴秋兒，打小就沒了親娘，母親便經常留她在家裡吃飯。那時的她，就著馬蘭乾扣肉，一口氣能吃下兩大碗米飯。前些年的夏天，她來

看我父母，還是跟小時候那樣，執意坐在我家老屋的門檻上，就著母親做的馬蘭乾扣肉，埋頭大口大口地扒拉著飯粒。扒著扒著，眼淚流了下來。

沒有吃過馬蘭頭的人，真的很難想像出它的味道。與陸遊相隔幾百年的小老鄉汪曾祺寫馬蘭的味道：馬蘭頭其味近似中藥，初吃的人很可能吃不慣，因為吃來仿佛有點刺舌頭，有種麻麻涼涼的感覺，然而吃慣了，那種糝著刺感的清香會掃卻人心的浮躁，仿佛有什麼指引著你悟出人生的恬靜與明亮。

年少時只知道馬蘭頭清香、好吃，人至中年，慢慢地就咂巴出汪老筆下的味道來……

待得清明過後，很多植物漸漸老去，馬蘭也不例外。秋天的時候，老去的馬蘭頭舉著高高的莖葉，在塵埃裡開出一朵朵紫色的小花。好多馬蘭花聚在一起，矗立在田頭垣壁間，風吹花搖，葉色碧碧。



冬花，青鳥(上)

——天堂與地獄

夏 烈

「蓬萊此去無多路，青鳥殷勤為探看。」 -- 李商隱〈無題〉

李後主的〈虞美人〉首句：「春花秋月何時了，往事知多少？」人們認為春花如能開到暮秋，秋花定然可貴。花在不同季節開出，相關於氣候、陽光吸收及植物中阻遏蛋白功能。但也有十多種花在寒冬開放，此時樹葉脫光，動物冬眠，候鳥南飛，然而如白瓣黃蕊的水仙卻淡然暗香，玉立於寒雪園苑的水湄。冬花帶給人心愉及祈望，春天也不會太遠了。下一句「小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。」卻道盡人生暮色中的不堪回首。

我們常談到的蠟梅、聖誕紅、風信子、花蕙蘭、梅花都是冬花。但是純文學作家在寒冬晚年開花的很少。諾貝爾文學獎得主許多在得獎後就不再創出好作品。實際上四種學術類獎項（物理、化學、經濟及生理醫學四項，文學與和平屬非學術獎項）得主亦是如此。可能與獲獎時年齡已高有關。吉卜(R. Kipling) 41歲成為最年輕的文學獎得主，次年輕的是43歲獲獎的卡謬，3年後卻因車禍造成他戲劇性的死亡。卡謬與李政道、楊振寧同在1957年獲獎，李政道獲物



梅花開在冬季

理獎時只 31 歲，但後來一直低調。楊振寧則因楊 - 米爾斯理論，曾有可能再得一次諾貝爾獎。晚年更是出鋒頭，成為老年男人們的楷模。

人壽極限 120 歲

人生不可能無限，金氏紀錄是 120 年左右，只有一位法國女性小小超過，那可能是某種突變 (mutation)。因為有一種科學理論是細胞平均每 2.4 年分裂一次，分裂到 50 次就出現不規則的衰老和死亡，這個計算 ($2.4 \times 50 = 120$) 與金氏紀錄相合。更應合的是《尚書·洪範》提出「一曰壽，百二十歲也」，《左傳》則有：「上壽百二十，中壽百歲，下壽八十。」之語。今日醫藥科學發達，由出生簽到開始，到掛點簽出，起碼可達下壽的八十多年。然而，至今活過百歲的卻鳳毛麟角，可見突飛猛進的醫學對老化及死亡還是素手無策。如今因幹細胞的研究，人類壽命有可能超過 120 歲的上限。至於「複製人」，即使成功，也只是相同的性狀及基因，並不具有本尊的經驗及記憶，分身而已。

余曾數度赴中國大陸，深入不毛，遍尋長生不老之仙藥，無功而返。謹希望老天有眼，能等到下一波生物科技的突破。

老年是通往地獄的天堂？還是通往天堂的地獄？網路上充滿給老年人的忠告（多配以合成美景及溫柔的小提琴音樂）：如輕鬆淡薄，寬容，花錢旅遊，不


嘮叨，不靠子女，認命…。這些老生常談，說了沒說都一樣。其實老年人體衰多病，精神萎靡，幕徐徐落下，所以鬥志大幅減低，已不再那麼怕死。想到一個小故事：一隻灰兔被豹子逼到牆角，張開大嘴等待著。你會好奇灰兔要怎麼做？豹子要怎麼做？忽然，灰兔縱身一跳，入了豹子的大口…。牠決定不必再打這場贏不了的戰爭。

多時不見已榮退的劉教授，大家問他最近在忙什麼？他說：「忙生病啊！」確是合理回答。中學同學的聚會是老年人的一大盛事，寒暄過後，大家輪流報告病情，居然有人七十多了，什麼病都沒有，大家點頭讚許，心裡卻想此人真是不夠意思，非我族類啊。老人近況多不佳，所以美國老人之間有句話：「No news is good news. No change is good change.」（沒消息就是好消息，沒改變就是好改變）。老人五官退化失靈，上洗手間有三分之一在地板上，因為他瞄不準。有位校友說他每三個月去淡水挖一次耳朵，是一大享受，挖耳師名張愛玲：「和那三個字一模一樣。」大家聽了高興地笑。


我告訴他們幾個月前，在舊金山的豪華義大利餐館大宴友人，老闆見我出手大方，上來客套寒暄。我告訴他數十年前剛到美國，就在這家打工一個暑假做收盤碗小工 (busboy，只要年輕小伙子)，現在退休賦閒，待在家裡。老美聽了，馬上說前兩天有個 busboy 辭工，現在需要補個有經驗的，明天就可來上工。我

聽了回家趕快寫電郵給孩子，告訴他們爸爸今天還有人給了一份工作。這些點滴，再再說明老年有冬天，也有春天。有人問我在大學開文學課程，年輕漂亮

女學生多來修課，是否春天氣息飄漾。我回答期末評鑑，有過兩位女同學對我的評語是：「很慈祥。」你說那是春天還是冬天？



養生要有補有泄



諸煥燦

養生與長壽是當前老年人的常談話題，但大多只是談補，而不及其他。

補為漢語常用字，衣旁加甫，培植幼小植物的苗圃是甫之範式。《說文解字》：「補，完衣也。從衣、甫聲。」衣、甫兩範式疊加。衣服修彌完整如苗新生是補之範式。後來擴大為把殘破的東西加以修理完整，把缺少的東西充實起來，如：縫補、補葺、彌補、補充、貼補、補習、滋補、亡羊補牢……過分地補充，屋上架屋，床上安床，是累贅，是禍害。《黃帝內經·素問》說：「虛則補之，實則瀉之。」《老子》說：「有餘者損之，不足者補之。天之道，損有餘而補不足。」這就是「滿則溢，盈則虧」的理念。事實正是如此，滿了，充足了，需要的不是補，而是瀉；不是索取，而是放棄。養生不僅是補，有補有泄，邏輯地養生。

人是精神的動物，養生所需要的不僅僅是物質，更需要的是精神。人的長壽，不光是物質的延續，更是精神的延續。光是追求滋補品的補充，不去追求精神性的補充，適得其反。營養過剩，物質過度，還見得少嗎？今天，就給大家聊聊養生長壽的真諦。

一、身體強健是要緊的，強健當然需要養生。養生的內含緊要的是腦力健康，遠離癡呆，耄耋之年思維正常。

二、年輕時勤於鍛煉，四十五歲減少鍛煉，六十歲後不要猛力鍛煉，七十歲後無須鍛煉，勤於操持家務。

三、養生無需每年體檢，體檢報告你混身有異常，給自己造成不必要的恐懼。

四、醫生的話只可相信百分之四十，最好的醫生是自己。

五、養生不是靠服用滋補品，日常食物足夠生命之需，絕不要將錢送給騙子。

六、性情感到煩躁時就深呼吸，身體感到僵硬時就伸伸經骨，活動活動。

七、多喝水和茶，勝過滋補品；少飲冷凍飲料和冰棒，最好不飲冷飲。

八、寒則凝，凝則滯，滯則淤，淤則堵，堵則不通，不通則病，百病起於寒。

九、多吃肉，常喝酒，想吃就吃，不要忌口，不可狂食，不要太清淡。

十、勤曬太陽，保養陽氣，培養元氣，保持正常體溫。

十一、必須長期使用大腦，多讀書，多思索，玩玩電腦，看看社會。

十二、不要人云亦云，不要固執己見，多探索問題，盡力獨立思考。

十三、勤讀史書，多與古人交朋友，瞭解古人的理想信念，好的借鑒，壞的痛絕。

十四、停止思維就會遲鈍，停止學習

就會變老。

十五、不讀書者，三十歲即成少年老人；勤讀書者，耄耋仍存年輕心態。

十六、獨處不屬於孤單，獨處有獨處的樂處，只要心理上不感寂寞即可。

十七、不與討厭的人打交道，只與三觀相同的人議論是非。

十八、交友切莫論貧富，交友必須三觀相同，交友不可有金錢來往。

十九、明辨是非，對做惡事的人，即時指出，不要久藏心中。

二十、仔細地做每一件事，多做開心、善心的事，不做討厭的事。

二十一、坦然地接受一切，性格開朗，悠閒地生活，輕鬆地呼吸，安樂地享受長壽。



金魚花的啟示



胡鵬年

最近我家有了一盆金魚花，低矮的葉莖，肥厚的葉片，渾身都是青嫩色。我常常盯著它發呆，並不時環顧要置放何處為宜，我覺的要讓它長的快活。

當初朋友送我時再三叮囑我：這是一種與眾不同的植物。可是不知為什麼，我每次看到它時卻什麼感覺也沒有。我看到過牡丹——雍容華貴；我看到過睡蓮——嬌嫩欲滴；我看過玫瑰——花紅帶豔等。它們著實都曾在剎那間讓我驚豔和痴迷，讓我有種怦然心動的感覺。但金魚花不能跟他們比？沒過幾日，金魚花的橘色小花朵與茂盛綠葉被我安置在陽臺的角落裡。

