寧波同鄉

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻

中華民國一一五年十一月十日出版

台北市寧波同鄉會印行



本會金秋返鄉團第一團由理事長張禔民領隊，於115.10.18參觀奉化溪口古鎮、雪竇山，寧波台辦主任顧海飛親自陪同。

寧波同鄉會刊
本刊QR code

台北市寧波同鄉會
本會QR code

692

會務活動







①～③、115. 10. 14理事會議由唐義為常務理事主持會議。



④～⑦、本會張禔民理事長、應君國常務理事夫婦；沈佩君、范佩菊、周育騏、陸文傑理事於10月23、24日參加寧波大學四十週年校慶、參觀校史館；並與甬港聯誼會前後任會長孫啓烈、孫榮良父子（圖④）、香港寧波同鄉會會長范久祥（圖⑤）合影。









⑧、寧波詩社致贈本會「守望相助」書法一幅，由毛燕萍社長代表致贈，本會由張禔民理事長代表接受。

寧波同鄉第 692 期目錄

圖　　片：本會 2026 年金秋返鄉團第一團全體合影……封　面

會務活動……封面裡

辛亥廣告……封底裡

金秋返鄉團照片集錦……封　底

鄉賢紀事：尋覓寧波近代賢達之十一 ……王九華 03

在鄞千日，影響千年（上）……葉立標 07

近代考古學奠基人～～馬衡（下）……寒　石 09

兄妹雙璧振簧聲（下）……三棵樹 11

劉宗周弟子中的餘姚人……諸煥燦 13

一見如故陳從周……竺濟法 15

寧波近聞：……應　時輯 19

生活隨筆：一片冰心在玉壺……丁惠增 22

燈屋向晚詩焚霞（下）……方　明 24

春日裡的鄉情（下）……應平書 27

秋日菜毛……周衍平 30

耘之韻……張仿治 32

會　　訊：通告……02

本會 115 年各項本會收入徵信……34

本會 20 屆第 6 次理事會會議紀錄……34

台北市寧波同鄉會通告

一、 一四九次（一一五學年度第一學期）獎學金贈發典禮，定於 115 年 12 月 19 日（星期六）上午十時在本會二樓中正堂舉行，除另函通知領獎學生外，歡迎學生家長及會員同鄉蒞臨觀禮（凡業經本會受理的申請案件，在 11 月 30 日前如未收到本會通知者，請立即與會務人員聯絡）。

註：1. 獎學金發放當日，未到場領獎之學生，凡無正當理由暨未向本會提出請假申請者，註銷其資格，『現就讀學校於東部、南部（苗栗及其以南）同學除外』。

二、 一一五年已過半，尚未繳付一一五年會費之鄉長，敬請繳費（親自來會或郵局劃撥均可）。

本會郵政劃撥帳戶：戶名：台北市寧波同鄉會；帳號：〇〇〇四七四七八 。

三、 本會每月出版之《寧波同鄉》會刊，印刷費用及郵資支出龐大，敬請隨意樂捐，以維開支，無任感盼（本會郵政劃撥帳戶：台北市寧波同鄉會帳號〇〇〇四七四七八）。

四、 本會及本刊網站建立完成，今後紙本會刊以寄送會員一戶一本為主。為了方便鄉親上網查詢相關內容，除了用網址進入之外，也增加用手機掃瞄 QR code 的方式，網址及 QR code 均公佈於本刊封面及 P.40，敬請多加利用。

五、 本會寧波話教學課程週六下午二時起上課，歡迎鄉親踴躍參加，隨時歡迎加入，報名電話 02-23052885。另有，卡拉 OK 歌唱活動於週一、五下午一時至五時，隨時歡迎加入。

六、 本會信義路三張犁墓園，目前尚有土葬穴位約 80 個，歡迎有需求的鄉親來電 23052885 本會，詢問相關細節。本會墓園土地為同鄉會所有，只准許埋葬大體，使用者僅擁有使用權，無所有權。

尋覓寧波近代賢達之十一

王九華

南京路商界領袖王才運

王才運奉化長壽鄉人，他 13 歲到上海謀生，先為雜貨店學徒，後對新興的西服業發展前途看好，遂隨父學做西服。後於 1910 年在南京路開設榮昌祥呢絨西服店，成紅幫裁縫名師，時人譽其為上海西服業先驅。

辛亥革命後，孫中山慕名來榮昌祥做西裝，非常滿意，便帶來一套日本陸軍士官服，讓王才運改作新式服裝。經過三天三夜，王才運手工一針一線縫製完成，中山先生特別滿意。這件由中國人自己設計製作的西裝因是孫中山先生宣導，故名中山裝，而王才運也因成功縫製第一件中山裝而被人們銘記。

1925 年五卅慘案發生後，王才運以南京路商界聯合會會長身份，參與罷市抵制洋貨，旋歇業歸里，以表愛國之心。

王才運回鄉後熱心家鄉公益事業，1927 年起任奉化孤兒院董事兼經濟主任，5 年間捐募經費萬餘元，又捐地 120 畝興辦義莊、修建壽通橋等，社會譽稱模範商人。王才運逝世，蔣介石特題像贊，高度讚揚他為家鄉公益事業所做的貢獻。

為重振榮昌祥，1992 年王家第四代傳人王永華在家鄉成立了奉化市榮昌祥製衣有限公司，重新起用榮昌這一民族品牌。



王才運故居已修繕，王澈浦村為紅幫故里，出了王才運、王宏卿、王廉芳等紅幫名家

化學之父虞和欽

虞和欽，出生於北侖柴橋大街，清末格致科進士，是近代科學中國化的實踐者。開創了中國多個第一：是化學傳播人和開拓者、撰寫中國地質文章的學者，、化學元素週期律的科學家，也是

中文化學命名法創始人，創辦中國首家製造硫酸企業。

1899 年與鐘觀光等組建四明實學會，致力於物理、化學研究。1901 年虞和欽與鐘觀光等在上海創辦科學儀器館，創辦我國最早的科學刊物《科學世界》，並在上海科學儀器館內開設理科講習所，為學生講授理化博物課程。

後留學日本東京帝國大學理科（化學科），回國授為格物致知科進士、翰林院檢討，繼調任學部圖書局理科總編纂。民國初歷任山西、熱河省教育廳長等職。在任 6 年間山西省共增小學 2.5 萬所，增學生 50 萬人。為此連年獲大總統頒發嘉禾章。後辭歸，隱於書畫詩琴舞，自號「五隱先生」

著有《中國地質之構造》、《化學週期律》、《有機化學命名草案》等。還編有 《化學三字經》、《化學講義實驗書》、《中等化學教科書》等。先生博學多才，文理均博，對詩文、古琴研究等亦頗有造詣。著有《和欽全集》１８種，有 《詩文集》、《性理說》、《文辭我見》、《琴鏡釋疑》等。



柴橋名人牆有虞和欽、鐘觀光、胡西園等人

善舉家鄉的鄉賢董杏生

董杏生字杏蓀，鎮海莊市老鷹灣村董家人。早年學業於上海寶源洋行，精通洋務。後自行經營輪船及運輸業務，設董杏記號，制售保險銀箱，兼營進出口貿易，繼又經營房地產業。董先生在上海商界中威望較高，多次被選為上海商會總會董事，寧波旅滬同鄉會會董。

先生善舉不斷。1909 年獨資捐銀 15000 元在家鄉創辦董氏軔初學堂，負擔常年費用，讓貧寒子弟免費入學；1921 年又捐資創辦四義國民學校，獲大總統題「近教勸學」匾及金色一等褒章嘉獎；又擴建莊市同義醫院（現莊市康寧醫院），任院長、董事長，對寧波醫院的發展居功甚偉；晚年發起興建鎮海至駱駝第一條公路，並為家鄉莊市、貴駟接入電力，裝置電燈電話，成為當地現代化建設的奠基功臣。

值得一提的是先生在 1922 年成立中國公利汽車公司，開闢了從靜安寺到兆豐公園（中山公園）的營運線路，實為開創中國公交第一人。



董杏生故居門樓

中國新藥業先驅項松茂

項松茂，別號渭川，鄞縣邱隘人，中國新藥業先驅之一。1911 年任上海五洲藥房總經理後，將中國新藥業發揚光大。引進製藥先進技術，生產多種新藥，成為中國西藥業和醫療器械的先驅。至 1929 年，項松茂的企業橫跨眾多工商業領域，為上海實業巨頭。當年享譽全國的固本肥皂就是他們的產品。

九一八事變後，積極支持抗日救亡運動，擔任上海抗日救國委員會委員，登報聲明「不進日貨」將企業職工編組成義勇軍第一營，自任營長，聘請軍事教官嚴格訓練，規定職工下班後訓一小時，積極備戰，招致日軍仇視。

一二八淞滬抗戰爆發，中國軍隊前線傷亡很大，項松茂接受政府生產軍需藥品的任務，親自監督生產，日夜不停趕制藥品，供應前線急需。1932 年 1 月 31 日，愛國實業家項松茂為營救被日軍逮捕的 11 名員工，前往日軍駐地，與 11 名員工被日軍秘密殺害。國民政府以「抗敵不屈，死事甚烈」予以褒揚。蔣介石題贈「精神不死」各界輿論高度評價項松茂的愛國精神。

項松茂犧牲後，長子項繩武繼任總經理，1936 年完成了父親的夙願，在五洲大藥房總店原址建造了當時遠東最大的藥業大樓——十層的五洲藥業大廈。



項松茂及其父母墓

創辦效實、慈湖中學的陳謙夫

陳謙夫，餘姚市丈亭下陳村人。寧波著名平民教育家、慈善家。對古典文學及英語均有較深造詣，為人正直，思想開明，頗具開創精神，熱心公益事業，積極參加為維護民族主權的愛國活動。參加辛亥革命，寧波光復後，擔任寧波軍政分府的交通部副部長。北伐時期，在漢口江海關監督總署任總務科長等職。

陳謙夫一生中最為傑出之處在於其對教育及醫藥衛生事業之貢獻。他先後創辦了效實中學、慈湖中學和龍東、丈亭、念慈等三所小學。又創辦了慈城保黎醫院和慈溪金川醫院。他對學校、醫院直接領導並籌募經費、建造院舍，竭盡畢生精力。

陳謙夫為人仁厚，處事忠貞，對已謹嚴，時人贊之，後人仰之。

慈善家、棉紗鉅子徐慶雲

徐慶雲，名維訓，慈城人，紗業鉅賈。

出生於紗業世家，其父徐錦章曾設紗號於上海，因疾早逝。徐慶雲 16 歲學做紗業生意，22 歲時與人在上海創設福泰棉紗號。第一次世界大戰期間，曾以百萬兩盤進某外商棉布，獲利倍餘，一躍而成為上海紗業巨頭。同時又開設福泰金號，精於黃金交易。1922 年任大英銀行買辦。1923 年接盤大豐紗廠，改名為大豐慶記紗廠，任總經理，是上海紗業公所的創始人。又與穆藕初、榮宗敬等創設上海華商紗布交易所，並歷任紗業公所董事、上海華商紗廠聯合會董事、華商紗布交易所理事長等職。還兼營錢業，在上海獨資或與人合資創辦恒隆、恒來、敦餘泰記、寅泰、恒異（1931）、同慶等錢莊，成上海灘巨富。



效實中學出了 1 位諾貝爾獎得主、15 位院士

徐慶雲熱心救災恤貧等慈善事業。改建寧波老江橋（即靈橋）時他捐資最多，達五萬銀元，還擔任鄞奉公益醫院、四明孤兒院等多家慈善機構的董事。去世時，遺願以 20 萬元在家鄉建學校、醫院、養老院各一所，並以 30 萬元為本金存行取息為其日常經費，另以 10 萬元為其他善舉。



建造靈橋捐款最多的是徐慶雲和孫衡甫。靈橋是寧波地標建築

交通大學創辦人葉恭綽

葉恭綽，祖籍餘姚，生於廣東番禺書香門第。書畫家、收藏家、政治活動家、同盟會員。早年畢業於京師大學堂，歷任孫中山大元帥府財政部長、北洋政府交通總長、國民政府鐵道部長、國學館館長等職。

1921 年他將交通部所屬之上海工業專門學校，唐山工業專門學校合併組建為交通大學並兼校長。

葉恭綽性喜收藏古籍和文物。他花了大量財力收藏稀世珍寶，如西周毛公鼎、晉王羲之《曹娥碑》，並為保護文物不遺餘力。

抗戰時期避難香港。香港淪陷，雖然貧病相煎，又居鐵蹄之下，卻數度拒任日偽高官，以賣字為生。

49 年後任政務院文化教育委員會委員、中國文字改革委員會常務委員、中央文史館副館長、中國國畫院院長等職。尤擅書法，工行、草書。著有《交

通救國論》、《歷代藏經考略》、《遐庵匯稿》等。

葉恭綽病逝於北京，遵照他的遺願，其骨灰運往南京，安葬在他 1932 年捐建的中山陵仰止亭旁，實現其與中山先生生死相伴的願望。



葉恭綽墓

在鄞千日，影響千年(上)

葉立標

——王安石的地方執政實踐及其改革思想的萌芽

慶曆七年秋，二十六歲的王安石初入仕途，來到千里之外的明州鄞縣，就任知縣。當時的鄞縣，幅員遼闊，下轄十九鄉，其境域涵蓋今寧波市大部分區域以及舟山群島。這位年輕的縣令或許未曾料到，他在鄞縣的三年施政實踐，竟成為日後震動朝野的熙甯變法的先聲。清代臨川縣知縣應雲鸞在嘉靖年間刻印王安石文集的後序中已有定論：「徐考公宰鄞諸政，青苗、保甲、市易、水利，種種有成跡可按，鄞民至今賴之。」本文擬從王安石知鄞縣期間的具體施政入手，系統梳理其地方執政實踐，進而揭示這些實踐如何孕育了日後的改革思想，並從歷史傳承的維度重新認識「鄞縣經驗」在王安石改革思想譜系中的地位。

