

寧波同鄉

聯絡會員感情
協謀同鄉福利
報導家鄉消息
發揚寧波文獻

中華民國一一四年三月十日出版

台北市寧波同鄉會印行



114. 2. 9本會新春團拜，理事長毛家瑜向鄉親們拜年，今年團拜出席的鄉長近三百人。



寧波同鄉會刊

本刊QR code



台北市寧波同鄉會

本會QR code

672

會務活動

①、②、114.2.19本會理
監事會議，並為理事沈佩
君慶生。



③、114.2.15本年度會員大會籌備委員會會議由主任委員崔幼民主持，參加的委員有：常務監事莊明康；理事夏發凡、唐之文、朱志平、鄭志寧、唐義為；監事：應丞武、戴義化、忻紀民、王方岳。



④、今年度新春團拜，參加的會員在一樓簽到，提供摸彩品的理事長毛家瑜；常務理事崔幼民、應君國、張禔民、干鵬飛、戴雅林；財務組長王永龍與中彩者合影。

寧波同鄉第 672 期目錄

圖	片：本會新春團拜，理事長毛家瑜向鄉親們拜年……………封面	
	會務活動……………封面裡	
	新春團拜集錦（一）……………封底裡	
	新春團拜集錦（二）……………封底	
寧波近聞：	……………	應時輯 03
鄉賢紀事：	中威船案結案十年記事（下）……………	陳經緯 06
	張世傑一脈傳天臺……………	竺歡萍 09
生活隨筆：	鄉音的呼喚（上）……………	應平書 12
	簫者漁翁……………	陳剛 15
	小樓昨夜又東風（下）……………	夏烈 16
	曾知阿嫂信息否？……………	歸棹廬主 18
	迎春歌……………	張仿治 20
	繁花似錦的廟後大樟樹……………	龔成 22
	吳承恩為丁氏撰墓誌銘……………	丁惠增 24
鄉情采風：	吊帶·風鰻·鹹鱮魚（下）……………	謝良宏 26
	爺爺的小花廳……………	陳宇卿 28
	懷念家鄉的大樟樹……………	王水成 30
	寫給孩子的節氣書……………	寒石 32
藝文報導：	2025「青年戲曲藝術節」3月起開跑……………	33
會訊：	通告……………	02
	本會乙巳蛇年春節團拜禮品一覽表……………	34
	本會 114 年各項本會收入徵信……………	35
	本會第 19 屆第 34 次理事會會議紀錄……………	36

台北市寧波同鄉會通告

一、本會訂於一一四年四月三日（農曆三月初六日，星期四）上午九時起，在三張犁墓園四明堂舉行清明法會，十時公祭，誦經遙祭家鄉歷祖、追薦旅台同鄉亡靈，歡迎同鄉蒞臨參加。如蒙惠捐功德金，請利用本會郵政劃撥第〇〇〇四七四七八帳號，戶名台北市寧波同鄉會。劃撥來會，或於是日親臨墓園交付本會會務人員辦理。

二、本會謹訂於一一四年四月廿六日（星期六）上午十時整（九時報到），假國軍英雄館（台北市長沙街一段二十號）舉行會員大會，屆時請準時出席。凡出席大會會員，一律請憑本會寄發之開會通知單，至現場報到處報到，並換取大會手冊、出席證、紀念品兌換券。會員本人如不能親自出席大會，須委託他人代表者，請出具填妥之委託書，併同開會通知單由代表人一起代為報到，以一人委託一人為限。尚未繳交一一四年會費，請於報到前繳交。

◎本次大會會後於原場地餐會聯誼，每位參與聯誼之鄉長酌收餐費新台幣壹仟元整；可參加之鄉長請於4月10日前電話或傳真本會報名繳費；俾利統計人數暨桌數。

◎尚未繳交一一四年會費，請於報到前繳交。聚餐時憑餐券收據，依序自由入座。

三、本會第一四八次（一一三學年度第二學期）獎學金，自三月一日開始接受申請至三月底截止。凡我同鄉會員子弟，現就讀國內公（私）立大學（不含研究所）、專科、高中（職）生，其上學期學業、操行成績各平均八十分（含）以上者（各科均需及格），均可來會填寫表格辦理申請手續。或附回郵信封索取獎學金申請表，亦可註明份數 E-MAIL:ningpo@ms71.hinet.net 電郵索取。（註：申請表格式不符者不予受理。）本會獎學金大學生每名六千元、專科生五千元、高中生四千元、學業成績九十分（含）以上者加發績優獎學金。

另，代辦 1. 董氏專案獎學金五名，每名貳萬元。2. 紀念毛秉熙先生、周葆貞女士專案獎學金，限工程系學生，每名壹萬元（詳細辦法請來會洽詢）

補充說明：申請獎學金之學生及家長，均一律須加入本會為會員，期滿一年始得申請。

四、本會及本刊網站建立完成，今後紙本會刊以寄送會員一戶一本為主。為了方便鄉親上網查詢相關內容，除了用網址進入之外，也增加用手機掃描 QR code 的方式，網址及 QR code 均公佈於本刊封面及 P.40，敬請多加利用。

五、本會長期開辦寧波話教學及卡拉 OK 歌唱活動，欲報名者請電 02-23052885 同鄉會，或上課前現場報名。卡拉 OK 歌唱活動則隨時歡迎加入。

六、本會信義路三張犁墓園，目前尚有土葬穴位約 80 個，歡迎有需求的鄉親來電 23052885 本會，詢問相關細節。本會墓園土地為同鄉會所有，只准許埋葬大體，使用者僅擁有使用權，無所有權。

寧波近聞

應 時 輯

寧波老城今年進入更新

寧波老城海曙區，今年開始進入更新試點城市。最近公布發展新試點總體規劃，包括全區街道，以及集仕港、古林、桐橋三鎮。總體定位承擔四個職能：①都市樞紐門戶；②千年甬城核心；③數位經濟創新；④共同富裕樣板。同時規劃三江口和姚江兩岸與寧波樞紐同列為兩大城市副中心。另以四明山為載體、寧波植物園為亮點，打造共同富裕示範區。省府批示，推動實施基期，最近從 2025 年開始，中期至 2035 年，遠期至 2050 年完成。

唐一軍升高官觸法摔下

寧波市 2005 年原任市委副書記唐一軍，2024 年在江西省政協主席任職期間，被以涉嫌貪污立案調查，最近公開發表移送檢察機關訴辦。唐一軍罪嫌，早在他於寧波任職時，利用其妻宣明潔在金融機構工作機會，操控市場活動，獲利五百多萬。後來，唐一軍調任遼寧省委副書記、省長；最高職位高至司法部長，後經黨紀機構發現，罪證越來越

多，而降任江西政協主席後被揭發。

餘姚首建大學勘定校址

餘姚市第一所大學校址勘定，位在城東路東側、杭甬高鐵南側、東江西側，用地面積設為 657 畝。這所大學為浙江萬里學院餘姚校區，先行設立三至四個二級學院，設置新能源科學與工程、儲能科學與工程、新能源材料與器材、功能材料、智能製造工程、工業設計等科系，預定 2027 年 9 月建校落成開學。

首創圖書館供少兒使用

全國首創少年圖書館，今年在寧波市開始全部開放啟用。寧波全市共有各級圖書館、室 4,477 個，其中市級 1 個，區級設 10 個、街道鄉鎮設 146 個、社區設 532 個、農家書屋 1,997 個；另加天一書屋 171 家。這些書屋、書房、書室，各辦「我陪孩子讀經典」活動，吸引更多兒童、少年愛上圖書館。

地鐵慈城西站四通八達

地鐵四號線，最近建成慈城西站，雖只延長 1.73 公里，卻使地鐵西延，可到慈城古城和餘姚 37 市。西站建築也別具意義，採用代表寧波非物質文化遺產的青瓷色，外立面設計運用慈城古鎮明清建築風貌。對地鐵的指標性意義是，至此完成兩百公里。

動物園引進雌雄熊貓

寧波野生動物園引進兩隻熊貓。一隻來自杭州，名叫「湯圓」，雌的，今年四歲，因為湯圓是寧波特產，杭州就交給寧波，讓「湯圓」安家；另一隻來自安徽，取名「安安」，雄的，今年兩歲。兩隻都是發育年齡，玩在一起，十分可愛，而且亦有龐大粉絲團，天天來探望，打聽有無相親消息。動物園方面認為雖屬新來之客，但條件成熟，有可能在寧波新家傳宗接代。

新菜火腿黃魚燒獅子頭

寧波菜新添一樣名菜，名叫「金華火腿黃魚獅子頭」，出自柏悅酒店錢明漁港餐廳，被選上代表中國高品質「黑珍珠」標桿餐飲。這項評選，由全國餐飲界選拔，寧波有五家餐館上榜，錢明漁港之外，尚包括陳公館、海味世家、美宴明等四家。

長年懸案為老刑警偵破

1998 年 1 月 26 日，寧海縣越溪鄉

發生一起殺人命案，村民丁某被一姓應男子殺死，原因不明，兇嫌當場逃匿無蹤。當地公安局組織專案小組，搜捕網撒遍長江南北，十多年過去群勞無功，幾有當成懸案歸檔之勢。近月刑偵人員調動，成立「老刑警工作室」，終於找到一絲線索，聽到兇嫌改姓易名在江蘇一帶做臨時工，後來有線報稱其移動性很大，在各地警方合作下，1 月 1 日在山東台兒莊截獲，偵訊之下，供認不諱。27 年懸案終於告破。

