

寧波同鄉

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻

中華民國一一四年二月十日出版

台北市寧波同鄉會印行



春節到來，本會理事長毛家瑜；常務理事應君國、崔幼民、干鵬飛、張禊民、戴雅林；常務監事莊明康；理事沈佩君、張芸麗、阮國榮、王翼中、鄭志寧、唐義為、王翼中、周家黔；監事應丞武、戴義化、王方岳、忻紀民、王文燕，向鄉長們拜年。



本刊QR code

寧波同鄉會刊



本會QR code

台北市寧波同鄉會

671

會務活動



①~④、114. 1. 15本會理監事會議，並為理事朱志平、監事應丞武慶生。



⑤~⑧、114. 1. 15本會在國軍英雄館舉行本會尾牙，席開三桌。

寧波同鄉第 671 期目錄

圖	片：春節到來，本會理事長毛家瑜暨理監事向鄉長們拜年…封面	
	會務活動……………封面裡	
	春節賀年集錦……………封底裡	
	大業廣告……………封底	
寧波近聞：	……………	應時輯 03
詩歌吟誦：	詩路甬城(下)……………	
	黃嵐、毛亞東、張志中、吳其通、李美娣、汪超英……………	06
生活隨筆：	小樓昨夜又東風(中)……………	夏烈 08
	如何連日不見面(下)……………	歸棹廬主 11
	沉默的愛……………	胡鵬年 13
	紅梅傲雪 --- 越冬……………	龔成 14
鄉賢紀事：	談甬籍最高壽名家周退密有關茶的詩詞(下)……………	竺濟法 16
	尋覓寧波近代賢達之一……………	王九華 17
	中威船案結案十年記事(上)……………	陳經緯 20
鄉情采風：	慶元宵說湯糰……………	劉巽明 24
	吊帶·風鰻·鹹鱸魚(上)……………	謝良宏 28
	翰香小學的品牌故事……………	陳宇卿 30
	餘姚腔的歷史興衰……………	諸煥燦 33
會訊：	通告……………	02
	本會 114 年各項本會收入徵信……………	35
	本會第 19 屆第 31 次理事會第 16 次監事會會議記錄……………	36

台北市寧波同鄉會通告

- 一、本會第一四六次（一一三學年度第二學期）獎學金，自三月一日開始接受申請至三月底截止。凡我同鄉會員子弟，現就讀國內公（私）立大學（不含研究所）、專科、高中（職）生，其上學期學業、操行成績各平均八十分（含）以上者（各科均需及格），均可來會填寫表格辦理申請手續。或附回郵信封索取獎學金申請表，亦可註明份數 E-MAIL:ningpo@ms71.hinet.net 電郵索取。（註：申請表格式不符者不予受理。）本會獎學金大學生每名六千元、專科生五千元、高中生四千元、學業成績九十分（含）以上者加發績優獎學金。

另，代辦 1. 董氏專案獎學金五名，每名貳萬元。2. 紀念毛秉熙先生、周葆貞女士專案獎學金，限工程系學生，每名壹萬元（詳細辦法請來會洽詢）

補充說明：申請獎學金之學生及家長，均一律須加入本會為會員，期滿一年始得申請。

- 二、本會謹訂於一一四年四月廿六日（星期六）上午十時整（九時報到），假國軍英雄館（台北市長沙街一段二十號）舉行，屆時請準時出席。凡出席大會會員，一律請憑本會寄發之開會通知單，至現場報到處報到，並換取大會手冊、出席證、紀念品兌換券。會員本人如不能親自出席大會，須委託他人代表者，請出具填妥之委託書，併同開會通知單由代表人一起代為報到，以一人委託一人為限。尚未繳交一一四年會費，請於報到前繳交。

◎本次大會會後於原場地餐敘聯誼，每位參與聯誼之鄉長酌收餐費新台幣壹仟元整；欲參加之鄉長請於 4 月 10 日前電話或傳真本會報名繳費，俾利統計人數暨桌數。聚餐時憑餐券收據，依序自由入座。

◎尚未繳交一一四年會費，請於報到前繳交。

- 三、一一四年會費繳納業已開始（親自來會、至郵局劃撥或由本會徵募隊長彙送來會均可）。自一一四年元月起，凡民國一一二年至今未繳會費者，本會刊停止郵寄；如仍需要者，速至本會或以郵政劃撥繳交會費為盼。
- 四、本會長期辦理寧波話教學和卡拉 OK 歌唱活動，寧波話教學於週六下午二時至四時；卡拉 OK 歌唱活動，於週一、五下午一時至五時，隨時歡迎加入。
- 五、本會信義路三張犁墓園，目前尚有土葬穴位約 80 個，歡迎有需求的鄉親來電 23052885 本會，詢問相關細節。本會墓園土地為同鄉會所有，只准許埋葬大體，使用者僅擁有使用權，無所有權。

寧波近聞

應 時 輯

已是製造業王城

寧波市現已被稱為「全國首座製造業《百冠之城》」。這個榮譽，是在深圳交易所單項企業指數與製造業單項冠軍企業精準對接活動儀式中發佈的。此項活動於去年年終在寧波舉辦，由市經濟局聯合長城戰略諮詢研究，提出此項報告，獲得大會通過。這份報告解析了寧波 674 家單項冠軍企業發展特徵，並在市場佔有率方面，寧波主導的佔 23.67%，居全球第一；另有 36.32% 居全國第一。

單項冠軍企業得來非易

寧波單項冠軍企業，每一家都有一篇堅苦奮鬥的創業故事。天生公司用四十年時間，為大型核電站研產管道密封件；錦浪科技深耕十九年，打造國內首台（套）產品光伏儲能逆變器 S 6，打破國外技術壟斷；永新光學為嫦娥系列衛星裝上「千里眼」……。這些創業篇的精神，均有永無止息的力量作支撐，最珍貴的是人才。據統計，單是研發人員，平均比重達企業職工 20.34%，即每五

位就有一位。單項冠軍企業主要集中於高端裝備，關鍵基礎件、新型功能材料、數位產業、智慧家電、現代健康等六大產業，占全部企業總額 88.24%，其中高端裝備領域占比超四分之一。

補助住宅電梯更新

寧波市住宅老舊電梯更新，可獲專項資金補助，申請辦法已由住建局正式公佈。辦法規定，改造或大修，每台補助總費用一半，最高不超過四萬元；對由國債支持的電梯，根據總費用不同每台分別給予十五萬、十七萬、十八萬元。這些補助，對辦法公佈前未經評估即已施工、或已有專項補助者，不適用。最重要的是此項辦法，僅對海曙、江北、鎮海、北侖、鄞州、奉化、高新等區施行，有效期三年。未列為實施區的慈溪、餘姚、寧海、象山，得參照實行。

上海實業家故事展覽

上海大都市圈近代實業家人生故事展，由上海市歷史博物館策劃，假寧波市寧波幫博物館隆重舉行，將於 2025

年5月19日閉幕。展出內容，包括聯合舉辦單位無錫、常州、蘇州、南通、寧波、湖州、嘉興、舟山等城市九座博物館提供、象徵江南文化、創造長江三角洲繁榮的近代該區域實業家的畢生貢獻，其中人物有：國貨大王方液仙、五金大王葉澄衷、洋火大王劉鴻生、亞浦耳電燈泡胡西園，以及首先開拓現代產業人士；展品中有：陳年商標、郵票、廣告單、獎牌、照片，展會稱其為「時光膠囊」。

雅戈爾接辦全國大百貨

中國最大百貨企業之一——銀泰百貨公司，已由寧波雅戈爾集團以七十四億資金，從銀泰全額掌股權者阿裡巴巴集團接手。銀泰在中國大陸有六十家分店，支付寶數位化會員突破四千萬，創始人沈國軍、是最近公佈的胡潤百貨榜排名第九七位。現在接盤的雅戈爾創業者李如成，在商界有「寧波股神」和「服裝業巴菲特」稱號，去年八月在上海淮海中路建立樓高八層的H A 1550多元商業中心，開業第一個週末，迎來日均三至四萬人流，轟動一時。

東部新城興辦托育中心

寧波城投集團投資四千四百萬元，在東部新城建設一座托育中心，有120個床位，將於今年九月竣工投用。整個建築為二、三層房連棟組成，以內庭院為中心，設置一個乳兒班、兩個托小班、四個托大班，家住東部新城的父母和寶

寶，今秋就可享受到托育服務。中心位置在赫德學校西南側、寧東路和莘苑路交叉區，被書香景苑、錦綉東湖等多個小區所環繞。

陳安兒是中國好醫生

寧波大學附屬婦女兒童醫院陳安兒醫生，獲中央精神文明建設辦公室頒贈中國好醫生榮譽。陳醫生是享譽寧波醫界的產科一把刀，有寧波母親和嬰兒守護神的稱號。她從業三十多年，每年要做近八百台手術、救治危急重症孕產婦；迄今有一萬多名新生嬰兒由她接生。她為國內率先組建胎兒醫學中心，開展多項新技術。

送毛衣給寒地兒童

寧波有位毛衣奶奶，每年要織幾百件毛衣，託人送給四川、貴州、吉林等地的兒童過冬。後來在她居住的鄞州東柳街道東海花園社區騰出空間做工作室，感動不少鄰居也來參加。這位奶奶叫韓翠菊，她已付出二十多年愛心，捐贈出五千多件毛衣，而且遠處東錢湖東福社區陳雲梯奶奶、東勝街道曙光社區李素玲奶奶聞名請纓，共同響應善舉。最近這一次，三位奶奶及其團隊，共捐贈812件毛衣、160本圖書，除了送給延安市兩所幼兒園，還分送四川涼山木里縣喬瓦鎮娃日瓦村幼教點。這三位奶奶表示，只要還做得動，愛心毛衣會一直織下去。

海曙新建現代的菜市場

海曙城區將新增一座菜市場，由海發控股下屬公建公司代建，屬本市亮點工程，現已結頂，預定 2026 年下半年建成投用。新市場採用現代建築風格，主體共四層，配備機動車位 97 個、非機動車位 160 個。菜場建地 8124 平方米，建築面積 12738.1 平方米，包含菜市場 383 平方米，商業用 4703 平方米。

國台辦發言人祖籍寧波

新任國台辦新聞發言人吳璽，籍貫寧波，在寧波完成高中教育，引起寧波三中和效實中學校友紛紛點讚，並引以為傲，她有很完整的外交官資歷，曾在外交部北美司、大洋洲司、駐伊拉克和澳洲大使館等處工作，2011 年任外交部北美大洋洲司副司長，2013 年任駐美國大使館公使、副館長，2018 年任駐紐西蘭全權大使，2022 年擔任外交部領事司司長。據現年 88 歲曾是她高中的老師說，她高考是考上北京外國語大學外交學院。

連續十五年稱幸福城市

由新華社瞭望東方週刊主辦的最具幸福感城市評選 2024 年由寧波榮膺第十五屆「最具幸福城市」稱號。寧波轄下鄞州、餘姚、慈溪、寧海也同列縣級最具幸福感城市；其中鄞州以首位入選。寧波市副市長李關定代表寧波作主旨演講，說了四個幸福故事，指出應秀

珍為大江大河闖出一片外貿天；勵行根為密封件破解卡脖子難題；虞榮仁捐出三百億助建家鄉教育事業；無名氏「順其自然」持續 26 年匯出冬日善款。新華社這項活動，每年花三個月時間向五十個城市採集大數據、再進行實地調查，經由專家最終選出年度獲選名單。本屆與寧波同列榜單，尚有成都、杭州、南京等共十個城市。

寧波到上海南有高鐵

1 月 5 日起，寧波高鐵首次開通至上海南站列車，加上原有至上海虹橋站增加往返六班次。這條新線由寧波站出發，沿途停靠餘姚北、杭州東、海寧西、嘉興南，至上海南站，全程兩小時。上海南站在徐家匯，有上海地鐵一號、三號及十五號線，位置較虹橋更接近上海市區，尤其一號地鐵可快速到淮海路、人民廣場。

移動機器人為汽車充電

寧波城投大廈近日出現四台移動機器人，為充電車位被佔用的充電車輛充電，自動充電。提供此一設備的「甬城智充所屬生態環保產業集團」負責人說，該設備目前正在試點運行，未來可應需求在充電站點廣泛使用。現正在服務的只有四台，一台充電機器人可覆蓋十個停車位，優點是解決充電車位不足、加裝空間受限，機器人能在臨近車位充電樁下放充電槍為用戶插電，整個流程約一分鐘。

