

寧波同鄉

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻



中華民國一一五年十月十日出版 台北市寧波同鄉會印行



115. 9. 23本會理監事會議，並為理事張芸麗、監事范惠芳慶生。



本刊QR code

寧波同鄉會刊



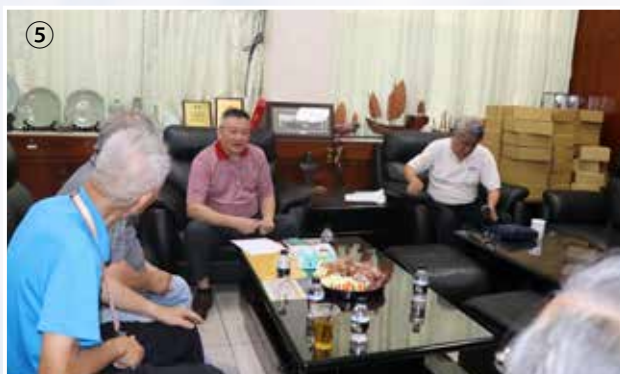
本會QR code

台北市寧波同鄉會

691

會務活動

致贈當選証書給監事勵語柔。



⑤～⑥、115. 914墓管會會議，由主委應大慶主持，張禊民理事長及應丞武常務監事列席。與會的有：副主委鄭志寧、委員柴煥欣、應君芬。



⑦、115. 9. 23康樂委員會會議，由主委王翼中主持，張禊民理事長列席。與會的有：常務理事應君國、王永龍；理事周育騏、應君芬

⑧、115. 9. 23教育委員會會議，由主委周育騏主持，張禊民理事長列席。與會的有：常務理事應君國、唐義為；理事沈佩君、勵宗達、柴煥欣、王翼中、朱志平。

寧波同鄉第 691 期目錄

圖	片：理監事會中為理事張芸麗、監事范惠芳慶生……………	封面
	會務活動……………	封面裡
	辛亥廣告……………	封底裡
	歡慶中秋……………	封底
家鄉快訊：	文脈同源・家國安康……………	陳郎 03
	潮起兩岸潤田園……………	陳士飛 05
鄉賢紀事：	近代考古學奠基人～～馬衡（上）……………	寒石 07
	兄妹雙璧振簫聲（中）……………	三棵樹 09
保健常識：	藥食同源的我見……………	沈曼霖 11
寧波近聞：	……………	應時輯 13
生活隨筆：	春日裡的鄉情（中）……………	應平書 16
	生產隊裡分脆瓜……………	王水成 19
	燈屋向晚詩焚霞（中）……………	方明 21
	故鄉的記憶……………	陳剛 24
鄉情采風：	一溪煙波流鄉愁……………	謝良紅 25
	南湖園述往……………	龔玉和 27
	初探鮎埼……………	竺歡萍 30
會訊：	通告……………	02
	本會籌組鄉親返鄉交流團……………	33
	本會 115 年各項本會收入徵信……………	34
	本會三張犁墓園 115 年中元法會功德金徵信錄……………	34
	第 20 屆第 5 次理事暨第 3 次監事聯席會議記錄……………	36

台北市寧波同鄉會通告

- 一、本會第一四九次（一一五學年度第一學期）獎學金，自十月一日開始接受申請至十月底截止。凡我同鄉會員子弟，現就讀國內公（私）立大學（不含研究所）、專科、高中（職）生，其上學期學業、操行成績各平均八十分（含）以上者（各科均需及格），均可來會填寫表格辦理申請手續。或附回郵信封索取獎學金申請表，亦可註明份數 E-MAIL:ningpo@ms71.hinet.net 電郵索取。（註：申請表格式不符者不予受理。）本會獎學金大學生每名六千元、專科生五千元、高中生四千元、學業成績九十分（含）以上者加發績優獎學金。

另，代辦 1.董氏專案獎學金五名，每名貳萬元。2.紀念毛秉熙先生、周葆貞女士專案獎學金，限工程系學生，每名壹萬元（詳細辦法請來會洽詢）

補充說明：申請獎學金之學生及家長，均一律須加入本會為會員，期滿一年始得申請。

- 二、本會開辦寧波話教學及卡拉 OK 歌唱活動，持續進行中，歡迎新同學報名加入學習。欲報名者請電 02-23052885 同鄉會，或上課前現場報名。寧波話教學於週六下午二時上課；卡拉 OK 歌唱活動於週一、五下午一時至五時，隨時歡迎加入。
- 三、一一五年已過半，尚未繳付一一五年會費之鄉長，敬請繳費（親自來會或郵局劃撥均可）。另，本會每月出版之《寧波同鄉》會刊，印刷費用及郵資支出龐大，敬請隨意樂捐，以維開支，無任感盼。

本會郵政劃撥帳戶：戶名：臺北市寧波同鄉會；帳號：〇〇〇四七四七八

- 四、本會及本刊網站建立完成，今後紙本會刊以寄送會員一戶一本為主。為了方便鄉親上網查詢相關內容，除了用網址進入之外，也增加用手機掃描 QR code 的方式，網址及 QR code 均公佈於本刊封面及 P.40，敬請多加利用。
- 五、本會信義路三張犁墓園，目前尚有土葬穴位約 80 個，歡迎有需求的鄉親來電 23052885 本會，詢問相關細節。本會墓園土地為同鄉會所有，只准許埋葬大體，使用者僅擁有使用權，無所有權。

文脈同源・家國安康

——記寧波臺胞臺屬中秋聯誼活動

陳 郎

9月22日晚，象山松蘭山休閒度假區海風習習、月色如水。由寧波市台聯、象山縣台聯、象山縣旅遊集團聯合主辦的潮起兩岸·歡喜寧波臺胞臺屬中秋聯誼活動在這裡溫馨上演，來自全市的臺胞臺屬、兩岸婚姻家庭代表等150餘人歡聚一堂，共賞山海月色，同敘兩岸情深。

活動以「中秋團圓、文脈同源、家國安康」為主題，設置月起山海、文脈傳情、兩岸同夢三大篇章，將舞臺藝術與現場互動巧妙融合，為兩岸嘉賓帶來一場沉浸式文化盛宴。

晚會以國風舞蹈《月照滄海》拉開帷幕，月光燈光與海浪背景交相輝映，鋪



展象山濱海詩意畫卷。電吹管演奏《月亮代表我的心》、女聲獨唱《家在象山》、古箏演奏《小美滿》等節目輪番登場，宛轉悠揚，引發陣陣掌聲。《今宵多珍重》《故鄉的雲》《外婆的澎湖灣》等經典旋律響起，臺上臺下聯動合唱，一下子將現場的氛圍推向高潮。越劇選段《送鳳冠》盡顯江南戲曲魅力，民俗情景劇《山海月圓·半邊歸期》通過象山中秋民俗故事，傳遞兩岸習俗相通、佳節同心的文化同源底色。漁民號子《拔蓬號子》鏗鏘有力，還原濱海漁耕文化風情。一場場精心彩排的節目，一曲曲共同的經典記憶，將廣大臺胞臺屬的心凝聚在一起。

兩岸同夢篇章，洞簫獨奏《春江花月夜》與女聲獨唱《海上明月》以海為卷、以月為眸，寄託團圓期盼。臺北市寧波同鄉會理事長張祺民，理事唐義為、夏發凡，臺灣中華婦女會理事長施麗卿等臺灣鄉親和朋友通過網路，遙送中秋祝福。晚會在全場快閃演繹《天涯共此時》中落下帷幕，嘉賓點亮祈福孔明燈舉向夜空，暖光與山海月色相融，定格兩岸同胞同心共夢的美好畫面。

中秋聯誼晚會不僅僅是晚會，更像是兩岸同胞的家庭聚會。大家在歡聲笑語中，共同祈願人民幸福安康，國家昌盛繁榮，共同暢寫海月同輝，兩岸團圓的美好願景。



潮起兩岸潤田園

——2026甬台青年鄉村振興活動紀實

陳士飛

9月17日下午，2026「鄉建·寧波」甬台青年攜手助力鄉村振興活動在寧波市鄞州區薑山鎮走馬塘村文化禮堂隆重舉行。活動以「潮起兩岸潤田園 歡喜寧波傳關愛」為主題，臺灣及寧波農創青年、鄉村振興領域專家、等180人齊聚一堂，共話甬台鄉創合作，共繪鄉村振興藍圖。

活動現場，「田岸上的兩岸市集」熱鬧非凡，寧波農創客特色產品、臺灣文創展示、薑山鎮鄉村振興主題展等22個展位精彩紛呈。「雲起阿里山·月圓東錢湖」跨海影像展展現甬台兩地風光。甬台創業青年分享創業故事，兩岸青年交響樂演奏《在希望的田野上》，充分展現了兩岸青年攜手參與鄉村振興的蓬勃活力。





在「甬台攜手行」篇章中，甬台創業青年先後分享創業經歷與心得。兩岸專家圍繞鄉村規劃建設、產業融合等主題發表主旨演講：福建省鄉村規劃建設臺灣籍專家吳正隆、寧波市政協委員俞挺、寧波市水務環境集團黨委書記譚國洪等專家結合自身實踐經驗，為青年鄉創者提供專業指導與寶貴建議，助力青年在鄉村振興道路上行穩致遠。

省市各個部門合力關愛服務甬台鄉建鄉創青年和事業。在「關工助青創」環節中，與會領導為8位鄉創特邀導師頒發聘書，並宣佈設立甬台青年鄉創交流點和5個關工委青年鄉創研學點。在「鄉建正當時」篇章中，寧波鄉村青創政策

推介引發熱烈關注，多個鄉創項目成功簽約，水潤同心·甬台青年鄉創專項基金和歐馬青鋒·甬台青年鄉創基金正式發佈。多方面通力合作，為甬台鄉建鄉創青年和事業提供了堅實的政策與資源保障。

活動現場，甬台鄉創青年面對面交流鄉建鄉創經驗心得，分享各自從業和思考的歷程，圍繞青年返鄉困境、農文旅融合、數位賦能鄉創等議題展開深入討論。本次活動搭建了甬台青年鄉創交流合作的重要平臺，為推動兩岸鄉村振興融合發展注入了新動能。期待未來更多兩岸青年攜手同行，書寫精彩篇章。

近代考古學奠基人~~馬衡(上)

寒 石

寧波，濱海書香之城，三江六塘河滋養的鄞縣馬家，是浙東數百年書香世家的縮影，馬家五兄弟馬裕藻、馬衡、馬鑒、馬准、馬廉，在二十世紀初的北大、燕京大學各擅其長，分治音韻、金石考古、文史、民俗、小說戲曲，世稱「北大五馬」。其中排行第四的馬衡，走出了最傳奇的人生軌跡：從教學生騎馬的體育教員，到中國大學金石學課程的開創者，再到近代考古學奠基人、故宮國寶看門人、西泠印社二十八年掌舵人。他的一生，是浙東學派「經世致用」的最好詮釋。

老宅拓片裡的少年底色

1881年，馬衡生於鄞縣盛塾馬家，父親馬海曙是當地飽學之士，好金石之學，閒時便摩挲拓片、琢磨鐘鼎銘文，還會喚來孩子講解文字演變與器物來歷，這份偏愛，成了馬衡心中金石學的種子。

馬家五兄弟的少年時光都浸在墨香裡，兄長們各有專攻。唯有馬衡，不愛死啃經書，總蹲在父親書案前描摹拓片

上的古文字，手指撫過銅器紋飾，仿佛觸到千百年前的溫度。那時的寧波是中西文化交匯的商貿重鎮，兄長們帶回的博物學、地質學西學書籍，讓馬衡早早跳出傳統金石學「紙上考證」的局限，心裡埋下「研究古物要見真形、知出處」的念頭。1904年，馬衡隨大哥馬裕藻赴上海任教，課餘盡數投入金石研究，與滬上金石學者交遊論道，越發想將金石與歷史、地理結合。那時的他，從未想過自己會以騎術教員的身份，踏入北大校門。