一、興修水利

王安石到任鄞縣後最為人稱道的政績，莫過於大規模的水利建設。《宋史 · 王安石傳》載其「起堤堰，決陂塘，為水陸之利」，雖寥寥數語，卻道出了王安石水利建設的核心思路：因勢利導，統籌水陸。

慶曆七年十一月，王安石到任不久，即親自巡視縣境各鄉，督導浚修渠川。其《鄞縣經遊記》詳細記錄了此次行程：

慶曆七年十一月扼，余自縣出，屬民，使浚渠川，至萬靈鄉之左界，宿慈福院。戊寅，升雞山，觀契工鑿石，遂入育王山，宿廣利寺。雨，不克東。辛巳，下

靈岩，浮石湫之壑以望海，而謀作斗門于海濱，宿靈岩之旌教院。癸未，至蘆江，臨決渠之口，轉以入於瑞岩之開善院，遂宿。甲申，遊天童山，宿景德寺。質明，與其長老瑞新上石，望玲瓏岩，須猿吟者久之，而還食寺之西堂，遂行，至東吳，具舟以西。

此文堪稱一篇簡潔的「水利巡視日誌」。從萬靈鄉出發，經雞山觀鑿石，入育王山，下靈岩望海謀作斗門，至蘆江臨決渠之口，遊天童山，再到東吳、大梅山、小溪，觀新渠及洪水灣，最後至資壽院「戒桃源、清道二鄉之民以其事」——凡東西十有四鄉，鄉之民畢已受事，「而餘遂歸雲」。這段文字有幾個值得注意的細節。

其一，王安石並非坐堂聽政，而是親赴工地一線。「觀契工鑿石」的「契工」，即與工匠共同勞作之意，説明王安石不僅是決策者，更身體力行參與具體工程。其二，「浮石湫之壑以望海，而謀作斗門于海濱」，表明王安石在實地考察中形成了具體的工程方案——在海濱建造斗門（水閘），以控制潮水與淡水的進出，這是古代水利工程中常見而關鍵的設施。其三，此次巡視實際覆蓋了鄞縣十九鄉中的十四鄉，考慮到當時的交通條件與鄞縣的廣大境域，這一行程之緊湊、效率之高，足見王安石勤政務實的執政風格。

值得注意的是，王安石的水利建設並非局限於鄞縣一隅。其《餘姚縣海塘記》作于慶曆八年七月，記述了相鄰的越州轄下的余姚知縣謝師厚（景初）築海塘之事。文中借謝師厚之口闡述治政之要：「通途川，治田桑，為之堤防溝澮渠川，以禦水旱之災；而興學校，屬其民人相與習禮樂其中。」

這段話實際也反映了王安石本人的治理理念：水利建設不僅是工程技術問題，更是關乎民生保障與地方治理的基礎性工作。劉子健在研究王安石新政時曾指出，王安石的地方經驗「提供了政策實驗的機會」，水利法等新法「在其鄞縣任內已有雛形」。這一判斷與歷史記載相吻合。

王安石在鄞縣的水利建設，其深遠意義在於：其一，以實踐經驗證明了政府主導的大規模水利工程的可行性；其二，將水利建設納入地方治理的總體框架，使之與農業生產、社會穩定相互支撐；其三，為日後熙寧變法中的「農田水利法」提供了可資借鑒的制度藍本。熙寧二年十一月頒佈的《農田水利約束》，在組織方式、工程程式等方面，與王安石在鄞縣的水利實踐多有相通之處。

二、貸穀於民

《宋史·王安石傳》載王安石知鄞時「貸款」與民，立息以償，俾新陳相易，邑人便之」。另一版本傳記更詳細地記為「貨款」於民，立息以償，俾新陳相易；興學校，嚴保伍，邑人便之」。

所謂「貸穀與民，立息以償，俾新陳相易」，即政府在青黃不接時將官倉儲糧貸給農民，秋收後加收少量利息償還，使新舊糧食得以交替流通。這一做法的核心在於：以政府信貸替代民間高利貸，既解決了農民的燃眉之急，又避免了地主豪紳借機盤剝，同時還增加了官倉的糧食儲備。這正是後來熙寧變法中「青苗法」的制度原型。

近代考古學奠基人～～馬衡(下)

寒　石

1930 年，馬衡主持燕下都遺址發掘，這是中國考古學史上第一次由大學獨立主持的大規模田野發掘。那時沒有先進儀器，一把小鏟、一個毛刷、一本筆記本便是全部工具，馬衡與學生同吃同住，親自指揮發掘，蹲在坑邊小心翼翼清理每一件文物，從瓦當、陶片到青銅器，都一一編號、記錄、拍照，半點不敢馬虎。這次發掘不僅填補了燕國歷史研究空白，更奠定了中國近代田野考古的基本方法與規範，讓中國考古學真正從金石考證走向實地發掘，馬衡也因此被公認為中國近代考古學奠基人。

他的研究始終守著「文獻與實物結合，考證與考察結合」的原則：為考證漢魏石經，多次遠赴洛陽太學遺址實地勘察，寫下《漢石經集存》這一經典著作；居延漢簡出土後，親自參與整理考證，為簡牘學發展打下基礎。他培養的學生，後來都成了中國考古學的中堅力量，將他的考古理念代代傳承，而他對學生的教誨「考古不是只為發掘文物，更是為還原歷史、守護中華文明根脈」，也成了一代考古人的追求。

守護文明根脈的一生

就在馬衡的考古研究步入鼎盛時，國家危難接踵而至，1933 年，馬衡出任故宮博物院院長，接過了守護百萬件國寶的重任，從考古宗師變成了故宮「看門人」，肩上扛起的，是讀書人的家國擔當。

其時日軍鐵蹄步步緊逼，國民政府決定將故宮文物南遷，馬衡成了總策劃與總負責人。他制定了嚴苛到極致的裝箱標準：瓷器玉器用棉絮層層包裹，稻草填塞縫隙，木箱外鐵皮加固；書畫碑帖

用樟木箱裝裱，放入乾燥劑防蛀防潮。裝箱數月，他每天從清晨守到深夜，親自檢查每一個木箱，用手指摳著箱縫看是否嚴實，哪怕一絲鬆動，也要重新整理，他常對工作人員說：「這些文物是老祖宗的根，丟一件、壞一件，我們都愧對先人。」

此後十餘年，馬衡組織故宮文物完成三次南遷、兩次西運，萬餘箱文物穿越戰火，從北平到上海、南京，再到西南川黔滇，兩萬里行程顛沛流離，卻在他的精心守護下無一件遺失、無一件損壞，創造了世界文物保護史上的奇跡。

早年間，馬衡還曾直面驚心動魄的「東陵盜寶案」。1928 年軍閥孫殿英盜掘清東陵，文物被偷運到北平琉璃廠變賣，馬衡從尊古齋老闆處得知後怒不可遏，當即上報追查，抓獲孫殿英手下譚溫江，將盜寶案公之於眾，還親自走遍東陵陵寢，記錄文物被盜情況，寫下詳細調查報告，為文物追回提供了關鍵證據。

馬衡還有一重身份——西泠印社第二任社長，1927 年當選後，一任便是二十八年。身兼北大教授、故宮博物院院長、西泠印社社長數職，馬衡終日忙碌，卻從未放棄金石研究：文物南遷途中，車馬勞頓的間隙，他會拿出隨身攜帶的拓片細細整理；西南深山裡，哪怕條件艱苦，也不忘與各地考古學者通信。

一生金石付家國

1948 年底，解放戰爭接近尾聲，國民政府要求將故宮剩餘文物運往臺灣， 67 歲的馬衡身患重疾，卻態度堅決斷然拒絕：「故宮文物是全中國人民的，是中華文明的根，不能離開大陸。」他不顧個人安危與國民政府官員據理力爭，想盡辦法拖延時間，最終保住了故宮大部分文物，成為今日北京故宮博物院的根基。

1949 年後，馬衡繼續擔任故宮博物院院長，拖著病體為故宮修繕、文物整理付出最後的心血。他做的最讓人動容的事：將畢生收藏的數萬件金石、甲骨、碑帖、古陶瓷、刻印，全部無償捐贈給故宮，這些文物每一件都有他的親筆標注，記錄著收藏時間、地點與考證心得，是他一生金石研究的縮影，而他的凡將齋，也成了故宮博物院的一部分。

1951 年，馬衡受國家委派，不顧年事已高、身體孱弱，遠赴香港，以 48 萬港幣從海外收藏家手中購回西周文物「子犯和鐘」。這口鐘刻有長篇銘文，記載了子犯輔佐晉文公重耳稱霸的歷史，是極具價值的流失國寶，馬衡與收藏家反復交涉談判，最終讓國寶重歸祖國懷抱，入藏故宮。

1955 年，74 歲的馬衡在北京逝世，走完了一個世家子弟從馬術教員到考古宗師的傳奇一生。他留下《凡將齋金石論叢》《中國金石學概要》等經典著作，影響了一代又一代學者；他培養的考古

人才，撐起了中國考古學的天空；而他的一生，身份數次輾轉，金石初心從未改變，家國情懷從未褪色。

如今，北大的馬術場雖已不復存在，但馬衡開設金石學課程的教室，仍訴說著那段馬鞭與碑帖的故事；故宮紅牆下，他守護的國寶依舊閃耀；西泠印社的青石上，他的篆字仍古樸雄渾。

馬衡曾說：「金石之學，乃國之根本，明古而知今，守之而傳後。」他用一生踐行了這句話，從甬水之畔的金石少年，到守護文明根脈的宗師，他的道路看似曲折，實則始終向著一個方向：讓金石之學走出書齋，讓中華文明的根脈，在歲月與戰火中生生不息。而這，便是馬衡留給後人最珍貴的遺產。

兄妹雙璧振簧聲(下)

三棵樹

——石人望、石聖華與近代中國口琴普及之路

早年葛朝祉曾與恩師石人望合作錄製《梅花三弄》等口琴二重奏唱片，錄製所用樂器正是原版石人望超級口琴；婚後他與石聖華搭檔錄製人聲配口琴伴奏錄音，由百代唱片、中國唱片社先後發行，是民國至建國初期稀缺的簧樂與美聲融合錄音史料，後世紀念葛朝祉百年誕辰的專題專輯，專門收錄這批夫妻合作曲目，也成為研究早期海派大眾音樂、石人望牌口琴聲學特質的核心素材。

五、兩代甬籍音樂人，鑄就大眾口琴傳播完整脈絡

石人望、石聖華兄妹數十年分工協作，搭建起近代中國前所未有的完整口琴傳播網路，形成閉環式的大眾音樂普及路徑。石人望一邊編撰成套教學與編曲理論，建立標準化口琴教學語言，一邊監製專屬國貨「石人望牌」 口琴，補齊行業缺少適配教材、優質本土樂器的雙重短板，著作與口琴產品同步輻射全國乃至海外華人；他創辦的大眾口琴會作為核心陣地，深入高校、工廠、軍營開設長期班與公益速成課，批量培養基層口琴師資，所有課堂統一配備自家國貨口琴；兄妹二人時常搭檔舉辦公演、義演與電臺直播，手持本土口琴站上各類舞臺，讓口琴走出小眾課堂，走入大眾視野；石聖華深耕中小學與女子學堂美育，又攜手丈夫葛朝祉打通簧樂與人聲融合的全新路徑，面向青少年、女性群體、基層歌詠隊伍全方位普及，持續拓寬口琴的受眾邊界。

和同期追逐商業利益的音樂人不同，二人推廣口琴始終懷揣雙重初心：普及國民音樂、振興國貨本土樂器，從不抬高授課酬勞，常年開設免費公益課堂；戰亂之時以琴聲喚醒民族志氣，和平年代以旋律撫慰人心，兼顧藝術傳播與家國情懷。在他們之前，口琴只是零星流入國內的西洋小樂器，市場長期被洋貨壟斷；經石人望深耕教材、社團與石人望牌口琴產業，再疊加石聖華與葛朝祉數十年琴歌相伴的協同推廣，口琴成為民國群眾歌詠運動的核心載體，無數青年借一把國產小口琴初識樂理、愛上音樂，借婉轉琴聲寄託心中家國理想。

1985 年石人望離世，六十載人生盡數奉獻給口琴事業，親手搭建起集教學、創作、舞臺演出、國產樂器監製於一體的完整本土音樂產業；石聖華留存的樂譜手稿、演出史料、民國原版石人望牌口琴實物，都是研究近代海派大眾音樂、甬籍旅滬藝術家、早期國產簧管樂器的一手珍貴資料。當年夫妻二人定居的南匯路 69 號，如今矗立著上海寧波聯誼大廈，同鄉聯誼、甬滬文化展覽常年在此舉辦，老建築承載兩代寧波音樂人的往事，琴聲文脈、國貨實業精神與寧波幫濟世興邦的底色在此交融共生。

如今寧波音樂人文館常設石人望專題特展，展出原版「石人望超級口琴、配套教學教材、民國音樂會節目單、中央口琴廠合作檔案；上海口琴界每隔數年便舉辦紀念音樂會，複現石人望改編合奏、石聖華與葛朝祉琴歌搭配的經典曲目，演出特意選用複刻版石人望牌口琴，還原近百年前純粹的簧鳴音色。