寧波晚報找到救人勇士

寧波晚報視頻發布找尋一位白衣男子的新聞，現已在杭州找到了。他是一位軍人，名叫葛江濤。據晚報報導，他於2024年12月19日，在慈城三勤村姚江邊城山渡口，不顧寒冷，跳江救了一位不慎落水的林姓女子，同時，也救起先他下水救人的男子，事後從醫院中離開人群。葛江濤是在武警湖南總隊服役，那天放假駕車到寧波遊玩，忽然從江邊傳來呼救聲，急忙趕去救人，後來救護車趕到，護送他們到醫院，獲救者要謝救命人，他卻失去影蹤，於是晚報佈告尋人。

寧波銀行下架三江口招牌

寧波三江口老牌酒店金港大酒店，最近頂樓換了一塊巨大的新招牌——大魚皇府，頂立於金港大樓廿四樓樓頂，成為最大餐飲店鋪。原來的這個招牌一面是寧波銀行，另一面是金港大酒店，現在都改為大魚皇府。大魚皇府是寧海大魚皇海鮮飯店旗下品牌。現在擴充到金港大樓，設在第四層、第六層，每層五千平方米，做中端海鮮餐飲，人均消費約二百元，另在屋頂打造高端飲食品牌。金港大樓七層至廿四層，將引入亞朵酒店、全季酒店，還有KTV、檯球館、足浴等，整體換新亮相。

詩路甬城(下)

——寧波市第四屆古曲詩詞吟誦會專輯

黃嵐、毛亞東、張志中、吳其通、李美娣、汪超英

編按：

去年11月4日晚，薪火相傳·感恩奮進——《詩路甬城》寧波市第四屆古典詩詞吟誦會，在寧波幫博物館廣場舉行。

以詩交友，用詩聚力。吟誦會上，寧波詩社社員以古典詩詞吟誦的形式，以啟航、揚帆、激浪三個篇章，描述寧波籍海內外人士心繫祖國，為家鄉的建設作出貢獻的故事。本刊特選登詩詞數首，以饗鄉親。

第三章 激浪

題甬籍科學家

黃嵐

甬上有賢才，專研科學來。
孜孜潛苦海，赫赫步高台。
各界多嘉譽，論文皆斗魁。
心存家國夢，化作數星回。

屠呦呦舊居

毛亞東

老屋斜陽驚世聞，天封塔影自清芬。
少年矢志匡醫學，壯歲風懷恥祿勛。
歌罷鹿鳴招舊侶，萃成蒿素見耕耘。
救人無數堪為讚，院士緣何獨欠君。

武陵春

詠潘天壽與沙孟海

張志中

寧海鄞州風水好，雨露潤金沙。
門第書香舉世佳。兩地出名家。
一代宗師沙孟海，天壽卓然嘉。
書法丹青萬載誇。泰斗貫中華。

禮讚寧波音樂人

吳其通

生日欣逢故里行，紅綢壽幛喜相迎。
雲中白鶴千秋健，石上青鬆萬樹榮。
阿拉寧波話親切，他鄉遊子步輕盈。

登台連奏六章曲，觀眾聆聽滿座驚。
天籟頻傳音蕩漾，弓弦交錯意縱橫。
才聞歡樂良宵舞，又起傷悲落葉聲。
由此入神通世界，渾然忘我展真誠。
不知今夕是何夕，頓覺心明勝月明。
海外定居多少載，尋根之旅總關情。

清平樂

小提琴演奏家俞麗拿

李美娣

梁祝情好，蝶舞花容照。
鶯語聲聲弦上裊，彈盡相思多少。
年華休說無憑，指間風雨相生。
德藝雙馨譽滿，樂壇璀璨繁星。

尾聲

遠航

汪超英

遠航憑大港，河姆七千年。
海曙三江暖，波寧六岸堅。
藍圖誰繪畫？開放我爭先。
創業風雲急，聚才天地寬。
月湖藏古韻，詩路著新篇。
甬港長攜手，五洲同指看。

(政協寧波詩社、寧波市詩詞與楹聯學會供稿)

小樓昨夜又東風(中)

夏 烈

「君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。」

— 李商隱

文教授也屬蛇

在舊約〈創世紀〉中，蛇是被逞罰的生物。但人家都說屬蛇的男人最有吸引力。文教授和我同屬蛇。在冰天雪地的密西根念書時，他是系裡的結構工程教授，但沒修過他的課，因我主要修固體力學及應用數學課程。我們逐漸成為忘年朋友，那是對文學、音樂及藝術的共同愛好；以及對某些人及事的觀察相同。他是溫文爾雅，瘦削的學者。在他家我們天南地北的談天。聊什麼？只記得他曾問我入學前舊金山打工的事。我做過旅館推行李小工，也在大旅館高級餐廳端過盤子。餐廳有鋼琴，小提琴及大提琴演奏。他隨口問我記不記得奏什麼曲子？我印象較深刻的是《齊瓦哥醫生》中的 Somewhere My Love, 因為是與密西根相同的冰雪大地，以及大難即將臨頭，為雪封閉，迴腸盪氣如夢的草原牧歌，但那場愛情終於不能逃避悲劇的命運。也記得蕭邦的降 E 大調鋼琴夜曲，

因為我曾彈過。他說他也喜歡，要我彈給他聽，但我已記不得譜了，反正我彈的也不好。

文教授退休時一刀兩斷，將所有工程書籍陳列在研究室，任學生及教授挑選取走，因為他要開始寫小說及詩歌！我也是 46 歲才進入文學創作的路途。他以英文寫出二本以華人為背景的小說，技巧不算純熟，但是有美國出版公司印行。我想因為趕上中國熱。彼時哈金出版英文小說寫文革及中國大陸，不但在美國有銷路，還得了一些獎。

我們又在舊金山灣區見面，他引我看他的小書房，在那裏寫他的小說及英文詩。然而，我們大部分談話卻是他下一步的老年居處，還有他妻子及媳婦的病情。這當然是無可奈何，人生總還是要擺在文學前面。不久，他就無聲無息離去。我有些驚訝，因為沒有任何徵兆。但是後來想想，他也 90 歲了，生命總

不是一場接著又一場的驚奇吧？我們相識幾十年，由師生變成談得來的朋友。我卻不知道，在小書房最後一次談話，已是他生命中的暮冬，枯枝上掛著殘雪，他在斗室中，如何生存及逝去？我只能想像。

黃煌輝的歌曲

由文教授總會連想到黃煌輝校長，他名字裡全是火，卻是水利工程及非線性海洋波浪動力學的學者，論文十多次在各國獲獎。印象中台成清交四大名校從來都是洋博士任校長。他是唯一的本土博士，卻被我們這大批洋博士選出為成大校長。現任校長沈孟儒醫師是牛津大學的生理醫學博士。我由新竹清華轉去台南成大任教，卻和黃校長無業務或學術上的關係。開始交往，大概因為我是台北建中文教基金會的董事及校友會的理事，所以能活動台北建中及台南成大的關係。他寫信給我，總稱我為夏董事。

他是不同的人，走進校長室，書桌、地毯上疊著成堆的書。很像當年美國季辛吉國務卿走進毛澤東的辦公室，也全是書（但是他焚書坑儒）。黃校長告訴



黃煌輝主持當時世界最大的水利海洋試驗室多年

我，他每天看文學性的書。注意到我，就是因為喜歡我的小說及散文，甚至說出小說中的一些細節，令我驚訝。後來發現，他為大眾寫的水利及海洋工程科普書《水之禪》，文筆及內容一流。

黃煌輝是台南將軍區農家子弟，個性豪邁，幽默，寬容，愛開玩笑，熱衷杯中物，浮一大白後可能興奮失言。但他在企業界為成大募款成億的進來。一項命名活動的衝突中，堅持不禮讓學生及立法院的質詢，強硬表示大學應恪遵政治中立。他也曾當總統的面說：「只有水淹總統府，台灣水患才有救！」聽到這些，我在一次他宴請教授們的席間說：「黃校長是王金平與羅福助的混合體。」他在大家的笑聲中說：「有人認為我也像李登輝！」一直，他是個爭議性的人物。

馬英九總統延攬他為科技部長，但報載因任期關係他未答應接任。賴清德總統接任行政院長後，成立相當於海洋部的海事委員會，他被延攬為首任主委。是我國第一個設在南部的中央部會，那是他二次喉癌手術後不久。

每次去他辦公室聊天皆欲罷不能，直到杜小姐推門進來說外面訪客已經等一陣子了，才勉強結束。我和黃校長是不同的人，他是台南鄉下人，有宗教信仰，本土觀念深重；我是台北的外省人，無神論，寓血緣與文化上的大中國觀念。我們是這樣的不同，但是卻彼此相重相惜，相互賞識 - 也許，距離造成了接近，與否？他一直在重要職位上，終日

忙碌。我們也一直說等到退休後，可以有很多時間飲酒暢言。

我們在等待著那一天。但是，黃校長終於離去。我們有緣，我們無緣。

榜上漲潮日

隱地（柯青華）和我曾是近鄰及同唸過國語實小（今台北實小）。但我們是不同的人，境遇不同，讀書也不同。固然那是個剛剛戰敗，慘退到台灣的艱苦年代，但他小時居無定所，有一頓沒一頓的吃飯，家裡大人老有「狀況」。我們街巷小男孩拿他家的事當笑話傳。多少年後他的《漲潮日》出版，我讀後感觸極深，沒想到他那淚水釀成的童年竟是如此不堪。我念建中，留美，歸國學人回來開會…。他念各種中低層中學，大專聯考數學零分，當然在孫山之外。諷刺的是放榜那天，聯副全版刊出他此生的第一篇小說〈榜上〉。對一個中學生來說是件相當不小的事，聯副當時的主編是先慈林海音。我想可能那天放榜，所以為配合時宜特別選了這篇刊出。

隱地的父親大學外文系畢業，曾任北一女英文教員。他母親因此卻妄想他會英文，能在外貿生意撈上錢財。結果迫使他一生在失敗中打滾，最後丟掉教職，反而失去了北一女在寧波西街的宿舍。他父親在郵局租了信箱，每天跑郵局檢查國外有無回信。他說現在是低潮，早晚漲潮日會到來。去世前將信箱鑰匙慎重交給隱地，期待兒子帶來漲潮日。那一天終於來到

了，卻是在這個父親離世後很久才發生 - 這就是小說情節。

俄國作家高爾基曾說：「一個不愉快的童年是創作的泉源。」此說不見得正確，但在隱地身上實踐了。他的爾雅出版社及多年持續寫作在文壇獨樹一幟。

隱地入了免費的政戰學校新聞系。他說如果數學沒考零分，入了台大或政大，最後可能做個教授退休，在美國或台灣有一棟房子，以及月退若干。現在他 88 歲，還在主持爾雅。許多學人及作家期待著能在爾雅出書，當年他崇拜的作家變成他的朋友及協助對象。所以榜上及榜下有不測風雲，低潮與漲潮則是時間的推移。他應該更有感觸。

隱地的少年傷心之地是寧波西街、牯嶺街、南昌街、謝德仁醫院…。也是我兩現在常聊到的地域。他年長於我，眼睛極度不好，仍然振筆疾書，將近代台灣文學活動記錄下來。因為他知道太多，又聰慧、理性，我曾建議他找一位文學教授合作，寫下一部完整而公正的台灣文學史，他未置可否；反而問我：你的《近代外國文學思潮》（聯合文學出版）編寫的如此出色，為什麼不下筆編寫近代台灣文學史？我亦未置可否。和他從小認識，數年前向他提此事，可能那時太晚了，他的眼疾已不勝負荷。但是，為什麼，他自己早年竟沒想到？他在台灣文壇做出相當不小的貢獻，就是欠我們一本近代台灣文學史。

如何連日不見？(下)