他在成年後與寧波幫巨頭、滬上「五金大王」葉澄衷家次女完婚，在岳家的大型馬場練就一身精湛騎術。馭馬有成後，馬衡總愛縱馬郊野，在「虬江十八灣」的江堤和纖細田埂上揮灑快意，與摩挲古碑、拓片的沉靜，並為他日後的北大執教之路埋下伏筆。

北大馬場邊的金石大家

1917年蔡元培執掌北大，以「思想自由，相容並包」廣納人才，大哥馬裕藻任國文系主任，受校長之托物色騎術教

員——彼時北大提倡四育並舉，騎馬是重要體育課，可找一位懂騎術又有學識的人在當時真是樁難事。不過，馬裕藻很快想到了騎術精湛又飽讀詩書的弟弟馬衡。

36 歲的馬衡，就這樣身著長衫布鞋，手持馬鞭，站在了北大西北角的馬術場上，成為校園裡的別樣風景。北大師生只知他是馬裕藻的弟弟、騎術極好的體育老師，沒人知曉他背後數十年的金石學積澱。他的日子，在馬場與書齋間來回切換：白天手把手教學生調韁、控馬，馬場塵土沾在長衫角上也渾不在意；夜晚便紮進藏書樓，或是回到自己取名「凡將齋」的居所，點亮燈摩挲拓片、翻閱古籍，齋中無精緻擺設，這方小齋，是他的精神歸處。

馬衡向來低調，從不在人前炫耀金石造詣。1920 年，北大國學門收到一批河南金石文物，眾人對著一方殘破漢碑拓片束手無策，沒人能辨年代、解異體字，有人忽然想起了那位教騎馬的先生，急忙去馬場相請。馬衡趕來時，手上還沾著馬場塵土，手裡甚至還攥著沒放下的馬鞭，他接過拓片細細端詳，隨手翻了翻隨身的《水經注》《洛陽伽藍記》，片刻後便娓娓道來，準確說出漢碑的年代、出土地，解讀異體字、通假字，甚至指出拓片殘缺處的原文字，一番話讓滿座皆驚。

蔡元培得知後，當即聘請馬衡為北大史學系講師，讓他開設中國大學史上第

一門金石學課程。從馬術教員到史學講師，馬衡用了三年，這份「讀書治學為己，無關身份名利」的堅守，正是馬家教給他的樸素道理。

走出書齋的考古先行者

馬衡登上北大史學講臺的那年，馬家其他四位兄弟也相繼在北大紮根，五人各占一方學術領域，成為後世人口中的燕園佳話。在「五馬」中，馬衡是最特立獨行的一個：其他兄長的研究多囿於書齋，而他始終想著走出書齋、走向田野。他開設的金石學課程，打破傳統金石學「重拓片、輕實物」的局限，將甲骨、竹木簡、磚瓦等此前被忽視的器物納入研究範圍，還加入實地考察、文物鑒定內容，他常對學生說：「金石學不是紙上談兵，見不到真物、不去出土地看一看，永遠懂不透古物背後的歷史。」

1922 年，在馬衡的倡議與奔走下，北大研究所國學門考古學研究室成立——這是中國乃至東亞最早的專門考古學機構，馬衡出任首任主任。他制定章程，提出「有組織、有計劃地大規模發掘」的考古理念，聘羅振玉、王國維等為通信導師，成立古跡古物調查會，帶著學生走出校園，赴河南洛陽、安陽考察漢魏石經、殷墟遺址，這是北大首次田野考古活動，也是中國近代考古學的開端。這一步，正是浙東學派「學以致用」的延續，讓冰冷的古物走出拓片，成為可觸摸、可印證的歷史。

奠定近代考古學根基

北大考古學研究室的成立，給了馬衡施展才華的更大平臺，他一邊教書培養中國第一批考古人才，一邊帶學生奔赴各地做田野考古，將金石學理論與實地考察結合，完善現代考古學學科體系。

1923 年，馬衡寫下《金石學概論》——中國近代金石學的開山之作。他在

書中首次提出金石學研究「三層次說」，界定研究範圍、方法與目標；還打破傳統金石學只盯碑刻、青銅器的格局，將甲骨、竹木簡、封泥、玉器等皆納入研究範疇，讓金石學成了綜合學科。這本書後來成了北大金石學教材，也奠定了中國近代金石學的研究框架。

兄妹雙璧振簣聲(中) 三棵樹

——石人望、石聖華與近代中國口琴普及之路

依託大眾口琴會遍佈全國的分會、校園課堂與電臺宣傳，石人望牌口琴迅速打開銷路，除供應上海本地師生、職工樂團外，還批量銷往香港、新加坡等東南亞華人聚居地，成為海外華人學習口琴的首選國貨樂器。大眾口琴會所有公益課堂、大型合奏演出統一使用這款口琴，石人望外出講學、登臺表演也隨身攜帶自家監製的樂器，以舞臺實景為本土樂器背書。

石人望在 1949 年後更名為群眾牌，但內部模具、調音標準完整保留石人望當年定下的參數，如今老收藏家手中留存的實物琴身，仍能看見原名石人望的刻印小

字，是見證近代口琴產業與大眾音樂教育共生發展的珍貴實物遺存。寧波音樂人文館的石人望專題展廳中，便陳列著民國原版「石人望超級口琴」配套樂譜與當年樂器經銷廣告，完整還原他著書辦學、監製國貨樂器三位一體的普及之路。新中國成立後，他曾受邀赴中南海為外賓演奏，1956 年首屆全國音樂周上，周恩來總理聽完他帶領百人合奏團手持石人望牌口琴演繹的曲目，盛讚他「用小小國產口琴，吹出人民心聲」。

三、巾幗傳簣，石聖華深耕校園美育普及

石聖華是石人望的胞妹，2023 年恰逢她的百年誕辰。她自幼跟隨兄長修習口琴，兼學鋼琴、手風琴，是民國時期為數不多精通口琴獨奏、合奏編排的女性音樂人，恰好補足兄長教學體系裡校園、女性受眾普及的空白，兄妹二人各司其職，形成完整互補的傳播格局。

相較於兄長深耕社團運營、理論著作與國產口琴研製，石聖華將重心放在校園美育與公益舞臺之上。三十年代上海女子學堂、中小學校普遍缺少系統音樂普及活動，她常年往返務本女中、清心女校與滬上多所中小學開設口琴興趣班，專門為女童、青少年簡化教程、降低學習門檻，課堂教學統一配備兄長監製的石人望牌口琴。彼時社會普遍認為器樂演奏是男性專長，石聖華獨自登臺獨奏、帶領女子口琴小隊公開演出，打破世俗偏見，培養出大批熱愛口琴的女性音樂愛好者。

三〇至四〇年代，石聖華在大眾口琴會手風琴樂隊結識葛朝祉。葛朝祉祖籍浙江慈溪，同屬寧波，少年時便拜入石人望門下學習口琴，十八歲一舉拿下全滬第二次口琴獨奏錦標賽金獎，是上海灘風頭正盛的青年口琴好手；此後他深耕美聲藝術，學成歸國後成為國內知名男中音歌唱家、聲樂教育家與合唱指揮，一身兼具簧管器樂與聲樂兩大專長。早年二人同在大眾口琴會同台排練，所用樂器皆是石人望監製的口琴，石聖華擅長手風琴、口琴、鋼琴三重伴奏，葛朝祉主攻口琴獨奏與人聲演唱，

賑災義演、電臺直播常年搭檔配合，長久相處間互生情愫，卻因家庭阻力短暫分離，十餘年後緣分再續，1954 年二人結為伴侶，一對同出寧波的音樂知音相守餘生。

四、南匯路琴歌相守：石聖華與葛朝祉的跨界音樂實踐

婚後夫婦二人長期定居靜安區南匯路，這條街巷聚居大量甬籍旅滬人士，數十年後，這裡正是上海寧波同鄉聯誼大廈所在地，同鄉文脈與滿屋琴聲相融，嫋嫋餘音跨越歲月，格外動人。寓居南匯路的漫長時光裡，小小的居所成了民間音樂沙龍，甬籍音樂人、口琴愛好者、聲樂學子時常登門求教，夫妻二人在家中同台示範演奏、整理手寫樂譜、打磨全新曲目，案頭常年擺放數支老舊石人望牌口琴，尋常居所化作傳播大眾音樂的一方陣地。

二人攜手開創國內早期「口琴、手風琴搭配美聲演唱」的跨界表演範式，留下大量獨一無二的音樂合作成果。從抗戰時期到建國初期，滬上賑災籌款、勞軍慰問、校園美育各類演出，總能見到二人同台的身影，石聖華以手風琴、石人望牌口琴、鋼琴三重伴奏托底，葛朝祉演繹藝術歌曲與群眾救亡曲目，《故鄉曲》《松花江上》《高高太子山》經二人重新編排，簧樂婉轉柔和，人聲厚重深沉，剛柔相濟打動無數台下聽眾，所有義演收入全數捐給受難百姓，以音樂踐行濟世之心。

石聖華依託兄長完整的口琴編曲理論，專門為葛朝祉的美聲曲目配套口琴、手風琴伴奏譜，將西洋藝術歌曲、中國群眾歌曲、江南民間小調全部本土化改編。在此之前，國內聲樂演出伴奏大多依賴鋼琴，她率先把便攜的石人望牌口琴用作現場聲樂伴奏，大幅降低基層歌詠團、校園合唱團的演出成本與場地限制，讓簧鳴樂器正式融入國內聲樂教育體系，大半改編樂譜都在南匯路寓所伏案手寫完成，這份珍貴手稿如今妥善收藏於上海音樂學院史料室。

葛朝祉後來任教上海音樂學院聲樂系、指揮系，培育出施鴻鄂、董愛琳、葛毅、葛松等一大批知名聲樂藝術家；

石聖華同步在院校與社會開設口琴、手風琴、鋼琴課程，教學全程選用兄長研製的國貨口琴，夫妻二人常聯合舉辦公益音樂講座，葛朝祉講解聲樂氣息控制，石聖華手持石人望牌口琴現場演示簧樂與人聲的配合技巧，面向工人、學生免費授課，延續著石人望讓音樂普惠普通人、扶持本土樂器的初心。

二人之子葛毅承襲父母音樂衣鉢，成長為知名男高音歌唱家，多年來牽頭籌辦紀念石人望、石聖華、葛朝祉的口琴音樂會，演出全程使用複刻版石人望牌口琴，完整接續這段跨越兩代人的寧波音樂傳承。

藥食同源的我見

沈曼霖

藥食同源，還是藥物思維？

——我們正在用吃藥的邏輯思想來看待某些科學化的食物。

近年來，「藥食同源」這個概念越來越受到重視。從古老的東方醫學到現代營養科學，都不約而同指出：食物，不只是填飽肚子，更是調節身體、預防疾病的重要工具。

然而，我發現了一個值得我們警覺的

現象，——當食物開始被科學驗證具有某些健康效果時，人們卻反而用「吃藥的方式」來看待它。

這正是當代營養與食品研發中，一個我們未察覺的矛盾：藥食同源的本質是在於日常中的長期調節；而「藥食同源」的核

心，不在於某種食物是否「有效」，而在於它是否能在日常中，溫和且持續地影響人體的生理平衡。食物不同於藥物，它講究「整體營養」、「長期累積」、「多元交互作用」。藥物則是強調「單一成分」、「快速作用」、「明確劑量」。也就是說，食物的價值，從來不是「像藥一樣有效」，而是「不像藥，但更根本」。

然而，現代科學研究與市場行銷，卻逐漸把食物推向「藥物化」的方向，把食物當成藥來驗證，例如：強調某個「活性成分」（如多酚、黃酮）；聚焦單一功能（降血糖、抗發炎、抗氧化）；追求「劑量效果關係」（吃多少才有效）。這種模式本身沒有錯，但問題在於——它忽略了食物原本的整體性與情境性。

當我們問：「這個食物到底有沒有用？」其實已經在用「藥」的邏輯在思考「食」了。像「肉桂」這類素材，研究開始延伸到葉子的應用，例如：探討其揮發性成分、分析抗氧化或代謝相關作用、發展成萃取物或機能性食品原料。這樣的發展本身是進步的，但也反映出一個盲區——就像一般人都會問：這是需要長期吃？還是慢慢遞減？