縱觀中國近現代音樂發展史，極少有一對寧波兄妹數十年同心深耕同一件大眾樂器，兄長一人兼顧理論編撰、民間社團運營、國貨口琴研製；更難得妹妹與同屬寧波慈溪籍的口琴賽事金獎得主、知名聲樂教育家結為伴侶，夫妻二人以琴歌互補，從理論教學、舞臺演出、民族樂器產業多個維度完成系統性拓荒。石人望撐起大眾口琴事業的完整骨架，建立標準化教學與合奏體系，更以「石人望牌」 口琴為突破口，打破洋貨長期壟斷國內樂器市場的局面；石聖華溫柔補齊校園、女性美育的傳播空白，又攜手丈夫葛朝祉開闢「簧樂搭配人聲」 的全新藝術道路。

一把小小的國產複音口琴，承載著這對甬籍兄妹、一對甬籍夫妻共同的音樂理想：褪去音樂昂貴的入門門檻，讓旋律走進每一個普通人的生活，依託本土樂器演繹本土曲調，亂世以琴聲振民族志氣，盛世以旋律滋養人間溫情。

時隔百年，再聆聽當年以石人望牌口琴演奏的改編曲目，依舊能聽見屬於那個年代甬籍藝術家滾燙的赤誠。石人望、石聖華兄妹以簧片為媒介，以國貨樂器立身；石聖華與葛朝祉夫婦琴歌和鳴、相伴傳道，兩代寧波音樂人攜手深耕大眾音樂普及，在中國群眾音樂發展史、近代民族樂器工業史上，留下一段雙璧同輝、琴聲綿延的獨特傳奇。

劉宗周弟子中的餘姚人

諸煥燦

明末大儒劉宗周，學者稱念臺先生，在宋明理學史上具有重要地位，他的學術思想「始主敬，中慎獨，晚歸誠意」，為學人所傳承。早在天啟六年，黃尊素被閹黨逮捕，押送入京，黃梨洲送父親黃尊素至紹興，父親即命黃梨洲拜劉宗周為師，從此始，黃梨洲即成為劉宗周的主要學生，從劉宗周處學得了真正的氣節、思想與學問。清代史學家邵廷采贊劉宗周説：「先生之學出許敬庵，已入東林、首善書院，博取精研，歸於自得，專用慎獨，從嚴毅清厲中發為光霽，粹然集宋明理學諸儒之大成，天下仰其人如泰山北斗。」劉宗周通錄宦籍四十五年，仕官者僅四年半，其餘時間多在紹興蕺山書院講學修道，授徒傳業，從遊學者百人以上。

按《黃梨洲先生年譜》記載：清順治元年，「京師失守。即從劉念臺先生之杭，寓吳山海會寺，與章公羽侯（正宸）、朱公未孩（大典）、熊公雨殷（汝霖）為召募義旅計。已而福王監國之詔至，公（黃梨洲）遂至南中上書闕下。時阮大鋮以定策功驟起，思修報復，遂廣揭中人姓名（共一百四十人），造《蝗蝻錄》（以東林為蝗，以複社為蝻），欲一網殺之。里中有閹黨某，首糾念臺先生及其三大弟子，則祁都御史世培、章給事羽侯、與公（黃梨洲）也。繼而里中閹黨徐大化之姪，署光祿丞者複特疏糾公，遂與顧子方並逮。……公等惴惴不保。時鄒掌院（虎臣）與子方有姻連，故遲其駕帖，公踉蹌歸浙東。未幾，大兵至，得免。」「順治二年乙酉六月，（黃梨洲）徒步二百里至劉先生家，時越城已降，先生（劉宗周）避居楊墝，公（黃梨洲）遂自繞門山支徑入楊墝，先生臥匡床，手揮羽扇，勺水不進者已二十日矣。公不敢哭，淚痕承睫，自序其來。先生頷之。公複徒步而返。」黃梨洲回家後，即奉太夫人避居餘姚中村。

劉宗周禁食殉義後，即有學者考索劉宗周弟子。他的弟子董碻有《蕺山弟子籍》，著錄弟子八十人、學人六十六人。全祖望有《子劉子祠堂配享碑》，著錄弟子三十六人，與董氏相較，新增劉宗周弟子十二人。杜春生《劉子全書遺編鈔述》又增加董氏和全氏未載的 31 名劉氏弟子。統合而看，董、全、杜共著

錄劉宗周弟子一百二十三人。但黃宗羲在《蕺山同志考序》中則說劉宗周弟子有三百七十六人。劉宗周究竟有多少弟子、每一弟子入劉宗周門的史料事實、學思歷程等，值得學者深入探討。

據董場、全祖望和杜春生的記載來考證劉宗周弟子情況，如衷爾鉅《蕺山學派哲學思想》一書的《蕺山學派其他傳人》一章載，「綜合各史籍材料所載，選出部分有事跡和著述的傳人。有的限於材料，只錄存其名，羅列劉宗周弟子、傳人一百十六人，並就部分人物的生卒年月、學行著述做了一定程度的考證。紹興縣史志辦學者著有《蕺山弟子考》著錄劉宗周弟子、再傳弟子、學人共同二百四十人。教授張瑞濤撰文《蕺山弟子補傳》說「蕺山弟子總數達致一百六十九人」。今天對劉宗周弟子不作全面考索，只列出餘姚籍的弟子，以供各位探討。

劉宗周弟子中的餘姚人有：

黃宗羲，學者稱梨洲先生，餘姚縣黃竹浦浦口村人，劉宗周三大弟子之一，與顧炎武、王夫之、唐甄並稱之為明末清初四大民主主義啟蒙思想家之一。

潘清渠，餘姚車廄人，曾與黃宗羲、半浦的鄭溱，同拜紹興劉宗周為師。清軍入關後，潘清渠即杜門卻掃，不與聞戶外事，專注於園林技巧和飲食技藝，將烹飪經驗撰成《饕餮譜》一書，記載精美食品四百十二種（如龍眼蹄膀、大脆羹、童牛膾等），成為著名的美食家。但該書現已失傳。

管宗聖，管見曾孫，餘姚管家弄人，諸生。史孝鹹、史孝複之親家。他少時聰穎，錢德洪見而器之，命侍講席。管宗聖中嘉靖五年進士、官至廣東參政。管宗聖與劉宗周有問學書信，且參與證人講會。崇禎四年，劉宗周集證人社，管宗聖攜沈國模、史孝咸、史孝複一同參與，與會聽講。崇禎十年，祁彪佳推薦與朝，奉旨徵辟，管宗聖不赴。崇禎十二年，管宗聖與劉宗周通信，問心學。崇禎十二年九月，管宗聖與沈國模、史氏兄弟在餘姚城南雙雁裡半霖買下沈氏舊宅，創立「半霖義學」，即姚江書院前身，被後世尊為「四先生」。管宗聖弟子中，邵曾可（邵廷采之祖父）曾師從於他，並襄助書院創建。邵廷采後來主書院講席，對管宗聖等書院先賢懷有特殊情感，曾搜羅其生平事蹟、著述文章，逐一為之作傳。崇禎十四年，管宗聖卒，劉宗周為文悼之，並請祀鄉賢祠。管宗聖著有《勉學篇》《募冊引》及詩文稿。

管而抑，生卒年不知，餘姚管家弄人，管宗聖之子。管而抑與劉宗周有問學書信。《劉宗周年譜》載，崇禎七年，劉宗周有《答管生而抑》書信，指出：「學問人貴真發心，如將錢取物，決不徒手，又必取其緊要之貨，以濟家當之不足，歸於實有受用而已。」此論是針對管而抑《遷改格》而發的議論。

呂滋，餘姚人。據《劉宗周年譜》記載，弘光元年，杭州失守，諸大帥盡散，潞王具款降清。劉宗周聞變，時方進膳，推案慟哭曰：「此予正命時也。」遂不食，僵臥榻間。子沔流涕奉糜以請，劉宗周揮之，說：「食人之食者，死人之事，分義然也。」有頃，餘姚張生應燁，呂生滋請見言事，先生延入臥室，憑幾而見之，據此著錄其為劉宗周弟子。

施邦曜，餘姚龍泉山南麓人，萬曆進士，少好王陽明之學。劉宗周「黨禍杜門」時，爭以「蒈蔡奉先生」者有施邦曜，故著錄其為劉宗周弟子。據《明史· 列傳· 施邦曜》載，崇禎帝自縊煤山後，施邦曜自縊未遂，乃命家人市信石雜澆酒，途中服之，血迸裂而卒。贈太子少保、左都禦史，謚忠介。清朝賜謚「忠潛」（《明史· 列傳》），為順治帝表彰前代忠臣二十人之一。有《陽明先生集要》《施忠潛公遺集》傳世。

此外，劉宗周的餘姚學生，或許還有，但未收錄在董碭、全祖望等的文獻中，只好殘缺，請眾學人探索補充之。

一見如故陳從周

竺濟法

1992 年我處女作《名人茶事》，在上海出版；1994 年又在臺灣出版繁體中文版。當時正值當代茶文化復興之初，海峽兩岸都作了加印。

此書 80 篇小文，是早年學習茶文化收穫，如今來看，從內容到裝幀、印刷，這本小冊子十分單薄。但其中不乏亮點，主要有著名古建築園林藝術大家、詩文兼書畫家、上海同濟大學教授陳從周，為該書作序而大為增色。



《名人茶事》，分別由上海文化出版社及臺灣林郁文化公司出版。

陳從周，生於浙江杭州。畢業於之江大學文學系。著有《説園》《湖山處處》《蘇州園林》《中國名園》《上海近代建築史稿》《園林談叢》《梓室餘墨》等， 2014 年集成《陳從周全集》十三卷。他不僅鑽研中國古典園林藝術，還親自指導造園、複園等工作，為中國園林文化的海外傳播做出積極貢獻。



1991 年與陳從周教授留影。

陳從周與寧波因緣深厚，曾到保國寺很多古建築作過指導，並擔任天一閣及東園規劃設計的顧問指導，設計方案又幾易其稿，傾注了熱情和心血。

獲贈《梓翁陳從周茶語》條幅

説起為這本小書作序，幸事中還帶有幾分偶然。

1990 年，我在香港寫《名人茶事》書稿時，從陳老的《隨宜集》《簾青集》《書帶集》等散文集中，看到他很多品茶的文字，獲悉他是一位愛茶人，於是寄信給他，請他談談品茶的體會。出乎意料的是，對素昧平生的一位業餘茶文化作者，陳老竟十分認真地寫了 8 條茶語，除了 16 開稿紙上的鋼筆字，還附了近 2 平尺的《梓翁陳從周茶語》書法條幅，令我大喜過望。

《梓翁陳從周茶語》8 條茶語云：

——祖籍紹興，生於杭州。母親嗜茶，從小愛之。

——愛龍井、沱茶。愛龍井之鮮爽清淡，愛沱茶之香醇濃厚。

——茶癮甚大，飲得濃。

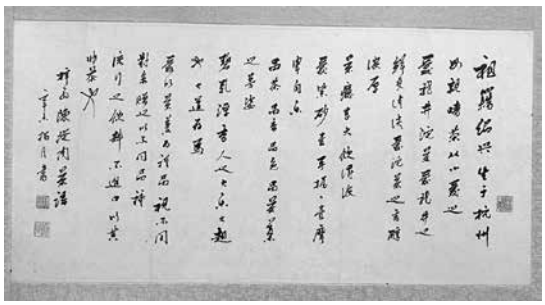
——愛紫砂壺，手握一壺，摩挲自樂。

——品茶，品香，品色，品茶葉之芳姿。

——碧乳浮香，人之大樂大趣也，大道存焉。

——愛以茶葉為禮品，視不同物件贈之以不同品種。

——流行之飲料不進口，以其非茶也。



陳從周手書《梓翁陳從周茶語》八條。

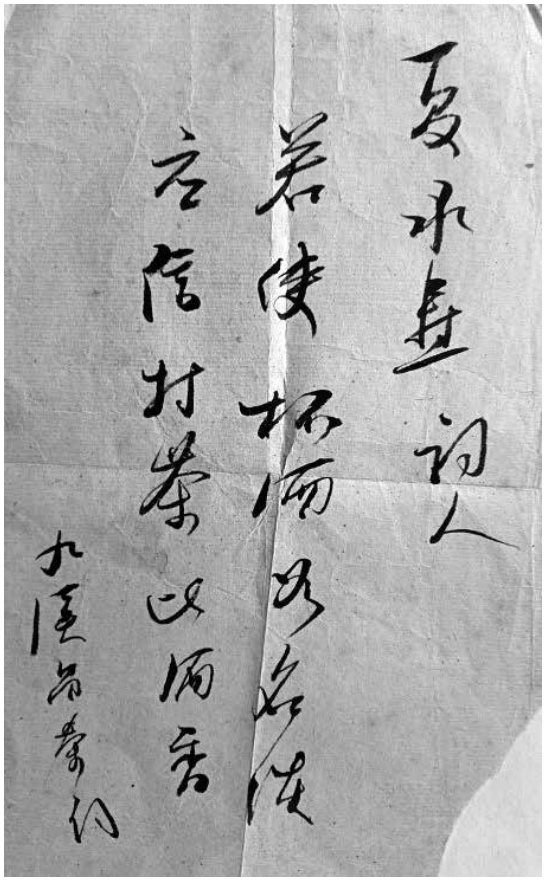
這洗煉簡潔之筆墨，詩化之語言，對茶之熱愛與深徹感悟，唯有陳老這樣的大家，才能寫出這文采斐然、淋漓盡致之華章。字裡行間，浸潤著陳老對茶、對紫砂壺之摯愛。

陳老在《品茶》一文中寫到早年在杭州清明掃墓時，品賞龍井新茶和龍井蝦仁：「我是一個愛茶若命的人，品茗是認為生活中的快事，沒有它，恐怕如今一個字也留不在人間，因為我生長在杭州，自小就愛上了茶，春日去西湖上墳，在墳家親嘗新茗，吃嫩茶炒蝦仁，太美妙的享受啊！」