~~損友林沖之一

歸棹廬主

由此看來，林沖當是個有情有義，知恩圖報的重情之人。

那麼，事實果真如此嗎？答案顯然是否定的。

因為，後來當林沖再次遇見魯智深和柴進的時候，當初的這些承諾，沒有一句是兌現的，全都被林沖忘到爪哇國裡去了。

那麼，林沖既然如此看淡人情，他又為什麼要與魯智深結拜為兄弟呢？

答案是：在林沖看來，這結拜兄弟，說小了是逢場作戲，說大了也就是件尋常的普通事。說穿了，在林沖心中，魯智深其實只不過是個武功高強的尋常朋友而已。

廬主為什麼會這樣說呢？各位看官，我們還是讓林沖自己來回答吧。

小說第七回，魯智深聽說有人在騷擾林娘子，於是二話不說，提著那柄渾鐵禪杖，引著二三十個破落戶，趕過要幫

林沖的忙。

可是，林沖見了匆匆趕來的魯智深，卻並不以為然。

林沖問道：「師兄哪裡去？」

魯智深道：「我來幫你廝打。」

林沖道：「原來是本官高太尉的衙內，不認得荊婦，時間無禮。林沖本待要痛打那廝一頓，太尉面上須不好看。自古道：『不怕官，只怕管。』林沖不合吃著他的請受，權且讓他這一次。」

魯智深道：「你卻怕他本官太尉，洒家怕他甚鳥？俺若撞見那撮鳥時，且教他吃洒家三百禪杖了去。」

臨別時，魯智深約林沖明日再會。可是，林沖第二天卻爽約了。

林沖在家裡悶悶不樂地待了幾天，就又與人一起上街去吃酒了。

但是，與林沖一起上街去吃酒的人，

並不是他的結義兄弟魯智深，而是陸謙。

那麼，林沖為什麼要對才與自己義結金蘭的魯智深爽約呢？

因為，此時的林沖並不想見到魯智深。因為，魯智深那句「且教他吃洒家三百禪杖了去」的豪言壯語，既讓林沖再度認識了魯智深的直爽，也讓林沖更加害怕了魯智深。

那麼，林沖害怕魯智深什麼呢？林沖害怕魯智深這樣魯莽的行事風格，最終會連累了自己，影響了自己的前程。

於是，林沖便對魯智深的熱情相助，採取了冷處理的方法。

所以，林沖會放了魯智深的鴿子。四天后魯智深主動找上門來看望林沖時，林沖卻絕口不提高衙內再次調戲林娘子的惡行。

對此，餘象鬥本的批語非常到位：「林沖見智深不以衙內事言，心非瞞深，恐深性急而反招禍也。」

這，就是林沖對魯智深的真實態度。

但是，對義結金蘭這件事，雖然林沖並不看重，可是魯智深卻看得非常重。

因為，魯智深覺得，既然結拜了兄弟，那麼，就要「不求同年同月同日生，但

求同年同月同日死」，就要處處想著兄弟，時時幫著兄弟。如果兄弟有了難，就要無條件地拔刀相助。

那麼，魯智深是如何做的呢？小說第九回，董超、薛霸奉高俅之令，想在野豬林結果了林沖的性命。

不料薛霸剛把水火棍舉過頭頂，松樹背後就跳出個胖大和尚，一下子就把薛霸的水火棍打到了九霄雲外，大聲喝道：「洒家在林子裡聽你多時了！」

這個胖大和尚，就是魯智深。魯智深這一出場的陣勢，真可謂是氣吞山河，讀來著實令人迴腸盪氣。

原來，魯智深自從那日和林沖買刀分別後，深知林沖被人陷害，但又無法相救。擔心董超、薛霸在半路上加害林沖，於是就一路暗中尾隨而來。

所以，才有了野豬林這一節驚心動魄的故事。而且，魯智深不但救了林沖的性命，為了防備董超、薛霸再次使壞，竟然把林沖一路護送到了滄州城外。

魯智深對林沖，真的可以說是情深義重了。

難怪小說編寫者要這樣稱讚魯智深：「迢遙不畏千程路，辛苦惟存一片心。」

沉默的愛

胡鵬年

正如克雷爾所說：「說話是銀、沉默是金。」我的父親不懂得怎樣表達愛，他總是默默為我做這做那任勞任怨，或許他已經表達對我的關愛。記得在上小學5年級時，一個冬天的晚上，凜冽的寒風追著太陽嘲笑般吹亂著發出呼呼的嘯叫聲，街上行人稀稀疏疏的低頭或弓著身子艱難地邁著步伐，此時老師突然臨時決定加課，我沒敢提早走出校門和父親說一聲，心想也許父親會找個地方坐一會兒，躲避這的酷寒。我就這樣安慰自己，但心中的焦慮卻一直沒有消失。

手中的筆，處於無暇做功課的狀態，竟不由自主的在紙上寫下幾行父親二字。此際，冬風吹打著窗戶玻璃吱吱作響，打斷了我的思緒，我連忙起身關好窗戶，望月從樹邊冉冉升起來，圍繞著淡淡的光暈，越發使人感到寒冷，身邊沒有葉子的樹幹，悄悄無聲地樹立著，沒有一點活氣，連藍天裡的星星，仿佛怕冷似地不安地眨著眼睛，腦際盤旋不知父親怎麼樣了？

他會受寒嗎？他會感冒嗎？令人煎熬的最後一節課終於過去了，我背上書包

衝出教室……。我慌忙向校門口跑去，在家長群中找父親身影；此時我心裡七上八下、忐忑不安，終於遠遠地看見校外父親頭戴棉帽，身穿厚厚的長大褂，脖子圍著一條大圍巾，鼻子凍得紅通通的模樣，在校門口一輛汽車旁不停地來回踱步，並不時焦急地張望著校門口，每望見有學生走出校門，他就急忙跑上前去詢問我是否在教室裡。

每當有學生回應搖頭時，父親就失望地背過身子拿起手帕擤起鼻涕，我望著父親的背影彷彿與這黑暗融為一體，我鼓起勇氣心疼地大喊一聲爸爸。父親當時有些遲鈍，半晌才醒悟過來背過身子，手好像在擦什麼似的，然後又自己轉過身子，欣慰地笑了笑說道：「走吧，回家去，媽媽在等著我們回家吃飯呢！」於是我們快步地並肩前行。

在回家的小路上，馬路旁一盞盞路燈照亮著地面，父親悄然走在我前面，我仔細端詳他的背影，竟有了弧度，此時厚重的棉帽也蓋不住他稀疏蒼白的短髮，東北季風呼呼地吹，吹過我的耳際，它似在訴說我的父親曾經輕易就能抱起

我的手已經枯槁，他已經是一個年邁的老人的明顯特徵之一，就是斑白稀少的頭髮，

歲月在他臉上刻下深淺不一的紋路，但他依仍默默地守護這個家，以他特有+方式給予我們深沉的愛護；剎那間，

我心頭湧起無比心酸，這是一種難以言喻的酸楚，眼淚不禁悄悄地流下臉龐……。此時，我深深體認到父親以他那獨特、無聲的至情流露，不斷豐潤著我的心靈深處，雖然他是那麼的沉默無語，但摯愛的表現溫暖了我的心田，讓我迄今始終無法忘懷，那個時候的情景！

紅梅傲雪——越冬

龔 成

凜冽刺骨的寒風
不知是什麼
引誘我倘佯
微波漣漪的月湖
在冬霧中的水面
漾起亭臺樓閣
還有畫家筆下
雙燕的畫面

漫步湖畔
一排排淡雅樸素的
樹梢 疏影橫斜
編織著縱橫交錯的
春之夢
願意將潔白的
冰雪 裹住淺綠色
含苞的玉骨

朦朧的雪花
如冰姿玉潔的
仙風美女 飄著
一身潔白的
裙紗 扒開積雪
聞到春的
氣息 一陣暗香
撲鼻而至

飄吧，香吧
竹洲的小草搖葉
為你鼓掌
花嶼的錦鯉
擺尾為你喝彩
我探尋著月島中
香的蹤跡
凝望著芳草洲

片片白雪
多想瞧一瞧冰雪下
傲雪凌冬的
紅梅仙女

她，讓白雪孕育
春的希望
讓寒冬推出勃發
生機 每一條枝梢
鐵骨柔腸
在凜冽的
寒風中 將你凝成
朵朵 血紅的
蕊苞 點綴在
萬花凋零的
隆冬十洲
萬株獨秀
吐一蕊冷香

正氣浩然
在冰雪的三堤七橋畔
盡情綻放

你是月湖的精靈
你是月島的花魂
讓湖畔叢林芳菲
讓暗香在甬城四溢
讓遊客為你的
清高 嘖嘖點贊
遙望四明大地
百里冰封
千里雪飄
唯三江六岸
萬家燈火
天一閣 月湖
踏雪聞香 遊人如織
一派春的生機

談甬籍最高壽名家 周退密有關茶的詩詞(下)

竺濟法

據費在山回憶，當年為其夫人為寄茶葉，加縫布套。茶到上海，周老夫人去郵局取包裹，途中突遇雷雨，衣衫盡濕，好在茶葉包裝完善，未被打濕，因此有「報得兩家主婦茗」之句。

史上很多茶詩，作於以茶會友、以茶

贈友之時，如唐代玉川子盧仝，因為好友孟諫議贈送新茶引發詩興，留下千古一絕《七碗茶歌》。周老以此作比，點贊好友贈送安吉新茶，一氣呵成四首茶詩，包括前詩，均為當地難得之茶文化文獻。

惜周老晚年，與寧波家鄉人聯繫不多，未見家鄉名茶詩作。

「老來頗欲問茶禪」

茶禪文化融茶文化、佛教文化於一體。唐代以來，天童寺高僧咸啟等多位唐代高僧、名家，留有茶禪典故、詩偈。品茶問禪、與茶禪結緣，是周老晚年生活意趣之一。

其七絕《崇堂饋安吉白片，茶未到先詩奉謝》二首之二云：

如水交情不計年，老來頗欲問茶禪。
能回舌本知甘味，重與茗柯結勝緣。

其中「茗柯」指茶；「勝緣」為佛教語，意即善緣。

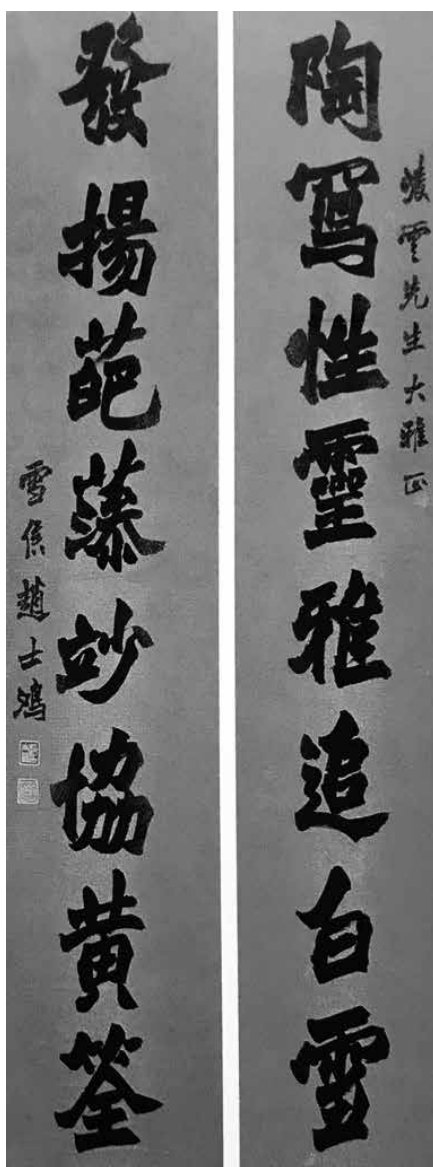
1988年旦時年75虛歲回寧波，作《寧波遊草》17首，其中有《天童禪寺》二首：

其一
萬松如蓋寺藏山，到此塵心始覺閑。
坐定苦無茶可吃，清溪側耳聽潺潺。

其二
山廚香積筧通泉，畫像莊嚴孰問禪。
山志圖經隨劫盡，書痕一縷老相牽。

自註：天童寺素齋與育王寺齊名，此行未得嘗。寺內石刻竹禪畫羅漢像尚存，唯禁入摩拏。餘家舊有康熙刻本《天童山寺》，抗戰中失去，後不再見。

詩人遊覽天童滿是感慨：口渴無茶可飲；未吃到著名的天童寺素齋；石刻竹禪畫羅漢像尚存，但禁入摩拏；聯想到抗戰時丟失的康熙刻本《天童山寺》圖卷，非常遺憾。幸有如蓋萬松、潺潺溪泉慰人心懷。2019年，天童寺開設了清雅靜穆的默照茶室，此前除了自帶茶水，如無熟悉僧友，難以飲茶；自以後，一般人都可以付費在茶室喝茶了。