寧波入選今年會展中心

中國會議與旅遊產業大會，本屆（十六屆）選出寧波、成都、杭州、珠海、蘇州五大城市，為本年度國內外會議與旅遊為目的地。寧波具備的條件，擁有高級飯店六十家、國家級三 A 景區九十處、設備齊全的國際會展中心。會上還宣布，寧波市會展集團總經理擔任本屆會展產業領導人，推選東錢湖僑豪大酒店為最佳服務的會議酒店、國際會議中心為數位智慧化會展中心。

最年輕院士獲香港何氏獎

寧海籍中科院院士馬餘剛，榮獲本屆香港何梁何利基金獎。此獎設於 1994 年，由金融實業家何美衡等四人共同捐資，目的是獎勵提升科學與技術的進步，近 30 年來已有 163 位傑出科技者得獎。本屆得獎人馬餘剛院士，餘杭梁弄中學畢業，後由杭州大學被免試進入中科院近代物理研究所攻讀碩士 1994

年獲上海原子物理研究所博士學位，時年 26 歲被破格升為中科院原子核研究員、博士導師；2017 年當選院士，推動中國高能核物理實驗隊伍，進入國際前沿領域。

湯飛帆上央視描繪寧波

寧波市長湯飛帆，應邀到央視畫圖。他畫的是寧波過去和未來。對於未來，用四個「甬」字做代表：①總量上，甬挑大樑，提升貢獻度；②質量上，「甬」攀新高，爭當排頭兵；③改革上，甬搶先機，闖出新路子；④共富上，甬作示範，增強幸福感。對於過去，他畫的是 15 次獲評最幸福感城市，和科技與民企的貢獻。民企研發「嫦娥之眼」另有一位高端顯微鏡，伴隨「天和」核心艙進入天宮空間站幫助世人解開奈米世界。還有產業新品列入世界五百強，七年單項冠軍為全國第一，他舉出甚多實例，使這幅圖顯得更加精彩。

青瓷第一爐燒出翠色瓶

慈溪市上林湖青瓷文化傳承園，今年第一窯開爐燒出「千峯翠色」大瓷瓶，被在場工藝大師引為吉祥極品，一時轟動藝品界。第一窯是在浙江美藝大師孫蓮華歷四天工時監督下，過程順利。全窯作品共有兩千件，有的是杯盤瓶罐、有的是形象藝品。藝品中一件母子蛇，取名青青，以蓮花為座，如意作伴，象徵乙巳年美好吉祥，被評為特級佳作。

去年整肅政風大有斬獲

寧波市查處侵害民眾利益事件，去年達到良好效果。近日最新發表，全市查獲「蠅貪蟻腐」問題 1,181 件，經由政風處分 982 件，其中移送司法處理有 61 人。所獲成效有：①學校食堂菜色質量提高；②山區野村醫療困難解決；③小區物業經營正常；④幹部干擾工程承包澈底滅絕；⑤農貿市場管理弊端清除；⑥檢警紀律監察嚴密合體，貪污瀆職已無機可乘。

中央一部長涉貪送甬法辦

中國地質調查局局長鍾自然，涉嫌貪污，發交由寧波中級法院審理。他是被控於 2011 年至 2023 年，在國土資源局利用擔任總工程師、副局長職務，為相關單位和個人，在項目經營、承攬、職務晉升等事項上提供幫助，非法收受折合人民幣 2,356 萬元，為檢察機關起訴，被指定易地審訊。在寧波中級法院庭審中，被告最後認罪悔罪，庭諭擇期宣判。

工業百強慈溪列第五名

2024 年中國工業縣市百強，寧波市轄縣市有四名上榜，其中慈溪市上第五名。根據報告，慈溪市國家新技術企業數量達 826 家，超過上榜標準五百家以上達半數之多，去年前三季度生產總值 2026 億元，包括汽車製造業產值 140.4 億元。老牌企業公牛集團、中大刀德、月立集團，都在積極創新市場。寧波另

4名百強是第11名餘姚市、第44名寧海縣、第97名象山縣。

南宋名士故居重建開放

海曙區蓮橋第牌樓巷15號，為南湖（現稱日湖）袁氏古宅，近日重修開放，並與屠呦呦舊居、孫傳哲郵票陳列館、盧緒章生平事蹟館連線，成為文旅打卡點。袁氏古宅為南宋淳熙四先生之一袁詔後裔所居，屬寧波望族，係從毛家巷六號遷建而來，有清末民初建築特色，受寧波市文物保護。祖上南宋進士、越國公袁詔，當年與文學家趙孟頫等結交稱四先」。現存故

居為三合院式樓屋，正屋座北朝南五間兩弄，前為天井，後有東西兩廂。此次開放，是為展示保護成果。

民企對外貿易排入第三

寧波海關發布，2024年寧波市民營企業進出口貿易達到1.09萬億元，全國排名第三；第一深圳、第二上海。2002年，時任浙江省委書記習近平首次調研寧波，曾說「開放應是寧波最大優勢」；那一年，寧波進出口額首次突破百億美元。現有民企116,745家，規模超億者1,690家。

中威船案結案十年記事(下) ——一段中國海商法的傳奇與蛻變

陳經緯

編按：

在抗日戰爭的艱難時刻，愛國企業家陳順通先生以堅定的愛國之心和崇高的民族氣節，作出了令人肅然起敬的壯舉。他毅然響應國家號召，將僅剩的源長輪（3360噸）和太平輪（3550噸）相繼自沉於江陰要塞和寧波招寶山，以此阻止日寇的海上進犯，保衛了國家的安全。這一果斷行為不僅捍衛了國家利益，也體現了中國商人的愛國精神，為抗戰勝利貢獻了寶貴力量。抗戰勝利後，順通先生獲得政府的獎章、獎狀以表彰其對抗戰做出的貢獻。

他的愛國事蹟至今仍被海峽兩岸廣泛傳頌和紀念。寧波市在寧波幫博物館，特別設立了展示其愛國精神和輝煌人生的展區；寧波演藝集團更是以其創業經歷和愛國故事為原型，創作了話劇《大江東去》，並搬上京滬等地舞臺。此外，在抗日戰爭勝利70周年之際，馬英九先生也向他頒發了獎章，以表彰他破釜沉舟、破產赴國難的英勇壯舉。這些紀念活動不僅是對他個人品質的肯定，更是對那段歷史和民族精神的傳承。此文為其孫（陳經緯）對祖父功蹟的見證。

因為最高人民法院審判委員會對法律適用問題有最終解釋權。為了準確適用該案所涉及的法律，加強審判指導，最高人民法院就該案請示的法律問題，多次召開審判委員會討論，也是歷史罕見。這個案子一審完畢，說明該案所涉的一些法律適用問題全部得到了解決，審理該案的三級法院有了共識。因此，在 2007 年上海海事法院作出一審判決後，上海高院二審案和最高人民法院再審申請案也分別順利地在 2010 年 8 月和 2010 年 12 月審結。結果是維持一審判決。

4、高宗澤律師，曾任中華全國律師協會會長，他在《口述中國海商法史》一書中回憶道：

1936 年的那個「中威輪船案」就是我主導的，這個案子從 1985 年就開始準備了，1989 年正式起訴，2014 年才執行了判決。這個案子我基本上都參與了，包括怎麼找的合同、怎麼立的案、怎麼樣開庭。事情是發生在 1936 年，當時中威海運、大陸海運這些公司都是做期租船，陳順通是船舶所有人，和日本海運簽訂兩艘輪船的定期租船合同，租期是一年。但是 1937 年盧溝橋事變後，日本軍方就以戰爭為由把這兩艘船扣留，交給大同海運株式會社運營，後來這兩艘船就沉沒了，日本說因為戰爭沉沒就不用賠了。

所以說這個時候檔案就非常重要了，上海港務局居然保存了 1936 年簽訂的這兩個合同，我們把它們找了出來，當

時是新日本海運租的這兩艘船，後來被大同海運株式會社合併，大同海運後來又和日本奈維克斯海運株式會社（Navix Line）合併，Navix Line 又跟商船三井合併，他們都承認這兩個合同，這就涉及到公司法的問題，是合並不是破產，所以構成債務轉移，而這個合同一方現在就成了商船三井。

我認為這個捕獲不是戰爭，中日雙方當時確實處於戰爭狀態，但是雙方實際上從來沒有正式宣戰，這就涉及到公法問題了，所以不能用戰爭滅失條款免責。而且日本捕獲船程式也不合法，不是一個海軍大尉就說了算的，日本是有一個委員會決定這個的，沒有委員會的裁定不能捕獲船舶。所以他們按照合同應該還船，而且不能援引戰爭條款（War Clause）來宣佈船舶已經滅失，不承擔責任，最終這個案子判了 2 億多，2014 年將三井的船扣在寧波執行，判決書我還存著呢。這個案件我是一分錢沒拿，主要就是覺得應該爭口氣。

5、魏友宏，華東政法大學教授，中國海商法泰斗魏文翰之侄子、中國海商法泰斗魏文達之子。他在《口述中國海商法史》一書中講道：

陳順通先生所擁有的中威輪船公司名下的船被日本政府侵佔，而當時陳順通已經過世，陳順通的兒子陳洽群想要找日本政府索要相關賠款，在香港的時候就起訴過日本政府，但是沒有成功，所以他想通過大陸系統試試。