我們其實是在問：要吃多久才會好？而不是問：它適合如何融入日常飲食？在什麼體質或情境下更有價值？與其他食材如何搭配產生整體效應？換句話說，肉桂葉或是任何經由先進科學方法提煉出的精華，正在被「藥物化」，而不是被「食物化」。

形成這種現象，可能來自三個深層原因：1、科學研究方法的限制：現代科學擅長研究「單一變因」，因此容易把食物拆解成成分來看。2、市場經濟溝通的需求「這個可以降血糖」比「這有助於整體代謝平衡」更容易被理解與銷售。3、現代人的期待：我們習慣快速解決問題，希望「吃某樣東西就能改善某個症狀」，這其實是典型的用藥思維。

如果要真正落實「藥食同源」，我們或許需要重新思考，讓食物回到食物的位置。幾個觀點的轉換：1. 從「功效」轉向「脈絡」：不是只看單一效果，而是看整體飲食型態。2. 從「劑量」轉向「頻率」：不是一次吃多少，而是是否長期、穩定地攝取。3. 從「成分」轉向「食材」：不是只關注萃取物，而是食物本身的結構與搭配。

我認為真正成熟的「食研發展」，未來的方向不應該只是把食物變成「比較安全的藥」，而是建立一種介於營養與醫療之間的新思維。在這個思維中，食物不需要像藥一樣立即見效，但它能在更長的時間尺度上，改變身體的狀態。食物的力量，看似緩慢，卻更深層。

所以「藥食同源」從來不是要讓食物變成藥，而是提醒我們——真正的健康，不是靠某一次精準的干預，而是來自每天看似平凡的選擇。

當我們開始不再問「這個食物有沒有用」，而是問「我如何長期地與它共存」，或許，才真正走進了「藥食同源」的本質。

寧波近聞

應時輯

國家級智識庫又增兩家

寧波市新增兩家「國家級」智識產權智庫。

負責執行「寧波智識產權提供與保護」者、浙江萬里學院教授康先鋒指出，本次兩家獲批單位，同屬東部地區 T I S C 中心，但功能定位各有側重。他說，「寧波知識產權學院」作為高校類中心，側重於知識產權素養教育、產權研究等，提高在甬學校師生研發能力。

據指出，到現在止，寧波已累計開展線上線下知識產權培訓 104 期次，覆蓋經營主體、創新人才 1.82 萬人次，提供專業知識產權大數據檢索服務 1.25 萬次，解答企業技術創新、專利布局、風險防控等專業諮詢 2.56 萬次。T I S C 是世界知識產權組織 W I P O 發展框架下的框目，在中國由國家單位和世界組織共同組成。

寧波方面主持人，下一步寧波將持續深耕知識產權公共服務建設，逐代升級公共服務產品供給，聚焦重點產業核心

企業推出「普惠化＋定制化」，雙軌式服務，為產業高質量發展提供保護。

北侖區新建文化中心

北侖區新建文化中心項目，已經籌建完竣，預定十月投入運營。這個項目位在北侖鳳凰城核心區域，總面積占地 7.5 萬平方米。內容包括 1200 座位的大劇場、400 座位的小劇場、200 座位報告館，地下均有停車場配套措施，於用於集會演、教育培訓、展示交流，以及大小型公共文化的交流，包括國際性商業展覽。交通四通八達，東至區府路、西到長江路、南達區府路，北上四明山路。

定期有船由甬到北極航道

航運界傳來好消息，定期有船自寧波起航、裝運貨物不論任何季節，均可運到英國北極東北航道、前往英國費利克斯托。

據該航線營運公司香港海杰公司透露，去年首航驗證了「中歐北極快航」

全行程。他們至少投入七艘冰區加強船舶執航。證實營運「快」—從中國至英國費利克斯托單程二十天，比好望角航線快一個月。海外幅射更「廣」—船舶挂靠費利克斯托、鹿特丹、漢堡、波蘭格丁尼亞四大港，可分撥至法國、比利時、瑞典、丹麥、愛沙尼亞多國，大幅拓塞北歐、東歐範圍；另一特點是「穩」—船舶享有優先靠泊權，減少錨地消耗時間。

這次從寧波始發航線，迪拜塔輪先去寧波裝貨，持續挖掘中歐外貿新機遇。

象山到寧波開就醫專車

象山到寧波就醫，現在有「就醫專車」可乘了。這條公車專線，每天由象山客運中心出發，最早一班是清晨五點四十分出發，依次傳靠寧波南站、寧波大學附屬婦兒醫院、寧大附屬第一醫院及湖院區、寧波第二醫院本部，票價為每人四十元。購票可通過「象山公運」提前預約。回程可到汽車南站依個人需要選擇。

颱風天處處有吃住安置地

在前個月的颱風天裡，寧波各地不少義工，紛紛設置收留災民的安置點，而且其中發生很多感人的故事。餘姚大嵐鎮的四明山書畫院民宿裏，老板孟慶偉主動退掉五萬多元訂單，騰出客房安頓132名災民，而且供應熱騰騰的盒飯。寧波梅林安置點，職工蔡海輝像班主任

守著一群老人打點吃住；江北慈城安置點，工作人員發現登記者中有人生日，悄悄準備了蛋糕替他慶生。象山西周中學安置點，被派服務的消防人員提前把潮濕的用具曬了又曬，讓受安置人過得舒適…。這些事多得不勝枚舉，在地方傳為美談。

寧舟港域「港點」納統管

寧波舟山港港域有52個「港點」，頃經中央及省運輸單位規劃納入統一管理。每一港點分為四級，包括作業區、碼頭區，供一萬噸級及以下，岸線長度不超過五百米的船型作業。過去，聚焦於北侖、穿山、梅山這樣大的貨櫃集裝箱區，分布在象山、石浦等水域的中小碼頭，則長期處於覆蓋的末梢地帶。此次延伸到象山港、石浦港，綜管大局。

52個港點分為三類：城鄉港點19個，服務鄞州、象山、寧海、餘姚；陸島交旅港點22個，兼顧居民出行與濱海旅遊；港口支撐系統港點11個，包括作業船停靠點和燃料供應點。

鶴浦北牛外、石浦屏風山、鶴浦海上風電配套加快提升，為金七門核電、商業航天、綠色能源島等重大臨港項目提供支撐。

亞帆中心、西澤輪渡、檀頭山等一批交旅港點，將推動轉型發展，讓市民能坐船出海賞景。

七夕鬧猛在寧波

「七夕」，是寧波一年之中最鬧猛日子，幾百年來，歷久不衰。在那一天，最著名的「十里紅妝」婚俗，名聞浙東，街道不通，人為之塞。花轎迎親，新娘身戴鳳冠霞披，古禮成親，而在前童巡遊不憩。今年雖受颱風攪局，卻未受影響。花轎之外，梅山花園老椰子樹下集會也屬特色。東錢湖、三江夜遊特別活動，觀者倍感溫馨甜蜜。

七夕古傳牛郎織女渡鵲橋的美滿日子。天一閣月湖，神將鬧街，宰相迎福，古樂響天，身穿古服，人人都想插上一腳。鼓樓、秀水街、掛燈結綵，處處散發濃情蜜意芬芳香氣。

廚房紙巾有毒素

近日有一種廚房紙巾，有害使用者健康。銷售此紙巾的上海柚家科技公司據說已主動公告召回。此紙巾有害原因為丙烯胺含量過高，被召回一批產期為2026年1月21日，規格為210X195公分兩層，乳白色PE袋包裝，公司召回期至11月日。同一品牌產品，還有捲筒衛生紙、手帕紙、面巾紙等，包裝上都有產期、批號、保質期。

人形機器人第一股上市

8月19日，股市寫下傑出記錄；A股「人形機器人第一股」宇樹科技正式在上海交易所科創板掛牌上市，當天出貨

量全球第一。

董事長王興興為寧波籍「九〇後」，十九歲獨立研發雙足人形機器人，並於杭州創辦宇樹科技，專注高性能四足與人形機器人研發。本次上市，還造就一批千萬級和億萬的國際「九〇後」核心主力軍，包括研發軟件總監張陽光、研發結構總監楊知雨、銷售總監陳立。根據股票認購和開盤價計算，王興興另外持有上海宇翼合夥額，承諾用於對員工股權激勵（不低於上市滿三年後兩個自然年度贏利）。

而在宇樹身後，尚有明星機構陣容，包括美團、紅杉中國、小米、經緯創投、騰訊、阿里、中國移動、北京機器人產業基金。招股書提及，2023年至2025年，公司營收從1.59至16.99億元，毛利率從44.22%，提升至60.12%。以這些投資鏈連結，寧波王興興已高居財富首位。

漫畫蔚成出色影片

暑期一部漫畫改變的小說，秋後在寧波成為暴紅的電影，各戲院搶著放映，影迷當它是消暑聖品——片名是「吾凰在上」，由騰訊全劇在象山拍攝。

故事出自同名漫畫，內容則跳出傳統仙俠套路，抓住原作不信天命，有熱血少年的成長，也有宿命拉扯的灣曲。製片人張馳和導演安東聯手創造口碑。女主角姜貞羽一人演三角，切換現代少

女、仙子姑娘、鳳凰神女。男演員趙一博、鄧孝慈，兩人貼合一女繫絆，配合影視優化爭議性，十足引導觀眾感觸神韻，構成這部稀有的作品。

慈溪市市長由副市長卜明長代理

慈溪市副市長代理卜明長市長一案，

業經人大通過決定。人大同時任命黃煥利為寧波市政府駐上海辦事處主任、任命沈鳳霞為駐杭州辦事長主任。

另悉，省人大決定通過陳衡治為省府發展和改革委員會主任。

春日裡的鄉情(中)

應平書

剛從永安回來不到 20 天，我就到了北京。這次到北京主要是參加 5 月 13 日召開的第三屆海峽兩岸中華文化峰會文學論壇。此次文學論壇以「山河盛景·文韻飄香」為主題，兩岸的作家、學者們圍繞文學的歷史傳承、時代創新、交流與融合等話題展開研討。

最特別的是開會的地點選在北京中軸線所在擁有七百年歷史的宏恩觀，這座建築歷經多年的變革。他原本是座佛教寺廟千佛寺，建於元代，清代由佛寺轉為道觀，成為退休太監的養老之所，故也稱為太監養老院。1949 年後是北京標準件二廠的廠房車間、職工大雜院、鐘鼓樓菜市場等；自 2004 年起進行保

護性改造，2023 年完成整體修繕，在 2024 年，作為中軸線在地地安門文化博物館對外開放。七百年古建活化為「觀中」文化空間，免費且無需預約，可以自由逛觀、書殿、大雄寶殿還不定期有歷史展，觀內並有一個中軸線主題郵局。

我們開會在下午，中午主辦方請我們台灣代表在「觀中」的和木·歸 GUI TEMPLE 餐廳用餐，餐廳位置在座落在觀擁有 700 年歷史的宏恩觀西配殿 朱紅廊柱、飛簷斗拱搭配原木古風裝修古建木樑結合現代簡約設計，新舊交融氛圍感直接拉滿。入座餐廳，除了視覺享受外，味覺也層次分明。這家餐廳首創

糖蔥烤鴨，是「潮汕糖蔥＋糯米紙」吃法，鴨皮烤得焦脆金黃、片的大小適中，放上糖蔥、酥香混著鴨油香，在舌尖蔓延。也可以選傳統沾糖捲餅、鴨皮沾醬捲蔥這些吃法，最後來一碗鴨架粥，暖胃又幸福。另外，其他菜品也兼顧傳統與創新，不但菜色可口且擺盤出色，一場午宴令人驚艷，感謝中國作協和九州出版主的接待。

正式開會前先抽空參觀了「觀中」文化空間，當天正好有一個台灣特展，我們幾位來自台灣的作家在看板前合影也算是一場巧遇，觀內的中軸線主題郵局很值得參觀，其中的郵品或是相關禮品都別具特色。