周退密手書聯句

2003 年周老作《禪偈》五首之一云：

漱齒知泉冷，飲茶識味甘。鈍根能學佛，佛說本平凡。

其中「鈍根」為佛教語，謂根機愚鈍，不能領悟佛法。亦泛指缺少靈性。善於領悟佛法的根機則稱「慧根」。

五律《枯坐》云：

草閣耽枯坐，澄心屏世嘩。徒多方外友，且飲雨前茶。

柳色黃初染，窗光柔不遮。餘愧學養拙，一為學毗耶。

清明穀雨時節，柳葉初萌，新茶飄香，多位僧人常到詩人在書齋品茗論道，探討佛理詩韻。詩人從中學習佛學，增加學養。其中「毗耶」系梵語音譯，又譯「毗耶離」等，為古印度地名，這裡代指佛教。

周老尚有更多茶詩詞，在此不作贅述。

尋覓寧波近代賢達之一

王九華

辛亥革命先驅馬宗漢

馬宗漢，號宗漢子，慈溪柯東鄉人，辛亥革命先烈。入浙江高等學堂學習，後因參加罷課輟學回鄉，1905 去紹興由徐錫麟創辦的大通學堂求學並加入光復會。是年同徐錫麟、陳伯平等東渡日本進東京早稻田大學預科學習軍事。

回國後繼續在家鄉任教，積極從事革命宣傳與組織工作，並結識了鑒湖女俠秋瑾。1907 年赴安慶參加徐錫麟組織

的起義，協助槍殺了安徽巡撫恩銘，並率巡警學堂學生攻打軍械局。起義失敗後，為保護群眾挺身而出被捕，受酷刑



辛亥革命遺跡馬宗漢故居暨紀念室

50 餘天，被害於安慶，年僅 23 歲。蔡元培、陶成章等撰文悼念。烈士墓在杭州西湖區風篁嶺下南天竺龍井路旁，省文保單位。

民國時期為紀念烈士，特將其家鄉柯東鄉改名為宗漢鄉。

中日貿易和海產業先驅張尊三

張尊三，字安瀾，鄞縣人，旅日寧波幫大亨，近代海產業先驅，有魚翅大王之稱。於 1879 年在日本開辦德新海產號（後為裕源成號），同年在上海開辦元記海產業。為擺脫日本中間商等的控制和剝削，張尊三廣開進貨管道，深入日本偏僻的北海道地區調查當地海產業。發現當地人丟棄鯊魚翅，堆積如山，遂教授當地漁民如何深加工鯊魚翅，變廢為寶，成為廣受歡迎的海產品，張也因此靠收購銷售魚翅逐步成為海產業的巨頭，並壟斷北海道當地相關產業。

張尊三在日本北海道首府在函館市創立中華會館，並任函館市華僑同業理事長達 30 多年。

由於張尊三在促進中日貿易和為日本發展對華海產業等方面貢獻良多，得到中日兩國政府嘉獎，1890 年被清政府授候選同知四品銜，賜鹽運使銜（副部級榮銜）。民國時期任駐日本函館市代理領事。

1916 年日本天皇授予其敕定藍綬勳

章。1918 年北海道廳長為了感謝張尊三對開發北海道海產事業的巨大貢獻，贈禮物銀盃。同年，張尊三在寧波逝世，日本政府特派官員專程來華吊奠。



張尊三故里海曙區古林鎮張家潭村出了叔侄兩尚書，村裡專門修建了尚書公園和尚書紀念館

天津寧波幫領袖王銘槐

王銘槐，慈城鎮黃山村人，寧波幫在天津的早期領袖。任天津德商秦來洋行買辦，專事軍火及機器生意。後由李鴻章推薦任俄商道勝銀行天津行買辦，又任德商利和洋行、捷成洋行買辦，在天津擁有大量房地產，開設道勝洋棧、久福源綢莊、回春大藥房等。20 世紀初，在天津、北京到瀋陽沿途重要城鎮設有 20 餘家銀行，壟斷了這一地區的匯兌



王銘槐故居馬頭牆有五階，顯示非尋常人家

業，成為天津巨富和四大買辦之一。

其子王采丞為青島德華銀行、天津中法工商銀行買辦；孫子王品南為天津永豐洋行、中法工商銀行買辦，數次向慈城黃山崇本小學捐款並任董事長；重孫王義范為天津永豐洋行買。王銘槐家族實為罕見的買辦世家。

上海道尹周晉鑣

周晉鑣，字金箴，江北慈城鼎新街周禦史房人。清末官員、寧波幫大佬。歷任清代江西廣昌知縣、南昌知縣、清江知縣、電報局總辦。後棄官赴上海創業，創辦寧波通久源軌花廠、上海華新紡織新局、上海元豐麵粉廠、上海華興保險公司、四明商業銀行（總行設在上海，在南京、漢口、寧波等地設有分行）。投資上海中法藥房、輪船招商局並任董事。參與籌辦南洋勸業會。

周晉鑣首任中華全國商會聯合會會長，連任四屆上海總商會總理。1915年



周晉鑣創辦的四明商業銀行，是上海優秀歷史建築

又從政任滬海道尹（上海市加江蘇省海門、啟東、太倉市市長）。

周晉鑣一輩子由官而商，又由商而官，幾起幾落，最後做到大上海市長，在寧波幫中堪稱異類，耐人尋味。

寧波幫老大朱葆三

朱葆三，名佩珍，字葆三。祖籍鎮海區蛟川虹橋朱家，出生定海（一說黃岩），中國近代工商界著名人物、上海工商界老大。

十四歲赴滬學徒，後自營五金店，開設商行，經營進出口貿易，當過買辦。興辦諸多實業，對近代中國航運、金融、保險業的發展做出了重大貢獻。歷任中國通商銀行總董、寧波旅滬同鄉會會長、上海總商會會長等職。

辛亥革命上海光復，朱葆三任上海都督府財政總長，都督陳其美欲提上海各錢莊的道庫存款以資軍需，原上海道台



辛亥革命遺跡朱葆三舊居

劉燕翼避入租界拒不出面，各國領事以未承認革命政府為藉口橫加阻撓，不見道台印鑒及存摺，不肯付款。後由朱葆三出面函簽發收據核收，以一言九鼎的信譽解決了錢款問題。故有「道台一顆印，不及朱葆三一封信」之說。中華銀行成立，朱葆三任董事部董事，向外商、錢莊、工商各界借款，彌補了每月百萬的上海軍政費用開支。朱葆三無愧為辛亥革命財神爺。

晚年致力於社會公益事業，先後創辦和投資的慈善事業有：中國紅十字會、華洋義賑會、濟良所、廣義善堂、仁濟善堂、惠眾善堂、四明醫院、吳淞防疫醫院、上海公立醫院、上海孤兒院……。

還創辦了同濟醫工學校、定海公學、尚義學校、寧波益智學校等教育事業。

1926年朱葆三在上海病逝，靈柩用船先抵故鄉寧波鎮海，鎮海要塞各炮臺均鳴放禮炮致敬，鎮海要塞司令、海警廳長及各界人士排列碼頭迎候，碼頭旗杆上白旗繡著「朱葆三先生靈車鄉」，牌樓橫幅上寫著「魂兮歸」。祭奠結束，靈船才向定海駛去。朱葆三墓碑由國民黨元老陳立夫題寫，舟山市文保點。

為表彰朱葆三，上海法租界當局特意將租界內一條馬路命名為朱葆三路（今溪口路），這是上海以中國人命名的首條馬路。

中威船案結案十年記事(上) ——一段中國海商法的傳奇與蛻變

陳經緯

編按：

在抗日戰爭的艱難時刻，愛國企業家陳順通先生以堅定的愛國之心和崇高的民族氣節，作出了令人肅然起敬的壯舉。他毅然響應國家號召，將僅剩的源長輪（3360噸）和太平輪（3550噸）相繼自沉於江陰要塞和寧波招寶山，以此阻止日寇的海上進犯，保衛了國家的安全。這一果斷行為不僅捍衛了國家利益，也體現了中國商人的愛國精神，為抗戰勝利貢獻了寶貴力量。抗戰勝利後，順通先生獲得政府的獎章、獎狀以表彰其對抗戰做出的貢獻。

他的愛國事蹟至今仍被海峽兩岸廣泛傳頌和紀念。寧波市在寧波幫博物館，特別設立了展示其愛國精神和輝煌人生的展區；寧波演藝集團更是以其創業經歷和愛國故事

為原型，創作了話劇《大江東去》，並搬上京滬等地舞臺。此外，在抗日戰爭勝利 70 周年之際，馬英九先生也向他頒發了獎章，以表彰他破釜沉舟、破產赴國難的英勇壯舉。這些紀念活動不僅是對他個人品質的肯定，更是對那段歷史和民族精神的傳承。此文為其孫（陳經緯）對祖父功蹟的見證。

距離 2014 年 4 月世人矚目的「中威船案」順利執結已經過去 10 年了。在這過去的 10 年裡「中威船案」先後被列入「中華人民共和國建國七十年要案之一」、「中華人民共和國最高人民法院海事審判十大案例之首」等。

同時，各大媒體對「中威船案」主審法官、律師的訪談也被頻繁的報導。在這十年裡，也有臺灣的歷史學者通過對保存在國史館有關「中威船案」的珍貴史料進行深入的發掘，真實還原了「中威船案」的前世今生。

特別的是，我作為中威輪船公司唯一出資人、經營人、所有人陳順通先生的孫子被邀請參與了，有北京大學海商法研究中心牽頭，以口述歷史的形式，通過訪談新中國第一代海商法教授、第一代海事法官、律師，追憶新中國成立之後中國海商法從無到有、從簡陋到完善的艱苦歷程的《口述中國海商法史》，其中就有多位中國海商法泰斗級人物談及「中威船案」。

今天，我將這些報導、論文、訪談，整合到一起，以全方位、多視角的方式來呈現一個完整的「中威船案」。

1、蕭明禮先生於 2016 年 1 月發表在

《抗日戰爭研究》雜誌上題目為：《對日求償「順豐」「新太平」兩輪強征案的歷史考察》註^[1]一文。

該文中有一段是這麼寫的：

外交史層面：除了戰前中日經濟圈之間的對立與交流之外，從「順豐」與「新太平」輪索償案中，還可窺見戰後國民政府對於賠償、歸還事宜的積極面，並可借此再討論研究戰後賠償與歸還問題的新空間。原本多數關於戰後日本對華賠償問題研究都著重於政策本身的變化，特別是從冷戰局勢，中美關係的整體架構下，探討 1945 年到 1952 年間日本對華賠償始末，並將賠償事宜就不斷的與盟軍總部協調、處理，以回應國內航商提出之要求。但 1948 年後，隨著盟國之間對於歸還方式的細節爭執不下，加之以中國國內局勢的重大變化，駐日代表團代表中威輪船公司向日方索償船隻租金的進度也逐漸停滯不前。

但值得注意的是，儘管索償遲遲未有進展，駐日代表團卻在中威輪船負責人陳順通仍滯留大陸，與臺灣當局斷絕聯絡的情況下，仍在 1950 年向盟軍總部爭取保留「新太平」輪的打撈與賠償請求權。不論代表團的原始動機為何，從 60 年餘年後的眼光來看，此一決定既證

明了臺灣當局維護中國主權與國民財產的決心，也呼應了戰時賠償不僅是當今大陸與日本政府之間的重要歷史議題，甚至臺灣在此課題上亦不應缺席。由此觀之，更突顯了戰後初期國民政府對日求償交涉的正面意義。

2、張利榮法官，上海海事法院法官、「中威船案」一審階段最後一任審判長、主審法官。2021年9月13日《人民法院報》頭版頭條刊發《上海：以偉大黨建精神引領法院工作》註^[2]一文中，對其採訪節選如下：

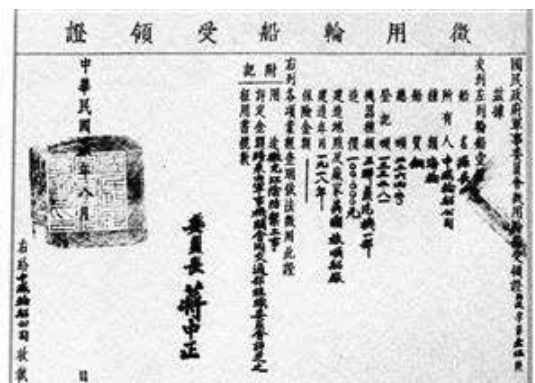
其中，「中威船案」一審階段最後一任審判長、主審法官張利榮感慨良多：「『中威船案』見證了一個時代的歷史，原告方的輪船在戰爭期間滅失，戰後要求日方賠付，合情合理，但卻長時間沒有結果，已經幾乎沒有信心了，隨著我國不斷發展強大，他們才又重新燃起了希望。」張利榮同時也深感榮幸：「這個案子凝結了一代代海事法官的不懈努力和集體智慧，也離不開我國的日益強大以及法治建設的不斷進步，它見證了我國司法從『跟跑』走向『領跑』的艱辛歷程。」判決生效後，商船三井株式會社依舊遲遲不履行。