陳老愛茶若命，即使是出國訪問依然茶不離身，飲得瀟灑。他曾分別寫到出訪美國、日本時，難忘的飲茶經歷：「去美國時，友人知道我飲茶，特別送我一個煎水器，使我依然『碧乳』在手，這銷魂的伴侶陪伴著我。外國朋友見到後沒有一個不羨慕我，要求同享清福。」「下榻日本賓館，可以自煎活水，啜新茗，茶葉泡制之精，碧乳浮香，令我慚色。到了僧院，一杯在手，禪心乍悟……」

在陳老的飲茶經歷中，還有一段難忘的插曲。1971 年 3 月，他隨同本校一批臭老九，被發配去茶鄉安徽歙縣一個農場五七幹校接受再教育。該農場地處黃山腳下，出產上等好茶。到茶場勞動是當時進行的臭老九接受再教育運動。雖然勞動辛苦，但也讓嗜茶的陳老因禍得福，這使生平只識茶滋味、未嘗做茶難的陳老，有了一個實踐的機會。在這特殊的環境裡，他不僅飽嘗了茶味，還學會了製作炒青綠茶的全套工藝：白天上山採摘新茗，晚上燈下炒茶，體驗了「地爐文火續續添，幹釜柔風旋旋炒」「自傍芳叢摘鷹嘴，斯須炒成滿室香」等乾隆、劉禹錫等名家茶詩之美妙意境。可謂是苦中有樂，對茶農之辛勞，飲茶真趣有了深一層理解。

我根據陳老著作中的茶文化資訊和《梓翁陳從周茶語》8 條等內容，寫成《陳從周眷戀國飲答問》，在香港《新晚報》名人與茶」專欄連載。



陳從周隨手手書夏承燾九溪品茶句：「若使杯酒如名淡，應信村茶比酒香。」

西湖小住作雅序

1991 年我去同濟大學公寓拜訪陳老，他家一樓公寓面積不大，小天井裡還種有竹子。我帶去本地名茶望府茶，陳老隨即用一把摩挲得光滑剔透的紫砂壺泡飲，不時啜上幾口，連稱好茶。陳老慈

祥隨和，與我雖已多次書信往來，素昧平生，卻一見如故。陳老愛竹，領我參觀住院，還特別介紹了紫竹等幾種竹子。

聊起茶文化，陳老談興甚濃，還隨手為筆者寫了夏承燾九溪品茶句：「若使杯酒如名淡，應信村茶比酒香。」借此良機，提請陳老為拙著《名人茶事》作序，陳老滿口答應，不久即寄來 400 來字序言。從落款獲悉，此序作於西湖汾陽別墅。

陳老古稀之年，在杭州旅行途中，尚記著為一位業餘作者寫序，令我非常感動。序言全文如下：

「被酒莫妨春睡重，賭書消得潑茶香。」李清照與趙明誠的飲茶韻事，從十幾歲讀《易安詞》到今天，半個多世紀了，述是常誦詠著。茶是有感情之物，此異於他物了。因茶而帶來了許許多多的流風佳話，與文學藝術作品一樣，是陶冶性情高貴的東西。名人與茶幹古美談，人因茶而傳矣，茶因人而更普及了。

香茗、佳茗、玉茗……多雅致的稱名，多引人的芬芳！品茶之妙，作者在此書中敘述得多了，不必贅詞，容讀者細細看吧。

「柴米油鹽醬醋茶」開門七件大事，如今茶幾乎為人淡忘了。飲料不是茶，是俗品。中國人由來加「料」字的，如「肥料」「廢料」「壞料」，人有所畏懼也。我這裡不是為茶做廣告，亦無意與飲料唱對臺戲。我頌茶德，我更愛這些能品茶的名人。在飲茶中有意境，有風度，有趣味，樂為介紹。假的就是假的，偽裝應該剝去，中國人飲了幾千年的茶，總不該到今天還要靠名人捧場，自增羞慚。我的這些話可能年輕人認為是「廢話」，但終非「廢料」。

茶香萬歲！

1991 年夏初序於西湖汾陽別墅

雅序言簡意賅，優雅文筆不失詼諧幽默，茶香洋溢，喜聞樂見。為拙著錦上添花，大為增色。

陳老仙逝已 26 年，今作此小文，緬懷陳老於我之厚愛，誠在書齋向陳老遙敬一杯清茶，願愛茶的陳老泉下安息。

筆者賦成《感恩梓翁陳從周先生墨寶雅序》七絕、行香子各一首

七絕

八語雲箋寄茗情，汾陽別墅序尤清。
碧乳浮香存大道，茶香萬歲仰高名。

行香子

梓翁情深，墨寶堪珍。八言陳、寄語諄諄。龍井清鮮，沱茶尤醇。紫壺摩挲，品芳色，道存真。

汾陽雅序，珠璣芳馥。憶當年、如故情親。叢書五角，兩岸揚芬。敬茶香遠，高名仰，感深恩。

寧波近聞

應時輯

世界大學排名寧波兩校入列

2026 年世界大學學術排名，寧波有兩所大學上榜。寧波大學躋身軟科仍領先四百強；去年正式成立的寧波東方理工大學首次進入七百強。

本次不分級排名中，中國共有 234 所大學上榜，其中 16 所位列世界百強。截至目前，寧波大學建有省部級以上研究平台 551 個，全國重點實驗室一個。

寧波東方理工大學憑借辦學名氣排升，成為世界一流大學建設新興力量。

寧波人才濟濟尚缺轉化強能

浙江省「社聯」名譽主席盛世豪，在今年人文經濟學術交流會上宣稱，寧波擁有 122 位甬籍兩院院士、119 家國家級製造業單項冠軍企業，卻在經濟轉化上缺乏強勁動能，原因在於人文資源挖掘利用不夠充分。他在大會上提出五條路徑，來加深融洽；這五條路一是將文化基因轉化為製造標準，讓文化設計嵌入產品工藝；二是把歷史文化提煉為 IP 資產和消費符號；三是用人文場景驅動製造創新社區；四是構建低門檻、高協同的新生態， 發個人和中小團隊創業活力；五是推動「寧波製造」走向「寧波意義」，讓產品承載文化敘事。

與會教授及研究專家潘士遠、傅曉介、杜維民等學研高士深以傅主席為重，呼籲寧波人文經濟建策實現。

智能經濟博覽會收到實效

寧波市於上月舉辦一次智慧城市與智能經濟博覽會，設置五大專館展覽、舉辦四大板塊二十餘項配套活動、一場主題講座，贏得三百多家企業主、事業單位和機構專業人士達千餘人讚譽。

五大專館計有：引領創新、推動技術、服務產業、數字產業、智能產品。板塊活動包括：智賦百景、智趣生活、智出新才、智領先聲。

大會由寧波市長王成代表主辦一方表示熱烈歡迎，中工院院士潘雲鶴主持講座，主題是「中國城市化的新邏輯」。

十二號軌道交通爬山入海

大陸第一條跨海市鐵路——寧波軌道交通 12 號線，近月試驗通車，順利完成。它對寧波的意義，不僅是多了一條爬山入海的鐵路，而且把中國沿海北緯 30° 最美的海岸線，劃進了寧波都市圈。

這條線共設十個站點，現在都已亮相。全長 61.45 公里，其中地下站兩座、高架站八座；北起鄞州區小洋江站，一路向南，經雲龍、橫溪、塘溪、咸祥，橫跨象山港，經象山賢庠、大徐丹城，到終點大目灣站。

首座鐵路跨海大橋主跨 688 米，是現下世界最大跨徑斜拉橋。

少兒館舉辦古樹名木展覽

寧波少年兒童圖書館，9 月起舉辦兩個月為期的古樹名木展覽，分樹齡、樹別等，展出六千二百四十餘株實物、圖樣、資料，由植物專家駐館，為這些展品做解釋。

古樹是指樹齡在一百年以上的樹木。五百歲以上是一級保護、300 至 499 歲為二級保護、100 至 299 歲為滿百保護級；其中另加「名木」者特別珍貴。

古樹「之最」者，是在海曙茅鑲古樹群中的金錢松、高 41.5 米，樹齡一千餘年；胸圍最粗的在寧海前童的「五巴樟」，胸圍 1507 厘米、樹齡 1080 年；冠幅最大的是奉化溪口的一株樟樹，空心、樹冠撐開 38 米，均做成標本展出。

寧大校長暴雨三句話留名

寧波大學校長蔡榮根院士，在 9 月 11 日晚上舉行新生開學典禮時，天上下起暴雨，他放下三千多字講稿，換成：這點雨算什麼？歡迎大家；祝願好好學習。這三句再普通不過的話，事後引發網友作為「自勉」的熱議。師生們解釋有：「觸景生情、言簡意賅；風雨同舟、勇毅前行；短短三句、情意滿滿」「乘風破浪、未來可期；……」。

蔡榮根校長 1964 年 9 月生於杭州市，2017 年當選中科院院士，2023 年 3 月任寧大校長。他主要從事引力性質、黑洞物理、宇宙學和引力波物理方面的研究。

寧大今年錄取本科生 6238 名、研究生 4577 名、國際生 521 名。

寧波至北極建起海上航路

大陸第一艘採用清　能源的「海杰馬鞍山」貨輪，滿載貨櫃，9 月中旬從寧波舟山港首航，預計 20 天內，將經北極東北航道，抵達英國費利克斯托港。從寧波出發前，船舶先在南沙、太倉兩地攬貨，主要裝載儲能設備、ＰＣＳ儲能配套配件、動力電池、新能源整車等高附加值貨品。到達歐洲首站費利克斯托港後，還將停靠鹿特丹、漢堡、格丁尼亞、奧盧等貿易核心節點。

中歐北極快航，曾先經「冰上絲綢之路」探索。參與者中國計量大學研究中心主任虞偉表示，在歐洲ＥＳＧ與碳足跡管控趨嚴背景下，航線帶來的低碳優勢，讓中國出口產品擁有更強的國際綠色競爭力。

餘姚有座醬園古法釀造醬油

餘姚有條「醬園街」，如今仍能古法釀造醬油，其中有位釀造者名叫施林，經營寧波統一食品公司，並被評選為「傳統釀造」省級非遺工場、寧波市非物質文化遺產傳承基地。

施林從古籍資料中，引發投師學藝，歷時二十餘年，建造 240 口釀造麵母醬油的醬缸，每年守天時、循古法，釀造人工醬品、醬品。主要原料是黃豆、麵粉、視氣候進行壓榨、加溫、保溫，一個產期是適溫的陽光曝晒、定期的攪拌。一個週期的醬油，一般投料 250 斤，只能生產 200 斤（還有兩年造的），全部不加味精、糖、防腐劑，做菜口味，香氣十足、顏色好看。

象山影城真跡拍片車轉動劇界

象山影城實景拍攝的新劇「深淵無間」，已上愛奇藝迷霧劇場播出。該劇由劉海濤執導，聶成帥擔任總編劇，任嘉倫、秦俊杰領銜主演，何冰、王硯輝、田小潔加盟演出。這是一部刑偵劇集，劇情採追趕式節奏，迷霧中猶如若干刑案分分散散，又沉穩有規律推進，令人真實可信，令兩大主角色繼九年前合演「大唐榮耀」再度合作得更為成熟，大幅提升劇集觀賞性。

十六年來每月捐血

一位熱血青年，在過往 16 年中，每月減重 4 公升，獻出造血干細胞，捐給年齡超過他父母的老伯伯。他是寧波市第 227 例造血干細胞捐獻者林志超。他於 2017 年在公路上偶遇一輛捐血車，獻出人生第一袋血，走上志願者之路。2024 年他主動申請採樣入血庫，成為合格志願者。今年 6 月又順利通過捐獻體格。他身高 1.8 米，體重 94 公斤。他父母在北京做生意，因他常為捐血要住院很久，現在又寫了一封信，與他受贈的老伯結了「生命接力」之盟約。

寧波科技週以賽引才

今年寧波人才科技週，吸引 1475 個項目參與，比去年增長 15.4%，其中海外人才領御項目 674 個，占到 45.7%。這是寧波以賽引才，自 2024 年開辦以來，直接推動一 77 個智能人才項目在寧波落地。大賽每屆獲獎者，可以直接入選甬江人才工程，還能獲得「耐心資本」的支持。今年餘姚首次納入分賽區，待遇條件相同，讓參賽項目從申報就納入大賽。另外，本次大賽首次設立「一人公司」賽道，獲得極大回響，迄今共有 426 個參與申報，占總數 28.9%。

應錦立全國奪標

寧波機場安檢護衛員工應錦立，代表浙江省運輸廳民航系統，通過全國交通行業科普精英選拔，榮膺全國總決賽一等獎第一名。這項選拔，項目繁雜，規劃嚴格，人才倍出，歷經浙江省中一個地市、39 個單位、69 名地方級選手，由省提報中央測試；再經全國相關機構甄選 145 位選手應試，產生 60 名精英，最終由 25 人進行總決賽。應錦立是從千錘百鍊下，產生的一等第一名。他的得獎題目是：看似順手一擦，何以守護空港萬家？

舞劇花木蘭藝名遠揚

寧波原創舞劇「花木蘭」，首次登陸美國紐約，九月十八日在曼哈頓林肯中心演出戰鼓紅衣古裝舞劇，以身體語言和武術動作，充分表達劇情，2586 個觀眾座無虛席，兩個小時表演無一台詞，劇終時謝幕三次，十多分鐘掌聲不絕，直等舞台幕布落下，劇場費半小時才靜下來。散場後，觀眾在場則熱烈要求續演，最後協議 9 月 19、20 日再上演三場，似乎有些欲罷不能。