這次會議主要圍繞文學的歷史傳承、時代創新、交流與融合等話題展開研討，共有六十多位作家出席，論壇由中國作家協會港澳臺辦公室副主任蔣好書主持。海峽兩岸關係協會常務副會長龍明彪、中國作協陳二厚、九州文化傳播中心主任王振宇、《人民文學》主編徐則臣，以及劉慶邦、詹澈、綠蒂、應平書、寧肯、石一楓、張鈞凱、馬小淘、遼京等人都在會中提出文學前景不同的看法，既有對中華優秀傳統文化的共同守望，也有對當代社會變遷的深切關注。大家共同的想法是：在數位化浪潮下，兩岸文學應攜手探索新的敘事語言與傳播方式，讓中國文學在世界文學舞臺上發出更響亮的聲音。

典籍博物館和版本館令人驚嘆

第二天我們參觀了國家典籍博物館，這座博物館收藏了歷古籍特藏的精品，展品包括甲骨、金石拓片、敦煌遺書、樣式雷圖檔、輿圖、善本古籍、中國少數民族文字古籍、西文善本、名家手稿，並展示中國古代典籍簡史。

我們看到這些老祖宗留下稀有甲骨、拓片，還有少數民族的文字古籍，令人大開眼界，完全超出我們印象中的書籍，有以繪畫圖像為主的記載，記錄的方式也不只限於紙筆，包含絹帛刺繡且色彩繽紛，展現不同民族的相異風格。最令人感動的是這些典藏，很多是來自民間的捐獻，在眾志成城的信念下，讓各個年代、各位民族有價的典籍經由收藏、展示、研究、保護、公共教育、文化傳承集結於此並永久可以傳承，這是令人欣喜的事。

如果說典籍博物館中浩瀚的收藏見證中華文化優良的傳統，是文化人的驕傲，那麼國家版本館的收藏定位的是生活文化的傳承。這是一個十分特殊的集展覽館、圖書館、檔案館、博物館為一體的綜合性場館。它主要收藏中國古籍、民初文獻、碑帖、家譜、手稿、印章、陶瓷、戲劇臉譜、工業品、建築物等的設計圖紙、照片、郵票、明信片、郵資封、路錢幣、布票、糧票等藏品。

現在的國家版本館是在 2022 年開幕，共有中央總館、西安分館、杭州分館、廣州分館，當中 3 個分館是中央總館的異地災備中心，確保各類藏品免遭各類災害損毀。

我們參觀的是中央總館，總館共有文興樓、文華堂和文瀚閣三部分。文興樓是國家版本館的門廳，也是系列展覽的序廳。正面主題壁畫《山河攬勝》，取義三山五岳及崑崙山脈。文興樓佈置三個專題展覽：首層為「版本工藝展」，展示版本的製作和演變過程；二層為「中國郵票展」和「中國錢幣展」，體現版本的多樣性。文華堂是國家版本館的主展館，陳列「斯文在茲——中華古代文明版本展」和「見證偉業——中華民族復興版本展」分別位於二層和一層。文華堂中央為國家書房，四周布置十五組通高書櫃，收藏展示三萬餘冊古今典籍圖書。

正中央的文瀚廳，有三層通高，我一進門就被全方位巨大的書「牆」震撼住了。這是呈現中國傳統的八角形空間，每層四周向心布置書櫃，層層收分，營造出一個極具中華文化韻味的藏書空間。並集中陳列珍貴古籍出版物，包括《四庫全書》《永樂大典》《古今圖書集成》等原大仿真影印本。正上方中央八角形藻井內形成圓形星空穹頂，漫天星宿點綴其中，圖案取自宋代碑刻天文圖，呼應「文瀚閣」之名象徵中華文化

如浩瀚星空的寓意。目前館藏各類實體資源達 1600 萬餘冊，站在這樣龐大的書牆中顯得個人是多麼渺小。

在北京的偶遇

第三天又去參觀了長城，這是我第二次到長城，上次到長城已是十年前但也沒爬上頂，這次更走了幾階就不敢再攀爬了，自從有了膝關節退化的問題，就再也上不了長城了，只能在城牆旁拍照「到此一遊」。

這次還認識一起從台北來年輕的優秀的出版家，是匠心文創負責人柯延婷。她一見面就說小學時就看我在國語日報寫的兒童故事《苦女淚影》、《苦女凱歌》令我十分訝異。這二本作品是 1984 年左右我主編國語日報少年版時在國語日報兒裡版發表的長篇兒童故事，是根據當年十大傑出女性張莉莉的成長背景所寫的勵志故事，當時被台北市政府評選為當年最受小朋友歡迎的十本兒童故事之一。原本以為小朋友看書只看內容，不會記住作者，沒想到多年之後還能有這樣的巧遇。

還有一件更令我驚喜的事，是要回家的前一天下午，主辦單位貼心的安排了自由行，正巧我一直想到工商銀行補摺，在地圖上找到住宿地附近有新文化街支行，於是跟著高德地圖的引導找到了工商銀行新文化街支行，這家銀行

在市中心的社區中，一路走過去，兩旁北京傳統四合院建築且花木扶疏風景優美。到了那裡，因為有很長一段時間沒補摺，舊存摺用完要換摺，正巧他們支行的存摺無庫存，承辦小姐為難去請示行長。

不久，出來一位高個的北京姑娘，客氣地請我進她辦公室坐，還熱情的倒茶

給我，正訝異地想工商銀行對客戶這麼優厚？行長開口了：「您是寫《台北女人》的應女士嗎？」啊呀原來是巧遇讀者了。這下子我更吃驚了，因為這本書是在上海出版的，沒有想到一個北京姑娘也看到了。有了這層關係我開心的和她閒聊，是個愛文學的金融工作者，開心極了。

生產隊裡分脆瓜

王水成

盛夏時節，各種各樣的瓜果粉墨登場。它們中有西瓜、香瓜、甜瓜、桃子、李子、櫻桃、橘子、楊梅……。另外，還有從國外進口的其他叫不出名字的瓜。由市面上現成的各種各樣瓜果，我忽而想到了當年我們生產隊裡所分的脆瓜。

七〇年代初，我所在的生產隊也和其他農村中的別的生產隊一樣每年都要種植幾畝田的脆瓜。種植脆瓜的農活多是由隊裡極富有生產經驗的老農民擔任。切莫小覷那幾位看起來似乎有點老態龍鍾的老農，可他們在種瓜上面堪稱技術

老手，他們所種植出來的脆瓜不僅產量高，而且個頭腰圓膀紫，三、四月份插種的脆瓜秧苗待之七月份，也就是生產隊旺割早稻夏收夏種的時節，那瓜早就一個個定型成熟了。

夏收夏種一開始，只要生產隊長一聲令下，種瓜的老農民即便開始了摘瓜大行動。一般而言，摘瓜多是在上午進行。因上午辰光天氣不熱，氣溫還算適宜，再如上午所採摘的脆瓜，中午時分當可分發給社員，以讓社員們中午在家歇息的時候盡情能享受到吃脆瓜的無盡樂趣。

於是，幾位老農民積極利用上午涼爽的那段美好時光，細細而又耐著興致採摘大田裡的脆瓜。摘幾隻便將脆瓜慢慢地運送到田埂上，摘幾隻就緩緩地將脆瓜捧進田埂上的籬筐裡，待之籬筐裡的脆瓜滿滿當當，又將滿滿當當的脆瓜一擔擔挑至或是抬至生產隊的倉庫裡。

適值中午時分，倉庫裡一擔擔一籬籬脆瓜在經過過磅，再稱過所有脆瓜的重量之後，再專門將其傾倒在地上，以屆時分發給社員……。當然，有了豐收在望的大批量脆瓜還得再過最後一道關口，那關口是得請生產隊會計進行具體的核算。如所採摘的脆瓜總計為多少？在知曉脆瓜的總數量後，又得結合全生產的總工分數，再折算出每戶人家（每個人）具體究竟可分多少脆瓜？工分爭得多得多的，脆瓜分得多，工分爭得少的脆瓜分得少，也就是完全符合多勞多得、不勞動不得食的公平公正原則。

待會計一計算出分脆瓜的具體方案以及各家各戶具體分發的斤兩，多也是中午 12 點以後的事了。而此時此刻也多是社員們休息歇夏之最佳時。當社員們一聞及到隊裡可以分脆瓜啦的消息，大家都紛紛奔相走告，家家戶戶都會派人一個個魚貫而入到倉庫裡。勞力強的家庭挑著籬筐，勞力弱的提著竹籃，甚至有的挑著簸箕……。

一到倉庫，人們密密麻麻排著隊伍。

其實，此隊伍非彼隊伍，而是全都帶著籬筐、竹籃、簸箕的隊伍。當會計一叫到排號，在查閱到具體家庭的分瓜數量時，挑揀脆瓜的幫手隨即將好壞搭配的脆瓜一齊往盛器裡裝。直至有足額的份量挑揀脆瓜的幫手這才歇手作罷。

分發到脆瓜的社員，邁出倉庫門外，就開始急吼吼地吃將起瓜來。為能解饞，一些人不待擦瓜不待洗瓜，用拳頭輕輕一敲一砸即便將瓜嘩的一聲砸開，而後手捧著瓜大口大口地吃將起來。你也莫說，用手敲開砸開的脆瓜是特別的好吃也似乎是特別的香甜可口，尤其當天採摘的脆瓜更是有著一種天然的特別的清脆香氣味。味覺是特別的爽特別的好，實在味道是好極好極啦！

在約莫過了一、二小時後，倉庫裡的地面上再也見不到，瞥不著有原先灑滿一地且又高高隆起的脆瓜了……。

摘瓜的老農看著自己親手所摘的一個個好瓜，會計老爺見著自己所算的分瓜專冊，分瓜的全都一個個高高興興滿意離開的樣子，他們的臉上全都注滿了愉快而又燦爛的笑容。

忘不掉哦，當年生產隊裡分脆瓜的情景情形；忘不了哦，當年生產隊裡社員們歡天喜地吃脆瓜嚼脆瓜的一幕幕難忘記憶！

燈屋向晚詩焚霞(中)

——記與羅門蓉子交往點滴及其晚景

方 明

前言：春風輕涼，夏蟬鬱噪，秋雲淡薄，冬凝常愁，世情便在輕涼、鬱噪、淡薄、常愁裡被浮幻的時間推著走，詩人羅門逝世已六年了，而蓉子離開人間也近四年，現在提筆重返時間甬道去追索近五十年的相識，記憶充滿零落憔悴，彷彿人間匆匆的行跡，路過艷花盈樹，鳥鶯嬌啼…美好的時光流連不住，是非成敗亦然。

羅門脾氣是論詩不論人，我認識他超過四十年，從未聽過他閒言閒語或說別人是非，他一直以詩「優劣」來論人的格局，畢竟詩壇的大師無幾人，且況在公眾場所，羅門總以冗長論詩、霸佔講台之行徑，也容易引起眾人不悅與疏離。

流動的饗宴在巴黎的穹蒼浮現著不同情景之浪漫，上世紀八十年代，裝著盈滿夢想的背囊，我遠奔至花亂景迷的大都會謀生與求學。旅法期間，不時會收到羅門與蓉子親切問候的鴻雁，精美的卡片也會隨著聖誕的鈴聲而悄悄讓信箱充滿溫馨的祝福，尤其是在巴黎凜冽的寒冬裡，有點＜情似雨餘黏地絮＞之牽掛。

寄遞給羅門的信函之間，我也將花都的風情美景潑墨轉化成行行私釀的詩句，貼寫在張張滿彩的明信片上：河岸旁綠門灑脫的莎士比亞書店（Shakespeare And Company），這