2014年4月，上海海事法院對停泊於我國浙江省嵊泗馬跡山港的被執行人商船三井株式會社所有的「寶韻」輪依法實施扣押。懾於中國法律的權威，扣船任務順利完成，商船三井株式會社宣佈履行上海海事法院的判決。這起中國

司法史上時間跨度最長、標的最高的民間索賠案，至此終於畫上圓滿的句號，它見證了一個傳奇家族的起落沈浮，也見證了中國共產黨堅持真理、堅守理想，踐行初心、擔當使命的崇高精神。

3、王彥君一級高級法官，原最高人民法院民四庭副庭長在《口述中國海商法史》註^[3]一書中，問及在法官生涯中印象最為深刻的「中威船案」，他是這樣講述的：中威輪船案，原告於1988年12月30日向上海海事法院提起訴訟。在上海海事法院一審期間，出現了與該案相關的一些極為複雜的法律問題，因為該案發生在日本侵華戰爭時期，如何適用中華人民共和國成立後現行的相關民事實體法和程式法，具有極大的挑戰性。這些法律問題本身都是前所未有的，沒有現成的法律規定，如何根據現行法律精神準確適用法律，就不是一個海事法院力所能及的。

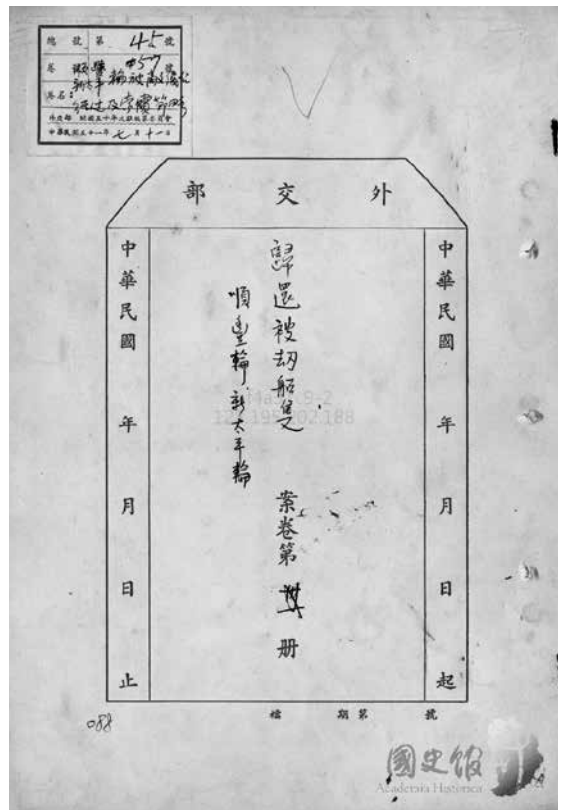
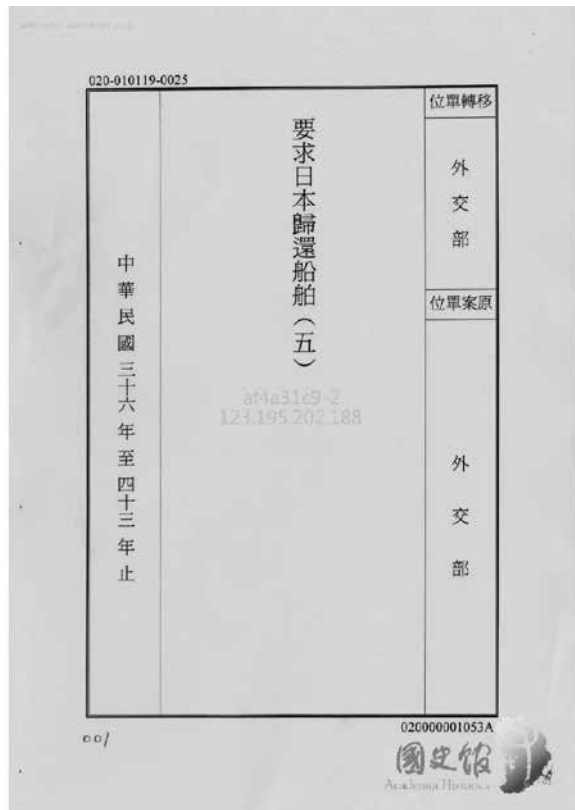
上海海事法院只能根據當時法院內部存在的審判指導機制，即下級法院就法律問題向上級法院的請示制度來研究決



國民政府發的受領証

定一些法律問題。上海海事法院在該案件審理期間，將遇到的法律適用問題逐級通過上海市高級人民法院請示到最高人民法院。最高人民法院交通庭、民事審判第四庭組成合議庭專門負責就該案

件法律適用問題請示的審理和指導。該案一審的時候就涉及到很多法律問題，包括案件是否受理、受理的訴訟時效和中斷、訴訟主體的權利繼承，賠償標準和貨幣價值的變化等等。與該案有關的



國史館館藏國民政府時期行政院准上海中威公司等請求還被擄船隻以及外交部王世傑部長等簽發的中威公司等索賠檔以及附件等

一系列請示案件，經過合議庭討論提出初步意見，經過分管的庭領導和院領導審核後，最終都要提交最高人民法院審判委員會討論決定。

[1] 本文此節參閱了以下文章，在此表示感謝：蕭明禮《對日求償「順豐」、「新太平」兩輪強征案的歷史考察》---《抗日戰爭研究》2016年第一期。

[2] 《人民法院報》2021年9月13日《上海：以偉大黨建精神引領法院工作》記者陳鳳。

[3] 本文以下王彥君、高宗澤、魏友宏、陳經緯講述的「中威船案」節選自《口述中國海商法史》北京大學海商法研究中心編 P. 272《堅持海事審判的「工匠精神」—王彥君法官訪談錄》、P. 246《改革開放後最早從事海事海商業務的律師之一—高宗澤先生訪談錄》、P. 90《我的父親魏文達—魏友宏先生訪談錄之二》、P. 233《「中威輪船案」半個世紀的索賠史---陳經緯先生訪談錄》北京大學出版社、中國商務出版社2023年12月出版。（却酬）

慶元宵說湯糰

劉巽明

寧波湯糰全稱應是寧波豬油湯糰，特色是水磨濕糯米粉包裹黑洋酥豬油餡。豬油湯糰是寧波傳統小吃，也是中華名小吃；煮熟後盛碗，熱氣騰騰，湯清色豔，皮薄餡多，桂花幽香，十分誘人，咬開皮子香甜滑糯。

寧波湯糰店滬上唯一

上海豫園商城有一家寧波湯糰店，是滬上唯一用寧波命名的湯糰店，也是以寧作為招牌的飲食店。該店手工包湯

糰，隔著玻璃給食客觀賞技藝。據說，每年元宵節，手工製作的湯糰近萬粒。

上世紀50年代，本人小辰光就住老城隍廟附近，大人帶我到九曲橋南側顧順興甜食店吃豬油湯糰，順便帶買桂花甜酒釀、豬油八寶飯等。當年，店鋪一開間門面，東側是達爾照相館。

據載，店主是寧波人，於1912年起步，在老城隍廟一帶擺攤賣湯糰（著名的鴿蛋湯糰，可乾吃）；慢慢地搞大，

1919年盤下鋪面開店。上世紀60年代，宣導一店一品，寧波湯糰店脫穎而出，自成一店。

1994年6月，寧波湯糰店臨時調整，其舊址改為開設旅遊紀念品總匯；同年9月寧波湯糰店遷至邑城路古戲臺下複業，並專門請書法家豐石瑛題寫繁體寧波湯糰店五字店招；下面標注始於1945年，與本人同齡，頗具親切感。

寧波湯糰店幾經搬遷，現在豫園老街，靠近南翔小籠包店，店堂和門面也裝修一新，正說明其受歡迎。當然，隨著時代的變遷，與時俱進，湯糰品種除傳統寧波湯糰，還有其他甜鹹餡子，可以堂吃、可以外賣和網購，還給老年人優惠。也許是商業化需要，其湯糰個頭比較大。



上海城隍廟寧波湯糰店

寧波缸鴨狗湯糰品牌

據傳，湯糰起源於宋朝，距今已700多年歷史。當時的明州（寧波市舊稱）所興起的一種新奇食品，即用黑芝麻、豬板油做餡、加入少許白糖，外面用糯米粉搓成球狀，煮熟後，吃起來香甜軟

糯，且回味無窮。同時，湯糰象徵闔家團圓美滿，吃湯糰也意味著在新的一年闔家幸福、團團圓圓，漸漸地成為正月十五元宵節必備美食。這種糯米粉球，滾水煮在鍋裡又浮又沉，所以最早叫浮元子，後來改稱元宵。



寧波缸鴨狗湯糰的牌照

1926年，寧波海曙人江定法，小名阿狗，在寧波城隍廟擺攤售賣湯糰。時來年余，生意紅火，坊間口口皆傳。之後順勢擴大規模，入駐開明街，開設店面。正規店得取大名，何奈阿狗年少清貧，未入私塾，目不識丁。他靈機一動，便以自己小名江阿狗的寧波話諧音缸鴨狗為店名，還請人畫了一隻缸、一隻麻鴨和一隻黃狗，就這樣，一塊饒有趣味的招攬顧客牌子誕生。

缸鴨狗豬油湯糰，以優質精白晚糯米為主要材料製作，而成為傳統名小吃。口感軟、糯、甜、香。製作精細是經營

的根本：配黑芝麻、豬板油、白糖、桂花做料，工藝程式更是一絲不苟。

缸鴨狗甜食店是寧波湯糰的第一，其生意久盛不衰。民間有贊這家名店的順口溜，十分有趣：「三更四更半夜頭，要吃湯糰缸鴨狗。一碗落肚不肯走，兩碗三碗發膩（癮）頭。一摸口袋錢不夠，脫下布衫當押頭。」可見其名氣之大，真是百吃不厭。

寧波湯糰製作極其巧

南北方圓子有別：北方人叫做元宵，採用餡子滾乾江米粉；寧波人叫做湯糰，採用濕糯米粉包餡子。北方元宵煮熟以後是混湯，寧波湯糰煮熟以後是清湯——清清白白。

豬油湯糰包裹前，必備兩種物品：水磨糯米粉和黑洋酥餡子，如都得自家備制，確確實實有點煩。加之舊時沒有冷藏設備，水磨粉和豬油餡，全只能冬天存放，農閒製作並食用，因此，豬油湯糰過年才能吃到。

寧波人心靈手巧，冬天把糯米浸泡3、5天，然後採用石磨人工磨成米漿，匯入布袋子瀝乾，也可以滿滿帶水長時間放置。打算包裹湯糰前，掏一團糯米粉用乾毛巾敷，直至不乾不濕便於成型。寧波人把糯米粉挖為小塊狀，曬乾稱為冬粉，可久藏不壞，也便於包裝攜帶，作為禮品送他人。

豬油餡備製程式更繁瑣：黑芝麻炒熟炒酥，再採用石臼搥成細末；要求是，放到口中即刻化開，毫無渣感。豬油選厚的板油，去掉筋膜，捏成小團反反覆複揉，使得由乳白色轉為玉色。末道工序：黑洋酥、豬油團、綿白糖，基本上1:1:1再三搓揉，餡子色澤烏黑均勻，備用。

寧波人的豬油湯糰小巧玲瓏，個頭如同桂圓，主要是避免卡喉嚨。寧波人講求精巧，往往先把豬油餡一個個搓成小球狀，再嵌入杯狀糯米粉中，收口、捏緊，雙手合十搓得滴粒滾圓。大小一致的豬油湯糰置盤，整整齊齊地排在濕毛巾並且覆蓋，防止乾燥。