自美國來臺灣度假的 Ben 夫婦來我家玩，他們問我聽說我又買新的植物便問這是怎麼樣的草花？我便指了指陽臺的角落。他們顯出吃驚的模樣，說時遲、那時快，連忙走過去心痛地抱起金魚花盆。我說：「這叫金魚花？我對它什麼感覺似沒有特別，你們拿走吧！」但友人無語。許久，Ben 的太太抬起頭，用力地折下金魚花一片葉子，淺綠的汁液順著她的手腕流下，像是金魚花的養份

外流。我愕然、杵立。他們又將那殘葉插入花盆裡，以少有的語氣說：「你要養它，就要善待它。」

金魚花又被我擺放在書桌前的窗台上。那半入泥土的殘葉靜默著無語四在問蒼天，像凝固與水泥花一般，並無什麼特別之處。後來幾天，我漸漸地把這花淡忘了。

一日清晨，我習慣地坐在桌前，目光無意識地瞄到那盆金魚花。一瞬間。我的目光卻游移，但再也移不開半分鐘：數日前折下的殘葉，竟會長出了一片嫩綠的新芽！哇塞，看呀，略顯蒼白的殘葉，一半身入泥土，一半依舊傲然挺立，在它的上方，是不知何時長成的嫩芽，怯生失地打量著這陌生的世界，週身泛著一層淡淡的淺綠色，帶著發綠的欣喜和希望四溢擴散開來。

我詫異了，心中怦然一動，一種強烈的異樣感漾遍全身。這感覺與以往看到牡丹和蓮花、玫瑰時的體驗迥然不同，似乎更震撼，更發人深省、更耐人尋味。

竟然原來折斷的殘葉冒長出新嫩青芽，原來每一株金魚花都是從母體的殘葉中長成的。這是綻放在苦難中奇葩與神奇呀！它用痛苦的根莖來發芽，在殘缺中帶著傷痛來成長，背負著生存的壓力與成長的需要，採用不屈不撓、力挽狂瀾的精神綻放出新的生命和力量。

這，就是朋友所說的金魚花的不同吧！人生不也應該如此嗎？即使天塌地陷、時不我予，即使生命的翅膀被生活壓力，無情地摧折，但只要希望一絲尚存，勇敢的生機，必將在苦難中發芽，

綻放璀璨光輝。這是一種何等怦然心動的感覺呀！我凝視著金魚花，嫣然地笑了，它帶來的是危機變成機遇的啟迪，凸顯人生就是要遇到逆境時，不要輕言放棄，而是要百折不撓、遇挫越勇，努力不懈，不要為現實的力困躓、擊敗。

我們要學習這些有成就的人的想法，結合自己的特長，不斷精進、進德修業，

才能開創美好的未來，而不是半途而廢、自暴自棄，讓我們以此共勉！



當處處聞啼鳥的季節到來之時，太白山下岩河兩岸的原野上，樹兒醒了，草兒醒了，蛙兒蛇兒也醒了。這時，勤勞的種田人知道，沉睡在倉庫之中的秧子谷也該醒了。生產隊裡的老農把谷粒用溫水浸泡，又放到暖暖的木桶裡，就如同在向酣睡的種子發出輕輕的呼喚。很快的，小谷粒們睜開了眼睛，開始伸懶腰了。

種子們睜開惺忪睡眼的過程裡，種田師傅可並沒有閑著。他們把早已選好的

田塊翻耕了，鋤碎了，放進春水泡軟了、耙平了，做成一畦一畦，然後，細細地用筴子壓，用輓子滾，這是一項嚴謹的技術活，就像繡花姑娘一樣精工細作。直到田的表面平如砥、光似鏡了，連半截草根也不露出在表面了，這件事兒才算完工，這叫做秧田。

這時，秧子穀們也已經蘇醒，紛紛伸出了嫩白的小手。它們要活動身手，可不願再捂在這暖暖的桶裡了。經驗豐富的老農及時把這些初芽的種子帶到秧田

邊，一把把抓起來，撒向平整如砥的秧田。這又是一項技術活。帶著老繭的粗糙大手一抓一揚之間，吐著小芽的秧子穀紛紛撒下去，一顆顆均勻地嵌在軟泥裡，不疏不密，恰到好處。太陽將要下山的時候，種田人還忘不了往這剛播下種子的秧田灌上河水，為它們保暖——春天的夜晚還有點冷呢！

第二天，金色的陽光照在大地上，農民又把秧田裡的水放掉，讓和煦的日光直射在秧子谷身上，暖洋洋的，種子們舒服極了。就這樣白天享受陽光，夜晚漫水保溫，種子們吸吮著大地母親的乳汁，很快地伸出了小腿，又鑽出了腦袋，沒幾天，原先如鏡的秧田裡泛出青色，變成一塊綠茸茸的剪絨。

一場春雨一場暖，秧田旁廣袤的大田裡，迎著春天的太陽，紫雲英不斷地用自己隨帶的根瘤菌吸收著空中的氮素，讓身體迅速成長，看到滿天翩翩飛舞的蜂蝶，紫雲英們忍不住要向它們展示自己的美麗了。春風拂煦，春雨滋潤，眼看著碧綠的紫雲英田裡鑽出星星點點的小紫花，在短短幾天裡，從星星點點蔓延成了紫色的花海。

一場重大的戰役就要打響了，那叫春耕！種田人磨刀霍霍，磨的是割紫雲英的橫刀。耕牛們的寒假期也結束了，生產隊裡特意給黃牛兄弟喝黃酒、吃豆餅，黃牛噴著鼻子，甩著尾巴，精神抖擻起來了。

一雙雙健壯的赤腳走進大田，揮動長長的橫刀，農夫把滿田畝的紫雲英割倒了，斬斷了，大田上空瀰漫著草汁的清香。黃牛拉著木犁，讓大田翻起烏黑的泥浪，把躺在地表的紫雲英翻到泥土下麵去。犁鏵翻出了冬眠的黃鱔和泥鰍，它們興高采烈地跳躍著，等待春水的滋潤，慶祝又一年新生活的開始。燕子在上空穿梭，隨時俯衝下來啄食泥中的小蟲。

才不過幾天時間，紫色的花海全變成了黑色的田畝，田畝裡灌進了滿滿的田水，讓壓在泥下的紫雲英及時腐爛，變成莊稼豐富的養料。莊稼不認爹和娘，精耕細作多打糧。農人拿鋤頭鋤碎泥塊，黃牛拉著大耙把田耙平。與北方的春雨貴如不同，南方的春雨說來就來，紅猛日頭好天氣轉眼就會變成淅淅瀝瀝。雨簾中，男男女女的勞動者仍揮動著鋤頭，不輟勞作。一眼望去，淅淅雨絲中，滿畝的雨蓑煙笠，又是別一樣的田園風光。

縱橫交錯的田塍中間，看到的便都是一塊塊水田了。正所謂「楊柳青青千樹翠，一水護田綠繞」，這水田恰如一塊塊素色的畫布，只等待著畫師的丹青點染。

秧田裡，那綠茸茸的剪絨早已亭亭玉立，便如待字閨中的少女——到了拔秧插秧的季節了。宋人有一首關於插秧的詩：「田夫拋秧田婦接，小兒拔秧大兒插。笠是兜鍪蓑是甲，雨從頭上濕到

胛。」這第二句說的未必對：拔秧時，不能將秧根拔斷了，不能將秧腰折曲了，不能將秧把紮得參差不齊了……這是把新娘子送上轎的活兒呀，小兒怎能勝任？

生產隊安排有經驗而年老體弱的農民拔秧，一束束秧把都精精神神。倒是第一句詩說對了，插秧是細心活，女人做來不比男人差。她們用細棕繩在田裡拉出三尺來寬的壟，男人把一個個秧把拋向田裡，農婦就埋頭插秧。一壟稱為一埭，女人站在埭中，從左向右，每一行插六叢秧苗，左邊兩叢，跨下兩叢，右邊兩叢，鄉人稱為“摸六株”。手巧的女人，就彎著柔軟的纖腰，在一俯一俯間，讓青青的秧苗，找到了生根落腳的地方。古人另有詩說：「手把青秧插滿田，低頭便見水中天。六根清淨方為道，退步原來是向前。」真的是退步即向前，她們從田頭退到田尾，水田中就留下了筆直的六列青蔥小苗，還有兩列秀氣的腳印。原來，她們正是為這大田點染丹