裡印記著 1920 年代海明威（Ernest Hemingway）的愛情、寫作、社交的生活；橫跨塞納河（La Seine）三十三座踏刻雙雙愛情媚惑足跡的拱橋；矗立聖母院（Notre Dame）閣藏著大文豪雨果（Victor Marie Hugo）鉅著＜鐘樓怪人＞的建築藝術與生命的救贖；漫長兩公里燦笑著奢華人生的香舍麗榭大道（Avenue des Champs- Elysees），晝夜浮盪著掛彩歡樂的圖騰；紅磨場（Moulin Rouge）的半裸舞孃扮演軟綿之青春，而雙雙目光瞪望被靈魂流放肉體，詮釋霓虹舞台是一張靠彼此纏磨才產生溫度的大床，讓人們在其間築織一場空幻艷夢，使血肉蒸發熱騰騰的慾望，金粉胭脂是最醉人的；而在夜空下閃耀的巴黎鐵塔（La tour Eiffel），彷彿上天垂降的愛情藥帖，凡人經過都湧現戀愛的感覺。羅門卻戲謔我的＜巴黎＞詩作凡心太重，而他的都市詩指出大都會的疏離、焦慮、速度等題材，才是真正都市

詩的最前衛詩人。

春秋遞嬗，花月爭艷。直到 2013 年初，羅門與蓉子的健康情況仍算良好，硬朗的身子每天進出四樓燈屋及上街採買，上下攀爬皆無問題，而羅門的日常工作，是將他畢生的作品以及在各地演講的相片編剪整理，然後覆印多份送給訪客，同時亦將他認為的一些滿意的名作，如窗、門、第九日的底流等以毛筆抄錄在白色卡紙上（不是在宣紙），分贈緣深的詩友。蓉子仍保持寫日記的習慣，同時羅門與蓉子聽說網路上有不少關於他們以往藝文活動的報導，蓉子便興起學習電腦的念頭。我曾數次帶蓉子返我上班公司，請同事細心教導她如何操作鍵盤滑鼠，上網瀏覽自己的資料、生平介紹以及著作等，當然也看到講座相片，蓉子覺得十分新奇有趣，惹得羅門也來學習，當然，那時兩老也年近八十，耄耋之際接觸電腦，總是學忘兩相隨，故那段日子，羅門與蓉子頻頻到我辦公室來溫學，最後便索性購買一部手提電腦，在家沉浸在繽紛多事的網路世界裡，彷彿彩蝶圍繞在花蕊之喜悅，重溫文壇眾生對他們讚許與掌聲，一覽眾山小與自戀，似乎是永遠緊箍與跟隨詩人的魔咒。

羅門個性急躁不安，但卻很有耐煩的整理與裝置燈屋客廳之陳鋪，各界大師的贈畫、書籍以及銅鐵竹木堆砌的裝置藝術，晚年更將覆印疊疊厚重的手稿相片重要資料，幾乎蓋滿礪硬的地板，那是羅門這一輩子執著的靈魂與詩歌之結

晶，在淡黃的燈暈下，此刻的羅門是如斯恬謐，與其本性大相逕庭，此刻若我剛好在身旁，他必定會說：方明，我現在已到達王維行到水窮處，坐看雲起時之最高境界……。

這對詩壇伉儷相互廝守超過五十年，雖然羅門孤傲執著，甚至對生活屑事無理咆哮，但溫順的蓉子總是默不作聲，猶似夏荷聽雨聲，低首無語。羅門晚年接同意蓉子的建議，接受天主教的洗禮而成為教徒，於是他心中又多了一位上帝，故當羅門有霸道行徑或喋喋不休時，蓉子總是溫和的在旁邊補上一句：「上帝要你多聆聽別人的話，謙虛一點。」羅門便會放緩教「別人的語調。也許為了維持生計的超前佈」，蓉子凡事錙銖必較，而羅門則揮霍無計，故羅門常向我說：「蓉子很愛錢」，直到羅門只剩數個月的生命最後歲月，我頻頻到療養院探望與問安他們起居，羅門不時隨手寫下一些病痛中、身心煎熬的零散感觸手稿給我，裡面竟亦有一句：「蓉子很愛錢」。

2013 年應是近秋時分，我剛自國外返台，便接到蓉子的電話：「方明，我一直找不到你，羅門與我現在都台大醫院，前幾天我們吃了一些海鮮，回家後便不舒服，去看醫生拿了一些藥，我吃後便慢慢變好，羅門不肯吃藥，後來便昏睡了兩天，之後被送往台大醫院急救（過程好像是詩人黃克強與王學敏處理），結果羅門一醒來便罵我，你有空快過來看我們。」，在聆聽過程中，我有些

焦急，但稍思索後向蓉子說：「蓉子，羅門能夠罵妳，那代表他沒事，不用擔心，我立刻趕到醫院來……。」

羅門蓉子住院其間，當時文化部長龍應台送來慰問花籃，羅門不斷向來訪者炫耀，說花籃是送給他的，蓉子在旁時而沉默，也有忍不住說：「龍部長是給兩個人，不是只給你。」當然羅門也不停向醫生、護理人員、甚至鄰床照顧病人且不太懂中文的外傭講述詩歌、自己心裡建構的上帝以及其心靈老管家貝多芬。接近出院的日子，我向醫生詢問羅門病況後續如何，醫生滿臉嚴肅的回答：「韓先生病情不嚴重，但要去看一下精神科。」



方明到養老院探望羅門蓉子

出院時刻，詩人黃克強伉儷前來收拾住院的細軟，我開車在大門等候，將羅門、蓉子載返燈屋。經過這次住院後，羅門與蓉子的身體狀況漸漸萎縮，行動思考也沒有如以往從容清晰。蓉子說羅門時常在床上翻身，不小心便滾落地面，還好床架離地不高，但有一次蓉子為了將羅門自地面拉起，也扭傷了筋骨，竟無法復原而影响行動，有時約好

他們兩老到燈屋樓下共餐，自四樓扶手走下階梯便要十五分鐘之久，稻香村餐廳是我們三人常去共膳地方，為了避免頻頻上下樓梯，於是我替他們收集泰順街附近的餐廳菜單，以叫外賣送餐上樓方式解決日常飲食問題。

羅門嗜好的菜色，包括油膩的豬蹄膀（這道菜必須提早一天預訂）、糖醋排骨、蝦仁炒蛋等，他不喜吃蔬菜，我不時打包上述菜餚送到燈屋……。人類無法與歲月拔河，羅門與蓉子的自理能力漸漸退化，而羅門的脾氣也變得乖戾古怪，有一次他找不到相關剪貼的文章，竟怪罪於蓉子，而將我送來熱騰騰的便當負氣掉到地上，那天剛好來了一位大陸的林姓碩士生，她說：「方明老師，桌上還有你上次送來的食物，都沒有放進冰箱，已有點酵酸了，他們還拿來吃……。」我聽後亦不知所措，人老如秋盡，危枝斷落葉。

2014年蓉子申請住進台北市大龍老人住宅，入住者必須有自行料理生活起居的能力，行動稍有不便亦無妨，當時羅門同時申請被拒絕，原因不清楚。我在一次探訪蓉子時，竟發現小說家陳若曦女士亦居住於此，若曦告訴我，她將所有藏典與雜物都捐贈出去，只留下少部份參考或喜愛書籍及身邊用物，室內偌大的桌子可以寫作與紀錄行事曆、隨筆感悟，閒來亦去參加一些藝文活動或演講，不亦樂乎。

余光中范我存伉儷自高雄北上，我開

車載他們赴老人院與蓉子相會，除彼此寒暄數句後，便是相對有感無言，的確，「藍星詩社」成員，習性比較溫和無爭，亦不會積極舉辦各項演講、座談或詩獎等雜事，他們是詩壇裡恬謐的湖水，從不以詩社之名掀起驚濤駭浪，只讓讀者

接近靜靜聆賞領悟詩之磅礴與承載人類感情之美。

雖曾眾詩神各自熠熠耀空，但亦被歲月的烏雲蔽遮噬吞，浪濤洶洶，名利在無垠的寰宇裡，宛如一粒沙塵般渺渺無息。

故鄉的記憶

陳 剛

我出生於上海，由於家庭的變故自幼便離鄉背井來到異鄉。所以我的童年是在寧波城郊一隅的江南水鄉度過的，那時尚稱鄞縣江東鎮驚駕橋。驚駕橋是農村與市區仍一河之隔，村裏的農家與市民混居，應該算是個有農有工有商的雜居村落。

在離我家右側不足三十來公尺的地方就有條小河，它應該是屬鄞縣東鄉的水系河網，乘船可直抵東錢湖。這小河也可算作是整個驚駕村母親河了，它承擔了村民們的飲用、洗滌、灌溉農田。夏時小孩們戲水游泳，摸魚摸螯螺。端午時也會有龍舟光顧。河埠頭邊也有一處江南水鄉常見的用牛來拉車水澆地的牛車盤。農家澆地用的水就是靠這架牛車盤拉的水車吸上來後流入經過我家門口

的水渠。

當我七、八歲大小時，也一樣是個連狗都嫌棄的熊孩子。一天正當牛拉著牛車盤轉圈拉著水車時。我看准空檔機靈地爬上牛車盤，就坐在牛車盤中間凸起的圓頂上部，隨著牛拉牛車盤的轉動，我也隨著一起轉動，正好不得意的時候，在一旁看熱鬧的小夥伴喊了一聲，你阿媽來了，我慌忙跳下牛車盤往別處逃去。人小腿短，沒跑出幾步就被媽媽逮住，一頓訓斥和做規矩自然跑不了。

每當入秋不久，大人便告誡孩子再不可在小河裏戲水太久。孩提時的夏天，在小河玩水、游泳、捉魚摸蝦是光著屁股蛋孩子們最心儀的樂園，一鑽入水中早把大人的叮囑忘得一乾二淨。當小夥

伴們告訴說，我奶奶手握竹杆正向河邊走來時，奶奶的小腳那有我快，我早就一溜煙地躬著腰逃回了家。

記憶中的故鄉雖已遠去了七十餘年，但在記憶中仍是那麼清晰。後來雖然我又回到了上海，又遠去了北大荒，也走遍了祖國的大江南北。雖有蘇杭園林的秀色、大漠的廣袤風情，南國的四季如春，北疆的冰天雪地。三峽的雄姿，壺口瀑布的咆哮，張家界山林的疊秀。並去過好多國家，見過異域風景，但如同過眼雲煙，還是對故鄉的留戀和緬懷深深地鐫刻在心裏。

那小河、那小橋、那田野、那牛車水，

也忘不了在玩耍中總會掉入家門口那潺潺流過的小水渠裏，和冬天老貓鑽進被窩與我一塊酣睡的情景。當瘋玩的小夥伴們玩起泥炮仗和泥的水還不夠時，玩伴們就毫不猶豫又爭先恐後地撒尿和泥，當炮仗摔在地上發出響亮的叭叭聲和玩嗨了的瘋笑聲。兒時在驚駕橋的經歷與記憶總是定格在那抹不去的記憶裏。

故鄉，

永遠是我回憶中敞開的一扇門，

在我心底長存，

留在夢田裏，永遠不散場，

如同淚水浸濕過的長吻，

常讓我想啊，想出神。

一溪煙波流鄉愁

謝良紅

蒹葭蒼蒼，白露為霜。前不久下的幾場轟轟烈烈的雨水，使門前那條大溪坑裡的水又迅速地漲盈起來。老家瞻岐大溪坑裡的水無論大小，總是長年累月汨汨地流淌著。說起老家的那條溪，一條大溪坑流經鎮頭上的五、六個大村，幾千戶人家，大溪坑的水自北往南，綿延幾華里，彎彎曲曲長流著，從瞻岐慧日

寺前的開口岩新堰橋東一村，途經鄞東橋的東二村，流過迴瀾橋的南二村，再過星聯橋南一村、張家山的西溪頭入西港河而瀉下至大嵩江，流入到象山港。它穿村而過，貫串著整個幾裡村落十八橋。

如今這條大溪坑就像小鎮上的匆匆過

客，水還是靜靜的緩緩地流淌著。也就在前些年，路過、經過這裡的村民都無不為這條大溪坑曾經的髒、亂、渾濁而怨聲載道。

現在相對於 50 後、60 後，甚至更為年長的村民們來說，這裡曾是他們孩提時代嬉戲的樂園。一到夏天，學生們放學回來，大溪坑沙塘墩溪口樹上的蟬兒在不停地歡叫，我們卻在鬼洞岩的溪坑深潭裡下水追逐、甩高、抎小蝦、抓溪魚、摸青螭、翻石蟹，這些仍歷歷在目，記憶猶深。