豬油湯糰加桂花點綴

寧波人也包黃豆餡、豆沙餡的甜湯糰，或包鮮肉、菜肉鹹湯糰。不過這一些湯糰，個頭比較大，如同乒乓球；咸湯糰一端捏成尖狀，以區別，又稱為尾巴湯糰。

寧波人純糯米粉搓成小球珠狀，稱為圓子，一般勾芡，羹是甜的，置桂花漿板，也打散一個雞蛋，使得顏色豐富，口感好。糯米粉不包餡子，稱為湯果，可以甜鹹隨意。

小辰光，聽得唱滑稽人講笑話，外國人誤解：豬油湯糰餡子是注射器打入。其實，糯米粉和豬油餡都是固體，包起來不難。加熱以後，豬油和綿白糖融化，成為燙嘴的液狀。

寧波人湯糰待客文化

寧波人春節招待拜年的客人，似乎必須有豬油湯糰，一般是6或8人粒，寓意六六大順、八八大發。逢年過節，豬油湯糰包裹得比較小，因為並非給客人充饑，而是待客之道。此時此刻，客人不會拒絕，只是象徵性嘗幾個。

有言道：拜年拜嘴巴，坐落瓜子茶，湯糰燙嘴巴。拿出湯糰，寓意團團圓圓。考究一些，湯裡放置糖桂花，甚至一個水滸蛋。食後還得搬出幾樣冷盤：鰻鯊、白斬雞、烤麩、烤花生。頗有儀式感，也是新年的高檔標配。

寧波人把黑芝麻酥，稱為黑洋酥。其實，與洋毫無關係。也許是芝麻炒熟，

需要碾得非常細膩、非常舔，放入口中「烱（化）開一樣」，久而久之被稱為黑洋酥。

還有，湯糰煮的時候，一旦破口（餡子流出），寧波人稱為：「篙支船行一一撐船」。為什麼？諮詢眾多老寧波不得其解。個別人解釋：浮起湯糰如同船飄，餡子大幅度膨脹，撐開皮子，不就是撐船。實際上下豬油湯糰時，噠噠滾開水小心翼翼地落下湯糰，調羹輕輕地、慢慢地攪動，水又滾了又得火放小一點，避免破口。

寧波人口頭語「空心湯糰」，意思是承偌不實現，完全是沒有的事情。又有言道零湯糰，為湯糰的外形與阿拉伯數字〇一樣，於是，把沒有成績、沒有取得稱為「零湯糰」（〇分）。另外，兩隻湯糰一根筷，寓意1〇〇分，即滿分。

此外有實心湯糰，家人在包湯糰時，故意有個無餡的、純糯米粉的湯糰，如果誰吃到，就是中彩。

真有其事，招待生頭女婿（第一次上門的准女婿），多選擇逢年過節，尤其是新年新歲，因為這時段家中吃的比較豐盛，可以非常客氣招待。春節必定拿豬油湯糰。當然，數量比較多，更加精細小些。吃畢，要考准女婿，碗裡幾粒湯糰，看其報門還得如何？數字對否。也經常對付下一輩的生頭人客，給吃湯糰後，問其只數，是考驗也是弄訟（作弄）。

寧波人講：鄰居碗對碗。春節期間，上海人鄰舍隔壁互贈湯糰，本地人湯糰大如乒乓球（核桃狀），寧波人湯糰小如玻璃球（桂圓狀），似乎不對等啦！

時下，超市隨時隨地可以買到速凍湯糰，有各式各樣餡子的湯糰，但是，基本上沒有豬油湯糰，似乎嘸沒老底子的

味道了。為什麼只有黑洋酥湯糰？也許豬油時間長容易氧化走味。

不過，自己包裹豬油湯糰也省力不少：現成乾糯米粉是噴霧加工而成，非常細膩。主要自己捏豬油餡，黑洋酥可粉碎機打磨而成，只是厚板油難覓罷了！

吊帶· 風鰻· 鹹鱸魚(上)

謝良宏

吊帶是浙東沿海人家餐桌上最常見，也是他們頂愛的一道菜：清蒸吊帶魚，吊帶其實是帶魚的簡稱。

浙東舟山海域一帶，捕獲上來的帶魚在國內是出名的，不僅色澤亮麗，且味道鮮美，在市場上，只要賣的是正宗舟山海域帶魚，即使個頭比外洋帶魚小，價格也遠遠比外洋來得高，它好吃啊！舟山的沿海一帶，因地處長江口、甬江口、錢江口入海處，海水與淡水混合，餌料豐富，生活在這樣環境裡的帶魚肉質鮮美，無論用什麼方法燒製，其味道都是頂呱呱的。浙東本地人最喜歡吃的還是清蒸吊帶魚。

如何區別本地帶魚與外洋帶魚，相對於外洋帶魚，本地帶魚在個頭還是長度上都要顯得略小一些，如果個頭一樣的話，本地的帶魚在眼睛上要比外洋的小；吃的時候也會發現，外洋帶魚的魚刺一般都有個骨，而本地的帶魚就沒有。另外，本地帶魚還有一種叫擦白帶魚，魚身上一層白色的魚鱗很少，看上去似乎不新鮮，實際上它是最正宗的標誌。因為在浙東沿海一帶，漁民捕撈帶魚都會採用一種大捕網的方法進行，一網捕撈上來，上萬條帶魚在漁網中掙紮、翻滾，想掙脫、想逃亡，不一會將魚身上的白魚鱗都擠光了，變成了光禿禿的擦白帶魚。

而外洋帶魚有的是釣上來的，個頭大，釣到甲板後，專門有人一條一條地將它排好，放置在船上的冰艙內，不會把白魚鱗擦光，即使用網捕撈上來，也因為量小、個大、起獲快，將魚鱗保護完整。

正宗吊帶帶魚的製作過程比較簡單，製作吊帶的帶魚不宜太大，一般挑選中等偏小的，剖開魚肚，去除內臟，洗淨，斬去尾部，剪掉頭部尖嘴部分，因帶魚嘴巴裡的牙齒尖利，若不去掉，手一不小心會被劃破；然後找個器皿，將洗淨的帶魚碼好，用海鹽醃兩個小時，再用繩子，過去沿海人一般用劍麻條（將劍麻葉子破開，撕成一條一條），從帶魚眼睛裡或者腮部穿過去，在竹竿上一條挨著一條的掛起來，遠遠望去，帶魚就像上吊了一樣，這也許是吊帶名由此而來。

還有一點要注意的是，製作吊帶多在秋冬季，懸掛的地方也很有講究，一般在通風乾燥的地方，最好不要讓太陽暴曬，如果讓太陽曬了出油了，那吊帶的味道就不正宗了，就會遜色許多。

在寒風中掛一周後，新鮮的帶魚漸漸變成了吊帶；嘴饞了，就從竹竿上取下來，用剪刀將吊帶剪成一小段一小段的，放在盆子裡，再加點黃酒，擱到鍋裡蒸；少頃，一股特有的魚香便瀰漫開來，吃上一口，那味道絕對是贊呵。除了上面說的夏天天氣熱，帶魚掛在外面易變質、容易發油外；帶魚即使不製作

成吊帶，新鮮的吃，也是冬天味道顯得比較好。

沿海人家有種說法：帶魚只有被霜壓過之後，其身上的白鱗才會泛出銀光來，此時味道才會真正顯示出來。若是冬季去捕撈帶魚，一個訊期回來，人會長胖不少。因為過去帶魚多、產量大，漁民出海帶的糧食少，只帶些蔬菜，那時就用捕獲上來的帶魚當飯吃，並專挑大而肥的，俗稱吃魚羹；這些營養豐富的魚羹，當然會使漁民們臃腫起來。如今漁民出一趟海，船油耗大、魚產量低，好不容易捕撈來的魚貨，能不能保住成本還是個問題，他們怎會捨得吃。

鰻同滿諧音，在浙東，過年時鰻魚一定是要有的。最受人青睞的。味道絕佳的風鰻，過年時家家戶戶都會備上幾條風鰻，春節的餐桌上，也是漁家主人拿得出手的一道菜。

風鰻顧名思義就是在寒風中吹乾的鰻魚。與吊帶一樣，風鰻一般也在秋冬時節加工製作，不然天氣太熱，鰻魚掛在外面還沒被風吹乾就臭了。製作風鰻也很簡單，將冰凍的鰻魚軟化後（當然新鮮的鰻魚更佳），剖肚、去內臟、洗乾淨，然後用鹽醃一個晚上，第二天早上掛在陰涼通風處，過不了幾天鰻魚就乾了，割下一截，在飯鍋裡蒸蒸熟便可以佐酒下飯了。

實際上傳統的風鰻製作方法要複雜得多，味道也會與你的付出成正比。過去

漁民曾這樣製作風鰻：選中等個頭的鰻魚，太小刺多肉少，太大不容易乾，也不容易入味；將選好的鰻魚洗乾淨，不剖開肚，而是用一雙筷子從魚的嘴巴伸進去，將它的內臟絞出來；再將預先準備好的鹵水灌進鰻魚的肚裡，過二小時，將鹵水倒出，用切片了的大蒜、生

薑拌少許鹽塞入魚肚裡；然後用醃製過海蜇的草繩在鰻魚的外面纏牢，掛在屋簷下或船的尾部。千萬不能讓它在太陽底下暴曬。據說，用這種方法製成出來的風鰻，味道非常贊又噴噴香，是當地沿海人佐酒下飯的第一選擇。

翰香小學的品牌故事

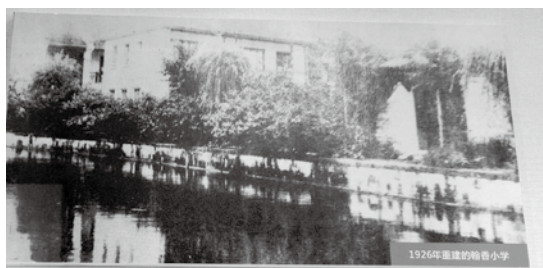
陳宇卿

翰香小學是寧波倉基陳氏家族建立的老品牌，有 150 年的歷史，前 80 年由一門三代五人奠定，後 70 年轉為公立，如今仍是學霸名校。

我的尋根之旅所訂的旅館，就在先父老家寧波的天一廣場附近，從機場搭地鐵就到，站內地圖上標示了翰香小學，果真是著名地標，真是驚喜。父親常說在寧波無人不知「中學效實、小學翰

香」，翰香取其文翰振其書香之意；這原是父親家族辦的家塾。

翰香小學創辦人陳愈守的祖先來自，有中國進士第一村的走馬塘陳氏，第 19 代移居到寧波倉基，400 年後他是第 31 代。他讀書到 14 歲就從商、捨棄讀書做官的路，然而，致富之後又熱心出資為家鄉子弟興學。



1926 重建後的翰香小學全貌



校園內保留了兩層樓老教室

這看似矛盾，其實可能是他見識過人，察覺當時社會在巨變中：1、政治上，科舉制度在清代與「捐納制度」並行；分別有：捐官（買官職）、捐虛銜（買文憑）、捐封典（為長輩買爵位封號）。這樣的制度充實了國庫，卻腐敗了官員，因此走仕途已無多大出路。愈守先生的年代歷經道光、咸豐、同治，捐納尤其盛行，他也在同治年間具備舉人身份。2、經濟上，愈守先生 13 歲正逢鴉片戰爭、訂立不平等條約，寧波與上海相近，是五口通商中的兩個港，有難得的商機。3、思潮上，浙東學派講學就在愈守先生住家附近的月湖一帶，重視「經世致用」，反對官府獨尊士大夫且重農抑商，而提出「工商皆本」，有利於清代江南地區資本主義萌芽。

他 34 歲就與族人修復日湖文昌閣，陸續創辦日湖義學、育英義學、定山義學、翰香家塾等四所。其辦學心願承襲自祖居地走馬塘：「願吾宗子弟，有志讀書，克振書香」、「科第接踵，功在社稷，澤及萬民」，以科舉為重。然而他自訂的家規、族規則符合時代潮流：十則家規作為儒的行動準則；族規中要求，男女屆學齡都應受教育以便自立（或許因為他在 17 歲時，已聽聞西方教會在寧波成立中國最早的女子學校，啟發了他這樣的思維）。

可惜「翰香家塾」1873 年正在建造時，愈守先生卻不幸病逝，長子陳隆藻繼承父志，一年後校舍竣工、招生，隆

藻先生於 1888 年逝世。次子陳隆澤繼續募集族人土地以擴充校舍；當清廷廢止科舉，他 1906 年即改校名為翰香小學堂，遵行新式學堂章程，學生從 30 人很快增為 80 人。