陳洽群在大陸一開始找的是政府方面的有關人員，結果行不通；沒辦法只能走民間途徑起訴，第一個找的人就是我父親，因為我父親和魏文翰在民國時期是中威輪船公司的法律顧問，而魏文翰這時已經不在國內，當時法律顧問的具體工作也是我父親經手做的比較多，最瞭解情況。陳洽群找到我父親先述說了幾大難處。我父親對他說，你不能從中威輪船公司的角度去要，因為大陸這邊的中威輪船公司已經註銷，在香港註冊的中威輪船公司已經不能視作之前的中威輪船公司，而是一家重新註冊的新公司，沒有延續性。但是，船和老闆是有延續性的，所以你作為陳順通的繼承人，對船有繼承權，只能通過船的途徑去要。

6、本人陳經緯，中威輪船公司唯一出資人、經營人、所有人陳順通先生之孫。在《口述中國海商法史》一書中是這麼回憶「中威船案」：

1970年，大伯陳洽群（陳甫康）在東京提起訴訟。一開始進行的較為順利，但在審理開始不久後，東京法院突然刁難，要求提供親屬的公證。當時是在「文化大革命」時期，大伯找到了香港交通銀行，交通銀行再發電報給上海中國銀行。中國銀行讓我祖母戴芸香和父親陳乾康於1971年11月11日去上海高級人民法院辦理了親屬公證。在辦理公證期間，祖母還表態說如果索賠成功，要將她及其他子女的賠償金都匯入到國內。

1972年2月18日，這份公證辦理完

畢，當時的中國人民解放軍上海市公檢法軍事管制委員會還有一份公函給外交部領事司，其中寫道：「本市居民戴芸香擬由其香港的兒子陳洽群向日本政府要求賠償其父陳順通在抗日戰爭時被日寇強佔後之兩艘輪船沉沒事」。

通過上述對索賠過程的回憶及梳理，我們不難看出「中威船案」不僅是以我祖父陳順通先生為核心的陳氏家族前赴後繼、一致對外為爭取國家利益和民族尊嚴的堅定維護和堅守的過程；更能證明歷屆中國政府都是努力為陳氏家族討回公道、維護我們合法權益的有力支持



Jing Wei Chen
Shanghai 200093
China

Lloyd's Register Group Services Ltd
71 Fenchurch Street
London EC3A 6BS
United Kingdom
T +44 (0)20 7423 2475
F +44 (0)20 7423 2039
www.lloyd'sregister.com

28th April 2014

Dear Mr Chen,

I am writing to congratulate you and your family for finally getting compensation for the ships 'lost' during the 1930s.

Of course I do not know if you are still at the address I was corresponding to you at back in 2005, but hopefully it will get to you.

Best regards


Anne Cosme
Corporate Communications

「中威船案」成功執行完畢後，中國海事司法的地位、公信力得到國際同行的高度稱讚。遠在英國倫敦的世界著名船級社Lloyd's Register 聞訊陳家最終獲得賠償向陳經緯發來賀信。



陳順通先生遺像

者和堅定的保護者。這種支持和保護跨越了兩岸，跨越了 1949 年。其中既包括國民政府在抗日戰爭勝利後以外交為手段的索賠歷程；也包括了在「文革」特殊歷史階段，中國政府各部門高效運轉，及時出具「陳順通、戴芸香家族親屬關係證明書」打破了日本法院的刁難，成為陳氏家族在日索賠的關鍵證據；更包括了改革開放後，特別是在習總書記依法治國的國策引領下，中國法院扣押日輪，為我們陳氏家族最終討回了公道，也展示了中國法律和司法權威。

[3] 本文以下王彥君、高宗澤、魏友宏、陳經緯講述的「中威船案」節選自《口述中國海商法史》北京大學海商法研究中心編 P. 272《堅持海事審判的「工匠精神」—王彥君法官訪談錄》、P.246《改革開放後最早從事海事海商業務的律師之一—高宗澤先生訪談錄》、P. 90《我的父親魏文達—魏友宏先生訪談錄之二》、P.233《「中威輪船案」半個世紀的索賠史—陳經緯先生訪談錄》北京大學出版社、中國商務出版社 2023 年 12 月出版。
(却酬)

張世傑一脈傳天臺

竺歡萍

天臺張氏宗祠啟工動程修繕，於 2019 年 8 月動工原拆原建，修舊如故，保持原貌，安座了南宋張世傑、文天祥、陸秀夫三傑聖像，又設置了宋元崖山海戰展覽，終於把南宋原有文物都一一恢復，使古祠煥然一新。

該祠坐東朝西，四合院佈局，正祠的平面為三開間兩進深，屋頂為鈎連搭結構，即前後有兩個兩坡屋頂，前屋脊略低於後屋脊，脊長也略短於後脊，兩屋頂相對的兩坡交接於同一根檁條上，在兩屋頂東西向的中軸線上，第三個屋頂

垂直搭接於兩坡之間，並與前屋脊同高，使正祠整體形成工字形脊，六個坡面的相交線呈菱形，形態十分優美。祠堂的雕刻工藝也相當純熟，五朝門上的牛腿花拳和正祠前廊上的月梁花飾都十分飽滿圓滑，鳥獸造型被巧妙地象徵化卻依舊生動。

張世傑，涿州范陽縣人。宋末抗元名將，民族英雄。與文天祥、陸秀夫並稱為宋末三傑。張世傑在抗元期間，帶領十多萬士兵在廣東崖山一戰中，英勇戰鬥，寧死不屈，以身殉國，被追封越國”。

早年隨呂文德征戰四方，歷任諸軍都統制、知高郵軍等職。不久後因形勢危急，升任保康軍承宣使，帶兵抵抗元軍入侵，期間互有勝負。隨後又先後擔任制置副使、保康軍節度使、檢校少保等重要職務。

德佑二年元軍逼近臨安。張世傑派遣將領四處出擊，取得浙西各郡，收復平江、安吉、廣德、溧陽諸城，軍勢頗為振奮。七月，與劉師勇等將領大規模出師焦山，命令用十條船結為並船，下碇停泊在江中，沒有命令不得啟碇，表示以必死的決心。元主帥阿術載著張滿弓弩的士兵用火箭攻打並船，張世傑軍隊亂了陣腳，沒人敢啟碇，投江而死的有一萬多人。張世傑大敗，奔逃圖山。向朝廷上奏疏請求救援的軍隊，沒有得到答覆。不久提升為龍、神、衛四廂都指揮使。十月，升任沿江招討使，改任制置副使、兼知江陰軍。不久元軍到獨松關，朝廷召文天祥入衛，以張世傑為保康軍節度使，知平江。不久也被徵召入衛朝廷，加官檢校少保。

祥興二年，元軍主帥張弘范等人的軍隊到達崖山，有人對張世傑說：「北兵用水軍堵住海口，我軍就不能進退了，為什麼不先佔據海口。僥倖取勝，這是國家的福份；不能取勝，仍然可以向西撤退。」張世傑擔心軍隊長時間在海上有離散之心，就說：「連年航行在海上，什麼時候是個頭呢？現在應該與敵人決一勝負。」將一千多艘大船連結起來做成水寨，以為死守之計，人人都感到形勢危險。

張弘範的兵開到，佔據海口，打柴、汲水的道路全被堵死，宋軍啃乾糧啃了十多天極度困乏。張世傑率領蘇劉義、方興每天大戰。後張弘範等人攻打崖山，張世傑戰敗，退保衛王所乘坐的船。元軍接近宋軍的中軍，張世傑才割斷拴船的繩子，帶著十一艘大船沖出港口，其餘的人收軍回到崖山。元軍的劉自立擊敗了他們，降服了他們的將領方遇龍、葉秀榮、章文秀等四十多人。

不久，遇到颶風舟覆，張世傑在大風雨中與長子舜德一起壯烈殉國於平章山



天臺張世傑祠

下。「慷慨捐生易，從容就義難。」張世傑這種讓人難以企及的從容就義的精神，決心只求一死，就是無所畏懼地為正義而死。與明朝末年的史可法相比，尤難以趕得上，可算得上是千古一人了。

聽聞噩耗，張世傑妻子葉氏帶著剛成年的次子舜功，想回母族老家台州寧海東倉，投奔葉夢鼎以避難。舜功憑著「兄死則宋有臣，吾生則母有子。」忠孝兩全的信念，奉母北上。他們避開元兵的搜查，居無定所，最長的一次是在青田住了兩年。母子翻山越嶺一路辛苦，到桑州後發現元軍肆虐，整個寧海已被元軍統治，正像汪立信說的，江南無一寸乾淨的地方。舜功與母商議，當時天臺相對偏僻，民風淳樸，所以重返天臺。

得知舜功母子乃張世傑家人，天臺有識之士王蒼溪欽佩英雄，熱情款待，請舜功作他子侄們的老師，然後把內侄女

陳氏許配給他，還在城裡烏石溪畔買了賈府一幢公館相贈，後來舜功償還這筆房錢。王蒼溪還鼓勵舜功將父親殉國的經過寫成《訓子遺書》，把所有經歷告誡後代世世勿作異族的官宦。

葉氏母子在天臺烏石溪一帶定居，從此天臺便成為張世傑後人的居住地，天臺百姓感念張世傑為國捐軀，自發為他建起祠堂供奉，從此這裡便成了張家的宗祠。宋末元初至今，目前天臺有張世傑幼子舜功一族後裔二千多人，他們的血管裡流淌著一代英雄張世傑和正直丞相葉夢鼎的血。