2023 年，寧波組成中國對外文化集團，由戲劇事業家郭利群任董事長、排演歷史舞劇「花木蘭」，首在美國波士頓、華盛頓，三年後來到紐約，讓海外觀眾從欣賞演藝人員，看懂一座城市、一種文化。

一片冰心在玉壺
——我與作家丁汀

丁惠增

丁汀本名丁志良，與我同宗不同族，我癡長丁汀 10 歲，丁汀是筆名但這名字如雷灌耳，廣為人知，其本名反而知者不多。

雖然我與丁汀相差 10 歲，但早期經歷相仿。他去崇明島東風農場務農 10 餘年，而我在橫沙、長興兩島農村供銷社工作整 12 年。他是下鄉知青，我雖不是知青，但所處年代和環境與丁汀極為相似。丁汀熱愛文學和寫作，我則癡迷於書法和作文。我與丁汀相識相交於 1995 年。彼時，他任《市容建設報》副刊責編，我有多篇短文蒙他青睞而刊登。

早在 1995 年刊登的題為《墨瀋淋漓名士風韻一一記著名書法家任政》的小文，開啟了我藝術評論寫作之門，之後又陸續刊登了我的散文、遊記、文史以及書法作品等。1996 年，一篇題為《唐詩下飯》的短文，記錄了我在島上的艱難歲月，成為記憶中的絕唱。還有 1998 年刊登的一篇題為《尋根》的小文，則是我研究《御書堂丁氏族譜》的開山之作。小文還刊登了陳立夫先生的題詞丁氏族譜的手跡，尤為珍貴……由此，我與丁汀結下了深情厚意。

1996 年丁汀贈送我一本他的隨筆《辣豆集》。這是一冊丁汀自編、設計封面封底的油印本，目錄共 21 篇，頁碼共 61 頁。是丁汀自 1990 年至 1993 年 3 年多的時間裡，發表於各家報刊上的文章結集。這些短小精幹的文字中，閃爍著他善思善慮，敏銳的觀察力，足見他駕馭文字的功力。他壯志淩雲，先後出版了好幾本大著，並於 2012 年成上海作協為的會員，成為一位名副其實的作家。

莊子曰，同類相從，同聲相應；又說，君子之交淡如水。1999 年初，《市容建設報》併入《城市導報》，他繼續擔任編輯記者。不久，又調入《買賣世界》雜誌社，負責大特寫、言論版與美食版採編。祖籍寧波鄞縣的丁汀後加入上海寧波同鄉會後，大力宣傳寧波人在滬開設的飯店，為振興上海與寧波經濟建設竭盡綿力。2016 年我在寶山區大場文化中心山海藝術館舉辦個展，他從閔行區趕到大場為我捧場。開幕式一結束，他就匆匆握別。臨別他送我一首他當場祝賀我成功舉辦書法展的小詩；他還說，我的個展這麼大規模，有中國國民黨元老陳立夫題寫展名，上海市政協副主席、上海寧波經濟建設促進會會長陳正興同志出席開幕式，很有面子。他又說，這麼多年經手或編過不少書籍和畫冊，唯《丁惠增書法展》作品集有特色，有收藏價值，事後他特地讓我簽名收藏。

兩天後，丁汀又邀請我等幾位作家一起到金山楓涇鎮農家樂荷風嬉魚參加筆會活動。我當天創作了 7 幅與荷花題材有關的書法作品，其中有一幅恭錄了丁汀當場創作的一首詩。詩曰：嬉魚綠荷紅蓮間，修篁亭臺樓閣閑。半湖漣漪攬楓涇，一夜高枕波不驚。稼蔬現烹小炒鮮，垂釣悠然鉤唱戲。歌舞棋牌各自歡，清風香茗聚高賢。

2015 年他退休了，還在春秋旅遊公司發揮餘熱，組織滬上汲古齋參與「詩情畫意寫魅惑，春秋蕩口藝術遊」活動，邀請了滬上 10 位書畫家和 12 位作家一起到無錫市蕩口鎮采風活動。參觀了華氏義莊、華君武漫畫館、錢穆舊居、華蘅芳生平事蹟陳列館、會通館、關帝廟、亨得利鐘錶館等景點。書畫家和詩人、作家連袂創作了 50 多件詩書畫作品，全部捐贈給了華君武漫畫館。

2018 年，丁汀擔綱了《大家古美》雜誌主編，他殷切寄語於我，令我終生難忘。他有多年編輯記者的從業經驗和廣泛的社會影響，這本雖屬古美社區創

辦的雜誌，卻有不少知名作家、書畫家紛紛賜稿支持他辦刊，使得這本雜誌辦得有聲有色，受到區委宣傳部和居民讀者的好評。在紙質媒體大幅度萎縮的當下，《大家古美》居然紅杏出牆，引發社會各界的廣泛關注，真是出乎人們意料之外，也堪稱丁汀編輯生涯中的一大亮點。因此，他還當選為上海市閔行區七屆人大代表。

丁汀的一顆文心如冰貯藏在玉壺一般，不受世俗功名利祿的污染，才取得如此成就。

燈屋向晚詩焚霞(下)
——記與羅門蓉子交往點滴及其晚景

方　明

前言：春風輕涼，夏蟬鬱噪，秋雲淡薄，冬凝常愁，世情便在輕涼、鬱噪、淡薄、常愁裡被浮幻的時間推著走，詩人羅門逝世已六年了，而蓉子離開人間也近四年，現在提筆重返時間甬道去追索近五十年的相識，記憶充滿零落憔悴，彷彿人間匆匆的行跡，路過艷花盈樹，鳥鶯嬌啼…美好的時光流連不住，是非成敗亦然。

＜大龍老人院＞之住息者可以自由外出活動，因此蓉子希望我載她到師範大學內附設的薩莉亞意式餐廳用膳，因那地點離開＜燈屋＞很近，以往羅門蓉子常踱步到此午餐，因此我曾多次載蓉子到此餐廳懷舊，夕陽的餘霞總是眷戀衾廣的穹天，只是星移物換皆匆匆，我好奇詢問蓉子，為何要吃西餐，原來蓉子中學期間（基督教聯合中學就讀）在上海渡過，那十里洋場的繁富之地，有「東方巴黎」之美譽，早年進駐不少西式餐廳，年輕的蓉子喜歡在那裡流連，享受青春時髦的西化節奏，讓裊裊的咖啡香氛滴醒清晨之朝氣，所以蓉子嗜好喝咖啡，吃義大利麵、比薩，而非台灣傳統的豆漿、燒餅油條。蓉子在用餐閒聊中，驕傲的回憶講述，她的第一本詩集＜青鳥集＞（一九五三年出版），曾是不少青年結婚男女的伴手禮，而青鳥對她而言，象徵幸福的追求尋覓，同時亦提到羅門與她相識時，尚未開始寫詩，至於羅門進入創作領域是否受到蓉子的薰陶與影響，則不可而知。

因羅門與蓉子的身體狀況不一樣，而各老人院收容條件亦異，故他們兩人被逼分開入住不同的療養院，羅門曾經在臺北汀州路與松山松德路的療養院棲息過，我曾多次去探望羅門，帶一些法國沙丁魚罐頭給他，此食品肉質軟綿鮮美，適合齒弱老人食用，結果，我再訪羅門時，問他是否慣食此類罐頭，羅門卻色顏不慍回答：罐頭被鄰床病人的外傭愉拿去吃了，她很可憐…、可見羅門亦有悲憫豆腐心。但羅門與蓉子初期住院，身體狀況尚可，不免多次喚我載他們返燈屋拿取一些日用品，我與同事齊往燈屋代為整理搬運，羅門卻毫不客氣的大聲吆喝指揮，不滿意時甚至無理斥責，將我的同事視如下人般使喚，這是一種任性的霸氣性格（ 其實有不少作家、詩人均有此扭曲行徑，總以為＜作家、詩人＞是個光環，可笑且可悲 ）。



方明陪伴羅門蓉子，最後在燈屋歲月附近餐廳共膳(2015年)

每數個月便赴美國陪伴年邁慈母一段日子，讓飛逝的歲月裡沾染一片歸心之溫馨，有一次我自聖荷西（ San Jose ）返台，便接到蓉子的電話，謂羅門已自療養院移出，被關到台大精神病院內，這是我生平第一次到精神病院探病，除了必須押放身份證外，並由管理人員以匙鑰打開密封的鐵製大門，方能進入一間間病房探視留院者，離開時又要核對證件相片始放行，以免患者溜逃，真是關卡重重。事後聽說羅門因與療養院內工作人員發生爭執，且有點無理取鬧，被視為患有精神疾病而轉送到此。羅門見我探望，便瞪大雙眼噴吐滿腹牢騷：「方明，他們把我當神精病，其實他們才有病，我是最偉大的詩人，菲律賓總統給我頒發金牌獎，我的＜麥堅利堡＞是偉大的作品，而且海南島政府將我的長詩＜觀海＞雕刻在一塊大磐石上，多麼偉大雄壯…我將他們把我捉來關的同房病友診單留下給你（附該紀錄），你去告訴世人真相，我沒有精神病……。」其實羅門只有躁鬱現象，台大醫生觀察一些時段後，便讓羅門離開冷冽的＜鐵門＞，我又開車將他送回正常的療養院。

羅門在台大精神病房期間，總以憤慨的瞳孔怒望鐵門外滲透的陽光，對生命的空靈及世人之誤解，激起千萬糾結感慨，於是用簡條寫下不平的殘碎喧洩，其中數則深沉的叫嘯如下：

我是至為健康的藝術者，本來是要到『和平醫院』去定期拿藥，而卻被誤送到『台大醫院』當做一般病人來治療，讓我自 11 月 9 號到 12 月 9 號受苦近一個；吃不少藥物，打不少針，抽不少血…° 我好痛苦 !? 也形成存在好大的－錯誤與荒謬° （ 羅門 2015.12）

我們來到地球，只有造物主上帝能幫

忙我們看到聽到生命最『美』的存在境域聖地！『美』是一切，是天國與世界存在的內容；『美』如果死亡，『皇冠』與『太陽』，便只好變為追弔的『花圈』。（羅門 2015.10.24）

只有『造物主上帝』能將宇宙萬物的生命帶到完美永恆與真理的高峯，去擁抱天國天堂賜給人類最好的幸福與安樂。（羅門 2015.4.14）

古典音樂名曲是測探人類心靈世界深度的最好儀器；也是『造物主上帝』生命存在之光。『REMARK』沒有『音樂』的世界，等於是空寂的墳地。（羅門 2015.10.25 ）

完美是最豪華的寂寞『附註』當100人中有99人都認為那是對的，只有一人有異議，並宣稱多數人不一定等於『真理』。（羅門 2015.10.26）

我站在人間天國國府博物館的藝術『白宮』，化身為『館長』，從至高位置往下看，可清楚看到所有人存在的位置—

(1)『智慧型』的存在
(2)『悟知型』的存在
(3)『感知型』的存在
(4)『一般平常型』的存在
(5)『低陋型』的存在
（羅門 2015.4.14）

人活著勢必受到謊誕荒謬的存在事實沖擊。（羅門 2016.3.3）

春去秋來，唧唧聒噪的蟬聲已罄，煙繞晚樹雨淋漓，歲月悄悄消磨人類肉體的成長與凋萎之痕跡。二零一六初秋之際，羅門與蓉子終於覓到北投基督教道生老人長期照顧中心，願意收容他們兩人同住一房療治身心，於是我開車載羅門與蓉子以及他們一些細軟赴院報到，但當辦理入住手續時，院方規定必須要有親人作為擔保費用之支付，我又充當親人作為填寫表格之保証人。該療養院離開詩人碧果住宅咫尺之遙，我將此訊息彼此傳達，他們皆謂有空再去相互探望，此處四周環境幽靜，盤繞蒼翠小山，其住房之大窗有朝陽照射，框外一片藍天，浮雲不時來訪……。蓉子身體精神尚佳，但羅門卻萎縮得很快，數月後竟連提筆的力量也不振，有朝蓉子醒來，驚覺羅門趴在床溘然逝去……。（事後一些朋友分折，羅門不愛服藥，常將醫生開出的藥九丟棄不吃，但此院之護理人員，每天監督羅門吞下大量藥物，也許是引發腎衰竭而死？）。

碧果與羅門最後始終沒有晤面，使我想起余光中之感嘆 <下次你路過，人間已無我> 之唏噓。

人間花草總匆匆，浪花淘盡萬事空。羅門逝後，蓉子又移居至新北市淡水潤福老人院，並聘僱一位大陸到台的女看護李小姐照料起居，我多次探望並與之聊及管顧蓉子的最佳方法，彼此也成為朋友，至今仍以微信互通有無，且碰巧蓉子住房隔壁兩間，竟住著洛夫的連襟李明儀先生自美返台養老，有朋友來自

遠方，也添增不少生活的話題。有朝，看護李小姐推門入房，驚睹蓉子僕倒浴室內，喊叫醫護人員將她扶起，駭見蓉子滿臉鮮血，幸好只是皮肉之傷，經急救後便無恙返回原住處。其間，我多次陪同蓉子在院內偌大的餐廳共膳，她將一些日記簿子交予我保存，之後，我陸續將之寄到大陸，讓她的侄子王雙華先生整理，以便把這些珍貴的資料存放在其故鄉之紀念館內，供後人參閱緬懷。蓉子也以抖擻的筆跡，抄錄其詩作＜青鳥＞贈予《方明詩屋》展示。

二零一九年四月二十七日是蓉子棲息台灣七十年最後一天，因為翌日她便跟隨侄子搭機返徐州，故鄉的泥土是無法取代的獨有芬芳，花鬧春意後，總會凋零在育長的根土。這天，我知道是向蓉子最後見面的訣別，離開時，心坎湧上一股哀戚，但卻不及蓉子向我說：方明，羅門被火化時，不知是否很痛…