都說水至清則無魚，在上世紀八十年代的大溪坑，清清的溪水裡魚兒成群。作為發源於鄞山腳下大嵩江流域的一江四溪之梅溪、亭溪、玉泉溪四條大溪之一的瞻岐溪，當地人稱之大溪坑，每到夏天，孩子們就成了這條大溪坑中的霸王，他們盡情地撒歡嬉鬧。熱了，跳進溪坑的深墜裡紮個猛子；渴了，找一處清澈的山洞泉眼，捧上一口；饑嘴了，就到溪中去摸一摸，魚兒、小蝦小蟹、青螭，這些溪鮮都能讓你嘗個口福。

那時，尚未有村辦企業或家庭作坊的發展以及豬、鴨、雞的大面積養殖，村莊依舊是村莊的模樣。溪口樹在溪中兩邊垂綠，根深葉茂護著堤腳，狗尾巴草在溪邊隨風搖曳，長得熱鬧。騎著自行車的母親們帶著孩子，路過溪坑兩旁，孩子們吵鬧著要在溪邊玩上一陣，采上幾支狗尾巴草，抎上幾根小魚把它串起來，翻上幾隻小蝦、石蟹才肯依依不捨地離開。

那時的水，很清很澈，溪水潺潺。以至於在皎潔月光下的晚上都能照出人影來。

上世紀八十年代至九十年代，村辦企業、家庭作坊開始發展。溪坑沿岸，隨處可見一些村辦企業、家庭作坊發展的痕跡。尤以畜牧養殖業為例，從東一村慧日寺原址，至西溪頭的這幾華里地段的溪坑兩旁，開始是星星點點地養起豬雞鴨來。那時雖然汙水處理系統尚不完善，但溪水的自然迴圈更新還能夠消化掉這些工業排汙及畜禽排泄的汙水垢跡。後來，村辦企業和小規模的畜禽養殖如雨後春筍般地猛長，溪水的顏色也漸漸地五彩繽紛起來。從上世紀 90 年代中期開始，來往於小鎮上的工程車也逐漸增多。沿著大溪，時不時總能看到溪水變換著顏色。有時是黑色，有時是綠色，像極了畫筆在水中氤氳開來的模樣。伴隨著的，還有陣陣的不同味道，甚至還有死豬死禽飄浮在溪水裡，各種生活垃圾以及白色污染也隨溪可見。

經濟發展了，村民的生活條件有了改善。騎著自行車路過的人們，也漸漸換成了自駕汽車，但溪水繽紛的模樣再也沒有“澄澈”回來。

水質逐步下降，環境漸漸變差，沿溪的居民甚至緊閉門窗。這些發展的結果，使之付出了巨大的代價。村民們對於治理這條大溪坑環境的呼聲也日益加大。

近些年，鎮村不斷清淤治源，全面排查工農業，畜禽污染源，鎮、村主要負責人擔任河長與段長。在政策的引導下，一些企業以及畜禽養殖場等被陸續勸遷並關停。其中大溪坑的多村路段也作為治理的重點，大溪坑流過的每個村莊，都在紛紛聯合行動，實施生活污水排放統一規劃，統一集中，統一行動，統一程式設計，使之成為市區治汙工作中剿滅劣水的樣板。

近年來，全鎮還化大力氣投入資金，把大溪坑兩岸護堤用石坎平整砌好，環境美觀不說，治汙能力大大提高，同時，沿溪各村每隔二三百米築一堰壩蓄水，中間設一小閘節制水位，餘水在閘面淙淙流淌，12座堰壩一個接著一個，溪坑變溪河。實行自上而下分級的築壩攔堤工程，優化水體品質。使溪水逐漸返清，它的來之不易，村民們也心知肚明，知道珍惜。

如今大溪坑兩岸是抬頭青綠樹，低頭流清水，大溪坑變亮麗了，綠色長龍入山谷，青山捧出梵王宮，小橋流水潺潺來。監察水質，維護水清，成為村民們日常的自覺行動。

老家門前的現在那條大溪坑，看到是岸綠水清，一番美麗的景像，垃圾絕跡消除了，幽幽清水，汨汨長流。水質也提升。環保意識也大大提高了，文明村莊不僅要金山銀山，還要有青山綠水，大家知道都要好好加以珍惜和保護了。

老家門前的這條大溪坑，確鑿又向我小時候記憶中的清澈樣子靠攏了。這條大溪，何嘗不是一個時代發展的縮影，流經村裡的老人們都說，這樣清澈的溪水，以後真的要倍加珍惜啊！

南湖園述往

龔玉和

南宋時，臨安城裡有南湖園，時至明代，建了水星閣，始有此地名。《咸淳臨安志》載：在艮山門裡白洋池，宋循王張俊之孫（張鉉）舍宅為寺。

南宋都城的張家府第聲勢顯赫，祖上張俊在宋室南渡時，卓有戰功，與韓世忠、岳飛、劉光世並列為中興四名將之一，獲得恩寵，授封清河郡王。高宗帝

賜給一幢富麗堂皇的府第，處在吳山腳下，今清河坊地名，源於張俊封號（清河郡王）。

除了清河王府外，高宗又贈送艮山門內白洋池畔一幢別業，地處宅院南邊，也因張俊別業易名南湖，湖中有六座仿西湖的拱橋。《嘉靖仁和志》載：「宋循王張俊寵盛時，其別宅富麗，內有千步廊、花園等。今有留雲寺、白蓮池，其前有白洋池，號南湖，擬西湖為六橋。」

張氏後人深受皇上恩澤，世代相傳，京城內外，可謂呼風喚雨，惠及子孫。

南湖園傳到張俊第四代世孫張鑑時，更是修葺拓展，崇飾治理。《南湖集》記載，孝熙十二年，張鑑在白洋池畔購得荒圃百畝，辟建亭臺樓閣。荒圃原有古梅數十株，張鑑「輟地十畝，移種成列，增取別圃梅樹三百本，前為軒楹，築堂數楹以臨之，又夾以兩室，東植湘梅，西植紅梅，前為軒楹。盛花時，（張鑑）住宿其中，夜如對月，其名曰玉照堂。」精緻典雅，極富詩情畫意。

丞相周必大到訪南湖園，面對宏麗庭院，歎道：「一棹徑穿花十裡，滿城無此好風光！」

淳熙十四年，張鑑捐出東宅為禪寺。紹熙元年光宗皇帝賜額，曰慧雲寺。

此後，張鑑「一意崇飾，徹堂為殿，凡佛屋之未備者，悉力經營，土木堅好，

金碧煥發，隱然叢林，為寓都壯觀矣！」

《桂隱紀詠》稱「既歸桂隱，遂捐故廬為東寺，新舍為西客，南湖經其前，北園奠其後」，「余舍所居為梵剎，歷時十四年，匠生於心，指隨景變，移徙更葺，規模始全。」南湖園建造歷時十四年竣工，大致有東寺、西宅、南湖、北園、亦庵、約齋、眾妙峰七大園區，包羅萬象，幽曠雅致，移步景換，園內有軒、堂、亭、橋、泉、池、瀑、庵、館、樓、台、榭等多達百餘處，洋洋大觀（《南湖集》）。

南湖園傍湖環水，花木扶疏，環境幽深。張鑑家世顯赫，交遊廣闊。帝都內外的名人學士莫不趨之若鶩，皆成座上之賓。一時間，成為臨安一個交遊集會場所，名人史浩、周必大、樓鑰、陸遊、楊萬裡、范成大、辛棄疾、朱熹、陳亮、葉適等皆有題詠。

清風明月之夜，賓客雲集，詩文相酬，雜以宴樂歌舞，吹奏彈唱，聲色奢華，宛若天上人間。《齊東野語》有，清風月夜，眾賓既集，坐一虛堂，郁然滿席，群妓以酒肴絲竹，次第而至。別有名姬十輩皆衣白，首帶照殿紅一枝，執板奏歌侑觴，歌罷樂作乃退。酒竟、歌者、樂者，無慮數百十人，列隊送客，燭光香霧、歌吹雜作，賓客恍然如仙遊也。

文人官員之多，歌妓舞姬之盛，歎為觀止！南湖園既是張鑑的社交場所，也是京城名人雅集之地，展示了都城的奢華場面。楊萬里《約齋南湖集序》寫道：

「初予因裡中浮屠德璘談循王之曾孫約齋子有能詩聲，餘固心慕之，然猶以為貴公子，未敢即也。既而訪陸務觀於西湖之上，適約齋子在焉。則深目顰蹙，寒肩臞膝，坐於一草堂之下，而其意若在岩嶽雲月之外者，蓋非貴公子也，始恨識之之晚。」

南湖園擴建於淳熙十二年，築成於慶元六年，正是南宋中興時期，庭園承載了中興的浮華繁榮。《齊東野語》載；「其園池聲妓服玩之麗甲天下，尤以牡丹盛會聞名於世。」

時至咸淳十年，元世祖撕毀和議，揮軍南侵，襄樊一役，宋軍兵敗，蒙兵勢如破竹。宋軍節節敗退，諸郡守將無不望風敗降。世主聞訊，大喜道：「朕兵到江南，宋之君臣必知畏恐。今遣使議和，邀索歲幣，想無不從者。」

於是，派出禮部尚書廉希賢、侍郎嚴忠范等奉國書出使臨安。廉希賢等人行至獨松關，守將正是張俊四代世孫，浙西安撫司張濡。守軍見到北兵叩關，以為敵軍來犯。

張濡率部出關掩擊，殺了嚴忠範，俘獲廉希賢。未久，廉希賢患病創死。

世祖聞訊，勃然大怒，蒙軍壓境，攻佔臨安。後人歎道：「宋之亡，實非大逆不道，只因獨松關守將張濡誤殺元使，激怒世皇之故。如果當年希賢不死，宋之存亡，未可知也！」

張炎，張俊第六代世孫（張濡孫子），自幼享盡了祖上庇蔭的尊榮富貴。元軍破城時，年僅二十九歲，突遭滅頂之災：祖父張濡被磔殺，家道中落，南湖園被查抄，財產藉沒。自此，張炎漂泊大江南北，靠賣蘿蔔為生。

張炎與蔣捷、王沂孫、周密並稱「宋末四大家」

一日，張炎路過南湖園，故園依舊，人事全非，觸景生情，寫道：「記凝妝倚扇，笑眼窺簾，曾款芳尊。步屐交枝徑，引生香不斷，流水中分。忘了牡丹名字，和露撥花根。甚杜牧重來，買栽無地，都是消魂。空存斷腸草，伴幾折眉痕，幾點啼痕。鏡裡芙蓉老，問如今何處，綰綠梳雲。怕有舊時歸燕，猶自識黃昏。待說與羈愁，遙知路隔楊柳門（《過故園有感》）。

十年後，張炎再次途徑南湖舊居，百感交集，又寫了首詞《長亭怨·舊居有感》：「望花外，小橋流水，門巷愔愔，玉簫聲絕。鶴去台空，佩環何處弄明月？十年前事，愁千折、心情頓別。露粉風香誰為主？都成消歇。淒咽，曉窗分訣處，同把帶鴛親結。江空歲晚，便忘了、尊前曾說。恨西風不庇寒蟬，便掃盡、一林殘葉。謝楊柳多情，還有綠陰時節。」

入元後，轉眼十年，舊地重遊，愁腸千結「露粉風香誰為主？都成消歇」，既寫了昔日之花，也借花喻人，全都玉

殞香消。「淒咽，曉窗分訣處，同把帶鴛親結。」

張炎筆下，人生遭劫，愛妻生死訣別。「江空岸晚，便忘了、尊前曾說。」昔日情懷，江空岸晚，仍未能忘懷，「便忘了」，實際上是實話反說。「恨西風不庇寒蟬，便掃盡一林殘葉」，水邊故居（南湖園）的楊柳，隨風起舞，依依不捨，頓生惻隱之心。