明正統九年，舜功後裔重修家廟。崇禎元年，下旨為張世傑立祠懸像祭祀，並賜大忠世祀匾額，以褒揚宋忠臣太傅張世傑，大門外掛有這副楹聯。這就是現在民主路中段的古老宗祠。



張世傑石刻像



張世傑畫像

鄉音的呼喚(上)

應平書

編按：此文為本刊主編2月5日下午2時應《眷村雜誌》與「台北市文化基金會眷村部」之邀，在2025年台北國際書展的展場，主講的「鄉音的呼喚」講稿節錄。

唐朝詩人賀知章有一首膾炙人口的通俗小詩：「少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰。兒童相見不相識，笑問客從何處來。」這首詩寫的很白話，流傳很廣，相信很多人都讀過。他深刻描寫了遊子的心聲，對鄉情的思念。更是引起大多數人認同的詩句。

古人重土安遷，中國人更強調父母在不遠行，即便在這樣的環境下，還是有很多人因為種種原因，在成年後離開了故思鄉，遠走他方，所以才會留下許許多多思鄉的作品，而其中有很多就我剛才提的賀知章那樣的詩句那樣流傳千古。

現在是全球化的時代，有更多的人或求學、或就業或其他種種原因遊走世界各地，但走的再遠，對自己成長的地方或是自己的祖先傳承都會珍惜，這是一種天性。比方說，社會上有許多的收養案例，這些被收養的子女那怕生活多幸福，成年後很多人仍有尋根的念想。

尋根不代表這些子女要辜負養父母的親情，而是追求自己根自那裡來？鄉思和尋根都是一種追尋與認同的本能，通過這樣的追尋找回生存的價值和生命的意義。

我們出生之後，第一個接觸的就是學習說話，大家都知道，語言的差異是很大的。就以我們小小的台灣來說，北部和南部的腔就不一樣，更不要說有客語、原住民的各族群不同語言；在大陸，光是福建省，聽說過一個村語言就不一樣。當然，這種差異隨著世界化的推進，現在很多只有國與國語言的不同。

正因為語言有差異，所以每個人出生和成長時學習到的語言，就是自己的母語，接觸到的聲音自然是鄉音。但是對生長在台灣所謂二戰嬰兒潮的一群人，也就是我這個年齡的群體，母語和鄉音又有各種不同的含義。

我的父母都是出生於浙江省寧波市，成年後移居上海，並於 1948 年來台灣。我個人是 1952 年出生於台北，理論上，我的母語是國語，但因為父母都是寧波人，週歲那年全家遷居三重，很特別的是左右鄰居都是從上海來到台灣的寧波人，所以我的母語很自然是帶著上海腔的寧波話。據母親告知，進入小學之前，我都是只會寧波話。進入小學後除了學說國語外，當時三重當地的孩子都是說的台語，很自然台語也能朗朗上口。如果說，每個人對他成長的環境都會眷戀的話，三重、台北、寧波、上海都是我心中永遠割捨不斷的鄉愁。

我的父母來自寧波，就如 1949 年代有一群人一樣，或是避難、或是政治因素、或被拉伕、或單純的只是外出工作，不管為了什麼，他們離開在大陸的家庭、父母來到台灣，而從此有三十多年的時間，不被允許回家，他們離家時有的或許未成年，或是來不及與家屬道別，所以他們有更深厚的鄉愁和對父母的思念。

而我的父母就是其中的一個成員。我永遠忘不了，小時候，母親總是時時講述她老家的故事，從她家的房子的座落位置、造型到她家族發展的歷史、家族的事業等。在母親的娓娓細述下，我雖沒有去過寧波，但腦中對母親的家庭、房屋的造型都有了清晰的影像。

母親口中的老家是傳統的清代建築，而且因為家族中有長輩做過官，在古代

階級嚴明的時代，這是有好幾進的「豪宅」，在台灣現存的幾間有名的大厝，可能也無有她家的規模，但是很奇怪，我從小就覺得我似乎已見過這樣的一棟深宅大院，這樣一棟房子中，有曲折的迴廊、蜿蜒的走道，大小各異的院落，還有宅院中瀰滿的鴉片煙的腐敗味，好紅樓夢中描繪的場景，卻是如此真實的呈現在眼前，只是眼前的人物說的是濃厚的寧波土話。對我而言，寧波話也是我的母語，和國語、台語一樣，也是我的鄉音，而寧波不是我的出生地卻是我的原鄉。

因為父母都是遠離雙親來到台灣，雖然很幸運的我父親的兄妹也來了台灣，而且我們小時候的鄰居正巧都是寧波人，感覺還不是最孤單。但，對他們來說，同輩的髮小和同學是斷層的。所以，印象中，見到最多鄉親的地方是參加寧波同鄉會的會員大會和每年過年時的新春團拜。在會員大會時，除了聽到濃濃的鄉音外，還會有京劇的表演，我對傳統戲曲的愛好，應該也是那時候種下的種子。

不止是寧波同鄉會，在那個年代正是全國各省市同鄉會組織的全盛時期，就如同林立在全省各地的眷村組織，當時所謂外省同鄉會會員人數都很多，大家都和我的父母一樣，在參與同鄉會活動中，抒發了自己的思鄉情懷並獲得親情的慰借。

少年的經歷，主觀的以為，個人的鄉情與家庭教育有關，但近年來常看中國

大陸尋親節目，看到很多從小為人抱養或被販賣的孩子，長大後那怕生活很好，養父母對孩子也很好，卻大多仍有尋根的衝動。可見尋找自己的根，探索生命的本源，是一種天性、本能。年輕時生性灑脫，或追求自我的夢想、實踐，但生活安定、事業有成時，尋找自己的原鄉，懷念自己的生長地是一種發自內在的本能。

對於鄉情的懷念，除了土地、語言之外，另一種就是對飲食文化的眷戀，吃是做為人最基本的追求，因此，懷念從小吃習慣的食物也是一種本能，中國有所謂幾大菜系，所謂川菜、湘菜、淮揚菜、京菜、滬菜……既然以地方來區分，就和鄉土有了深厚的連結。很多鄉愁都和當地的飲食有關。

有一個很有名的成語「蓴鱸之思」，說的是古代蘇州人張翰到洛陽為官，受到齊王的重用，秋天來臨，想到家鄉的美食蓴菜羹和鱸魚湯，毅然辭官回家。在古代那交通不便的時代，對家鄉美食的思念就是一股強大回鄉動力的來源，這樣的思鄉之情可以令人棄官回家，這就是鄉愁的力量是無與倫比。但想家又可以回家，已不算是鄉愁。我想我們父母那一代人的鄉愁，他們有家卻被人為的、一條無法跨越的大海阻隔，那才是真正的鄉愁，那是時代的悲劇，沒有親身經歷的人誰能真正感受他們的悲情？

第一次回鄉時，我們只去了南京和上

海二座大城市，但當時，即便是這二座大城市，在我眼中還是十分落後，只有我們住的五星級飯店有空調。那怕是上海最好的百貨公司都沒有空調，也沒有像樣的洗手間。我們從南京到上海搭的是綠皮火車，拜台胞的身份，還有姨夫離休高幹的後門才買了頭等車廂，但站台上擁擠的入潮和高聳的台階，還是讓我們吃足了苦頭。



本文作者演講現場



蔣萬安市長參加台北書展，參觀《眷村雜誌》櫃位，與全國眷村文化保存聯盟理事長謝小韜（中）合影

但是，回鄉感覺還是甜蜜的，雖然當時的大陸尚十分落後，但是土地是真的、親情也是真的，俗話說兒不嫌娘醜，當時的大陸建設落後，有很多不便，但我一點也不介意，這裡有我的家、有我

愛的人。

再次回鄉，又過了6年母親已經不在了，這次我陪父親回到了他的故居寧波慈城。



簫者漁翁



陳 剛

初冬的垂柳依然翠綠又在微風中輕舞，北斗河的水面隨著輕風正漂動薄浪，倏地從遠處傳來低沉且又動聽的簫聲，我順聲覓蹤，耳聞在流暢而又委婉動聲的簫聲中，直覺告訴我吹簫者絕非初學，我覓聲望去，只見一位老者正依著河邊護欄、悠然自得地吹著豎簫。更使人驚奇的是他還一心二用，一邊吹簫一邊垂釣。

我走近問老者你吹的可是漁舟唱晚？聽過對牛彈琴的說詞，如今卻實實在在見到對魚吹簫的，頗為感歎不已。微風，垂柳，粼粼水波，沐浴初冬的陽光與眼前的簫者漁翁，覺得展現在眼前實在是一幅既難得卻又寫實的詩情畫意的畫面。

我為釣者的淡定、自在、悠遊自得所感染，仿如自己也在一起享受那一種灑

脫、高雅和自如。也許水中的魚兒也為簫聲所動容，義無反顧地願者上鉤，觀其盛魚的小水桶裏竟有不少大小不一的收穫。

好一位簫者漁翁，將毫不相干的音樂與垂釣同時享受其間，讚歎之餘不由詩曰：

我吹豎簫樂無窮，
簫聲引得魚上勾，
不論大小多輕重，
忘卻凡塵萬千事，
天機盡在碧波中。

小樓昨夜又東風(下)