註：蓉子於二零二一年一月九日在江蘇老家去世，墓園在漣水縣城（蓉子侄子王雙華先生來訊）。

春日裡的鄉情(下)

應平書

全球京劇票友齊聚常州

到常州參加票友活動，也是很開心的，多年來我一直是在推廣崑曲，四年前想著把大學時代荒廢的京劇在重新學起來，就這樣意外結識了一些唱京劇的兄姐，這次中麗約我到常州來參加活動，我就是抱著觀摩的心情過來的，來到以後才發現這裡高手如雲，但是想著既然來了就不能夠丟臉，還好順利完成任務真是開心。

這次聯誼展演有來自全球 26 支代表隊，共 200 餘人參加，活動在 5 月 23 至 25 日舉行，三天中共有五場密集演出，演出了上百個優秀京劇節目，有清唱、彩唱、對唱、折子戲、集體節目、傳統戲、現代戲 ..... 。並有中國戲劇梅花獎獲得者、北京京劇院小生名家包飛參與主持開幕式演唱助興，在鑼鼓鏗鏘、絲弦悠揚，國粹京劇讓參會代表和本地觀眾目不暇接、過足了戲癮，為初夏的龍城常州增添了幾分國色天香。

本次展演活動見識對岸票友的高水平，我覺得收獲很多。由於我台灣接觸

的多數是傳統京豦， 也是第一次參加，第一次在現場看現代京劇如《野豬林》《紅燈記》《白毛女》等的演出，以前只看文字報導或電視的轉播，這和現場真實的表演感受完全不同。特別有一位八十歲的票友姐姐還演唱武打戲《雙陽公主》，令我佩服不已，就連專業演員到了八十歲還不見得能唱此戲，真是民間有能人。



除了五場演出，主辦單位還抽空名開了一場各位代表的研討會，我和袁慧銘姐姐代表台灣出席了這場小型的研討會，會議由京票會常務秘書、常州市京昆藝術促進會會長張祚雲主持，京票會常務秘書處秘書長曹穎作總結性發言。我也在會中對台灣現況作了簡單介紹。大家也針對各地如何促進京劇藝術的傳承、發展、創新和組織的繁榮發展等方面，提出各種建設性意見。

由於動緊湊，我們住宿的地方雖然離常州知名的景區紅梅公園（紅梅園）很近，但也沒時間好好遊玩。一直到最後一天才利用上午草草走了一圈。

紅梅園位於常州市東北面，因園內的著名古建築 - 紅梅閣而得名，是市內最大的一個綜合性公園，也常州市最大的國家重點公園，2010 年獲得中國人居環境獎。全園分八景：文筆夕照、紅梅春曉、曲池風荷、青巒倒影、翠薇秋霞、林園鐘聲、雪山勁松、吳風遺韻。可惜我們時有限，草草散步文筆塔一帶。在常州短短 3 日留下許多遺憾，期待下次還有機會走訪這座美麗的城市了。

令人印象深刻的烏鎮

早在今年初就和幾位崑曲的好朋友約好要到上海、蘇州、烏鎮純旅遊。雖說上海很熟悉了，但總覺得每次去都有溫故而知新的感覺，最重要我們這次是要純旅遊要玩好、吃好，有了這一共識，我們一行九個人於 6 月 3 日至 8 日展開了的江南行。說是上海、蘇州、烏鎮，因為飛機從上海走，所以這次真正旅遊的重點烏鎮，後來也印証我們的共識是對的。



對烏鎮是嚮往已久，這是中國最早進入全鎮擁有無線網路的城鎮，並且整個景區由官方經營且十分成功的代表。說起來，江南水鄉十分普遍，但烏鎮可是最受歡迎的水鄉之。烏鎮強的優勢是街

道上的民居以清代建築為主，且保存完好。全鎮以河成街，橋街相連。各式民居、店鋪依河築屋，即有深宅大院、百年老屋，也有河埠廊坊，過街騎樓，是江南典型的「小橋流水人家」。

我們這次要住在景區的酒店，事後証明這是的，因為住在景區，我們可以晚上在景區散步享受靜謐的江南水鄉，這種感覺是白天人山人海感受不到的。而且，我們還去拍了懷舊風的文青照，十分開心。

蘇州離上海很近，早年在常去蘇州，並曾在那裡辦過一個半月的活動，這一説有近二十年的歷史了。所以，這次的行程包括蘇州拙政園和十里山塘，還是充滿期待的。車子駛入蘇州市區時，明顯和二十年前的景象大為不同，特別行經蘇崑劇團時感觸特別深，因為那裡是靠近唐伯虎故居的唐伯虎文化園，在 2008 年時對唐寅園進行了大修，不但改造硬體，更提升軟體，增加陳列一些有關唐伯虎的正史和野史資料，還有評彈講述唐伯虎點秋香的故事，整個大環境都改變現在更成為拍照景點，連帶的附近的環境完全改觀，早已沒有舊時的星點蹟象。

拙政園的外面也完全是全新的風貌，走進去園林依舊，只是我到的這天是週末，遊客擠爆了整個園區，完全打消了旅遊的情緒。原以為拙政園的人潮已很可觀，晚上在十里山塘更是可怕，人是推擠的向前，嚇得我們提早結束。還好我們吃到了美味的蟹黃麵和松鶴樓的美味的蘇幫菜，也算不虛此行。

回到上海，我們這次最嚮往的是去體驗宮宴，感受一下皇室的榮華。所以在赴宴的空檔在侄女應丹的帶領下，參觀了知名的武康大樓和武康路。武康路兩旁以民國時期建造的花園洋房與歷史公寓為主，是上海 64 條永不拓寬的馬路之一，現在武康路被評為中國歷史文化名街，兩旁都是梧桐樹，有許多特色小店和咖啡館。因為，期待晚上的宮宴，中午大家簡單吃了上海本幫菜，價廉物美大家都很滿意。

上海的宮宴，不只一家，我們選的這家是網路評價最好的，也最難訂，所以很早就做好計劃，整體感受很不錯，我們選的是第一排，雖然貴了一百元人民幣，但大家都覺得很值得，因為整個過程中，有很多只有第一排才能享受的橋段，還好大家當時都選了第一排。

最後一天我們要回台北了，因為是下午的班機，上海崑劇團的周志剛和朱曉瑜老師伉儷，特別在他們附近的餐廳設宴款待大家。朱老師去年大病一場，在家休養了很久，現在完全康復又能與大家相聚，每個人都很開心，他們還特別請上海曲友邱育華和許金娣社長作陪，他們二位是我們在 24 年參加長風社區文化節交流的時候就相熟了，可惜我們要趕飛機只好依依不捨的告別。

原本今年春天只是相自己組團純粹旅遊，意外多了三次參訪，得以凝聚更深的鄉情，這個春天過的真充實。

秋日菜毛

周衍平

入了白露，寧海的鄉間才算真正落了秋。暑氣徹底收盡，風裡帶著清清涼涼的潮氣，田埂泥土鬆軟濕潤，正是農人整地播種的好時節。家家戶戶的菜地裡，翻土、起壟、撒籽，一把蘿蔔籽落進沃土，不用幾日，點點新綠就悄悄頂破土層，鋪滿整塊菜地。

這剛冒頭的蘿蔔嫩苗，我們寧海本地人從不叫蘿蔔苗，只喚作菜毛。名字土氣、樸素，帶著山野田間的煙火拙味，卻是秋日鄉間最難得的一口清鮮，是別的時節、別的青菜都替代不了的滋味。



畦間菜毛

蘿蔔生性潑辣，落地就生，長勢極快。不過三四天光景，細白的嫩莖頂著兩片圓圓的子葉，挨挨擠擠地鋪滿地壟，嫩得掐得出水。密密麻麻的菜苗擠在一起，養分分散，長不大也長不壯，農人便趁著鮮嫩，下地疏苗。這是鄉間世代相傳的規矩，間去密苗、弱苗，留下壯實的株苗慢慢長成蘿蔔，疏下來的嫩苗，便是秋日老天饋贈的家常美味，半點不會浪費。

別看菜毛身形微小，內裡營養卻十分豐厚。作為萊菔初出土的嫩秧，種子在破土發芽的過程中啟動了豐富養分，富含維生素 C、胡蘿蔔素，還有鈣、鉀等多種礦物質，柔嫩的膳食纖維好消化。菜毛自帶蘿蔔特有的芥子油，清辛香氣能促胃液分泌，開胃消食、下氣寬中。《本草綱目》載：萊菔（蘿蔔）根葉同功。作為萊菔嫩秧的菜毛，同樣能消積清痰，油膩飲食之後吃上幾口，最是解



滿籃新翠

膩舒胃。

拎一隻小小的竹籃，彎腰俯身，在層層新綠裡擇拔菜毛。不用費大力氣，輕輕一扯，嫩白根莖帶著細細濕土，整株脫落。清晨帶著露水採摘最好，葉片青翠鮮亮，乾乾淨淨，不帶半點老筋苦味，是菜毛口感最好的時候。

菜毛的吃法，向來簡單，寧海鄉間做菜，從不重繁雜調料，只求本味。



菜毛蘸麥醬

最省事的是蘸醬生吃。剛從田裡拔回的菜毛，在清水裡淘洗乾淨，瀝乾水分，整株擺在瓷盤裡。一碟家常豆瓣醬或是自製麥醬，清甜的嫩苗裹上淡淡的醬香，入口脆嫩微甜，帶著蘿蔔獨有的辛辣，清爽解膩，佐餐吃一口，鮮爽最開胃。

家常煮麵，也少不了一把菜毛。麵條快熟時，丟幾把嫩苗下鍋，沸水輕燙幾秒即可出鍋。翠綠的菜毛襯著白淨的麵條，湯色清亮，不用過多油鹽，簡簡單單，就把秋日的鮮氣吃進了肚裡。

寧海人家也愛拿菜毛煮湯，或是配嫩豆腐，或是煎上一兩個荷包蛋同煮。煎得微微焦黃的豆腐或荷包蛋沖入滾水，湯色即刻奶白，下入豆腐與菜毛，略滾片刻，撒上細鹽便可上桌。蛋香醇厚，豆腐軟滑，菜毛清鮮，湯味層次豐富，鮮而不寡。



菜毛豆腐湯

若是做清湯，菜毛更是絕配。清水煮沸，下少許豬油、細鹽，投入一把嫩菜毛，滾上兩滾便可關火。湯色清透，菜葉軟嫩，入口清鮮回甘，溫潤養胃。鄉下老人孩子都愛吃這一口，清淡適口，鮮而不膩。

城裡的蔬菜五花八門，四季常青，卻總少了幾分時令的滋味。大棚菜長得規整好看，卻沒有田間白露滋養的靈氣。唯獨這鄉間小菜毛，應季而生，隨秋而來，帶著泥土的溫潤、秋風的清爽，藏著最純粹的鄉土本味。

一口菜毛鮮，半部秋日鄉味。這樸素不起眼的小小嫩苗，沒有名貴蔬菜的精緻，卻陪著一代又一代寧海鄉人走過歲歲秋涼。尋常煙火，極簡吃食，便是鄉間最安穩、最動人的幸福。

耘之韻

張仿治

河岸邊，絲絲縷縷的綠柳垂到了水面，農家小院裡，石榴花正紅豔似火。「野花成子落，江燕引雛飛」——剛剛會飛的雛燕，跟著媽媽去學捉蟲子了！陽光明媚，南風微微，燕子們翩翩於江南魚米之鄉，穿行在靈峰山腳下那片綠茵如繡的田疇上空，看到了一個奇特的景象。乳燕問媽媽：「這些人怎麼排著隊跪在水田裡呢？」媽媽說：「這是農民在耘田呢。」「為什麼要耘田呢？」見多識廣的媽媽也回答不出來了。

善於捕小蟲喂寶寶的聰明的燕子媽媽，的確不知道人間事。農曆四月，生產隊的綠肥田、春花田都插上秧了，農民們要落實農業八字工法「土、肥、水、種、密、保、管、工」中的「管」，而水稻的田間管理，就是耘田呢。

清早，還有點涼，路上的男男女女還都穿著長袖長褲。可是，耘頭一番田的農民一個個都只穿著短褲了——他們必須跪行在水田中呢！雙膝浸在田水，涼氣沁入肺腑。好在種田人早就學會了咬牙，再不容易的事，咬咬牙，還真挺了過來。二三十人依次跪下，每個人左邊兩株、胯下兩株、右邊也兩株，是最典型的「摸六株」。雙手十指挨個「摸」過這六株，摸到剛長出的雜草，抓住它捏成一團，深埋入泥中讓它腐爛；摸到碎碗片小石頭等硬物，順手放進繫在腰間的「刀輪箍」帶出田外；摸到當初誤插在腳窩裡沒著沒落的個別稻株，趕快將它植入泥中；遇到沒成活的缺株，立刻從鄰近較稠的秧叢中分一半出來補上……

隊長挎著帶鉤的畚箕，跟在耘田人後面撒化肥呢。他吆喝著：「不要光動手，也動起嘴巴來呀！」帶頭唱起了甬劇《亮眼哥》——「一碗濃茶熱騰騰，吃在肚裡暖在心……」，阿亮接得最快，他唱的是「日落西山紅霞飛，戰士打靶把營歸、把營歸……」，婦女隊長芳姐唱起了「李雙雙，李雙雙，她是咱婦女的好榜樣……」，最愛唱歌的阿芬嗓音甜美：「一道清河水，一座虎頭山……」，輪到嘴最笨又不識字的阿土，他唱一首每天都能聽到的歌，卻把「不落的太陽」唱成了「骨碌碌的太陽」，讓田畈上空蕩漾起友善的笑聲，連學捉蟲的小燕兒也趕過來看熱鬧了。