楊柳還有逢春時，而浪跡天涯的遊子，再也不能重聚了！抒發追憶往昔之情，令人潸然涕下，南湖園，道盡了人生的盛衰興亡，寫盡了帝都的浮華滄桑、夢魂牽繞。

至今讀來，依然慨然有感，意猶未盡！

初探鮑埼

竺歡萍

閱讀全祖望的《鮑埼亭集》，其中一篇《鮑醬賦》，指出鮑埼亭所產的鮑製成醬品是非常出色的貢品，是壓倒四方「玉食」的著名食物。於是好奇鮑埼、鮑埼亭，再探究全祖望為什麼以鮑埼來命名傾注自己一生心血的集子。隨著好奇心一點點解開，理出幾條線，最驚奇的是，原來鮑埼是個村莊，位於寧波市奉化區葦湖街道西南部，距縣城約十五公里，從寧海西店團壩到奉化鮑埼不到 10 公里。

百聞不如一見，秋高氣爽之際，驅車前往鮑埼，探尋古村的前世今生，進入鮑



全祖望畫像

埼西首村口，可以看到一座漢代風格的村牌，寫有「秦漢名亭 宋元巨鎮」八個大字。看似一個普普通通的村子，竟然能和秦漢、宋元聯繫在一起？據《漢書·地理志》記載：「鄞，有鎮亭，有鮎埼亭。」鎮亭和鮎埼亭是浙江最為古老的一批地名。設亭的那年，為西漢之初的漢高帝六年，距今已 2225 年。到了北宋景德三年奉化設兩鎮，一是埼山之北的鮎埼鎮，二是西部山麓的公塘鎮，它們是奉化歷史上最早出現的兩個自然鎮。

鮎、埼、亭，唐代訓詁學家顏師古在他的《漢書注》裡這樣解釋：「鮎，音結，蚌也。長一寸，廣二分，有小蟹在其腹中。埼，曲岸也。其中多鮎，故以名亭。」鮎埼名稱始於漢之前的秦，漢代於此設村，稱鮎埼亭。亭，是漢代縣以下的行政單位，十里為一亭，十亭為一鄉。可以想像，奉化鮎埼在古代是個多曲岸的海灣之地，寄生蟹很多，被當地人抓起來製成蟹醬。在海鮮匱乏、鹽料昂貴的古代，這是難得的美味，鮎埼的蟹醬在漢代還被列為佳品上貢朝廷。漢代已成鎮市，南宋時成為繁華大集市。該聚落地處於象山港海濱，依山面海，呈塊狀分佈，為海道要衝。

清代著名史學家、文學家全祖望（謝山先生），因仰慕聲隆百代的鮎埼亭之名，故將自己的文集題簽為《鮎埼亭集》。北宋詩人梅堯臣曾寫到：「一寸明月腹，中有小碧蟹」，指的就是這個



《鮎埼亭集》

鮎埼。明代宋琰曾寫《鮎埼亭》一詩：厭將雙屐蹕紅塵，百尺危樓跨蜃門。目縱洪濤心自洗，醉來豪氣客能吞。舟帆去往渾無地，魚鳥沉浮或有痕。盡日倚欄看不厭，一鉤簾卷月黃昏。據南宋《寶慶四明志》所記：「奉化縣管下地名戰（鮎）埼、袁村，皆瀕大海，商舶往來，聚而成市，十餘年來，日益繁盛，邑人比之臨安。」清末，奉化宿儒孫表卿在《鮎埼嶺道上》一詩中喟歎「無人知鮎醬，唾棄竟朝朝。」這說明，很有可能到清代中晚期，這種獨特的海味已經消失。也難怪《現代漢語詞典》對這種古代特產解釋含糊：「古書上說的一種蚌。」作為海防要地，宋元明清均在鮎埼設巡檢司。2200 多年來，鮎埼位置未變、地名未改、傳承未斷的古村落，這在全國也是屈指可數的。

青石小路蜿蜒，古老的民居靜靜訴說著歲月的故事。樹影斑駁，金黃的落葉輕舞在風中，仿佛在歡迎旅人。每一處

牆角，每一扇窗戶，都藏著無數的記憶與傳奇，令人不禁沉醉於這份時光的厚重與寧靜。

走在鮎埼村的弄堂裡，依舊可以感受到千年古村的氣息，古廟、古井、古閘門、古牆……這些古物凝結了歲月留下的歷史痕跡。村中還保留著眾多形態各異的石水槽，各式老閘門，如吳家友房、五房閘門、龍房閘門等，多為清代和民國時的建築。此外，還有四房祠堂、有尊無殿、三官殿道觀、尊勝寺、仁應廟等宗祠道觀廟宇。



鮎埼古民居

鮎埼村還保留了古海塘。根據記載，鮎埼村古海塘在唐末五代時期就已存在。現存的原始海塘及塘基基本完整。

鮎埼自古還是象山港的商貿集散地和軍事要地，被奉化文保部門列為軍事設施遺址的鮎埼巡檢司城遺址，就位於鮎埼村八面埼山西面山腳處。該遺址呈長方形，面寬約 30 米，進深約 60 米，背倚八面埼山，前面斜對史家塘，扼星月街咽喉。明朝時，此處還強化了防倭寇

功能，曾為戚家軍駐地。原系石城，城牆寬約 4 米，城門南向，城內後方有井。現城牆僅殘留西邊中段一截底腳，約 10 餘米，其餘已無痕跡。後部已成為水庫，水井也已淹沒。另一處鮎埼烽火臺遺址也位於八面埼山。據清乾隆《奉化縣誌》卷四載：「順治十八年，遣沿海邊民，築台瞭望，烽火相連。」台形正方，基部直徑 8 米，檯面直徑 5.4 米，高 2.2 米。面對象山港。原系石砌，現四周石頭已無，僅土墩尚存。此台也是瞭解張蒼水等抗清事蹟的一個重要實物資料。鮎埼與寧海縣團塢隔海相望，近代蔣介石下臺灣，就是從團塢乘船而走，與鮎埼在同一海域。某種意義上說，蔣介石最後是從故鄉奉化離開的。



鮎埼古海堤

年代最久遠的是村裡的「張家井」。從形制看，這口古井的建造時間至少在

隋唐時期或者更早。外沿四四方方，從井口向下望去，可以看到內壁由數十塊六角石條有規則地堆疊，直通井底。張家井如今依然井水清澈。目前，當地村民仍在使用這口古老的井。



張家井內景

秋日的陽光透過雲層灑在遠處的海面上，波光粼粼，如同點點星辰在水中閃爍，似乎在訴說著潮起潮落的歲月，令人眷戀。微風拂過，帶來鹹濕的海氣，混雜著海藻和泥土的芬芳，仿佛在低語著這片土地的故事。

鮎埼這一地名是古人留下的極其珍貴的文化遺產。海風海韻是鮎埼村的地名特點。漢代的鮎醬、唐代的奉蚶、清代的埼山硯臺都曾是鮎埼當地的貢品。這些內容顯示了奉化的山川靈秀、人傑地靈的人文特徵。希望通過古村保護和傳承，弘揚海洋文化。

本會籌組鄉親返鄉交流團 優惠首次或近十年未返鄉者

台北市寧波同鄉會為加強與家鄉親人的聯繫，鼓勵鄉親尋根認祖，定於十一月十三至十九日舉辦會員鄉親返鄉交流活動，詳細內容請致電本會23052885。本次活動不限年齡（但七十五歲以上者，務必有一代子子女一人陪伴），但特別歡迎首次或近十年未返鄉者，同鄉會特別提供優惠。確實行程和優惠辦法，請於上班時間致電本會報名並了解詳情。優惠以永久會員優先，順位標準依序為：首次返鄉、十年未返鄉、五年未返鄉。

本會三張犁墓園115年中元法會 功德金徵信錄

胡震亞、毛艾蕙 / 毛艾芬（合捐）、
姚祥興、蔡同春

（以上四人各捐叁仟元整）

毛秋臨

（以上一人捐貳仟伍佰元整）

金飛龍、徐大蔚、黃愛卿、應沛汝、
謝如楓、侯明德 / 侯明珠（合捐）、
裘陳雪花、江智偉、陳威廷、周育騏、
孫慧娟、徐依萍、韓道增、張銓峰、
戎毓華、陳震漢

（以上十六人各捐貳仟元整）

朱國萬、竺家寧、王傳美 / 王傳廣（合捐）

（以上三人各捐壹仟伍佰元整）

姜沈惠英

（以上一人捐壹仟貳佰元整）

張飛琴、王慧華、唐之文、徐順英、
羅淑敏、張偉仁、於憶華、王國通、
曾寶香、鄭家英、張憲成、汪成梁、
畢清章、董小龍、李河泉、汪楚勝、
徐慧敏、林阿秀、楊維德、高金媛、
錢世皓、錢封夏月、張英雅、余仰賢、
韓為勳、施宗佑、陳宗媛、梅郭秀鳳、

仇詠平、吳朝輝、何可中、丁錠珠、
葛佩芬、勵政宇、柴煥欣、張祺民、
孫慧芬、張宏光、陳台生、潘之平、
葉妙森、應大慶、徐祖欽 / 徐師緯 /
許玉真（合捐）、沈漁洋、張慧慧、
曹之翰、董玉鳳、張若儀、龔御夫 /
史辰初（合捐）、倪候道、勵長發、
吳聖芬、吳樹人、王星凱、鄭信偉、
張南帆、樂惠芳

（以上五十七人各捐壹仟元整）

王鳳珍、董順海、史楷翔、沈天龍、
俞子豪、梁家駿、張愛國

（以上七人各捐陸佰元整）

謝王秀娣、王方岳、姚懷揚、羅蓉珠、
王基亭、胡國祥、陳富國、夏銑成、
樂德林、葉春芳、王福康、蔣中衍 /
蔣中忒（合捐）、吳松祥、沈道剛、
蒲財興、王國忠、周鵬程、朱慧英、
孫祖國、王玉蓮、林明源、劉郭秋玉、
宋效民、邊養吾、李宜靜、曹慧娟、
聞國廷、邱雲珠、陳汝明、沈馮春蘭、
安明霞、沈蕙華、毛定芳、徐強納、
竺陳荷花、陳美玲、吳榮華、周林秀琴、

沈沛銓、黃亞明、汪鎮東、姚梅清、
余克維、童陳珠、潘林秀霞、周珮晶、
金祖武、陳簡邁、金臺定、柴紀真、
徐定芳、勵岱穎、裘麗娟、王松年、
張秀薇、勵霞芳、賀美華、張宏林、
何惠君、胡孝悌、王小俠、趙善寶、
張蓮菊、張小琪、吳月珍、葛國祥、
朱肺鈴、董力鳴、陳俊中、徐秀花 / 徐秀
蘭(合捐)、張竹梅、蔣彥儒、俞偉武、
沈沛鏗
(以上七十四人各捐伍佰元整)

劉成德、陳孝根、楊秀清、徐玲瓏、
羅曉敏、吳惠富、張 嬋、史可維、
白佳霖、林鏞鶯、陳雲浩、楊振國
(以上十二人各捐叁佰元整)
史怡平、潘小玲 / 任瑞珍(合捐)、
周匯中、故俞志鴻
(以上四人各捐貳佰元整)

總計新台幣壹拾伍萬肆仟捌佰元整

本會115年各項本會收入徵信

115 年 8 月 1 日至 115 年 8 月 31 止

一、會員會費收入

袁隊長天明徵入

袁慧君、
(繳來永久會員會費伍仟元整)
羅偉恩、
(繳來 115 年會員會費伍佰元整)

張隊長煥文徵入

蔡依珊、
(繳來永久會員會費伍仟元整)

本會募入

胡家訓、徐敏俐、朱巧筠、連岑心、
(繳來永久會員會費各伍仟元整)
朱國雄、
(繳來 115、116 年會員會費壹仟元整)
鄭國珍、
(繳來 115 年會員會費各伍佰元整)

(總計會員 9 人、會費新台幣參萬貳仟元整)