夏 烈

「君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。」

— 李商隱

建中科學保送生該念歷史

王正中院士是談話最多的，他和王正方二兄弟長我數歲，念國語實小及隔壁的建中，所以在植物園對面活了很多年。少年時我和正方都不喜歡他，因為我們倆是好玩、運動那種，正中是建中全校第一名畢業保送台大，當然是不同的人。他在台大如何，我們從無興趣知道。後來他到舊金山加州大學醫學院跟名師學習，一年後卻鬧翻，在柏克萊校區立即找到獎學金。拿到博士以後在默克製藥公司多年，發展出一種解決河盲症的醫藥，這種藥阻止了千萬人失明，他也被當初鬧翻的加大醫學院聘入任教。奇蹟的是：他沒經過助理教授及副教授的階段，而是以正教授做第一個進門教職，他被選為院士是理所當然。只是那河盲藥在 2015 年獲得諾貝爾生理醫學獎，頒給他當初默克藥廠的頂頭上司 — 我們在想他是否也應該共同得獎？又及，同年屠呦呦以發展出治療瘧

疾的青蒿素獲諾貝爾生醫獎。是中國大陸至今獲得唯一的學術獎，因為文學獎及和平獎並非學術獎。

正中的妻子李詠湘博士也任教加大醫學院，是 22 兵團司令李良榮將軍長女。李良榮率兵完成金門古寧頭大捷，從此造成兩岸分治局面至今。

我和正中有太多往事及故人可聊，以前和正方覺得他不是我們這種人，後來認為他是帶頭的大哥，許多事會隨環境改變。他回國在中央研究院創立分子生物研究所，我女兒入康奈爾大學醫學院前，正中要她回國在分子生物所工作一暑假。於是她在所內結識我的女婿，他們結婚是由正中主持及證婚。正中說他應該唸的是歷史系（所以我們有共同的興趣），我的觀察也是如此。正方是台大電機系，後來在常春藤的賓州大學取得博士後任教為電機系教授，但正中說他弟弟應該唸戲劇或新聞。

我們從小就認識，國語日報是他們的父親王壽康先生由大陸辛苦搬來，包括笨重的印報機。幾十年努力慘澹經營，現已有不少財產，近年政界開始想佔有這些，王正方在報紙及電視上攻擊數次。他們倆兄弟在國外積極推動民族性、非右翼政治活動，被吊銷護照。而他們的父親當時已中風失語多年。我的父母立即展開照顧，因為那時他家二老已被列為政治問題家屬，受到嚴密監視。所以他們在父母去世後，立即拜我父母為乾父母，倆家成為乾兄乾妹。



王正中與王正方相對（聯合報攝影）

王正方的罪與罰

當年留美學生展開保衛釣魚台運動。華府大遊行，王正方熱淚盈眶振臂高呼抗日口號：「外抗強權！內除國賊！」。密西根安娜堡召開「國是大會」，王正方上台發表激烈演講。之後，有一天，台北官方報頭版忽然刊出一項大消息：王正方、陳治立、陳恆次、李我焱、王春生等五博士在大陸會晤官方，全部吊銷護照。至此，王正方忽然變成沒有國籍的人。

彼時中國大陸正在進行文化大革命，

一切情況模糊不清，那場激烈而混亂的保衛釣魚台運動令許多參與者茫然。而此時王正方的婚姻也告終、工作受影響。他站在十字路口，來往快速的車流擦身而過。釣魚台未來何屬？中國的前途何去？他自己今後航向何方？屋漏夜雨，他稚年的獨子又因內臟流血，病情一度危險。王正方與他鍾愛的兒子只共渡數日，機場臨別時他半跪在兒子身邊，忽然，破碎的家庭、人生的低潮、混亂的中國、病患纏身的稚子、大遊行興奮高呼、花叢下相擁追逐的舞步……一時全都湧了上來，王正方百感交集，在機場眾目睽睽下，緊緊抱著幼小的兒子，驟然放聲大哭！

然而，王正方總也不會老！這位電機副教授忽然去香港主演方育平執導的「半邊人」。演出成功後他又親自籌款拍攝「北京故事」(A Great Wall)。「北京故事」終於大放光芒，成為除香港武打片外，第一部在美國大城及小鎮普遍上演的華語片。王正方忽然聲名大噪，在 Mill Valley 電影節的首映典禮上，他神色自諾的回答台下滿座美國觀眾的發問及全場起立鼓掌。他穿一件開襟毛夾克，連領帶都沒打，顯出藝術家浪漫的天性。此時是他生命的巔峰，下一部電影的投資接著到來。王正方在建中時和白先勇，東方白（林文德）同學。白先勇保送成大水利工程系唸了一年，東方白在台大也是唸水利工程。這些人的文學藝術才華或早或晚的顯露出來。只是，建中那種同學間無形的壓力使他們不得不考工學院。白先勇由工學院抽身

得早，王正方要在工程界渡過二十多年才入電影界。

王正方的個性是令他成功的原因，也是不能令他成功的原因。二度婚姻又告破裂後，他導製的「雷射人」及「第一次約會」（以建中為背景）只顧藝術性，卻未考慮到觀眾的需求或市場的可能反映。他忘了這個世界是建築在妥協及調適的基礎上？忘了社會達爾文主義的殘酷現實？這種高度自我，情緒性的投身，他註定得嘗到失敗。

王正方永遠不會老！王正方已逐漸老去，他靜默在三峽小屋中的一盞孤燈前，回首他幾十年山河歲月裡的滄桑，繁華市井中的孤寂，他曾付出的年青歲月及熱情，他的吶喊、他的歡笑與痛苦、他的罪與罰……。綜觀王正方這一

生中起伏界限混淆，違心卻以多重變貌出現，只是他坦然與罰共容共處，從未說過抱怨或後悔的話。外人不儘想：這對他公平嗎？然而，他不是別人，他是王正方，是太陽、痛苦、叛逆及浪漫的兒子！王正方複雜、混淆而多面貌的人生，本身就是一部電影！

漫步到這裡，除隱地外，這些男性友人全是工程及醫學，竟也不時涉入文學的領域。誠然，我較深交的朋友都賦有文學氣質。有些已經離開這個世界，最後回頭一瞥，那條路崎嶇漫長，往事如煙，花和月不老不離，我和他們曾並行的小樓也非空寂，昨夜東風依舊。我們之間的來往平實，由相見到相離並無迭次的高潮，也不是我見過的另一個世界。我看到的是晨曦，有人看到的是日落。

曾知阿嫂信息否？(上)

—— 損友林沖之二

歸棹廬主

上回廬主講到，魯智深不但在野豬林裡救了林沖一命，而且還把林沖一路護送到了滄州城外。

那麼，林沖又是怎樣回報魯智深的呢？

小說寫道，魯智深一行四人在路邊的小酒店裡休息。

董超、薛霸問魯智深道：「不敢拜問師父在哪個寺裡住持？」

魯智深聽了，笑道：「你兩個撮鳥問俺住處做甚麼？莫不去教高俅做甚麼奈何洒家？別人怕他，俺不怕他！洒家若撞著那廝，教他吃三百禪杖！」

董超、薛霸怕回去後向陸謙交不了差，就想用話來套魯智深的底細。

可是，魯智深一眼就看穿了他倆的勾當，「你兩個撮鳥問俺住處做甚麼？莫不去教高俅做甚麼奈何洒家？」

嚇得董超、薛霸再也不敢開口打探。

這樣走了十七八天，眼看著離滄州只有七十來裡的路程了。

魯智深就對林沖說道：「兄弟，此去滄州不遠了。前路都有人家，別無僻靜去處，洒家已打聽實了。俺如今和你分手，異日再得相見。」

林沖道：「師兄回去，泰山處可說知，防護之恩，不死當以厚報。」

魯智深取出一二十兩銀子給林沖作盤纏。然後，舉起禪杖，只一下就打折了一棵松樹。

魯智深對董超、薛霸喝道：「你兩個撮鳥，但有歹心，教你頭也與這樹一般。」

魯智深說著，朝林沖擺了擺手，說道：「兄弟保重。」然後，就拖著禪杖，自

回東京去了。

董超、薛霸見魯智深走遠了，說道：「好個莽和尚，一下打折了一株樹。」

林沖說道：「這個直得甚麼？相國寺一株柳樹，連根也拔將出來。」

各位看官您看，魯智深千里護送林沖到滄州，雖然，林沖當著魯智深的面，口口聲聲地說「防護之恩，不死當以厚報」，可是，魯智深這才剛轉身離開，林沖輕輕一句話，就把魯智深刻意掩藏的行狀暴露得一清二楚了。

於是，後果就很嚴重。

小說第十七回，魯智深在二龍山下曾與楊志說過自己曾經遭遇的兇險：「洒家在大相國寺管菜園，遇著那豹子頭林沖，被高太尉要陷害他性命；俺卻路見不平，直送他到滄州，救了他一命。不想那兩個防送公人回來，對高俅那廝說道：『正要在野豬林裡結果林沖，卻被大相國寺魯智深救了。那和尚直送到滄州，因此害他不得。』這直娘賊恨殺洒家，分付寺裡長老不許俺掛搭；又差人來捉洒家，卻得一夥潑皮通報，不是著了那廝的手。吃俺一把火燒了那菜園裡廝宇，逃走在江湖上，東又不著，西又不著。」