耘二番時，連日的太陽曬溫了田水，稻苗也往上竄了一截。那位知青小夥和大家齊頭並進，毫不落後呢。可是無意間回頭，卻見鄰居大叔正跪在他耘過的田行裡重複著耘呢。大叔見他回頭，就叫他來比較他和旁邊的人耘過的稻行：「你只抓破了田表，那些雜草沒連根挖去呢！你看他

們就不一樣。」小夥子紅了臉，耘得仔細了，雖然被別人漸漸拉下，但每一棵稻株都得到了細心呵護。但大叔來檢查，又隨手從一棵稻株中拔去了一半：「這些稗草都還在呢！」「這是稗草嗎？和稻子一樣的呢！」大叔讓小夥子比較著，告訴他，稗草比稻苗葉子窄而葉質硬，中間還有一道淺色的葉脈呢。

小夥更仔細了，他發現緊貼稻株的稗草植株往往比稻株還大呢，養料全被霸道的稗草吸走了！他把稗草從稻株邊分離開來拔掉，深埋田中，稻株沒了侵擾，分明輕鬆多了，小夥的心也輕鬆多了。忽然感覺到左邊大腿上癢癢，伸手一抓，抓到一條螞蟥，圓鼓鼓的肚子吸飽了血，被農民們形容為「小茄子」呢。再看右腿，又捉下了大大的兩條。他扔掉螞蟥，不管腿上仍在滲流鮮血，又繼續耘田了。他已經把自己當成老農民，早不在乎螞蟥了！

據老農說，清晨聽鶉鴣叫，可以預知今天的天氣呢——「鴣鴣紅燈」是晴天，「鴣鴣咕咕」要下雨。可是有時鶉鴣卻吐字含糊，讓人辨不清到底是「紅燈」還是「咕咕」呢：剛才分明有太陽，一會兒卻下雨了。廣袤的田野上，那雨神巡行的蹤跡看得分明：只見西山腳下一片雨簾，緩緩向東移，眼看著它移到近旁，你卻沒處躲避，隨著一陣冷風，一個一個耘田人的頭上先後淋到雨滴了。頭髮濕了，衣衫貼住背脊了，冷得打顫呢！可是雨簾很快過去，西山上又有了太陽，夕輝照向東邊濕潤的雨空，照出彩虹來了：一道長弧，從高天直掛田邊，赤橙黃綠青藍紫，誰持彩練當空舞？這是耘田人才有的眼福呢！

耘第三番，知青小夥真的吃苦了！誰能想到這長大了的稻葉，竟如鋸齒般鋒利呢！大叔早已告誡過，讓他穿上稱作「騎苗」的防護用具，他卻年輕氣盛不把區區稻葉當一回事，把「騎苗」忘在家裡了。如今才耘了兩趟，大腿就被割得火辣辣，碰也碰不得的疼了。看兩條裸露的手臂，也滿是紅紅的劃痕。雖咬了牙，還是有淚水不爭氣地下來。大叔不忍心了，把自己的「騎苗」讓給了小夥子。那用細竹串成的「騎苗」綁在腰間，讓它垂下來遮住前襠，跪行稻株間，兩腿不再首當其衝了：手臂上套了袖套，也好了不少。看那沒有了「騎苗」的大叔，竟泰然自若地耘在前面了。他真的皮膚厚實不怕被割痛嗎？他一定也在咬著牙堅持吧！

膝蓋已經跪得麻木，腰肢已經扭得酸痛，皮膚已經泡得腫脹，終於，隊裡的田全耘完了，那辰光，雙腳踏上田塍，是最愜意的感覺。太陽還沒下山，岩河正起漣漪，趟下河去，撥開水草，洗淨渾身的泥土吧——滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。看山腳下的村頭，炊煙嫋嫋呢！

這些日子，乳燕除了學會捉蟲子，還跟媽媽一起見證了農民耘田的全過程。翩翩於大田上空往下看，真是苗大十八變，越變越好看，眼看那耘過三番的稻株，呼呼直往上長，飄飄的柔葉，已經遮住稻行間的田水了。稻子也懂感恩，在享受了農人充分的愛撫後，它們正蘊釀著拔節孕穗呢。燕媽媽知道，過不了多少天，在這碧綠的田間，就該「稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片」了。

本會115年各項本會收入徵信

115 年 10 月 1 日至 115 年 10 月 31 日止

一、出版捐款

本會募入

沈曼霖女士捐 600 元
胡健群先生捐 500 元

出版捐款合計新台幣壹仟壹佰元整

二、墓園捐款

本會募入

侯方中先生捐 10,000 元
仇文浩先生捐 1,000 元
姚德元先生捐 1,000 元

墓園捐款合計新台幣壹萬貳仟元整

三、會員會費收入

胡隊長鵬年徵入

胡詠希、
（繳來一一五年會費伍佰元整）

本會募入

陳國強、
（繳來永久會員會費各伍仟元整）

(總計會員 2 人、會費新台幣伍仟伍佰元整)

本會第20屆第6次理事會會議紀錄

日　　期：115 年 10 月 14 日（星期三）下午 3 時
地　　點：本會 2 樓中正堂
主　　席：唐義為常務理事
記　　錄：勵長發
出席理事：干鵬飛、王永龍、唐義為、張芸麗、周育騏（視訊）、應瑞國、朱志平、柴煥欣、王翼中、應君芬、應大慶、周家黔、彭霞紅。
請假理事：張禩民、崔幼民、應君國、夏發凡、阮國榮、沈佩君、李幼娟、唐之文、范佩菊、勵宗達、毛芃霏、陸文傑。
請假監事：應丞武常務監事。
列　　席：陳俊璁會計師

一、主席致詞：請大家確認今天會議的議程。（無異議）。

二、報告事項

（一）、宣讀第 20 屆第 5 次理事暨第 3 次監事聯席會議記錄，並報告決議執行情形。詳附件一

（二）、康樂委員會每周一、五下午舉辦的卡拉 OK 歡唱活動繼續辦理中。

（三）、寧波話教學第 17 屆第 17 周已於 10 月 3 日下午 2 點上課，並持續執行中。

（四）、信義計畫合建案玥隱 115 年 9 月份工程進度報告。詳附件三

（五）、四明堂重建 115 年 9 月份工程進度報告。詳附件四

（六）、115 年 9 月 25 日梅門租金 60,000 元入帳（115 年 9 月 25 日到 10 月 24 日）。

（七）、115 年 10 月 17 日到 10 月 22 日舉辦金秋旅遊活動。

（八）、重陽禮券已於 115 年 9 月 30 日郵寄發放，今年共發放 297 份（每份 200 元）。

（九）、本月份壽星：范佩菊理事。

三、討論事項

案由一：9 月份財務報表，提請理事會核備後轉監事會復核。詳附件二

說明：財務組長王永龍：9 月份的經費收支。收入的部分：會費收入 27,000 元，租賃收入 212,381 元，利息收入 14,506 元，其他收入 270,439 元，出版利息收入 4,916 元，合計收入 529,242 元。（收入的部分有包括梅門的租金，還有八德路的租金也開始入帳，還有立惟無權占用賠償）。支出的部分：員工薪資 175,334 元，員工勞建保 17,569 元，退休提撥 10,668 元，事務費的部分。文具支出 3,550 元（影印費，A4 紙等），水電費 28,031 元，4 個月報費 1,200 元，雜支 10,518 元，郵儲的手續費 80 元，勞務費 12,000 元 (2 個月會計師費用），先付 1/2 網站建設費訂金 13,125 元，會務活動 3,300 元（會議點心及壽星蛋糕），交際 2,000 元（舟山同鄉會會員大會送花籃一對），會務活動 49,852 元（秋節餐會、康樂委員會餐會、印名片），出版會刊支出 25,200 元，其他支出 7,195 元（郵寄會刊）。總計支出是 35,9622 元。本月結餘 169,620 元。

理事周家黔：報告事項中重陽敬老禮品於 9 月 30 日寄出，但在 9 月經費收支表中沒有顯現。

會計仇蔚宜:重陽敬老專案處置流程，先申請專案金額，待理事會決議禮券或禮品，又遇上理事會晚開，經採購、裝袋，9/30 日寄出，結算禮品、郵資，將結餘金額存回銀行，結案作帳已是 10 月。所以會在 10 月份經費收支表中顯現。

決議：全體理事無異議通過，9 月份財務報表准予核備。

案由二：追蹤玥隱預售案處理，目前工作進度提報理事會。

說明：有關玥隱房屋過戶須注意之事宜，因財管會主委尚未返國，待財管會研討後提報理事會。使用執照取得進度目前還是沒有進度。

財管會主委干鵬飛：本會與展曜有合建契約，跟陳昭蓉有預售屋買賣契約。本會跟展曜之契約中有附件 11，有關跟陳昭蓉的預售屋買賣契約有些事項委由展曜辦理。最重要的兩項就是驗收與交屋。上個月理事會決議由展曜直接把它過戶給陳昭蓉。這跳過我們，在程序上面有點問題，萬一出了事情的話，這麼大金額的東西，要打官司我們會站在劣勢，因為我們沒有按照契約的規定去執行。契約精神就在這個地方，按照契約一條一條來辦理才是最重要的。現在的主題是先釐清到底要直接過戶給陳昭蓉，還是先過戶給同鄉會，再由同鄉會過戶給陳昭蓉。等釐清這件事情後，再來討論過戶的時候要注意些什麼事情。

總幹事勵長發說明：展曜的意思是先過戶給我們，再由我們過戶給陳昭蓉或他們直接過戶給陳昭蓉。這兩種方法隨便我們選擇及同意，他沒有說一定要怎麼樣。那天也告訴展曜，需要約時間談一下。莊秘書說他要仔細一點，由他先跟信托銀行、土地代書以及他們的法務等溝通了解，看有沒有什麼不對的或者注意的地方，然後再來跟我們說明。這兩者之間會多一次土地代書的費用。

財務組長王永龍：這一部分我個人的意見是照着合約來走，對同鄉會有保障，不需要在乎代書費的問題，最主要是一定要做得安全，合約上本來就是要由我們交給賣方陳小姐，這個正常的手續。

理事應大慶：買賣房屋交易過程應該要有第三方保險制度。

財管會主委干鵬飛：我們有委託銀行信託來保證交易。

決議：全體理事無異議同意，先由展曜說明後再議決。

案由三：四明堂重建案後續進度提報理事會。

說明：墓管會主委應大慶： 9 月 14 日開過一次墓管會議，準備對應市政府的回函，討論增加到 2000 個塔位，成本回收，收費的標準。還有動工的時塔位遷移的臨時安置，後續消防保全監控，採用勵宗達委員起草的營運計畫，墓管會的章程草案，文件已備妥，待市政府的回函後一併討論。前幾天殯葬處的秘書有來電兩次，第一次叫我們等待回文。第二次說明殯葬處長的需求，因這個案子的複雜性，需要跟我會談討論跟確認。我認為需要幾位成員一起會同。他也同意，但增加人員須先列名單，我想理事長、總幹事、我本人、建築師，還有一位曾在殯葬處服務過的鄉長應寶國等。他們綜合企劃課的承辦人，殯葬處長，還有一些技術人員。這個會議滿大的，我一個人可能無法應付，必須要求我們幾位大佬一起。等待承辦人安排通知。第二件事情，7 年前一位骨灰櫃先賢梅福鑫，為暫厝的骨灰櫃，每年收取 6000 元的保管費。然今年開放將暫厝的骨灰櫃轉為正式安置的骨灰櫃，其支付 7 年保管費及安置骨灰櫃共二筆費用，因此他來陳情希望有些優惠或福利。經我們清查，其餘暫厝轉為正式安置的骨灰櫃使用情形，都是與他一樣繳清二筆費用。那就不能以個案處理了，因為一開先例後續會有很多問題，我們就很難招架。所以我認為回答他這不是個案，一切依照本會的規定處理。

理事朱志平：有關暫厝之家屬來陳情時我也在現場，當時有承諾要給家屬一個答案，所以理事會是不是要做一個決議，給家屬一個明確的答覆。

墓管會主委應大慶：當初整體情況沒有清楚明瞭，以為是個案，所以有承諾家屬當新骨櫃出來後給予優先選擇。後經與會計深入了解，還有其他與他相同狀況的暫厝，都是依照本會暫厝的規定及繳費方式。所以這不是個案，應一視同仁。

財務組長王永龍：不管到到哪個廟、哪個堂，暫厝都要繳管理費，當時同鄉會給會員方便，讓會員暫厝，我們也盡到服務鄉親的宗旨，不管是清明、中元法會等等，也都盡心的做到我會的職責，會員暫厝 6 年，後來好不容易有空位出來，花個 25,000 元來申請也已經非常便宜了，所以他這樣爭取的話也沒什麼道理。而且也不是只對他一個，還有其他暫厝 7 年的人，也是一樣繳費。

理事朱志平：我希望我們的討論是要做成一個會議記錄有個結論，也方便日後我們的會務人員如何去應對。

決議：主席唐義為裁示：我想剛剛應主委已講得很清楚，這已經不是一個個案，很多案例都是依暫厝收暫厝費，申請入櫃時收使用費。往後會務人員依原規定暫厝費每年6,000元，使用費25,000元辦理。全體理事無異議同意依原規定執行。