青的畫師！

你看那位白皙臉皮的後生，插秧卻有點笨拙呢。背彎得酸了，直一下腰，卻發現自己插秧的軌跡曲曲彎彎如遊動的小蛇，而且被別人拉下一大截了！他紅了臉，不好意思看左邊右邊姑娘們的戰績了。慈祥的大嫂在後面為後生接上了活，還送上一句溫暖的寬慰：「你們這些知青能種到這樣已經夠好了！彎一點沒關係的啦，老話說，彎田種大稻呢！」

春日一刻值千金。春天的田水是涼涼的，春雨的淋澆是涼涼的，可是農家人早出晚歸流下的汗水是暖熱的，而他們的心裡更熱。他們在大田裡插下了小小稻苗，也種下了一年的希望呢。當大田變成一片翠綠時，勞累了三四十天的農人，舒心地回家煮立夏蛋了。這時，一群鳥兒飛來了，它們在碧綠的大田上空轉了一圈，看來也都十分滿意了，飛走前，撒下了一串嘰嘰喳喳的歡快鳴叫聲。



二伯的晚年



王水成

二伯剛滿九十歲。在我們村裡，他年紀算是最長的了，也是迄今為止男性村

民中第一個能活過九十大關的壽星。二伯逢人就說：「像我這樣，能活到九十

歲當是賺了外快了啊！

二伯的四個子女特為他做了九十大壽。大壽那天，二伯四個子女分頭挨家挨戶分了蛋糕。蛋糕不值錢，但禮輕輕情意重。分到蛋糕的村民，都為二伯高興。

在我們村裡，二伯是位有故事的人。

二伯身懷絕技。十六歲那年，他拜村裡的一位老木匠為師。由於刻苦好學又肯鑽研，二伯的木工技藝日臻完善。再加上人緣好，故村裡辦紅白喜事，需要打製的桌子、椅子、凳子、木床、衣櫥、箱子什麼的，必定找到二伯。那時，二伯是村裡的香饅饅，成了家家戶戶的座上賓。

更令人誇讚的是，二伯辦事還挺有原則。比如，誰家房子急著上樑，請二伯出馬，趕做房樑。為了表達謝意，他們會私底下塞錢給他，但二伯都會一一婉言謝絕。同時，再三聲明：「誰家先約，就給誰家先做。」

印象中，沒有木工活時，二伯也不肯閒著。在自家的木工車間裡，他總是刨著木板，敲敲打打。有時還用斧頭劈著小木頭、小樹枝，極具創意地製作出一些零碎小傢俱。二嬤嬤常說，二伯是個永遠閒不住的人。

年過八十，二伯體力下降，退居了二線。三個女兒出嫁後，原本十畝農田，也陸陸續續轉包給了別人。後來子女們湊錢為二伯、二嬤嬤各買了一份養老保險。二伯安心地過著休閒的日子。然而，好景不長，三年後，二嬤嬤因病永遠離開了他。孤獨襲來，二伯遂變得沉默寡言起來。

起初，我們很是擔心，怕二伯熬不過失去老伴的傷痛。可出乎意料的是，因為業餘文化生活豐富，再加村裡有了老年活動室，他又活了過來。早上，二伯起床後，就會去村裡散散步。白天，在村老年活動室裡下下棋，看看 VCD，與熟人與村裡人拉拉家常、聊聊新鮮事。晚上，看過《新聞聯播》後，二伯就安然入睡了。

我每次回老家看望老父親時，住在隔壁的二伯就會聞聲而來，拉住我說說話。九十歲，二伯耳不聾，眼不花，這，不能不說是種福氣，甚至可以說是種奇跡。村裡人都說，你二伯肯定還能再活十年。

給菜花兒鑲一道浪漫的邊

寒 石

油菜花開時節，草籽翠嫩莖葉上打滿星星點點紫色小花。一幅絢麗水彩畫，中間是油菜花兒打眼的金黃，四周是更綿延、遼闊的綠間紫的草籽田，它們是江南早春田野的標誌，你沒有辦法把兩者分開。

一邊，油菜花開了，那鋪天蓋地的明亮、剔透、有金屬質感的黃，在風中兼有波浪的澎湃氣勢與溫柔氣質，一波波蕩漾開去，讓視力感到羞澀、無所適從；一邊，草籽鮮嫩的翠綠上，一盞盞多瓣粉紫色小花，像夜幕下不停眨著眼睛的小星星，春天的田野一下就亮了。從高處看，那是兩種色彩以直線加方塊形式的鋪陳和排列，對比度強烈。就像一個蹩腳的畫匠，他沒有辦法把兩種個性鮮明的色彩很好地調和在一起，只好一筆筆一片片簡單粗暴地塗抹上去了事。塗完了一看，好傢伙，美得眩目咂舌，一種令人難以置信的美。原來在春天裡，任何突兀的色彩搭配都是和諧、合情合理的，結果都指向畫和詩。

莊稼人種植油菜和草籽的初衷都是為

了生機。油菜是經濟作物，收穫的菜籽可以出售，或打油自用；草籽是最好的綠肥，是大地的營養補充和對作物的獎賞。花的事業或者說風景是後來的衍生品。當人們意識到油菜花開的價值效應時，於是愉快地接受了這樁美麗而讓人愉悅的事業。於是，早春時節，在城市的四面八方，一方方油菜花的金黃齊刷刷地冒出來，吸引著人們日益枯澀的目光。相比之下，草籽田要冷落很多。這是個功利時代，當人們在秋後撒下草籽種子，開春不能收穫現金或可以變現的果實時，莊稼人也失去了耐心。

但是，春天的田野僅有油菜花是不夠的，這不是色澤單調的問題。儘管綿延的油菜花足以吸引勢如過江之鯽的賞花人。如果說油菜花關乎現實生活，種草籽則跟情懷有關，體現了人們對土地和莊戶人自身命運的關切和呵護。作為一種經濟作物，油菜本身也是土地輪作的一部分。這塊地今年種油菜，去年或來年同時節種的或許就是草籽，土地因草籽的獻身而變得更加深厚、肥沃。當一個莊戶人懶得種草籽、種不好草籽時，

其土地也許已經瀕臨貧瘠化的邊緣，距收穫和豐收也將漸行漸遠。

以前的莊戶人都是屬植物的，他們種地，因而更懂得愛土地。每年晚稻入庫後，騰出的土地多半要撒上草籽種，餘下的小部分種油菜，或席草。地力也需要營養，種草籽是地力的最好補充。草籽同時也是牛、豬開春最對胃口的青飼料。以前種田離不開牛，犁、耕、耙、整，沒有牛的參與，人會發覺面對土地是多麼無助。而牛糞豬糞又是壅地的上好農家肥。這就形成一個良性迴圈：人經營土地，同時打理、補償土地，而土地年年不辱使命，給予慷慨的回報。於是我們看到，開春了，油菜花開了，圍繞在金黃花海四周的必定是天空一樣開闊、平展、綿延，並星星一樣閃爍著的草籽田。

草籽學名紫雲英，紫花，細嫩的莖、葉可作時令菜蔬，匍匐前行是其基本生存狀態。如果說油菜花是花的叢林，草籽就是一幅展開的綠毯。當你意識到自己置身傳統的江南田野時，面對一幅無限延展的綠毯，就明白它的邊緣或者說盡頭，就該是一片純粹的金色油菜花海。反過來也一樣。油菜花與草籽，就是江南春三月田野的標配，沒有之一。作為那個時代的農家孩子，許多人對這樣的田野景觀不陌生。每到週末或閒置時間，村裡多個半大孩子會相約來到田裡，割豬草是最堂皇的理由，目標不是

油菜地就是草籽田。油菜稈一人多高，頂上是洶湧的金色花浪，菜稈、菜葉則呈翠綠色，疏密有致，隱隱約約，像片片矮化的森林，最適合我們在裡面嬉戲追逐，打遊擊、抓特務。草籽綿長的莖葉交織層疊，給大地覆上一層厚實的綠毯，兼有沙發的鬆軟和彈性，最適合皮實好鬥的孩子捉對廝殺，摔跤，或者豎蜻蜓、翻跟頭。

小時候我喜靜，在小夥伴們咋咋呼呼、高潮迭起時，我往往不是靜靜地在一邊睡覺，就是在裝睡覺。感覺那時我已經隱隱顯露出一些文藝青年的范了。我四仰八叉，鼻孔裡填滿了春天田野一眾生鮮宜人味道；腦子裡什麼也不裝，空靈得身子要飄起來；睜會兒眼眯會兒眼或者睜隻眼閉隻眼，打量一碧如洗的天空，看鳥兒在空中忙碌穿梭的身影，看蜜蜂拙而可愛的身子在頭頂上辛苦舞動。還時常發現，總有那麼幾隻美麗靈魂似的蝴蝶，不斷地在油菜花與草籽田間作“S”狀來回飄舞，徒勞往復。我懷疑這些精靈一定被菜花和草籽沁人的芬芳蠱惑了，犯癡了，一直打不定主意究竟采哪種花哪種蜜。而我的嗅覺告訴我，要在如此清鮮芬繁的芳香氛圍中分辨出其中一味，也委實不易。

若干年前，我還曾有個遠大理想，在某個春天去找片遠離人群的草籽田四仰八叉地睡上一下午。說它遠大，因為若干年後這理想依然是沒有實現的理想。

在我們城市周邊，根本不存在這樣一片草籽田，而油菜花田則遍遍皆是。這個春天，我曾經決計要去實現自己心中那個久未實現的——找一塊靜美草籽田睡一覺的理想。但是，很可能，這理想還得繼續“遠大”著，因我依然沒找到這樣一個去處。我發覺我也像那些犯癡的