魯智深回到東京大相國寺後，就被高俅派人追殺，死裡逃生，方才撿得了一條性命，現如今只得「逃走在江湖上，東又不著，西又不著」。

這，就是魯智深救林沖的結果。

那麼，林沖為什麼要出賣恩重如山的魯智深呢？

答案只有一個，那就是此時的林沖，還心存著僥倖，對自己的未來仍充滿著幻想，因此，不敢得罪了高太尉。一句話，林沖是想借此來向高太尉示好！

所以，林沖第一次死裡逃生，就寫了一份休書，把自己的娘子給賣了。

林沖第二次死裡逃生，就說了一句話，把自己的兄弟給賣了。

林沖出賣自己的娘子，是林沖的不忠。

林沖出賣自己的兄弟，則是林沖的不義。

「仗義是林沖，為人最樸忠」，這只不過是林沖的自詡之詞而已。

所以，「你喜歡他，他卻不一定喜歡你。」這句話當是至理名言。

不過，從某種意義上來說，魯智深反而要感謝林沖的出賣。

正是因了林沖，魯智深才斷送了大相國寺菜園子裡的逍遙日子，不得不上浪跡江湖的不歸路。

但也正是由此，魯智深才演繹出了一段波瀾壯闊的人生大戲，最終在杭州六和寺修成了正果。

否則，魯智深就很可能在大相國寺的菜園子裡，按部就班地做個職事僧人，在晨鐘暮鼓中，了斷了自己的英雄夢。



迎春歌

張仿治

老話說「一九二九，瀉水不流；三九四九，絞開搗臼」，一點不假呢。你看那沿著岩河岸刮來的西北風呼呼叫，畦溝裡的冰踩下去哧哧響，可是農夫們還得為大麥油菜等春花作物壅豬泥，為綠肥田壅草木灰——莊稼也怕凍

呢。那夜下了鵝毛大雪，紛紛揚揚的，第二天，凜冽的雪後風吹在臉上像刀割，可是隊長的哨子早早就吹響了。社員們要趕快去把隊裡的牛廄、豬圈頂上的雪扒掉，怕草屋被壓塌呢。

臨近過年的半個月，生產隊裡休息的日子增多了。去井裡挑水，行走在長長的屋弄，能嗅到從各家瓦縫裡飄出的各種過年的氣味，那是大嬸大嫂在灶跟間炒番薯譯、炒倭豆了，有的人家還做凍米糖呢。捂在被窩裡的漿板已冒出甜甜的酒香，各家的湯果粉也陸續磨好了。

碾子跟又忙碌起來，熱氣騰騰的，做年糕啦！門口，兩個大漢在推著大石磨，兩人快步繞磨轉，磨扇間不斷流出的稠稠水粉，淌進掛在磨沿口的白布袋中；旁邊的榨箱裡，又有幾袋年糕粉快要榨幹了。屋子內，大灶膛的柴爿劈啪爆裂，熊熊火苗舔著大鍋底；灶上的蒸桶頂上籠罩的熱汽就像靈峰山尖飄浮的雲霧；沉重的石榔頭一下一下地搥著搥臼裡的熟粉……最鬧猛的是那長長的案板邊，在女人孩子的圍觀下，年糕師傅個個輕車熟路：摘下一團團搥實的年糕團，滾燙滾燙的，搥熟了，用麵杖成一張張直徑一尺左右的大圓餅；心細的，把搥熟的年糕團搓成一條一條，用木模壓成一寸多寬的扁扁的年糕條；手巧的，將一小團年糕團搓揉了，捏成長耳朵的小白兔、翹尾巴的小肥豬，和一個一個大元寶，還把兔眼睛、豬嘴巴和元寶的外沿塗上了紅色。這一家的主人家才喜氣洋洋地搬走晾滿了年糕餅、年糕條和小兔小豬大元寶的竹笠，那一家蒸熟的年糕粉又上了案板……

放了假的小學課堂裡，是另一種熱氣騰騰：課桌板凳都疊到了一邊，教室中央，拖著長辮子的李鐵梅正唱《都有一顆紅亮的心》呢！緊鑼密鼓再排練一遍，便要匆匆忙忙回家吃飯。

晚上隊裡開會，隊長的大嗓門裝滿一間屋子：阿祥的大兒子春節要結婚啦，每戶分 20 顆喜糖；新安江的水電已經拉到公社，明年隊裡就要通電，會上要選出一個腦筋靈光的後生開春去學電工呢！明年是短春（立春在春節前的稱為「短春」，在春節後的則為「長春」），明後兩天要抓緊把洋芋芴去種好了；大後天隊裡殺豬，按各戶的口糧分豬肉呀……

殺豬那天天氣特別好，和煦的陽光灑在人身上，暖洋洋的。這邊在分豬肉，那邊公社的供銷社也來賣年貨了，有烏賊帶魚小黃魚，有香乾素雞油豆腐，每戶還能買兩隻皮蛋呢。男人把一大籃子過年下飯拿進門，剛剛揮完塵、洗完棉被的家庭主婦呵著凍得通紅的雙手繼續忙碌：分開精肉、油肉、骨頭，並割出豬油用來做湯糰餡子；洗好帶魚黃魚，把它們掛在風口，剛殺了的那只雞還沒清洗；還要烤倭豆芽，烤大頭菜……只有那些後生們，不必管家裡過年的事，便去啞叔的獨間屋裡了。一個個輪流著讓啞叔剃了「過年頭」後，興高采烈、山南海北地聊起天來。從白天聊到上燈，忽地想到了前幾天剛被推為電工的知青小夥：難得閒下來，怎一天不見他蹤影了？

知青屋裡亮著油燈。趴著窗櫺看去，暗紅的燈光下，小夥正在全神貫注伏案苦讀呢。凝視著窗外冷風中顫抖的樹枝，曾經寒窗十年的小夥眼睛裡閃著一絲微光：「……還想著再去上學……但願不是個夢吧。你們看西北風正緊著，嚴冬啦！冬天過後，春天難道就不會來到嗎？」

繁花似錦的廟後大樟樹

龔 成

由西漢時期始建而歷代重建重修的漢黃公林廟，因為奉祀的是帝皇師石公，所以建造的規格形制也是最高的，是寧波城鄉最大的古廟之一，然而，在廟後面的一個古村落 --- 廟後村，有一顆一百餘年樹齡的巨大香樟樹，不僅造型奇特，且樹冠碩大吸引著人們，前觀廟而後看樹的去打卡。

古樟迎著風雨，屹立在從世界文化與自然遺產的它山堰溪水、流經的南塘河水之廟後河畔中，為幾百號古村落的原住民在河畔洗滌遮風擋雨，古樹也被歷代村民視為他們祖上積德偏佑的樹神而保護有加，才有今日古樟葉茂枝繁挺撥高大，被園林部門評為寧波市古樹名木立上標牌顯示，這一榮譽讓村民臉上塗滿了自豪的笑臉。

作為寧波市市樹的香樟樹，在眾多樹木評選中脫穎而出，實在太完美了。因為香樟樹不僅在全市普遍種植，且具有嫁妝傢俱所用的最好木材，而且還會年年開花香飄村內外，無論盛夏酷暑，或是寒冬冰雪，香樟樹依然是枝繁葉茂、碧綠青翠。每當我走過香樟樹旁，抑或村女在河畔洗滌，都會被樟花薰染而綻

開笑臉、滿身芬芳。

曾幾何時，每當兒女出嫁前，戶戶都要備妝，嫁妝的各類木桶、板箱都是選擇上等木材精心製作而成，而香樟樹成為江南嫁妝中最好的用料，因為它的香氣能驅蟲防蛀，使桶箱裡的衣物保護良久，不受蟲蛀發黴。寧海的十里紅妝中桶箱嫁妝都是用香樟木製作，歷經千年歷史流行至今，成為全國非遺項目而名噪南北。

而老廟後的那棵香樟樹，更為奇特的是它是否有意彎著大部分樹身在河中懸著，巨大的樹冠樂為村民在洗刷時撐起一把自然之傘。奇怪的是，每到下雨天，人們到樹下的河埠頭去洗衣物，就立即沒有雨了；夏天在樹下沒有熾熱的陽光，冬季沒有冰冷的霜雪，原來這裡有一把偏佑人們的碩大天傘 --- 香樟樹。

一百多年前，原住奉化溪口董村的竺姓老人，舊社會被生活所迫，經人介紹到寧波西鄉的古林廟後做長工，為人善良的竺氏與廟後村民和睦相處，為了村民在露天埠頭洗衣勞作，不受日曬雨淋，於是他在老家奉化挖來一枝樟樹，親手

種在廟後埠頭邊。小樟樹不負眾望，幾年後長成大樹，但這樹是否有靈性，粗壯的樹枝向著河面延伸彎懸，碩大的樹冠將整個埠頭罩住了，實現了種樹人為了村民擋風遮雨的善良初心。

近百歲的虞三叔曾經說起過，他親耳聽竺氏老人說過，他們家還同蔣介石母親曾有遠親關係，竺氏對蔣先生也忒敬畏，童年時曾在一起玩過，後來家道中落，被生活所迫，成年後兄弟們都是外出謀生。斯人已去，然大樟樹將永遠留在廟後。

每當我到廟後埠頭洗刷，都會情不自禁的去撫一下粗糙的樹皮，有一種親近的感覺；特別是露在埠頭上錯綜複雜而交叉在一起的樹根，就像盤伏在地面上一條條纏綿在一起的非州大蟒蛇，又好像大自然雕飾的石鏈環，環環相扣，條條相連，它讓我看到老樹的堅強、隱忍、深沉、低調的生命根系，這些鬼斧神工般造型的確令人歎為觀之。

誠然，香樟樹尤其是江南地區也是常見的綠花樹、行道樹，因為它的根系很深而發達，能抗風、樹蔭大如巨傘如雲朵。它不僅單單是散發香味的樹，也是會開花的樹，只不過太低調了。每在夏天能看到樹冠上枝葉間小小的、淺淺綠色的花朵，雖然很小，還是默默地隱藏在每片葉腋下不願張揚，無論再小再隱避，當人們走過它的身旁或路過、或散步，總會聞到一股舒適的清香。