案由四：初步審核116年預算草案。

說明：本會期初步審核116年預算草案，修正定案後下會期交由理監事會核備，提報會員大會通過後報社會局核備。各位主委之預算詳附件五。

財務組長王永龍：總務組預算明年多出80周年慶活動，是比照70周年慶的經費。80週年慶十年一次，只要合理的使用，我們都會全力的支持，最重要的是把它做好。

財產管理委員會主委干鵬飛：建議成立一個80周年慶籌備委員會，定期開會籌備。(總幹事：已列入116年3月工作計畫)3月開始籌備太晚，建議改為1月成立開始籌備。

財務組長王永龍：教育委員會明年的預算，項目增加了很多。有些部分要請教育委員會的主委提出詳盡的計劃說明。比如說現在一年兩次的獎學金發放完了之後，領獎人會後餐會，一個人150元，三、四十個人加行政人員共列餐費12,000元，但學生家長陪同來的要不要留下來吃飯？請教育委員會主委要有把握的確定人數，這部分我們列到下個月再做決定。青年交流聯誼活動：羽球活動，歡樂桌遊，閃動格子，實境漆彈，四項活動裡面，我知道現有甬台的學生應該已經很少，而且都是博碩士生，這些學生中在中南部的也很多，他們會來參與這些活動的，我不知道有多少。以財務組長的考量。同意辦理羽球活動，但是只負擔場地的租借費用，至於提供運動飲料、點心、工作人員的餐飲、交通補貼等等，這些我認為應該自行負擔。第二個歡樂桌遊：場地費包場四小時25,000，客戶供餐300元，30份9,000元，工作人員的餐費1,500元，預備金10,000元。同鄉會可以幫你包場，提供你四小時讓你們去歡樂，其他負擔沒有道理要我們支出。第三項閃動格子：也是一樣，只同意出場地費。第四項實境漆彈：總價格是58,000元，這一部分我認為不需要，所以這一部分我是不同意。這些新增的事項可以慢慢的增加，先來嘗試辦理，看成效如何，好了以後後續可以再繼續增加。教育委員會預算部分，我提出個人的見解。一切還是要等到下個月的理事會來做個決定。

理事周育騏(線上)：現在年輕人對同鄉會的向心力是較低的，獎學經發放的時候為什麼要用餐的原因很簡單，就是說我希望他們不只是來拿獎學金，拿完獎學金之後有交流，加入社團社，讓這些年輕人成立一個群組。至於人數的統計再發獎學金之前用google表單做統計，有幾位要來，餐費150元訂的是很低的，我就是訂便當的錢。我希望在獎學金發完之後能夠跟他們交流，也聽聽年輕人的聲音，這是一個很難得的事半功倍的方法。我們放出比較多的吸引力，去擴大讓大家覺得稍微不一樣了，然後願意帶更多的年輕新朋友加入同鄉會。至於活動的部分，我在跟委員討論的時候，也覺得辦得太多了。辦完活動之後用餐，是吸引來打球的人，在打球的時候會跟你聊天，打完很開心。一起吃飯才是切入點，大家搏感情。我認為先試辦，第一項第二項，反正是實報實銷，實際上最後只辦兩項，但是我還是希望活動是完整的。其他同鄉會，他們舉辦的力度比我們高非常的多。當然我覺

得還要聽聽大家的意見，我們如果真正要跟年輕人接軌的話，是不是要先了解年輕人的語言。在座的理監事們也請幫忙一起提供一些意見。

理事彭霞紅：同鄉會本來就是要傳承後繼有人，年輕人要進來已經不錯了，發獎學金辦活動、吃飯這也很正常，家長陪來也一樣，一年就這麼一次而已，也就是一個便當。真的是缺少年輕化，主委年輕能辦這個活動已經不錯，而且考慮的非常仔細。至於預算的問題，當然要經過大家的討論。因為大家年紀都大了，雖然有很多經驗，但是真的沒戰鬥力了。

財務組長王永龍：獎學金的部分並沒有反對，但要確實調查參加留下來吃飯討論的人數。另外事項一下子提了這麼多，我認為可以挑出兩項或者三項來試辦，不是一口氣就要辦那麼多。當然你用心是很好，我一開始就沒有反對，活動先試辦好，再來追加。另外一定要搞清楚到底是我們同鄉鄉長的子女，還是要對外開放。我認為要以同鄉會鄉長的子女為優先，多餘不足部分可以再請外面的朋友或年輕的參與，這才有辦活動的意義。

理事周育騏（線上）：到時候餐會可以做一些統計表，直接把這加在流程上面，上次請貴賓來講話，事實上同學都在下面打瞌睡滑手機，所以我覺得貴賓部分可以取消；大家改為交流，在 12 點半以前就可以結束，但是領獎人一定要加入 Line 群組，順便也跟他們公告一下，今年會有哪些活動。第二個年輕人的部分：我們的活動絕對是自己的鄉長，寧波的二代跟三代這個是絕對沒有問題的。第一次活動如果很成功，或在第一次活動裡面做問卷之後，發現用什麼方法可以更改善，那就從第二次活動改。如果說第一次來的人都不熱烈，根本沒有人要來參加，這樣看起來預算是有點可怕。可是任何一個企業或者學校，隨隨便便一個活動都十幾 20 萬絕對跑不掉，但是我們現在花的全部都是我們教育委員會自己的時間精力規劃看場地，為什麼會有交通補助費呢？因為有些地方確實比較偏遠，我們要負責他們的安全，我覺得當一個學生或青年他知道我們這麼關懷他，步步到位，那他參加一次兩次以後，他後面會想繼續參加。怕就是花這麼多心思，根本沒有人要參加，那才是我們應該要檢討的地方。今天第一次成功了，第二次改正更成功，第三次第四次才會有後面，因為後面要再追加預算可能很難，所以我們才會把預算編滿，後續循序漸進。確實我的理想是很豐滿，但我也希望把這個活動帶進寧波同鄉會。

主席唐義為常務理事：周理事已經花了很多時間在規劃明年的預算，因為這是預算的計劃，計劃先做出來明年才可以去執行，這中間如果有發生問題，到時候再來檢討做修正。預算先做，如果預算執行問題時可以取消或者修正。

理事朱志平：周主委非常用心規劃這個活動。然後我們的財務組長他也很盡責的幫我們財務來做把關，兩個人站的角度立場是不一樣的。我想要問我們在座的所有理事，成立教育委員會的目的是只有發獎學金嗎？我們張理事長也當過教育委員會的主委，我相信有很大的期許，所以才邀請周主委來擔任教育委員會的主委，他規劃的非常用心。活動的部分是規劃明年工作計畫的預算書，我希望在座所有理監事能全力支持他給他通過。至於在執行的過程當中，每一次活動必須要先開個籌備會，活動後

再開檢討會，有沒有達到預期效益，作為下一次活動的檢討跟改進。在獎學金的部分，當天早上頒發以後，可以結合羽球活動或歡樂桌遊，一天辦兩個活動。因為每一次頒發獎學金都太嚴肅了，我們可以換一個角度，換一個輕鬆的方式。每次頒發獎學金都是用演講的方式，下面都在打瞌睡。細節方面可以再討論。辦活動要有人要有錢。今天看這份經費其實真的不算什麼。辦一個活動起碼要花兩三個月的時間來籌備工作、人員去安排、規劃舞台設計各方面等，才能達到我們所預期的效益。這次規劃應該算是一個真的契機，也是一個很大的挑戰，以後我們同鄉會的年輕人在哪裡？其實就要看看我們這一屆的教育委員會能不能把活動發揮到極大化。

常務理事干鵬飛：今天討論的都是社會科學，大家都知道社會科學沒有一定的標準答案，我聽各位洋洋灑灑的發表了很多的意見，我覺得缺少了一件事情，大家都認為教育委員會是主辦這個事情的主角，我們還有一個青年工作委員會，那青年工作委員會他做什麼呢？所以我是建議這兩個工作委員會聯合起來舉辦這個事情，才名正言順，而且擴大項目。

主席唐義為常務理事：周主委請你考慮與青年工作委員會互相交流一下，是不是有些事情可以合辦。另外應丞武常務監事在執行的寧波話教學課程，是不是應該要納入教育委員會下面的一個工作項目，你可與應常務監事聯系一下，做一些修正，因為目前沒有任何一個委員會把寧波話教學納入。

出版委員會預算：除了每月出版月刊外，這一次多了一個 80 週年的特刊，其他與以往（115 年預算）都一樣。（全體理事無異議）

康樂委員會預算：第 30 頁預算書表中請大家補充一個項，第四項春秋兩季的旅遊，60,000 元，其實這個旅遊原先以前就有辦，因為疫情停掉了，現在再恢復舉辦。（全體理事無異議）

法益維護委員會預算：看實際上需要才有用到的律師費 65,000 元，你要打官司才會用到。法律顧問 20,000 元，目前也沒有再請法律顧問。原先因為有蓋房子，會比較復雜一點，現在房子大概都結束了，所以都沒有再簽法顧。（全體理事無異議）

墓園管理委員會預算：財務組長王永龍:第 11 項律師費已經結束了，因為我們也敗訴了，錢也賠了，所以說 16 萬就應該給它剔除掉了。（全體理事無異議）

科技資訊委員會預算：主委唐義為：第一項 E 化教育，在明年大概 4 周課程，每一周辦一次，這個課程是現在最紅的 AI 的 app ，能夠教育我們同鄉會有興趣的年輕人，年紀大的當然也歡迎。學習對 AI 的軟件應用，我想對大家在工作技能上都有蠻大的幫助，希望說吸引一些年輕人來上這個課。主要是規劃四種 app 或者是組合的 app 教學，在網站平台上宣布一下。今天開始我們新的網頁已經更新了，所以大家現在再上去看的時候，就是新的網頁，在手機看的時候會比以前方便。現在新的網頁適用手機，寬度可以自動調整，在翻轉往上滑下滑的時候就會很方便，以前那個網址應該都還可以用。才剛開始，有些頁面可能還沒有完全更新，我們會不斷的更新。因為現在後台的軟件會比較方便更新，所以說有新的東西我們可以加強把它放上去。大家看了以後覺得什麼地方需要修改，要加強的，請告訴我來做修正。（全體理事無異議）

青年工作委員會、婦女工作委員會及福利委員會之預算，均依照往年慣例編列。（全體理事無異議）

理事柴煥欣：就剛才的話題有關於E化課程的部分，我覺得是非常好的活動，為了達到這個效果的話，宣傳很重要，尤其要深入每一個我們同鄉會的會員，讓他們都知道這件事情，第一個讓你進入網站，能夠自己跳出來，我們有這樣的一個活動，做一個行銷，第二個部分的話就是說目前我們在寧波同鄉會的月刊上把這麼好的訊息做一個比較醒目的公告或者是廣告，這樣可以提高我們活動的參與人數，讓活動發展起來，提高會員跟同鄉會之間的聯系。

科技資訊委員會主委唐義為：我們新的網頁現在已經加入了新功能，可以定位到 youtube。像墓園的第一條上面有一個藍色的字，點上去，它會立刻連到 youtube，當年在寧波四明堂那邊整修時候的影片，以後在我們的網站上會比較活潑一點，可以得到很多訊息。

財產管理委員會預算尚未提報。

決議：

1、請教育委員會周主委考慮與青年工作委員會互相交流一下，是不是有些活動可以合辦。

2、請教育委員會周主委與應常務監事協調，寧波話教學課程，是不是應該要納入教育委員會。

3、財產管理委員會與教育委員會之預算下會期再審。

案由五：初步審核 116 年工作計畫草案。

說明：本會期初步審核 116 年工作計畫草案，修正定案後下會期交由理監事會核備，提報會員大會通過後報社會局核備。各位主委對工作計畫草案有增減請提出修正。詳附件六

決議：工作計畫草案大家有什麼要修改，要增減的話就請跟總幹事聯系。下會期議決。

四、臨時動議：（無）

五、散會：16:45

行政院新聞局登記證局版台誌第〇四四〇號
中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第692期

出版日期：中華民國115年11月10日
創刊日期：中華民國52年8月1日
出 版 者：台北市寧波同鄉會
理 事 長：張 禩 民
發 行 人：張 禩 民
主　　編：應 平 書
地址：台北市寧波西街126號
電話：2305-2885、2305-2886
傳真：2303-7363
郵儲劃撥帳號：〇〇〇四七四七八
戶名：台北市寧波同鄉會
排版者：巨龍國際有限公司
地址：新北市新店區中正路501之7號1樓
電話：2218-0010
傳真：2218-0286

本刊稿約

一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。
二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號（第一次投稿請附影本）以e-mail方式寄來本刊，不符規定恕不受理。
三、歡迎附寄與作品有關之照片。
四、來稿文責自負，文末請具作者之真實姓名、e-mail、電話及地址，如標示不清恕無法致贈稿酬。
五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。
六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿。請自留底稿。
七、本刊網址 : http://ningpotw.com/monthly.html
八、本會e-mail : ningpo@ms71.hinet.net
九、本刊e-mail : ying1952@yahoo.com

寧波同鄉會刊 本刊QR code　台北市寧波同鄉會 本會QR code

辛亥殯儀公司
壽器墓園

棺木鮮花壽衣紙紮

土葬火葬禮堂包辦

日夜服務專車接送

二館火葬場斜對面

董玉鳳・范新民

電話：(02)2726-1900・2733-5037
2660-5881・0936064662
地址：台北市臥龍街188巷23號

金秋返鄉團照片集錦

中華郵政北臺字第一二一九號
執照登記為雜誌類交寄



















①～⑨、本會金秋返鄉團第一團於115.10.17至10.22由張饌民理事長領隊回鄉，參觀了天一閣、溪口古鎮、雪竇山、寧波幫博物館、寧波大學、慈城古縣城、寧海十里紅妝、象山黃金海岸、影視城等地。參加的團員有:常務理事應君國、唐義為；理事范佩菊、沈佩君、勵宗達、王翼中、周育騏、應瑞國；會員顏麗連、應陳秀鑾、黃美專、章莉華、周敬莊、趙良崧、范振中、蔣嘉媛、范昕等。

定價每冊臺幣50元
本會會員免費贈閱