蝴蝶一樣，總是在理想與現實間徒勞往返，結果把兩者都給耽誤了。

只見菜花黃不見草籽綠，在我看來真是春天一個缺憾。關鍵是，給菜花兒鑲一道草籽浪漫的邊，該是件多美妙的事！

無準師範詩偈說茶飯(下)

竺濟法

點茶燒香禮三拜

師範另有諸多偈頌說到茶事，如《偈頌七十六首·楊岐設忌》云：

楊岐設忌，做盡鬼怪，徑山設忌，一無所解。隨分淡淡薄薄，點一杯茶，燒一炷香，漫禮三拜。若謂報德酬恩，兔子吃牛奶。

該偈頌大意为，不管高僧楊岐還是徑山，都要參禪禮佛，點茶燒香禮三拜。

另一偈語亦說到燒香點茶禮三拜：

良久。休，休。數人不要數盡，罵人不要罵著。少間下座，與大眾同到大佛殿燒一炷香，點一甌茶，普禮三拜。且

與佗一時蓋覆著。若蓋覆得去，則天魔拱手，外道歸心，迦葉擎拳，阿難合掌。若蓋覆不得，來年更有新條在，惱亂春風卒未休。



無準師範墨蹟：釋迦寶殿。

《偈頌一百四十一首·作家相見》云：

作家相見，有底憑據；迴無人處，聚頭共語。寂子無端撼茶樹。

其中作家為佛教術語。僧侶亦以詩文舉揚禪旨，為師者若體得真實義，能善巧度眾者，亦稱為作家。

其它說到茶事之偈語舉例如下：

結夏小參。……若謂是夢，覺者是誰？若謂是覺，因何有夢？我此眾中必有智者，有則出來為我原看。若也原得，許你與為仰父子畚田種粟，夜寢晝餐，捧水擎茶，不妨神通遊戲，其或未然。鐵船水上浮，莫道不疑好。

——冬夜小參。寒來暑往，個片田地何曾動搖，鼓寂鐘停。一會靈山儼然未散，恁麼會得。便見善財童子不離本位，入普賢毛孔剎中。經歷無量國土，承事諸佛，參禮知識。一期事畢，卻來徑山

面前鞠躬而立，合掌白曰：「今當書雲令節，天下叢林於此時興大佛事，或拈洞山果子。或提皓老布禪，或舉趙州茶，或示雲門餅，浩浩商量，不妨鬧熱。惟是此間冷啾啾，空索索，聞無所聞，得無所得，未審師意如何？」咄，豈不見道，朕聞上古，其風樸略。

——淨慈無極和尚遺書至，上堂。六十四年作麼生生憎佛祖，黃連未是苦。一笑翻身什麼處去也，虛空獨露，元來隻在這裡。下座。炷香瀹茗，以醒瞌睡。

——歸宗與南泉同行。一日告別，煎茶。師云：「南泉慣將冷口吃人熱物，若不是歸宗，泊遭惑亂。然雖如是，可惜一銚茶。」

這些偈語均由師範上堂說法。禪林偈語大多較為費解，有所指或無所指，難以一一解讀，由讀者見仁見智。

紫金釉瓷和奉川鄔陶

陳偉僅

意想不到奉化西塢萬畝方內河道上，有像北京頤和園的畫舫，更難遇上畫舫雅座品茗用的乃是難得的紫金釉茶盞。

據悉，這紫金釉產品在日本視為國寶文物。令人聯想到有相應名望的天目碗。北京大學日語系教授滕軍博士十五

年前到寧波，按寧波港與日本的交往歷史，問及天目碗的命名和出處的質疑。比較天目碗是黑釉產品，紫金釉茶盞是深紫色的，也和一般人稱許的紅綠格局不同，而它的古樸、高雅，另有一番顏值。

鄔彬旭出生在產紫金釉的西塢四維村，並在千年古村廟後周村從事陶瓷製作，他歷經 20 年研究，用現代科學詮釋了紫金釉特色。紫金釉茶盞壁經光線折射後，盞裡出現敦厚樸實的紫金色，茶湯也有增色的風味；更奇特的是用紫金釉茶盞和玻璃杯，各用同樣的開水和綠茶沖泡，到第二天兩者再作比較，玻璃杯中的茶葉和茶湯氧化，泛黃變色，而紫金茶盞的茶葉和茶湯依然如初泡一樣，青翠綠盈，賞心悅目。飲用的茶具不僅在乎美觀，更重要的是要有利健康。

鄔彬旭知道消費者心思，早經深圳市宇冠檢測有限公司、廣州市中森檢測技術有限公司兩道檢測化驗，第一道是保證對人體健康無害，擬定紫金釉認定沒有副作用。第二道是檢測紫金釉的遠紅外線波長為 6.03 微米，這個波長是生命生物必不可少的光線，對人體最有益處，所謂萬物生長靠太陽，這個波段又有生育光線之稱。

中國古代生產高溫色彩瓷器，時間之早，質感晶瑩遠遠超過世界各國，這類含鐵著色工藝在高溫瓷釉的進展中，到清代乾隆時期達到高峰，其時唐英撰

《陶成紀事》有載，清代醬油瓷器的釉面潤亮，具有金屬般的光澤，好像紫金包鑲一般，因此稱為紫金釉。中國古陶瓷研究的當今熱點，正在轉向高溫瓷釉著色工藝的深入研究。

鄔彬旭是奉化非遺陶藝傳承人，他的奉川鄔陶工作室，現已列為奉化非遺文化基地，出產的水缸杯系列產品有茶壺、酒瓶、飯碗等，紫金釉茶盞僅為其中之一。鄔彬旭的作品於 2023 年被評為寧波市十佳村禮，紫金釉產品上還可以刻上單位、姓名，成為很多單位和個人定制的高檔禮品。

紫金釉在西塢萬畝方、廟後周村，從歷史、現實和未來看，有可能出現眾裡尋它千百度的境界。



葛竹村中的蔣家遺跡

裘國松

浙江省歷史文化名村、蔣介石的外婆家——溪口鎮葛竹村，位於奉化區境的西部，坐落在四明山主脈南麓的西晦溪谷地上，地當奉化、嵊州、餘姚三個縣級市（區）的接壤地帶，寧紹兩地風土人情在此交融。

葛竹村西近甬江之源——奉化江的童年西晦溪之發源地，東鄰寧波主要飲用水源亭下湖主水源——駐嶺水庫，南依四明山脈南部主峰之一天燈山餘脈，北對一組詩山畫峰一般的谷地丘陵，中有澄澈見底的西晦溪流經，山川秀麗，叢林修竹圍村繞舍，自然環境十分優絕，處於浙東地區生態最優的無酸雨地區範圍之內。



蔣母王采玉故居的門頭

葛竹村聚居區橫向沿溪而築，首尾相連；縱深依山就勢，高低錯落，總體呈南北峰巒夾峙，間有清溪橫貫格局。從傳統風水學審視，全村泰然自若靠坐於金交椅，村右置一台筆架（筆架山），面對一座文峰（劍山，肖一枝文筆），天人合一，風水殊勝。優越的村落選址，與自然環境和諧共處。時至今日，千百年來形成的自然格局依舊如故：諸山山體、植被未遭破壞，溪道仍處於自然狀態，未作改直等人工改造。村落傳統格局基本保持在上世紀 40 年代鼎盛時期狀態：聚居區規模沒有大的拓展，村口、道路走向等基本要素保持不變。

根據葛竹王氏宗譜考證，王羲之為王氏廿五代世孫，蔣介石生母王采玉為王氏六十四世孫，王羲之的祖父王正即是王采玉前四十三世曾祖父王裁的嫡弟，葛竹王氏幾經碾轉，從會稽遷徙奉化萬竹。明代初葉，葛竹王姓始祖王爽自同邑萬竹遷來發族。為讓子孫後代永遠記取祖要在萬竹，王爽遂選擇與萬字字形相近的葛字，取村名葛竹。

其時，葛竹屬寧波府奉化縣剡源鄉。晚清至民國初期，葛竹隸屬紹興府嵊縣。蔣介石為其母撰寫的事略中就說：「先妣王太夫人諱采玉，嵊邑葛溪王有則先生之女也。」葛溪即葛竹別稱。清末民初，葛竹漸成四明山區南部奉、嵊、餘交接地帶的一個主要村落和交通要衝。因為這裡是蔣母王采玉的出生地、蔣介石的外婆家，晦溪谷地冠蓋如雲，官宦名流時有叩訪，村中也出了多位少將以上的蔣氏近臣。1956年和1980年，葛竹兩度設鄉，現為溪口鎮轄下的一個行政村。