除此之外，每到深秋時節，香樟樹還

結滿了紫黑色的漿果，這些圓圓的果實，吸引著大批飛鳥聞香而動，因為這果子是所有鳥類最喜歡的美食，樟樹也就成了它們歡樂的樂園。

我在野外考察，正常接觸一些文物專家，曾聽他們說過在樹木譜系中，樟樹的樹齡也是最長壽之一，又被稱為長壽樹。有一些村莊裡有香樟樹，或許就有幾百年甚至千年以上的古樟。這些古樹名木，大多是非常粗壯，樹圍需要二到三人合抱，冠蓋如雲，許多村民都把它當作村裡拉風樹。

，或者樹神來敬奉，對樟樹的敬畏之心代代相傳，保護有加。

廟後自種了香樟樹後，村裡出賊賭搏的少了，因為百年前盜賊猖狂，村民苦不堪言，人們敬畏樟樹之風在村裡盛行，或許是被這股善舉民風所感化，村裡年年無事、歲歲平安，也使這裡民風更加純樸善良。

每次看到香樟樹我都會投去敬畏的目光，應該是對竺氏老人善舉的精神所敬仰，也是被大樟樹巨大的樹冠所震撼。

仰天而望，幾十平米的樹冠密不透光，我經常到樹下埠頭洗衣刷碗，無論遭遇多大雨水，樹下的我竟無濕意。

夏天，孩子們嬉戲在樹下從蛟口水庫流下來的一河涼水裡暢遊；老人們則在樹下納涼避暑、聊天賞景，讓人多少愜意。

每次路過樟樹下的埠頭，看到一少女在洗衣服，腦海中立即浮憶起苧蘿山下在諸暨河畔浣紗的西施美女。無論有無風雨，當你走過香樟樹，就會帶你一身醉人沁脾的清香。當走近它時仔細觀察，讓我發現樹幹的外表，一塊塊規律地層層排列皺疊的紋路，帶著一種韻律感，仿佛是一位飽經風霜的老人。這應該是香樟樹經歷風雨滄桑之後成熟的標誌，也是時間久遠洗刷後的痕跡。通過這些，讓我看到香樟樹另一種的滄桑之美、獨特的造型之美、特殊的芳香之美、頑強的生命之美，是大自然聖手在大地上留

下的的生命傑作。難怪市民會優選樟樹作為市樹，因為它讓市民看到的是一種崇高的樹、無私的樹、有靈性的樹、有芬芳的樹。

廟後的香樟樹是古老的，也是幸運的，被選上市樹掛上古樹名木標誌保護，讓古老的廟後村民將繼續代代相傳老樟樹那樣堅強精神。

香樟樹這種自強不息、堅切挺撥的氣概和頑強的生命力，不正是我們華夏民族偉大、質樸、堅強的精神所在嗎。

吳承恩為丁氏撰墓誌銘

丁惠增

偉大的明代文學家、《西遊記》作者吳承恩出身書香門第，少有文采，科考卻屢試不中。

我家有一部《御書堂丁氏族譜》，刊有署名福建省漳浦林士章為我四世祖雙松公撰寫的墓誌銘。標題為：「封通議大夫太常寺卿兼翰林院侍讀學士丁公雙松墓誌銘」墓誌銘的作者正是吳承恩。

在吳承恩遺著《射陽先生存稿》第三卷中收入此篇墓誌銘。主要因當時禮部

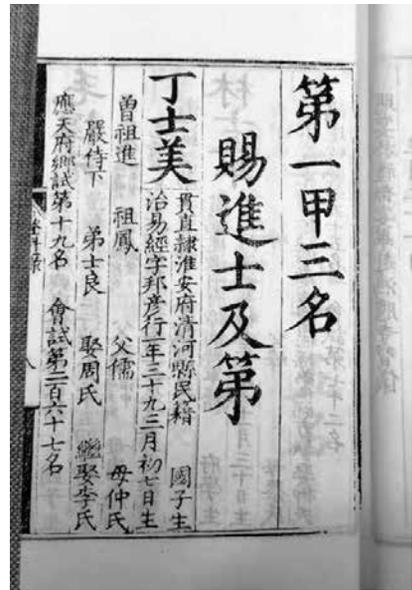
尚書林士章與我五世祖丁士美公是明嘉靖己未科同科進士。因兩人為同科進士這層關係，林士章應邀為我士美公的父親、四世祖丁儒號雙松撰寫墓誌銘。但他不及淮安同鄉吳承恩知根知底，所以轉請吳承恩代筆並由林士章過目。歷史上這種代筆作墓誌銘的先例並不少見。

吳承恩是淮安人，證明他祖籍的過程也十分戲劇化。有一年淮安市馬甸中學何傑老師，給學生出了一個課外作業~~尋找吳承恩線索。凡見有石刻

或書籍文章中涉及到吳承恩的都要上報。結果過了不到一個月的時間，有位學生（王卡卡）向何老師報告，他在自家豬圈裡發現了 2 塊石碑。一塊刻有吳菊翁之墓的墓碑，還有一塊是墓誌銘，落款為：「吳承恩泣血撰。」這 2 塊石刻是盜墓者胡亂扔下的，農人養豬檢回家墊豬圈。

老師轉當地文物部門專家學者調查研究，很快找到了吳氏家族墓葬及吳承恩遺骸。又利用高科技技術，復原並為吳承恩塑造了半身像，修建了吳承恩故居和紀念館。原來吳菊翁是吳承恩父親吳銳的號，又根據墓誌銘等文物鑒定，確認《西遊記》的作者是吳承恩，同時也

確定了吳承恩是淮安人。由此，數百年爭議到此真相大白。



明《嘉靖三十八年進士登科錄》

生後子
翁，地連產之感，思近翁，翁不肯赴，袖先多社，與吾有同在于館閣，館內制司中位，去八座三
台不能以寸，而翁亦肩封爵登寺院拋大夫除矣。願乃双扇，画因亦无来重，起因而河者疎不得其
門，左右邻里，多不识其面者，手札拖拉来之仪，扇與社出入之迹，願翁无放于公庭哉？翁雅号瑞
性，万历三年六月偶示疾至二十二日戌时，终于正寝。后溪公同計至，亦以此伤政疾，阅一岁卒于
家，首凡三年，两世理亡，天子？不其伤哉？翁生于嘉治三年九月二十七日晚年八十有六，生子
二，长即后溪，士美，任吏部左侍郎兼翰林院侍读学士，娶周氏，周氏卒，继以李氏，俱赠淑人，李氏
卒，继以杨氏，咸有令誉，次即清溪士良，由廩生入太学，例室朱淑人出也。娶张氏，生女一，适本
邑学生王楠，孙男三，有股聘张氏，有周聘胡氏，有周聘王氏，女孙六，适本邑廩生王家极，其五大
幼，详聘润世杰，潘嗣哀，萧文鸾，陆士宏，王敬善，俱名家子也。方后溪之病亟，深以不躬兼翁大
事为憾，故一切丧纪，俱豫授于士良，且以翁理儒于某托今年方勇丁丑，士良将以十二月十五日奉
翁柩

墓志銘
封通议大夫太常寺卿兼翰林院侍
读学士丁公双松墓志銘
嘉靖己未，余举进士。
京师获拜后溪丁先生旅次，盖深有仰服焉。木几，叨一第，官禁林，从先生益德，因得通其家
世，于是喟然而叹，知风德之有源委也。盖丁氏之盛，自先生发之。而其尊人双松翁之策策，具有
不可诬者云。翁讳瑞，字希贤，世为淮郡清河著姓，父讳凤。
诒赠通议大夫，太常寺卿兼翰林院侍读学士，母李氏，赠淑人，配仲氏，赠淑人，皆以孙于显
贵。翁少而孤，性不喜弄戏，独喜读书，请于母，欲取分字，幸淑人怜其单弱，弗之从。翁既远，表不
遂，遂翁而治生，其治生也，朝夕无怠，心常以家敬为忧，有操持奋起之志。丁故旧族，显落落而役
存，片时征赋，人皆避匿，翁独身当之，直气正词，诉于官，官为之免役。由是以于清修。前客安
东，徙时临湖溪，以道生财，家复振，年三十余始生后溪，后溪公既颖异，翁复勤训之，择师授经，皇
皇无弗至用，是报天下大魁，虽异人疑拔，而乡邦根柢之论，皆曰本亲教也。平生与人无竞心，虽
过卑凡，亦必先之礼让。尤极孝爱，曾母生日，奉酒具为欢，有鹤正自天，来回顾不肯去，人又以
为孝所感云。晚因德受，迁郡城治第一区，各花竹池亭之胜，庭有双松，因取以自号。幼于士良，
诵读于中，陶然乐也。最喜吟咏落前人诗，故其取赋有悠然自得之趣，人多传诵之。自后溪先

吳承恩代筆墓誌銘

吊帶·風鰻·鹹鱮魚(下)

謝良宏

至於有名的三鮑鱮魚，味道如同臭豆腐般，聞起來臭，吃起來香。回味當時鹹鱮魚的鹹，那不是一般的鹹，是那種吃到嘴巴後砸砸味道，還有這種甜味的鹹；而鹹鱮魚的腥臭味，那不是臭，是一種有著特別的清香口感，使人嗅了之後能開胃醒腦，吃了還想吃的那種滋味。