1924 年校舍毀於大火，後愈守長孫陳聖佐當時是和豐紗廠經理，從上海趕回來與族人商議購地重建，以經營企業的精神，仿效大城市公辦學校模式，於 1926 年重建完工奠定翰香小學百年基礎，被尊為知名教育家。聘用優秀師資、法律顧問、會計、校醫等；學生從幼稚園到小學六年，還增設商業班；常邀請名教育家來校演講（如蔡元培、馬寅初等）。最大變革是招收外姓子弟，陳姓只占 20%，學生有來自北京、上海、安徽、福建等地（學校有宿舍）。招生不用刊登廣告，期末已滿額，有謂「薦徒入商肆難，欲遣子弟肄業翰香更難」；1934 年學生已逾八百。

聖佐先生 1932 年過世，其次子陳俊武繼任校長、留美碩士，除了繼續籌募資金，為普及平民教育，辦活動歡迎市民參觀學校，並宣傳識字運動。

綜觀這一門三代五人始終兢兢業業地辦教育，完成創辦人心願，形塑翰香小學的品牌精神：校訓「恆勤」。他們經歷從科舉轉型現代教育的過程，敏銳地呼應時代的變化：愈守主張性別平等（男女都應受教育），聖佐主張族群平等（家塾開放外姓子弟），俊武主張階級平等（平民教育）；

正符合教育有教無類的本質。

我期待拜訪翰香小學的新舊兩校區，兩處在週日下午都不開放，只好以台灣後代尋根之名，獲特許通行。舊校區依原地址在大街上是找不到的，我以為拆除了，極為失望，就在這條老家街上買些糕餅和日用品帶回去做紀念；繼而覺得難得來，酷熱中也要多處打聽，終於太陽社區的值班老媽媽知道，現在的海曙區老年大學是翰香小學舊址。

進入典雅的校門，只保留了兩層樓老教室、花園中水池和翰香家塾碑記。站在二樓走廊想像：父親享有精緻的小學教育（在操場打球，在月湖邊的藏書樓閱讀）；祖父與其族內兄長邊巡視校園邊商議自己孩子們的教育環境；1956年改為公立前的學生，如今都超過七十歲，雖校友逐漸凋零，保留老校舍使後代如我輩睹物思情：私校以經商所得投資教育，從30人的私塾到八九百人的學校，80年間總要處心積慮地籌募資金；愈守先生的才智和財力足以大富



全新的 現代翰香小學大門

大貴，卻沒有建自家豪宅大院而用於辦學，令人景仰。

從30年小家塾、50年私立小學到70年公立小學，翰香成為綿延150年歷史的名校。事實上，它的校名數度更改，它的位置搬遷兩次：1924年火災與2013年併至解放南路小學，校名繼承翰香小學及其潛在龐大的校友和宗族資產，而且新校訓巧妙地組合翰香精神「恆勤於學、文翰書香」。因此，新校區保留了最珍貴的翰香小學品牌資產——校名和校訓精神，且公校經營更能長久



全新的 現代翰香小學校舍

穩定；而老校區改為海曙區老年大學，2010 年列為地方文物保護單位。老創辦人不用擔心後繼無人，好學校不會消失的；甚且，由於他創建翰香家塾，培育人才無數，後世評價倉基陳氏這分支延續了走馬塘陳氏的輝煌。

我尋根親訪後，為寫此文又閱讀資料。過去感覺翰香小學遙遠而模糊，而

核對名字、世代關係和家族故事的來龍去脈，原來老校長是我爺爺的哥哥兼事業好夥伴，他們的爺爺就是創辦人（走馬塘 31 代）。我是 35 代，輩份關係竟是那麼親近，我有了新的身世和身份認同，原來我喜歡閱讀、從事教職，一脈書香也傳承在海外，我早就是翰香小學老品牌的粉絲。



餘姚腔的歷史興衰

諸煥燦

早在宋元時期，有一種用南曲演唱的戲曲形式流行於我國南方地區，它以民間歌舞為基礎，由民間小曲融合宋詞的聲韻，富含江南順口可歌的特色，吸收雜劇、諸宮調、唱賺以及宋詞的藝術成就，迅速地流布於南方各地，這就是南戲，南方人把它稱之為戲文。

南戲在形式上比雜劇要自由的多，內容可長可短，聲韻不受宮調的嚴格限止，顯得較為靈活；音調節奏大抵舒緩婉轉，適合南方人的柔情，為南方群眾所樂於接受，致使在東南地區大大地盛行起來。在浙東的姚江流域，由於盛行各種廟會、春社、秋社、鄉村宗祠、關帝會、迎城隍等民間活動，每遇各類活動必然演戲，以活躍氣氛，致使歌舞唱曲特為興盛，就在這

一基礎上，以餘姚地方曲調為基礎，逐漸產生、形成了餘姚腔。

《光緒餘姚縣誌·風俗》載：「正月十三日燈節，邑廟演戲，城鄉大姓宗祠張燈設供，羅列珍玩，雜奏音樂，遊人徹夜。五月十三日，關帝生辰，裡社亦多拈香賽戲……四月兩城（餘姚有南北雙城，挾姚江對峙）賽神，盡一月而罷，名曰甲戲……九月十二日，兩城秋賽，迎城隍神，農復留傭刈晚禾。冬至前後各鄉村祠廟鼓樂演劇，名曰堂戲。」

黃宗羲在《姚江春社賦》中寫到：「歲丙寅，餘以先忠端公入祀鄉賢，留城東數日，值賽神之會，舉國狂遊。城東五裏，有廟巍然。十六之日，四方畢瞻，

厥隊維百，一隊數千，蓋十萬之人，於此周旋，紅塵四合，歌吹沸天。虞初故事，院本俗演，改陸從舟，施輪暗轉，孤鶻旦末，樂工不選，乃命稚女充賦，粉子蒙遣，漚珠槿豔，神心繾綣。至若夜以繼晝，素月流天。士女雜選，燈火連延。」《餘姚峙嶺沈氏宗譜》也寫到：「宗祠內每年演戲一夜以敬宗祖。」就在這一基礎之上，以餘姚地方曲調為基礎，逐漸形成了一種新的戲曲聲腔，歷史上就稱之為餘姚腔，因餘姚歷來歸屬越州（紹興府），又可稱之為越曲或越腔。它與隨後興起的弋陽腔、海鹽腔、昆山腔，並列為古典戲曲四大聲腔。

餘姚腔源遠流長，早在明代前期就已發源於餘姚境內，形成於整個紹興府區域，是一種具有濃鬱浙東地方特色的戲曲聲腔。據錢南揚先生考證，餘姚腔可能源於宋代，但尚缺乏有力的證據。首先必須說明，餘姚腔不是餘姚灘簧（姚劇）。餘姚灘簧僅僅是近二百年間剛由明清俗曲及曲藝演變而成的新興聲腔。而餘姚腔源遠流長，早在明代前期就已發源於餘姚境內，形成於整個紹興府區域，是一種具有濃鬱浙東地方特色的戲曲聲腔。

餘姚腔的名稱最早見於明成化年間曾任浙江右參政的陸容《菽園雜記》一書：「嘉興之海鹽，紹興之餘姚皆有習為倡優者，名為戲文子弟，雖良家子不恥為之。其扮演傳奇，無一事無婦人，無一事不哭，令人聞之，易生悽慘。」百年後，又有紹興徐渭，字文長在《南詞敘

錄》中寫到：「稱餘姚腔者，出於會稽，常、潤、池、太、揚、徐用之。」於此可知，徐文長生活的嘉靖年間，餘姚腔即已傳唱於紹興、杭州、鎮江、濟南、濟寧、池州、當塗、揚州、鳳陽、徐州、南京等地區，是浙、蘇、皖、魯四省群眾所喜看樂聽的聲腔劇種。

明代中期，餘姚腔成為影響廣泛的聲腔，上至士大夫，下至群眾，都多少能唱上幾句餘姚腔。並由於王陽明貶官貴州，把餘姚腔亦帶到了貴州地區，為當地群眾所學唱。隨著餘姚腔的興盛，餘姚一地亦產生了不少戲曲理論家和戲曲作家，著名的有呂天成的《曲品》，是明代戲曲理論方面的巨著，有「玉璧」之稱，為戲曲舞臺留下了極多的珍品。有孫陞、孫鑛、孫如法、葉憲祖等眾多的戲曲作家，他們的作品極大地啟動了明代的藝壇，成為千古絕唱。

餘姚腔受到如此廣大地區群眾的喜愛，是與它的聲腔特色有關。餘姚腔的特色是：第一，由於受到北方雜劇的影響，融合了不少北曲的成份，使之為長江、淮河中下流域廣大民眾所接受；第二，它以清唱為主，僅以小音量的打擊樂器伴奏，演唱時使聽者清心，無噪雜之感；第三，唱口比較平穩柔和；第四，音調低緩輕軟，抒情色彩較濃；第五，不受場地限制，可在廣場及各種社廟中臨時搭臺演出；第六，採用後臺幫腔伴唱，韻味悠長；第七，不用曲譜，按律入調。

由於餘姚腔傳唱地域廣大，戲班眾

多，曾使不少演員聞名於大江南北。嘉靖時著名戲曲家李開先曾將唱餘姚腔的演員分作「善彈不善唱」與「善唱不善彈」兩類，當時餘姚腔的表演風氣盛行，不僅廣大群眾愛聽，還為許多文人學士所傳觀。直至晚明，戲曲作家阮大鍼專門養有一個戲班子，戲班聲腔教師臧亦嘉，餘姚人，亦是一位善唱餘姚腔的名家，當時南京秦淮河上的寇白門、顧眉、李十娘、李香君、董小宛、陳圓圓、楊宛叔等十大名妓除了唱昆曲之外，亦向臧亦善學唱餘姚腔。

餘姚腔以清唱為主，演唱和說白中，時而插唱滾調。它有許多至今不經見的曲調，這些曲調當來自於餘姚地方小調，可惜至今尚難以尋找它的源頭。

餘姚腔流傳到安徽池州、青陽一帶，遂與該地的弋陽腔及當地民間曲調匯合，演變形成青陽腔。這種新曲調的特

點是滾白滾唱，突破了弋陽腔曲牌聯綴體的模式，為廣大群眾所樂於接受，反倒替代了弋陽腔。可以說，青陽腔是在受到餘姚腔的影響之後而形成併發展起來的新興聲腔。

入清後，餘姚腔、青陽腔又對京劇產生很大影響。乾隆年間，餘姚腔盛演不衰，只是已經開始出現衰落的景象罷了。到清中期，餘姚腔開始在舞臺上逐漸消失，但它的遺韻仍可在調腔班和平調班的聲腔中找見。

作為歷史上繁盛一時的古戲曲聲腔餘姚腔，自明代前期發源，正德年間興盛，至清中期消亡，風靡達四百餘年，為中華劇壇作出了較大貢獻。時至今天，餘姚腔雖已絕響，但它的精華，為弋陽腔、青陽腔、調腔等新興聲腔所吸收，致使餘姚腔的演唱特色融合在多種戲曲聲腔之中。

本會114年各項捐款收入徵信續錄

114年1月1日至114年1月31止

一、福利金捐款

毛總隊長家瑜募入

毛家瑜先生捐 262,500 元

毛家驊先生捐 262,500 元

唐隊長之文募入

唐之文女士捐 6,000 元

中華國劇台灣藝坊 2,800 元

福利金捐款合計新台幣伍拾叁萬叁仟捌佰元整

二、獎學金捐款

本會募入

社團法人台灣連雲文教協會捐
250,000 元

獎學金捐款合計新台幣貳拾伍萬元整

三、出版捐款

沈隊長佩君募入

沈佩君女士捐 1,000 元

本會募入

葉春芳女士捐 500 元

出版捐款合計新台幣壹仟伍佰元整

四、春節慰問金捐款

本會募入

馮和昌先生捐 6,000 元

張芸麗女士、陳麗莉女士、范佩菊女士各捐 2,000 元

黃美專女士、沈佩君女士、顏麗連女士、熊美雲女士、李幼娟女士、戴雅林女士、陳秀玲女士、黃如蘭女士、邱秀柑女士、應陳秀鑾女士、章莉華女士、周金珠女士、劉紀瑛女士、陳淑玲女士、王文燕女士各捐 1,000 元

周寶珠女士捐 600 元

春節慰問金捐款合計新台幣貳萬柒仟陸佰元整

五、會員會費收入

莊副總隊長明康徵入

汪夏蓮、湯淑文、梁春妹、
(繳來一一四年會員會費各伍佰元整)

崔隊長幼民徵入

崔美麗、崔嘉倩、崔嘉倚、初明陽、
初明漪、鄭璋律、
(繳來一一四年會員會費各伍佰元整)