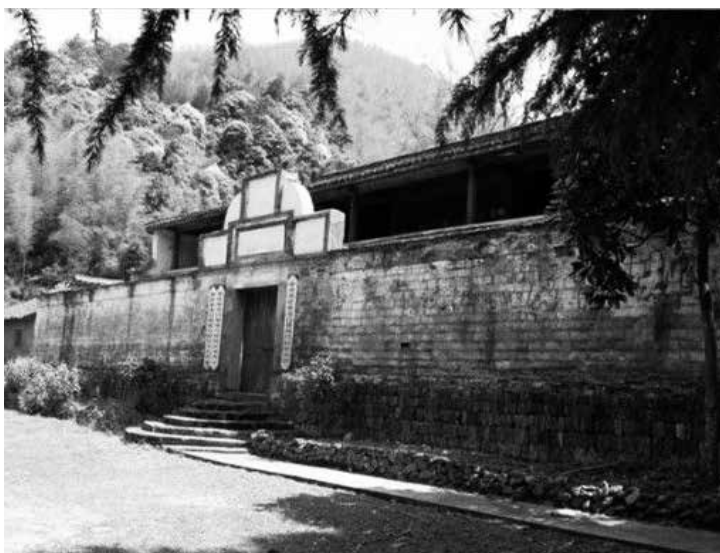
來到葛竹村，遊人們有三大看頭。第一個看頭就是葛竹村的民國人物舊跡。葛竹是奉化全境僅次於溪口鎮的第二大民國史跡集聚地，成為奉化整部民國史的袖珍版本。

葛竹是蔣介石的外婆家，從小他就隨母去葛竹走親，信佛的外婆常諄諄善誘幼年蔣介石，蔣對外婆的愛撫之情也多有緬懷。1899年，葛竹王氏祠堂溯源堂，成為13歲蔣介石的最後一個私塾，次年使赴奉化縣城接受新學。在溯源堂，少年蔣介石與嵊縣革命黨要人竺紹康相識，並最初接受竺紹康的反清思想啟蒙，為蔣最終投身孫中山領導的革命，奠定了思想基礎。

葛竹村至今還遺存著蔣介石及家人的多處遺跡。1930年，

蔣介石分別為其外公、外婆重修的墳墓，墓前有他和宋美齡的題款；1932年，為報答葛竹外婆家王氏眾親對他們孤兒寡母的無私照應，蔣在他少年讀書地溯源堂一旁，出資興建了武嶺學校葛竹分校，並自兼校長，王家子弟皆可免費入學；葛竹村東的金竹庵，為蔣母王采玉嫁入蔣家前帶髮修行之地；葛竹現存的竹筏埠頭，則見證了蔣介石頻繁前往外婆家探親的往事。

葛竹村還是多位蔣介石近臣——葛竹王氏族人的故鄉，其中包括國民黨軍政部軍法司長、中將王震南，蔣介石第一任侍衛長、中將王世和，蔣介石黃埔時期秘書、浙江省財政廳長王惜寸等人。他們在村裡的故居多保存完好。至當代，他們為數眾多的後裔，在臺灣地區出任要職或在海外成為經濟界名流，葛竹故鄉，同為這些晚輩們的思鄉之地、精神寄託。



武嶺學校葛竹分校外景

第二個看頭便是葛竹村的建築。它的村落建築樣式呈多樣化，三大樣式各呈巧妙集一村；建築年代具連續性，自清中期至民國末期，二百年間代有遺存，且保存完整，為浙東山區村落由傳統向近代完美過渡的一個樣板。

在不到一平方公里的村落裡，葛竹既有傳承遠古建築功能的泥牆大屋，又有子民從商發跡後營造的浙東傳統風格強烈三合大院，還有近代村人外出從政起家後構築的中西合璧民國洋房。三者皆存量豐富，尤其是被當代人稱奇的泥牆小院，體量遠勝北方地區泥牆屋，成片分佈，自成一景。像老三房等一批建於清代的泥牆大屋，歷經一二百年風雨，建築保存整體完好，有點屋倒牆不倒，這本身就是一個奇跡。有別於北方廣大地區的四合院，葛竹等浙東山區所建的三合院更適合人類居住。它既有四合院的私密性，而不高不低、適可而止的南院牆，則讓整座院落擁有了良好的採光通風條件，這是過分封閉的四合院所難以企及的。以王震南故居為代表的民國時期府第建築，改良傳統三合院風格，顯露出歐風東漸的時代色彩。

葛竹村的建築年代具有連續性，從清中期到清末，再到民國初年，及至上個世紀 40 年代，各個時期的建築都有遺存。更難能可貴的是，與當下那些殘垣斷壁的碎片式留存的所謂古村大相徑庭，葛竹古村內的建築，無論是泥牆屋還是三合院，無論是清代的還是民國的，十有八九的建築依然完整，有滄桑

感卻未現破敗感。也與時下很多罕有人跡的山區空村有別，葛竹古村的民居內，仍生活著一定量的原住民，仍有很多堅守淡泊與閒散生活的人們。這恰恰是歷史建築、古老村落遺存下去的最大價值。

第三個有意思的看頭是葛竹村的百步介古道。它是浙東唐詩之路重要見證物，也是古代明州一帶文士官宦朝聖嵊縣王羲之隱居地、卒葬地的必經之路，誠為明州書聖朝聖之路。

葛竹村西隔四明山脈南延的一列大山，便是王羲之隱居地、卒葬地嵊縣金庭一帶。葛竹建村前的唐代，有一條浙東唐詩之路東支線，從嵊縣金庭翻山進入當今葛竹村一帶的西晦溪谷地山道，詩人們行游徐鳧岩等雪竇山勝景及四明山腹地諸景之後，在山麓溪口剡溪買舟東去，順剡江一奉化江，抵達當時中國四大海外貿易港之一明州。葛竹通嵊縣的千年古道，恰是浙東唐詩之路東支線的入口。

千年時光過盡，數百里之長的詩路多已湮滅，有的路段甚至連走向也難以辨認。葛竹通往嵊縣方向的百步介古道，全長 15 公里，成為這條著名詩路的見證物，百餘位曾經遊歷而過唐朝詩人的代言人。同時，也是晉代以降明州（寧波）一帶文人官宦憑弔嵊縣王羲之隱居地、卒葬地的必經之路，是一條朝聖書聖之路。因此，葛竹百步階古道，具有很高的歷史價值和文化傳承意義。

前童財神廟的故事

周衍平 鄭蓮亞

財神是主管世間財源的神明，民間流傳著九大財神之說：王亥、比干、柴榮、關公、趙公明為五路財神，端木賜、李詭祖、范蠡、劉海蟾為四方財神。中國老百姓通過拜財神來祈求財富和幸福。寧海地處浙江東部沿海，雖物產豐富，但山多田少，自古以來，這裡的百姓除了務農，還以手藝、經商為生，追求金錢和財富是他們人生的最大夢想。因此，對財神的信仰和崇拜，不但是寧海人的生活習俗，同時也給人帶來了平安與喜樂的精神力量。

黑臉、濃鬚，頭戴鐵冠，手持銀鞭，身騎黑虎的趙公明是寧海人最喜歡的財神之一，數量眾多的趙爺殿遍佈城

鄉；文財神范蠡也頗受寧海人的敬仰，這裡不但流傳著他聚財而裕民的故事傳說，也是家庭供奉最多的財神。在前童古鎮的塔山腳下，卻有一座獨特的財神廟，供奉在廟裡的，既不是趙公明，也不是范蠡，而是三位真實存在的歷史人物——童仲玉以及他的兩個兒子童恢和童翊。

童仲玉，是一位樂善好施的開明鄉紳，在災荒之年，他變賣了全部家產，賑濟受災的苦難民眾，挽救了九族和鄉里百姓數百人的生命。可是，天妒英才，童仲玉因病早逝，撂下童恢、童翊兩個年幼的兒子。但童仲玉仗義疏財的良舉為兩個兒子樹立了榜樣。在父親的感召



前童古鎮



前童財神殿

下，逆境中成長起來的兄弟倆也是德行高尚、重情重義之人，後來都成為留名青史的一代良吏。

童恢年少時出仕州郡為吏，他事事以父親為榜樣，勤勤懇懇，公正廉潔，受到百姓的交口稱讚。童恢在仕途上遇上了一位志同道合的伯樂。司徒楊賜是個仗義執言、敢說真話的名臣，他非常賞識童恢的為人，便徵召他來到自己的身邊，做了輔佐的掾吏。不久，楊賜因得罪宦官集團被其彈劾免職，那些曾經的下屬見楊賜失勢，紛紛棄官而去，只有童恢隻身前往朝廷為楊賜伸冤爭辯。後來，楊賜得以平反昭雪，並官復原職。見此，原來那些見風使舵的下屬們又紛紛回到楊賜身邊。見此投機鑽營的同僚們，童恢無奈歎息，默默選擇了退隱還鄉。但童恢知恩圖報、仗義執言的美名，卻成了流傳坊間的美談。

楊賜更加敬佩童恢的為人，在他的一再推薦下，童恢再次被徵召，出任不其縣令，由此開啟了他主政一方、造福萬民的人生篇章。此時的不其縣

是出了名的難治之邑，因這裡地處沿海一隅，百姓粗野，盜寇橫行，百業凋敝，民不聊生。面對如此爛攤子，童恢到任後，並沒有實行嚴刑峻法，而是採用和風細雨式的教化之治，引導官員和百姓移惡趨善。

此外，童恢還連連出臺政策，輕徭薄賦，助農扶桑，以保障百姓的衣食無憂。歷經童恢數年勵精圖治，不其縣內生機勃勃，百姓安居樂業，整個境域清明寧靜，監獄裡連年都沒有囚犯。還有大批流民歸化，舉家遷徙到不其縣定居，數量多達兩萬餘戶。范曄在《後漢書》中這樣記載童恢主政後的不其縣「耕織種牧，皆有條章。一境清淨，牢獄連年無囚。比縣流人歸化，徒居兩萬餘戶。」