第20屆第5次理事暨第3次監事聯席會議記錄

日期：115 年 9 月 23 日（星期三）

下午 3 時

地點：本會 2 樓中正堂

主席：張禎民理事長

記錄：勵長發

出席理事：崔幼民、應君國、王永龍、唐義為、夏發凡、阮國榮、沈佩君、范佩菊、張芸麗、勵宗達、周育騏、應瑞國、朱志平、柴煥欣、王翼中、應君芬、應大慶、周家黔、彭霞紅。

出席監事：應丞武、王文燕、袁天明、勵語柔、范惠芳。

請假理事：干鵬飛、李幼娟、唐之文、毛芃霏、陸文傑。

請假監事：鄭龍華、朱紹誠。

列席：陳俊璵會計師

一、主席致詞：請大家確認今天會議的議程。（無異議）。

我們每年都會舉辦甬台夏令營，這個活動歷史悠久，最近有一個好消息，我已經在理監事群組發布，有一個台灣學員叫吳冠霆，在這個活動中結

識了寧波女學員叫車燕，兩人爆出了火花，本月 26 日在寧波結婚，很高興也很慶幸，他們能夠成為夫婦，在這邊跟大家報告一下，我們會致贈 2,000 元的賀禮。另外 10 月及 11 月金秋團有很多理監事參加，時間剛好在開理監事會的期間，因此 10 月理事會提早到 10 月 14 日召開，因當天我剛好要參加一個活動，以致無法主持會議，請唐義為常務理事代理主持。11 月理監事會提早到 11 月 11 日召開。接著明年 8 月是我們寧波同鄉會的 80 週年慶大活動，要動員我們同鄉會所有的理監事大家能夠鼎力相助，每一位在座的理監事各自的資源不同，有些在學校方面，有些在商業方面，以這個活動來講，我想基本上是以 20 到 30 桌為一個範圍，各位可以按照你們所認識的，能夠邀約的，能夠協助的，列一下名單。

二、報告事項

- (一)、宣讀第 20 屆第 4 次理事會會議記錄，並報告決議執行情形。詳附件一
- (二)、每週一、五下午卡拉 OK 歡唱，持續執行中。
- (三)、每週六寧波話教學，第 17 期第 14 週已於 9 月 12 日下午 2 點上課，並持續執行中。
- (四)、信義計畫合建案玥隱 115 年 8 月份工程進度報告。詳附件三
- (五)、四明堂重建 115 年 8 月份工程進度報告。詳附件四
- (六)、梅門租金 60,000 元已於 8 月 26 日入帳 (8/25 到 9 月 24)。
- (七)、115 年 8 月 22 日(六)上午 10 點，三張犁墓園四明堂舉辦中元法會祭祀，由理事長率領眾理監事、墓屬等參與祭祀。
- (八)、115 年 9 月 14 日(一)下午 2 點，墓管會召開墓管委員會議。
- (九)、115 年 9 月 23 日(三)下午 6 點半，儂來台菜宴舉辦中秋聯誼晚宴。
- (十)、請各委員會主委依提報副主委及委員名冊重新成立委員會群組。
- (十一)、婦女工作委員會秋節慰問，預定於 115 年 9 月 17 日舉辦，今年將採郵遞方式發放。

(十二)、請各委員會及組長編列明年度工作及預算，10 月份提報理事會討論審核後修正，11 月份理監事會審核定案。12 月份報社會局。

(十三)、立惟無權占用賠償 191,599 元已於 115 年 9 月 1 日入帳。

(十四)、本月壽星：張芸麗理事、柴煥欣理事、毛芄霏理事、范惠芳監事。

(十五)、理事長頒發當選證書。

三、討論事項

案由一：115 年 8 月份財務報表提請理事會核備。7、8 月份財務報表提請監事會核備。詳附件二

說明：王永龍財務組長：上次有監事提出我們財報要蓋章後再提到監事會審核，目前已依據執行，往後也會繼續辦理。115 年 8 月 1 日到 8 月 31 日的經費收支報表。收入部分會費收入 27,500 元，租賃收入 212,381 元(梅門租金 60,000 元，八德路美如餐飲租金 152,381 元，美如餐飲租金從 8 月份開始收，一個月的租金是含稅 16 萬元)，利息收入 14,127 元，其他收入 368,860 元(這筆錢的由來是當時買八德路店面的時候，含租約一起承接且不能更改租約，因為原租金部分

不需要開發票，但同鄉會必須開發票，因此我們跟賣家要求補償發票税金，賣家同意補償每個月 8,000 元税金，一直補到 119 年 6 月，總共 46 個月 368,000 元)，郵儲手續費自付 15 元，收入貧病慰問捐款 2,000 元，出版捐款收入 11,000 元，出版利息收入 4,916 元，總共收入是 640,799 元。支出部分有員工薪資 175,334 元，員工勞健保 17,569 元，員工退休提撥 6% 10,668 元，文具等支出 3,150 元，郵電 3,124 元，水電瓦斯 845 元，雜支 14,329 元（包括保全費，電話清潔費，還有一些零零星星的雜支），郵儲手續費支出 1,775 元，其他支出 27,600 元（第一建金履保手續費），購置手提電腦一台 23,999 元，集會支出 2,685 元，交際 1,600 元（花籃一對），貧病慰問 1,000 元，貧病慰問聯誼活動 13,944 元，出版印刷等 36,680 元，出版雜支郵費 12,310 元，總共支出是 346,668 元。本月份結餘 294131 元。

決議：全體理事無異議鼓掌通過，8 月份財務報表准予核備。

全體監事無異議鼓掌通過，7、8 月份財務報表准予核備。

案由二：追蹤玥隱預售案處理，目前工作進度提報理事會。

說明：1、台新信託印鑑變更程序已完成。2、玥隱使用執照正在審核中，因近期下雨以致使用執照取得日期會遞延，使用執照取得後再辦土地合併，再辦總登。總登後即可辦理找補。找補時間應該會延到 12 月底或明年 1 月。

總登完後，我們要把所有權轉移過戶到買方。這個手續是要從建商直接交給買方，還是要先交給我們同鄉會以後再交給買方，請理事會議決。先交給我們同鄉會以後再交給買方，會增加費用。

決議：經舉手表決，以贊成從建商直接過戶給買方的有 11 票，反對的 0 票。決議直接由建商過戶給買方。

理事應大慶：產權過戶登記事項內有一項預告登記，這個部分要注意一下。要看清楚內容登記的是什麼。如果登記裡面寫的是乙方優先權的話，這個問題就會延伸到必須乙方同意出售產權才有辦法賣。

理事彭霞紅：我覺得這應該要財產管理委員會來報告，因為他們比較專業。

理事柴煥欣：從建商直接過戶給買方或先過戶給同鄉會以後再

過戶給買方，中間是否會有稅捐的差異。

理事長張禩民：我們會注意的，由財管會繼續研究這些事情。

案由三：追蹤購買八德路店面的房產案，目前進度提報理事會。

說明：八德路店面的房產產權已於 8 月 17 日全部過戶完成，店面承租戶租約也完全轉移至本會，承租戶每月房租 16 萬已開支票 16 張到明年底。往後將不再追蹤購買八德路店面的房產案。

決議：全體理事無異議。

案由四：四明堂重建進度及墓管會議紀錄提報理事會。

說明：有一個鄉民來申訴，他是暫借骨灰櫃每年是 6,000 元，後有一櫃位遷出，也給他遞補，因為數年時間沒有再聯系及繳費，我們行政依規收取補繳每年 6000 元及骨灰櫃申請費用，以致他的總費用增加，經我們理解之後，覺得他期待我們未來的骨灰櫃設施重建出來的話，有多的位置他要跟他的親人在一起，大概是這個意思。至於四明堂重建目前進度，我們申請文件已送達殯葬處，原則上應該 7 到 10 天有回覆，據私下了解因本會案件較為複雜要晚一些回復。待回復後再依據處理。另外殯葬處

的宣稱，法規不允許本會墓園設家族墓（壁葬），如被發現私自建造或改建，將罰款 30 萬，限期改正，逾期不改將再罰款 50 萬，再次限期不改，罰款 100 萬，再來則罰 150 萬，而後累罰 150 萬，直到改正。殯葬處幾乎每天都有巡山員巡山。在與殯葬處接洽時該處承辦人員表示，改建時骨灰罈遷出則不得再遷回，這可能要大家集思廣益思考如何處理。另外一些建築圖說缺失及需補資料也會注意。

理事朱志平：1、有關鄉民來申訴是否已妥善處理。2、未來墓園管理辦法要明確的規定，就不會產生類似情形。

決議：理事長張禩民裁示：對於墓園有些管理確實要加強，這部分需墓管會研討。本次申訴事件在以後骨灰櫃增建之後，只要合乎條件給他一個優先權。同鄉會對外的一切言行請各位保持低調，勿高調炫耀。

案由五：重陽敬老發放採取禮品或禮券，提報理事會裁決。

說明：是否依照往例發放禮券 200 元。

決議：以是否同意發放禮券 200 元舉手表決，16 票同意。決議重陽敬老發放禮券 200 元。

案由六：新進會員審核。詳附件五
說明：每位新進會員需要經過二位理事或監事審核。

決議：第 12 號蔣嘉媛通訊地址與戶籍寫反了，經修正後全額新進會員審核無誤，准予入會。

四、臨時動議：

理事周育騏：我們辦活動，是否要開發票，還是可以用收據，開發票有營業稅的問題，我們目前正在編預算，想先理解。

理事長張禔民：一般來講有發票就一定要開發票，有些收據會有一個限額，我不是很清楚，這個部分我會請財務組問一下會計師之後再來跟大家說明。本屆有些費用是以往從來沒有過

的，當進出的金額高的時候，還有財簽、稅簽等等的問題。剛才周理事所講的個問題，也提醒我們所有在座的理監事，這不是單獨的問題，必須要有程序。有很多需要修改的地方。最簡單的一個例子，以我們現有的會員名稱項目，不是台北市的永久會員，是沒有投票權的。因此外縣市的永久會員需與台北市的永久會員要有所區分。外縣市的永久會員，是否要改為永久贊助會員等等。所以要請各位協助幫忙，希望能夠很快的修正會章，在下次開大會的時候表決修改。

五、散會：16:45

行政院新聞局登記證局版台誌第○四四○號
中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第691期

出版日期：中華民國115年10月10日

創刊日期：中華民國52年8月1日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：張禔民

發行人：張禔民

主編：應平書

地址：台北市寧波西街126號

電話：2305-2885、2305-2886

傳真：2303-7363

郵儲劃撥帳號：〇〇〇四七四七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路501之7號1樓

電話：2218-0010

傳真：2218-0286

本刊稿約

- 一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。
- 二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號（第一次投稿請附影本）以e-mail方式寄來本刊，不符規定恕不受理。
- 三、歡迎附寄與作品有關之照片。
- 四、來稿文責自負，文末請具作者之真實姓名、e-mail、電話及地址，如標示不清恕無法致贈稿酬。
- 五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。
- 六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿。請自留底稿。
- 七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>
- 八、本會e-mail：ningpo@ms71.hinet.net
- 九、本刊e-mail：ying1952@yahoo.com



本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會



大業

禮品旗艦店

57年經驗
作品驚艷
亮眼新品
現場展現



捷運西門1號出口

琉璃
水晶獎杯
獎座製作



Award-Flag
www.award-flag.com.tw

真心服務 品質保固

10846 台北市中華路一段164之1號
TEL/02-2389-2222 FAX/02-2331-1944
<http://www.award-flag.com.tw>
E-mail: target@award-flag.com.tw

歡慶中秋

中華郵政北臺字第121九號
執照登記為雜誌類交寄



①～⑥、115. 9. 23本會為歡慶中秋佳節，於理監事會議結束後在儂來台菜宴舉行聯誼晚宴，由張禔民理事長宴請理監事及相關鄉長。



⑦～⑫、寧波台胞台屬聯誼會於中秋佳節前特致贈寧波月餅給有代表性的鄉長們，由本會理事沈佩君協同勵長發總幹事、應平書主編分別送給毛治國、蔣方智怡、張小平、潘唯浩、李汝麟、毛家瑜、張禔民……等寧波大佬及鄉長們。

定價每冊臺幣50元
本會會員免費贈閱