翁隊長普慶徵入

徐敏雄、
(繳來永久會員會費伍仟元整)

應隊長君國徵入

應陳秀鑾、
(繳來一一四年會員會費伍佰元整)

夏隊長發凡徵入

夏發堯、
(繳來一一四年會員會費伍佰元整)

本會募入

夏蘭蕙、鄭 柔、
(繳來永久會員會費各伍仟元整)
方優蘇、施丞彥、沈芝虹、鄭鈞元、
葉春芳、嚴瑞瑾、施信亨、虞秀慧、
(繳來一一四年會員會費各伍佰元整)

(總計會員廿二人、會費新台幣貳萬肆仟伍佰元整)

第19屆第33次理事暨第17次監事會會議紀錄

日期：114 年 1 月 15 日 (星期三)
下午 3 時
地點：本會 2 樓中正堂

主席：毛家瑜理事長
記錄：勵長發
出席理事：崔幼民、舒豐年、應君國、

張禛民、干鵬飛、戴雅林、朱志平、沈佩君、屠益輝、阮國榮、王翼中、鄭志寧、張芸麗、唐義為、周家黔。

請假理事：莊一峯、范佩菊、勵宗達、王永龍、李幼娟、應瑞國、勵磊雁、夏發凡、唐之文。

出席監事：莊明康、應丞武、戴義化、忻紀民、王方岳、王文燕。

請假監事：毛琮文。

列席：陳俊璠會計師。

一、主席致詞：確認議程。

二、報告事項

(一)、宣讀第 32 次理事會會議記錄，並報告決議執行情形。詳附件一

(二)、康樂委員會每周一、五下午舉辦的卡拉 OK 歡唱活動持續辦理中。

(三)、寧波話教學第 14 屆第 10 次課程已於 114 年 1 月 11 日上課，並持續執行中。

(四)、信義計畫合建案玥隱 12 月份工程進度報告。詳附件三

(五)、113 年 12 月 18 日下午 6 點半在祥福餐廳舉辦 114 年度徵募大會，會後舉辦餐會，席開 3 桌。

(六)、四明堂重建工程進度報告。詳附件四

墓管會主委鄭志寧：目前還屬於設計狀態。開挖地下室讓車道降到地下室，就會有土葬沒有抬棺路線的問題。今天下午有邀請建築師溝通，在車道旁修建一條樓梯做抬棺路線，把樓梯寬度加寬，坡度變緩一點。其他的跟上個月情況差不多。擋土牆已經七八十年了，很多都需要重

建。四明堂前面這一段的擋土牆還需要做鑑定，如強度不夠還要重做，沒有問題的話就維持原狀補強就好，至於經費的問題，請問我們理監事會沒有人做建築的，目前蓋房子一坪建築費大概需要多少錢？建築師告訴我目前 1 坪大約 22 萬到 26 萬之間，我們現在差不多有 300 多坪，用這概數算經費，大概要 6、7 千萬以上，如果一定維持在 3 千萬的預算，就只能從縮小量體的方向去着手。

(七)、113 年 12 月 21 日上午 10 點，教育委員會舉辦第 145 次獎學金頒贈典禮。

(八)、113 年 12 月 21 日下午 6 點，教育委員會及婦女工作委員會舉辦年終餐會，席開 3 桌。

(九)、113 年 12 月 27 日下午 3 點，第 19 屆第 4 次會員大會籌備會召開第 1 次籌備會議。

(十)、114 年 1 月 2 日收到律師轉來高等法院民事庭開庭通知，訂於 114 年 1 月 21 日上午 10 點 50 分開言詞辯論庭。

理事長毛家瑜：這個時間點法益維護委員會主委夏發凡出國，詢問有沒有理事自願代表出庭。(墓管會主委鄭志寧舉手自願代表出庭。)

(十一)、114 年 1 月 10 日下午 3 點，第 19 屆第 4 次會員大會籌備會召開第 2 次籌備會議。

(十二)、114 年 1 月 13 日下午 3 點，總務組長召開 114 年春節

團拜準備工作會議。

- (十三)、114年1月15日下午6點，本會在國軍英雄館舉辦尾牙感恩餐會，敬邀所有理監事參加。
- (十四)、114年1月19日(日)下午6點半，舉辦春節連線團拜，敬邀各位理監事攜伴參加。
- (十五)、114年2月9日(日)上午10點，在本會2樓舉辦114年春節團拜及摸彩活動。請各位理監事捐贈摸彩禮品。捐贈摸彩禮品最後截止時間2月3日。
- (十六)、有關章程修正已函文社會局詢問。目前進度在修改第六條第7項『會員子女兩岸學生交流之互訪』這條條文，待大陸委員會之意見中。詳附件八
- (十七)、本月份壽星：朱志平理事、李幼娟理事、應丞武監事(2月)。

三、討論事項

- (一) 案由一：113年12月份財務報表提請理事會核備。11、12月份財務報表提請監事會核備。詳附件二
- 說明：會計師陳俊聰：12月份的收入，會費31,000元，福利捐款部分這個月主要是理事長毛家瑜捐30萬元，毛家驊先生捐30萬元，范佩菊理事捐1萬元，還有其他小額捐款，共收福利金捐款611,900元，租金收了15萬，還有利息收入28,851元，其他收入10,000元，出版這邊有捐款收入共50,500元，利

息收入跟其他收入，總共加起來是887,836元。支出的部分，用人費用是我們的薪資、健保、退休金，加起來有21萬多元，事務費的話有文具5,000多元，郵電費4,500多元，主要還有一個修繕，是2樓廁所磁磚、馬桶、小便斗、水電及1樓排水等，總共是60,700元，雜支的部分有8,822元，勞務費12,000元，會務活動費的部分有集會費1,352元，徵募大會活動27,080元，會務活動4,098元，出版月刊及郵資加起來是42,000多元。總共支出是382,957元，這個月的餘絀是正504,879元。

決議：理事會：全體理事無異議鼓掌通過，12月份財務報表准予核備。

監事會：全體監事無異議鼓掌通過，11、12月份財務報表准予核備。

- (二) 案由二：第19屆第4次會員大會籌備會召開第1次及第2次籌備會議。會議決議提報理事會核備。詳附件五

說明：兩次大會籌備會會議，因出席人數不足改為談話會，會中討論事項提報理事會參酌討論核備。

會員大會籌備會主委崔幼民：首先要感謝各位理監事踴躍的參與今天的錄影，致使任務圓滿的完成。大會籌備會我是很尊重大家，所以安排了很多委員，但開會時很多委員都不能出席，致使一直流會。討論的結果把人數減少，減少幾位比較沒辦法出席的委

員，但是大會工作方面還需要各位的幫忙。請大家不要誤解。以下請總幹事逐項宣讀談話會討論事項，有意見請提出討論。

1. 大會結束後的餐敘，開放鄉長參加。每位繳費 1,000 元。(各理事無異議)
2. 邀請函如樣張，第 5 項餐費改 1,000 元。(各理事無異議)
3. 有效會員截止日 2 月 28 日，會員名單 3 月份理事會核備後提報社會局。

組織組組長阮國榮：在 2 月 28 日以前希望我們會務人員，用各種方式去了解一下，90 歲百歲以上的這些會員目前狀況，使我們會員名冊更準確。

理事長毛家瑜裁示：會務人員歸屬於總務組，由總務組負責清查，將結果告訴組織組。

總務組組長干鵬飛總結：組織組定政策，在 2 月 28 日以前由總務組會務人員執行，了解 90 歲以上的會員狀況，過程經理監事會監督，結果告知組織組。

4. 紀念品發放全聯禮券 200 元。(各理事無異議)
5. 出席卡及禮品兌換券印雙面(如樣張)。(各理事無異議)
6. 大會手冊提報 3 月份理事會確認，所有內容理事會前要定案。(各理事無異議)
7. 資料袋不印，大會手冊直接放於報到台自取。(各理事無異議)
8. 績優名冊會計查報，熱心服務鄉長於本月理事會，請

理監事們提出。

如尚有理事要提報熱心服務鄉長，最後提報日期請於 114 年 2 月 14 日前提出，請敘述熱心事蹟(20 字內)。

9. 貴賓邀請名冊請組織組提出。(各理事無異議)
10. 場地已確認，餐會桌數須再討論。
11. 車輛已安排。
12. 工作人員大部已分配，還有 3 位須再調整。
13. 章程修正提案及投票待定案。
14. 下次會議 114 年 2 月 14 日(五)下午 3 點。

決議：以上事項全體理事無異議鼓掌通過，准予核備。

(三) 案由三：玥隱專案處理小組進度提報理事會。

說明：專案小組召集人干鵬飛報告：A1-11 樓理事會通過要自行銷售，引起仲介公司積極的響應，現在有已經有五家了簽約了。永慶房屋、信義房屋、大師房屋、ERA(易而安房屋)，現在又增加了一個中信房屋。仲介去調查玥隱目前還剩下我們這一戶，水利會三戶，還有屋頂的一戶，其他的都已經銷售完畢。本來我們以為這是買方市場，現在因為信義計劃區的標的物太少。而且他們買進的人也沒有賣出來，所以目前應該會有消息進來，比較樂觀。

決議：全體理事無問題提出。

(四) 案由四：113 年度收支決算提報理事會核備。詳附件六

說明：113 年度經費歲入、歲出決算表提報理監事會，核備後

呈報社會局及提報會員大會追認。

決議：全體理監事無異議鼓掌通過，113 年度收支決算准予核備，呈報社會局及提報會員大會追認。

(五) 案由五：113 年度經費盈虧不足 2,037,194 元，擬作沖轉，提報理事會核備。

說明：113 年度經費不足 2,037,194 元，依照往例均由墓園科目項下沖轉。

決議：全體理監事無異議鼓掌通過，113 年度經費不足 2,037,194 元，由墓園科目項下沖轉。

(六) 案由六：113 年度工作報告提報理監事會核備。

說明：113 年度工作報告提報理監事會，核備後呈報社會局及提報會員大會追認。詳附件七

決議：全體理監事無異議鼓掌通過，113 年度工作報告准予核備，

呈報社會局及提報會員大會追認。

四、臨時動議：

墓管會主委鄭志寧：有關墓園上山主階梯安置扶手，估價 20 萬提報理事會核備。

說明：延續去年的案子繼續於墓園上山主階梯安置扶手，這次從蘭翠亭往上走到 T 字路口，還有最後一排兩側的扶手，估價出來了，材料連安裝，總共是 207270 元，經與陳憲章議價後 20 萬元承包，這部分今年有編列預算，提報理事會核備。

決議：全體理事無異議鼓掌通過，准予核備。

五、散會：17:10

行政院新聞局登記證局版台誌第〇四四〇號
中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第671期

出版日期：中華民國114年2月10日

創刊日期：中華民國52年8月1日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：毛家瑜

發行人：毛家瑜

主編：應平書

地址：台北市寧波西街126號

電話：2305-2885、2305-2886

傳真：2303-7363

郵儲劃撥帳號：〇〇〇四七四七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路501之7號1樓

電話：2218-0010

傳真：2218-0286

本刊稿約

- 一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。
- 二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號（第一次投稿請附影本）以e-mail方式寄來本刊，不符規定恕不受理。
- 三、歡迎附寄與作品有關之照片。
- 四、來稿文責自負，文末請具作者之真實姓名、e-mail、電話及地址，如標示不清恕無法致贈稿酬。
- 五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。
- 六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿。請自留底稿。
- 七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>
- 八、本會e-mail：ningpo@ms71.hinet.net
- 九、本刊e-mail：ying1952@yahoo.com



本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

春節賀年集錦



①~②、114. 1. 19本會與家鄉寧波連線欣賞鄞州區主辦的「鄞領新風華!光耀盛世春」春晚與全世界寧波人同樂。



③~⑤、春節來臨，本會接受寧波幫博物館前館長王輝委托致贈寧波缸鴨狗湯圓給寧波籍鄉長洪秀柱、朱應龍、張小平……等，由本會理事沈佩君和本刊主編應平書一一親送。



大業
禮品旗艦店



57年經驗
作品驚艷
亮眼新品
現場展現



捷運西門1號出口

琉璃
水晶獎杯
獎座製作



Award-Flag
www.award-flag.com.tw

真心服務 品質保固

10846 台北市中華路一段164之1號
TEL/02-2389-2222 FAX/02-2331-1944
<http://www.award-flag.com.tw>
E-mail:target@award-flag.com.tw