因政績卓著，童恢在不其任縣令數年後，被遷升到丹陽任太守。不久，就因操勞過度，突發疾病而歿於丹陽城內的官舍。童恢去世後，不其縣百姓深為感念，為他築衣冠塚，又建了童公祠，以示永世敬奉。



前童財神廟裡的童仲玉以及童恢、童翊 1



財神廟

童仲玉的次子童翊，也是個了不起的人物，據《後漢書·童恢傳》載：恢弟翊，字漢文，名高於恢，宰府先辟之。翊陽暗不肯仕，及恢被命，乃就孝廉，除須昌長。化有異政，吏人生為立碑。聞舉將喪，棄官歸。後舉茂才，不就。卒於家。

可見，弟弟童翊的名望比哥哥童恢更高，也更早被朝廷關注。宰府先向童翊發出邀請，讓他出仕為官。可童翊卻認為，作為弟弟，不能搶在哥哥前面去當官。於是便裝病裝啞推辭。等到哥哥童恢被授職以後，童翊才以舉孝廉的名義出任須昌地方長官。童翊為官治政有方，政績突出，當地官員和百姓要為他樹碑立傳。見這些官民如此抬愛自己，讓淡泊名利的童翊反而感覺難受，便辭官回到了家鄉。

後來，童翊又被舉薦為茂才，他無心去應薦，最後在家中平靜地度過了餘生。

民間歷來有為積德行善的好人和清正廉明的好官樹碑造亭、建祠立廟的傳統。童仲玉被前童人奉為財神，不但是因為他是童氏族人的祖先，更是有著善良正義、無私奉獻、為民造福的寬大胸懷，他的事蹟和精神激勵著所有前童人。而童恢、童翊兄弟作為一代廉吏的典範形象，也被塑像供奉，和他們的父親一樣，享受著前童人民世代祭祀和崇拜。



石碑



與財神廟相鄰的塔山廟

周士甯以設計點亮城市

王 麗

許多年後，面對自己設計的一件件作品和隨之而來的讚譽，周士甯總會回想起兒時爺爺經常在地下室創作的情景。

藝術創作・傳承

周士甯出生於藝術世家，爺爺是我國著名版畫家、美術教育家周瑛，外公書法造詣頗深，父親從事廣告設計，受家庭氛圍影響，他和弟弟從小就喜歡創作。爺爺在藝術創作中對中國文化的探索，潛移默化地影響著周士甯，周士甯總想追隨爺爺的腳步，在創作上找到自己的語言。而隨著年齡的增長，他越發想在傳承和發揚中國傳統文化上做點什麼。



「我的外公沈友梅是寧波人，外婆是上海人。外公在臺灣漂泊幾十年，始終放不下故土和故鄉人，中國有句古話叫葉落歸根，90多歲的他們排除重重困難，終回大陸定居。」

回鄉後，周士甯的外公一直致力於寧波和臺灣兩地文化交流和公益事業，這也是周士甯一家回到大陸的緣由。爺爺周瑛是福建長汀人，年少時考入福建師範專科學校藝術科（福建師範大學美術學院前身），後輾轉到臺灣，任臺北師範學校（今臺北教育大學）美術教授。「很奇妙的，多年後某一天，我才突然意識到，外公是葉落歸根，而雖然爺爺沒有再回大陸，但卻是魂歸故，藝術家的靈魂，也就是他的作品，最後都回來了。爺爺說過，藝術家是修來世。」

周士甯出生於臺北，6歲隨父母回到上海，17歲遠赴北美求學，在加拿大多倫多完成高中、大學學業，而後在美國哥倫比亞大學建築、規劃和歷史保護研究所繼續深造，29歲那年學有所成回到北京，深耕建築設計行業至今。爺爺周瑛早期有中國書法篆刻碑拓的學習經歷，在美術創作實踐中雜糅了中國傳統文化與西式美術的特點，即使畫作一眼看上去很現代、很前衛，卻處處氤氳著中國傳統文化的氣息。耳濡目染之下，周士甯在建築設計實踐中也試圖對中國文化進行深入探討。



2015年，周士甯一家特地回爺爺的母校為他舉辦《周瑛印記》回顧展，並捐贈25件珍貴作品——爺爺的作品回家了。以此為契機，同時舉辦了名為《山高水長，海峽藝緣》的臺灣當代名家邀請展，展出的作品大都出自爺爺周瑛的友人和學生之手。周士甯認為，舉辦回顧展，不僅僅是圓了幾代人的夢，更重要的是向大家展現兩岸同胞血脈相親、文脈相承、藝緣相通的親情與溫情。

周士甯一直追求「人與自然的互動」，也是在建築設計領域對中國傳統建築文化天人合一精神的傳承與發展。2018年，周士甯作為主要設計人，完成了河北省第二屆園林博覽會主場館設計。主場館有一個帶有蜃景效應的前院，有一圈好像一年四季都下著雨的室內走廊，新中式園林建築與自然景觀的對話，讓人瞬間從高密度城市中跳脫出來，回歸自然，轉化心情並感到治癒。

深耕北京·發展

2010年，周士甯參觀上海世博會展館後，萌生要深入思考中國建築文化表達的想法。他想到了北京，2008年北京奧運會前後落成的一系列建築作品，正是當時建築專業學生關注的熱點之一。



劃時代的設計理念，挑戰極限的結構表達，超越過往電腦運算力的參數化技術，為北京這座「建築博物館」又增添了新的色彩，這正好為周士甯深入探索研究中國建築的現代化表達提供了實踐舞臺。2011年，蒙學姐推薦，周士甯進入北京市建築設計研究院實習，2015年，他正式入職，成為單位唯一一個編制內的臺胞建築設計師。

「找到一件自己熱愛的事情，然後一直全力以赴。」這是周士甯的人生信條。初來北京的那幾年，他居住在設計院單身宿舍，步行幾分鐘可到單位。辦公室——宿舍的兩點一線便是生活的全部，熬夜、畫圖、加班是家常便飯。有幾次從國外返京，下飛機後甚至不調整時差就直接到辦公室工作。見他如此拼命，領導幾次勸他先回家休息好了再工作，周士甯笑道：「讓我的大腦先動起來，有設計可以思考，時差調起來才快。」

在北京工作的10餘年間，周士甯從普通的建築設計師做起，一步步成長為北京市建築設計研究院有限公司建築與城市設計院建築所副所長。周士甯在各種比賽和評選中斬獲無數獎項，2022年入選「北京青年設計榜年度十大精英設計師」，並獲得「創意之星」稱號。

北京是周士甯實現夢想的熱土，工作生活在北京，他也見證和參與北京的發展。當談到北京不斷優化城市功能和公共空間佈局，打造各類城市休閒公園，推動綠色高品質發展、促進人與自然和諧共生等內容，他感慨頗深。他從事的建築設計工作與新時代首都發展息息相關，在麗澤商務區城市運動休閒公園設計實踐中，他與景觀設計師共同互動創作，希望能創造出一種讓使用者與自然對話的建築設計，於城市綠洲中創造活力空間，這與城市管理者尊重自然、保護自然的理念相得益彰，這種融入北京發展的參與感和探索，讓周士甯覺得很有意義。

2020年，周士甯步入婚姻，在北京成了家。太太來自浙江溫州，畢業於中央美術學院版畫系，是一名藝術家。兩人在一次藝術沙龍中相遇，聊起版畫藝術便相談甚歡，因為有相同的興趣愛好，情投意合之下便有了後來的故事。擇一城終老，遇一人白首，大概就是周士甯當下的北京生活。

周士甯笑著說，我在上海長大，太太是溫州人，爺爺老家在福建長汀，外公是寧波人，外婆是上海人。我和太太坐高鐵探親，發現所乘坐的班次把這幾座城市都串上了，我們家族被沿海的這條

高鐵線串起來了。

建一座橋·初心

周士甯依稀記得，高中準備申請建築專業時身邊有人問他：「將來你想建什麼？」他脫口而出：「一座橋？」因為周士甯覺得縮短距離是件很了不起的事情。現在，十幾年過去，他對建橋有了不一樣的詮釋，周士甯認為，橋，不一定是狹義的市政橋樑，也可以是溝通與交流的空間、管道和平臺。

周士甯在北京實習期間，組織了和哥倫比亞大學建築學院的交流活動。當時，來自世界不同國家和地區同學們、同事們稱讚周士甯起到了橋樑作用，因為他熟悉中西方文化，中英文來回切換，遊刃有餘地將不同文化背景的人聯結起來。2014年，朋友舉辦建築設計相關論壇，也是通過他才聯繫到臺灣一些建築學院的學者。周士甯笑稱，可能自己本身就是一座橋。

有一次，周士甯攜夫人回臺北，兩人偶然遇到一場展覽，他驚訝地發現臺灣設計師也在做鄉村振興的內容展示，其中包括臺灣農民進行農產品包裝、設計與行銷理念、小鄉鎮產業轉型發展策略



等。周士甯說，原來兩岸的青年設計師都在做類似的事情，通過設計思維，努力讓人們過上更好的生活，我們在以不同方法思考共同的東西。無論是大陸，還是臺灣，文化上同根同源，只是可能發展階段各不相同，如果能搭建一座橋樑或平臺，鼓勵不同的輸入和更多互動機會，更高的價值將被創造。



談及未來的「建橋」計畫，周士甯希望繼續通過參與策展、論壇或沙龍等多元形式，搭建更多兩岸青年建築師交流互動平臺，增進彼此業務交流與心靈契合。目前，周士甯正參與設計重慶烏江邊的一個遊客服務中心，這是他親身經歷著的鄉村振興實踐，以設計助推當地旅遊業轉型升級，建築設計的社會效應更加顯著。「不久的將來，也許會在平潭島上落成點什麼，會是橋？會是藝術裝置？還是獨特的建築設計？我還無法預測。但是我有信心，也十分期待通過設計，為溝通與交流創造新的可能。」周士甯望瞭望遠方，若有所思地說。

（轉載自《台灣工作通訊》）

白雲悠悠黃鶴樓

金星

黃鶴樓，位於武昌長江南岸的蛇山峰嶺之上，始建於三國時代東吳黃武二年。1981年10月重建，1985年6月落成，有天下江南第一樓和天下絕景之譽。

追憶初中時代，我就熟讀了唐代崔顥的詩句：「昔人已乘黃鶴去，此地空余黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是，煙波江上使人

愁。」還有李白的「黃鶴樓中吹玉笛，江城五月落梅花」，致使黃鶴樓名揚天下。

那一天，我們到達武昌的黃鶴樓景區，下車後近觀，果然是高樓聳立，蔚蔚壯觀，壯麗輝煌。它瀕臨于萬里長江，踞蛇山之巔，周圍有寶塔、碑廊、山門等眾多建築，構成了獨具特色的景區風貌。

武昌的黃鶴樓，就建築規模更勝湖南

的岳陽樓一籌。例如：湖南的岳陽樓，僅有三層，而黃鶴樓高達五層之上。黃鶴樓佔地面積 3200 平方米，72 根圓柱拔地而起，再加五米高的葫蘆形寶頂，共計高達五十餘米。同時，黃鶴樓的各層屋頂，交錯重疊，60 個翅角，凌空飛舉，樓的屋頂還有 10 萬餘塊金色的琉璃瓦覆蓋，並在樓層內外繪有仙鶴、雲紋、花草、龍鳳等圖案。因此，現今的黃鶴樓是古典與現代之結晶，詩化與美意的融合，為張場華夏民族登高望遠風尚之最佳處。

導遊帶領我們入樓觀光。當時，我們從樓的底層入內。這是一個寬敞的大廳，正中的藻井高達十餘米。廳的正面是一幅巨大的白雲黃鶴陶瓷壁畫，兩旁的立柱上，懸掛著長達 7 米的楹聯。此聯曰：「爽氣西來，雲霧掃開天地撼。大江東去，波濤洗淨古今愁。」對仗工整，氣勢磅礴。

接著，我們走過一樓，上了二樓。二樓的大廳，正面牆上有唐代閻伯理撰寫的《黃鶴樓記》，是用大理石鐫刻。它記述了黃鶴樓的興廢沿革和名人軼事，作為文物，頗為珍貴。而在樓記兩側，還有兩幅壁畫，一是孫權築城，二是周瑜設宴。

到了三樓，大廳內也有壁畫，為唐宋名人的「繡像畫」。其中有崔顥、李白、白居易、陸遊等畫像，還摘錄了有關黃鶴樓的詩句。而在四樓，則是用屏風分割若干小廳，內置當代名人字畫，可供遊客欣賞、選購。五樓即為頂樓了，中堂為一屏風，壁畫長卷為《長江萬里圖》。

當天，據導遊介紹，黃鶴樓不僅藏品珍貴，文化底蘊深厚，而樓之形制極富個性。例如樓的平面設計為四邊套八邊形，謂之四面八方。樓的造型似一黃鶴展翅欲飛，可謂形象生動，充滿了美感和浪漫的意象。

昔日，我對黃鶴樓僅是種種猜想。但當那一天，我身臨其境，站在頂樓的迴廊之上，極目遠眺，頓時萬里長江一覽無餘，興奮異常。

由於樓的高度高於長江 90 米，所以登樓遠眺，可見漢口的海關鐘樓，還有鱗次櫛比的高樓大廈，以及一橋飛架的長江大橋。

若是居高下望，可見江面上波濤滾滾，萬噸巨輪與各式帆船，穿梭往來，充滿一片忙碌景象。而那些輪船和帆船，在我眼裡小得像些兒童玩的積木，頗感新奇。

若再往遠處看，其景象正如唐朝大詩人李白所詠：「孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流。」還有毛澤東的著名詩句：「茫茫九派流中國，沉沉一線穿南北。煙雨莽蒼蒼，龜蛇鎖大江。」溢光流彩，氣象萬千。

當然，除觀光之外，那一天令我感興趣的還有掌故與傳說。據導遊介紹，唐朝大詩人李白，有一年登上黃鶴樓，詩興大發。他想要在牆上提筆作詩，但見牆上有崔顥的詩作，居然自愧不如地說：「眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭。」一時傳為佳話。她又介紹說：「辛亥

革命時，黃鶴樓連同蛇山腳下的紅樓，則是武昌起義的始發地。」

關於樓名，導遊也有說法。據她告知，黃鶴樓有因地和因仙兩說。一說該樓原在黃鵠磯上鶴、鵠同音，互為通用，故而名之。二說為仙人黃鶴。據傳，此地原為辛氏開設的酒店，有一道士為了感謝她千杯之恩，臨行前在壁上畫了一隻鶴，並能從畫上下來起舞助興。從此，賓客盈門，生意興隆。但過了十年，道士復來，取笛吹奏，在悠揚的笛聲中道士跨鶴飛天而去。後來，辛氏為紀念這位仙翁而建此樓，故而名曰「黃鶴樓」。

不過，此事後來又有變化。有人把此事附會在歷史人物身上，說是三國時期

的蜀漢大臣費禕，在此駕鶴登仙而得名。再後來越傳越奇，說是北宋年間，八仙之一的呂洞賓，在黃鶴樓傳道升天，並把此事記載在《道藏·曆世真仙體道通鑒》一書中。其文曰：「呂祖以五月二十日登黃鶴樓，午刻升天而去，故留此成仙聖跡。」

無疑，上述這些有關黃鶴樓的掌故與傳說，不僅為它披上了一層神秘的外衣，更為四方遊客增添了無限的想像和樂趣。

憶昔思今，頗多感歎。真的是：「巍巍黃鶴樓，屹立永不倒。把酒祭英烈，心潮逐浪高！」

本會113年各項捐款收入徵信續錄

113年3月1日至113年3月27止

一、獎學金捐款

本會募入

戎毓華女士捐 3,000 元

獎學金捐款合計新台幣叁仟元整

二、出版捐款

本會募入

胡懋祥先生捐 500 元

謝王秀娣女士捐 500 元

出版捐款合計新台幣壹仟元整

三、會員會費收入

莊副總隊長明康徵入

吳琬琳、鄭亦辰、

(繳來一一三年會員會費各伍佰元整)

樓隊長信福徵入

樓信福、樓莊樹鶯、樓曉玲、樓立夫、樓立信、趙家瑜

(繳來一一三年會員會費各伍佰元整)

阮隊長國榮徵入

謝淑芬、夏亞伯、夏凱君、

(繳來一一三年會員會費各伍佰元整)

柴周隊長蕙芳徵入

沃海群、柴驊、

(繳來一一三年會員會費各伍佰元整)

應隊長君國徵入

應陳秀鑾、

(繳來一一三年會員會費伍佰元整)

朱隊長一鳴徵入

徐強納、

(繳來一一三年會員會費伍佰元整)

本會募入

汪瀟浩、傅琬甯、

(繳來永久會員會費各伍仟元整)

徐博璋、徐敏雄、鄒威慕明、何維珍、

林兆琴、徐順英、吳松倫、吳台琪、

吳台瑾、戎毓華、費菊仙、

(繳來一一三年會員會費各伍佰元整)

(總計會員廿八人、會費新台幣貳萬參仟元整)

本會第19屆第23次理事暨 第12次監事會會議記錄

日期：113年3月20日(星期三)

下午3時

地點：本會2樓中正堂

主席：毛家瑜理事長

記錄：勵長發

出席理事：崔幼民、應君國、張禔民、

戴雅林、勵宗達、王永龍、

李幼娟、應瑞國、阮國榮、

王翼中、鄭志寧、周家黔。

請假理事：舒豐年、干鵬飛、莊一峯、

范佩菊、朱志平、沈佩君、

屠益輝、勵磊雁、張芸麗、

唐義為、夏發凡、唐之文。

出席監事：莊明康、應丞武、戴義化、

忻紀民、王方岳、王文燕。

請假監事：毛琮文。

列席：陳俊璵會計師。

一、主席致詞：請確認議程(無異議)。

二、報告事項

(一)、宣讀第22次理事會會議記

錄，並報告決議執行情形。

詳附件一

(二)、康樂委員會每周一、五下午舉辦的卡拉OK歡唱活動持續辦理中。

(三)、寧波話教學第12屆第13次課程已於113年3月16日上課，並持續執行中。

(四)、信義計畫合建案玥隱2月份工程進度報告。詳附件五

(五)、113年2月24日上午10點，舉辦春節團拜，參加會員鄉長約250人。

(六)、113年2月29日及3月11日共收到梅門租金二筆共12萬元(112年11月25日到113年1月24日)。

(七)、113年3月13日至3月18日理事長率領崔幼民及應君國二位常務理事前往寧波，捐贈人民幣10萬元給寧波市象山縣賢庠鎮幫助新農村

建設。款項用於村集體文化基礎設施建設。

(八)、四明堂重建工程進度報告。詳附件六

墓管會主委鄭志寧：目前都是在做設計，現在主要的結構、樑柱的位置、樓層的配置等。

(九)、本月份壽星：崔幼民常務理事、張禔民常務理事、唐義為理事、夏發凡理事。

三、討論事項

(一) 案由一：113年2月份財務報表提請理事會核備。1、2月份財務報表提請監事會核備。詳附件二

說明：財務組長王永龍：2月收入有會費65,500元，租賃120,000元，利息12,711元，其他收入20,000元，貧困慰問金捐款4,000元，出版捐款2,600元，出版利息4,557元，重陽敬老捐款2,000元，總收入231,368元。支出都是一些例行性支出有人事費，退休金提撥6%，雜支等，總共支出255,120元。2月份收支為負23,752元。

決議：理事會：全體理事無異議鼓掌通過，2月份財務報表准予核備。

監事會：全體監事無異議鼓掌通過，1、2月份財務報表准予核備。

(二) 案由二：第19屆第3次會員大會籌備會會議記錄提報理事會核備。詳附件三

說明：113年3月1日及8日共開了二次第19屆第3次會員大會籌備會，會議決議提報理事會核備。

決議：籌備會會議記錄討論後決議如下：

1、有效會員人數，台北市會員876人，外縣市贊助會員557人，會員名冊核備通過後提報社會局。

2、大會手冊審核，議事由唐義為理事主持，熱心服務鄉

長褒揚名單增加一位李幼娟理事。

3、貴賓邀請名冊由朱志平理事整合提供。

4、餐會預定14到16桌。

5、其餘紀錄事項無異議。

全體理事對會議紀錄及以上事項無異議鼓掌通過，准予核備。

(三) 案由三：本會與松德院區的公用土地使用契約是否續約，提報理事會議決。

說明：本會墓園占用松德院區土地使用契約即將於7月31日到期，依契約規定如需續約應於契約到期日前3個月提出續約。是否續約提報理事會議決。

決議：全體理事無異議鼓掌通過，繼續續約。

(四) 案由四：會章研修第八次座談會紀錄提供理事會審核。詳附件四

說明：113年3月12日召開會章研修第八次座談會，會議決議提報理事會研議。

本會第八次會章(章程)研修座談會，於113年3月12日下午3時在本會二樓中正廳召開。計有七位關心熱心理監事出席(1位常務理事，4位理事、2位監事)。座談會於下午五時圓滿結束。

座談會先就常務理事所提的意見，以嚴謹態度，理性思維，宏觀面向，正反剖析，研商討論；除會章第六條「組織區域」的放寬，稍有一些不同的見解，以及會章研修是採一次全面修訂？或是逐年分次修訂，有不同做法。

將送請理事會研議。其餘研修條文，差異不大，一併送請理事會研議(附會議記錄提報理事會核備)

組織組長阮國榮：從前年112年9月開始到現在共開了八次會議，這次是因為常務理事會

對我們所修改的會章有些意見，所以召開了第八次的座談會，針對常務理事所提的意見，仔細的評估來加以研修，在座談會裡我們希望只要有不同意見則繼續召開，希望我們同鄉會大家的意思是一致的，因為我們要對全體的同鄉負責。這次討論的事項包括幾點，第一會員的類別和權利，在原來會員類別中的贊助會員修改為永久贊助會員及一般贊助會員。第二對會員權利這次做了非常詳盡的一個的界定，會員分為兩大類。1、一般會員跟永久會員具有發言權、表決權、選舉權、被選舉權與罷免權，並得享受本會各種利益及其他一切依法應享之權利。2、贊助會員與榮譽會員不得享有發言權、表決權、選舉權、被選舉權與罷免權。但得享本會其他一切依法應享之權利。至於會費標準，贊助永久會員一次繳付新台幣五千元，贊助一般會員每年繳付新台幣五百元。對於擴大組織區域有比較大的不同意見，我們的共識可以一次，也可以逐年逐次的擴大組織區域，劃分為三個階段，或四個階段，因為當時的環境跟現代環境截然不同。第一個階段以台北市、新北市。第二個階段以台北市、新北市、基隆市。第三階段以台北市、新北市、基隆市及桃園市。第四個階段是全省性。這次會章總共修正九條，包括第四、六、七、八、十四、三十、三五、三七、四一，其他的大家沒有不同的意見。

總幹事 勵長發：實務性問題，如果戶籍在台北市的寧波籍榮譽會員，不得享有發言權…要如何處理。

組織組長阮國榮：會章裡面有兩個方向，一個是把會員的類別做個區分，一個是把會費繳納標準做個區分。我個人的見解是以台北市寧波籍的一般會員或是永久會員，和非台北市的贊助會員的條件來認定。

常務理事張禛民：這個人是榮譽會員，他是寧波籍，又住在台北市，他到底算是榮譽會員還是一般會員？如果把他冠在榮譽會員這四個字上的話，他就會喪失一些權利。碰到這種衝突的時候怎麼解決。建議再做明確的區分。

組織組長阮國榮：以是否符合一般會或永久會員的資格來區分，榮譽會員是一個尊榮。再研究。

常務理事張禛民：我建議下次再開一次會，做完內部溝通後就表決。在常務理事會中就不贊同把組織去擴大。擴大後你的經費來源，你的服務，遠地的人都有機會來做理監事，到時開會的出席人數不好把握，建議大家務實一點。我們在開會的時候，建議不要用類比法，因為每一個團體他的財力或者他的成員都與我們不同，不要因為舟山或浙江同鄉會這樣做，我們也要跟着這樣做，這是我給大家彼此的一個溝通。我們在座的也有住在新北市的理監事，你有那熱誠願意用遷戶口的方式合法來加入我們，非常歡迎但是你那麼熱誠，其他人不一定像你這麼熱情。我表達個人的意見。大家要去認真的思考一下，我們的經費到底能夠服務多少鄉親，我們寧波同鄉會，為什麼參加的人越來越少，很清楚因為沒有好處，你有沒有看到只要有發獎金的時候就會變多了。已經這個樣

子了，你還要再擴大，好處變更少了。不如把前輩留下來的這些資源，先服務好我們現在的會員，做到了一個程度，再去做更進一步的想法，這是我今天想要表達的。

組織組長阮國榮：我們非常歡迎理事所提意見，我們可以再繼續的研究。從召開七次座談會裡面，與會的人都是主張要逐步的或者一次的把我們的同鄉會放寬和擴大。什麼時候開始放寬，我們沒有任何的意見。第一我們希望我們同鄉會人數不要每年減少那麼多，去年一年減少 200 人，所以如果是以這樣做來推估的話，可能再過九年我會就沒有人了。第二我也請會務人員調查過，統計新北市、桃園市、基隆市的人數不多。所以如果這些加進來，其實也不會有所影響。各位的意見我們會非常慎重的思考來研究，希望能有前瞻性、整體性、全面性，來為同鄉服務。

歡迎隨時給我意見。

決議：理事長毛家瑜裁示：請組織組把新舊條列比較製表，等大會後逐條討論表決。

四、臨時動議：

理事阮國榮：第一會員名冊要按照會員編號順序排列。第二名單裡面好像有些人都不在，所以我是建議下次開會大會名單是不是能夠讓組織做個審查。

總幹事勵長發：實務上會務從幾個方向來記錄，1、家屬來報。2、會員鄉長處所得資訊。3、月刊退件時詢問。4、重陽退件時詢問。5、通知不寄月刊時詢問。6、使用墓園時紀錄。

理事長毛家瑜裁示：利用重陽節由會務人員去調查。

五、散會：16:50

行政院新聞局登記證局版台誌第○四四○號
中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第661期

出版日期：中華民國113年4月10日

創刊日期：中華民國52年8月1日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：毛家瑜

發行人：毛家瑜

主編：應平書

地址：台北市寧波西街126號

電話：2305-2885、2305-2886

傳真：2303-7363

郵儲劃撥帳號：○○○四七四七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路501之7號1樓

電話：2218-0010

傳真：2218-0286

本刊稿約

- 一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。
- 二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號（第一次投稿請附影本）以e-mail方式寄來本刊，不符規定恕不受理。
- 三、歡迎附寄與作品有關之照片。
- 四、來稿文責自負，文末請具作者之真實姓名、e-mail、電話及地址，如標示不清恕無法致贈稿酬。
- 五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。
- 六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿。請自留底稿。
- 七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>
- 八、本會e-mail：ningpo@ms71.hinet.net
- 九、本刊e-mail：ying1952@yahoo.com



本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

辛亥 殯儀公司 壽器墓園

棺木鮮花壽衣紙紮
土葬火葬禮堂包辦
日夜服務專車接送
二館火葬場斜對面

董玉鳳 · 范新民

電話：(02)2726-1900 · 2733-5037

2660-5881 · 0936064662

地址：台北市臥龍街188巷23號



大業
禮品旗艦店



57年經驗
作品驚艷
亮眼新品
現場展現



捷運西門1號出口

琉璃
水晶獎杯
獎座製作



Award-Flag
www.award-flag.com.tw

真心服務 品質保固

10846 台北市中華路一段164之1號
TEL/02-2389-2222 FAX/02-2331-1944
<http://www.award-flag.com.tw>
E-mail:target@award-flag.com.tw