小時候知道鱮魚的鱗是可以吃的，也聽過柯魚姑丈給我講過的傳說，說是鯧魚的脾氣很倔啦，鱮魚的膽子很小啦。在近海作業裡，木質機帆船用小型遛絲網捕撈起這兩種魚類時，你就會驚喜地發現一種非常有趣的現象：即鯧魚遇到漁網時不是的馬上脫逃，而是拼命地往網裡鑽，像非要將網眼鑽破似的；而鱮魚則剛好相反，遇到漁網時，怕死得要命，馬上把頭縮回來，這時鱮魚身上大而厚的鱗片就牢牢地掛在了網洞眼上。這一奇怪的現象，不得不佩服與歎造物主的神奇了，若它們的性格剛好相反，鱮魚憑藉如刀似的身體，想鑽網眼也就輕而易舉，鯧魚當然也是一樣，只要一觸網把頭馬上縮回來，也可沒事，逃之夭夭了……

浙東沿海一帶的百姓何為鍾情民間的

三鮑鱮魚，不是三次擁抱鱮魚，是鱮魚進行三次抱鹽鹽。故東浙沿海一帶、下海人（俗稱六橫人）把鹽醃製成海鮮的方式，俗稱之為鮑。三鮑鱮魚是浙東沿海人家的家常菜，三餐之中有了三鮑鱮魚這道壓飯榔頭，吃飯總是樂樂胃胃，味道雖然啞啞如臭豆腐般，聞起來臭臭，而吃起來則是噴噴四香。因而三鮑鱮魚在浙東是出了名的。

浙東一帶沿海的漁民素有「風鰻燴蟹鱮魚吊帶」之說法。過去聽下鹽場球山老漁民講，三鮑鱮魚醃製史，至今有500多年了。當時舟山普陀附近的黃大洋盛產鱮魚，漁民對捕獲來的大量鮮魚，食用不完就乾脆進行簡單的醃製以防變質。經歷代漁民的不斷探索，醃製的方法也從一鮑發展到二鮑，最後演變成三鮑，連續三次的鹽漬，一定時間的醃製，三鮑鱮魚「醃而不鹹、色澤金黃、口味醇香、乾燥挺硬，久存不腐、營養豐富」，堪稱鹽鹵漬醃製品中的名品之一，深受沿海人家的青睞。

以前漁民出海捕魚前要敬海神，敬海神必備的一道菜就是海蜇頭沾沾三鮑鱮魚。下海捕魚好比是到海裡勞作，海蜇

與海作音相近；三鮑鱸魚諧音是三抱來魚，意思是可以三次抱來大魚。就此海蜇沾三鮑鱸魚寓意著出海作業可以滿載而歸的寓意，為了出海圖個吉利，漁民們把這個習俗保留了下來。

吃三鮑鱸魚海蜇頭，其實不僅是吃鱸魚的肉，更多的還是喜歡用海蜇頭蘸著三鮑鱸魚的鹵汁。因鱸魚鹵汁的做法非常講究，卻最難的也是三鮑鱸魚的這個三鮑工序。醃製三鮑鱸魚，原料講究，工序複雜，配套器具祖上遺留，加工技藝代代相傳，製作工序還帶有神秘色彩。

一鮑中有三道工序，即第一道由通魚手用通魚竹棒將鱸魚從其鰓孔刺入腹腔直通肛門，一為通氣，二為灌鹽。通魚時，謹防把鱸魚下巴骨斷，以防犯手。第二道工序由醃魚手把魚攤平，用手扳開魚肋板上骨，用手指從內部挖破魚眼，流出眼中液體，以防眼部醃不乾。接著右手四指放開，自魚尾部逆鱗向頭部抄鹽推擦至鰓部，擦鹽時既要把鹽均勻塞進鱗甲內，又不能損壞魚鱗。推擦力度完全憑感覺、憑經驗，掌握不好會影響魚的鹹度，也會損壞魚鱗。另一面擦鹽待魚腹塞鹽完成後進行。然後用大拇指把鹽塞進腹腔之內，用鹽根據魚體大小，雌雄魚用鹽很有講究。第三道工序由擺魚手先在醃魚缸或桶內均勻散鹽，以防魚體受鹽不均而生黑斑。再把魚頭朝裡，擺放時魚體斜度要適當，厚薄要均勻。最後堆放完畢在魚堆上撒上封口鹽，蓋上竹簾片，壓上石頭。

2—3天以後，鹵水已淹滿魚體，即可進行二鮑。二鮑的工序中，除了把頭鮑鱸魚的擠出的鹵水倒掉，其餘工序與頭鮑相同。二”後的鹵水入缸保存即成高檔佐料。約一周後二鮑鱸魚出桶，重複往魚腹腔內灌鹽，往魚身上擦鹽並再入桶醃漬，然後蓋竹片壓石。

三鮑時間為一個月以上，即為成品三鮑鱸魚。三鮑後的鱸魚魚體乾燥平整，其魚肉呈粉紅色，質地細硬，食用時用筷子夾起即成絲條狀，其味香醇可口。

海蜇頭是海蜇中的精品，肉質堅實又具有韌性的它，口感脆嫩，直接食用，味道本就非常鮮美。三鮑鱸魚的二鮑鹵水是天然佐料，魚中之寶。海蜇頭遇上三鮑鱸魚，當兩者相遇，擦出的火花就無比美麗了。金黃色的鹵水油光閃閃，當你用手撈魚時，油鹵沾在手上，魚油立即滲進手中久洗不淨。鱸魚體內的魚油已滲出，此時的鹵水已含有鱸魚中的多種成份，營養豐富，醇香無比，成了天然佐料。這時候若讓海蜇頭蘸一味鹵水，入口的滋味脆嫩清香，絕對讓人欲罷不能。

至於鮑鱸魚燉燉蛋，除了在浙東沿海一帶大行其道之外，過去也是蘇、滬、杭等城市居民的一道喜食名菜。隨著如今回歸自然追求傳統熱的興起，傳統的漁家菜、農家菜成了休閒餐飲的熱門品牌，浙東一帶來漁家樂、農家樂的客人，當然是要點這道遠古時代流傳下來的，當家名品三鮑鱸魚及魚鹵蘸海蜇頭了。

爺爺的小花廳

陳宇卿

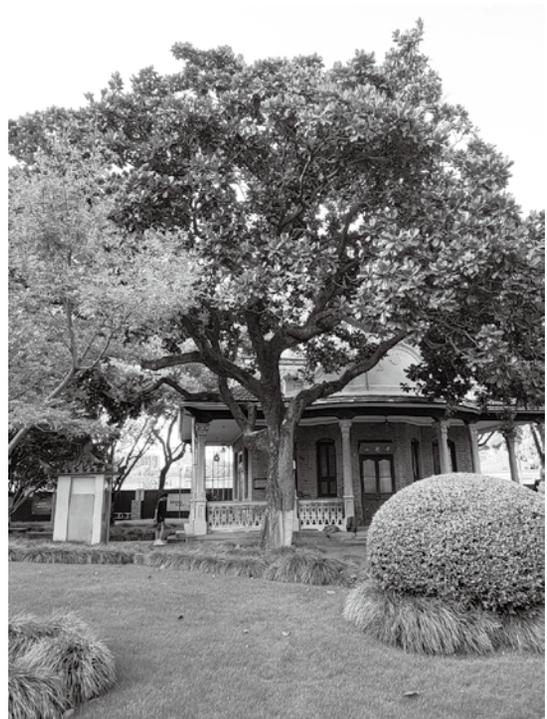
我走過爺爺走過的路，這算不算相逢？

這兩句引用《聽聞遠方有你》的歌詞，是我尋根之旅前的夢想。

先父從大陸隻身來台，兩岸分隔 40 年，爺爺對我的意義只是牆壁上的一張相片。先父在世時常提祖母而少提祖父，我作為第三代對爺爺的印象如此稀薄，我的孩子作為第四代，必然與祖先

斷根。每想到此，就更堅定我的尋根之旅最深層的目的，其實是傳承家族遺產 (heritage) 給孩子，也唯有我能做。

這趟自由行前，我研讀寧波的歷史和地理，期望走在老城中縱橫三、四公里有歷史感，想像爺爺走過的路、看到的風景。幸運的是，我從網路查他的名字，竟發現近百年前，他發起並籌建的一棟小洋房，如今仍在！





爺爺在 1927 年（他 49 歲）擔任寧波商會會長任內，解決了商會沒有固定會址的多年的困擾。他真是政商高手。

首先要籌款：1927 年北伐軍入浙江，省財政機關向各地商會徵募新借款為軍用（通常軍事借款並不償還），爺爺乘此機會持舊借券奔走力爭，兌得 3 萬元；繼向中小企業會員募款，又募得 3 萬元，不足款項由大企業補足。

其次，地點選擇籌建中的中山公園，1927 年地方政府拆毀舊官署以改建公園（這裡從唐代就一直是寧波官署所在地），卻難籌經費；於是雙方商議由商會援助經費 3 萬元，公園提供原東官廳的 6 畝地（3600 平方公尺）給商會。新會所採中式洋房而融入西洋建築風格，前後四進，長廊曲檻，亭榭假山，園卉爭妍，四季長春。

目前僅存原建築面積二十分之一的小議事廳，題名「小花廳」，外有迴廊石

柱和雕花矮石牆，屋前一棵高大的洋玉蘭和《寧波商會碑記》的碑亭。百年建築仍然優雅精緻，如今列為地方文物保護，作為老人下棋聊天之用。



我坐在台階上，想像這個最親近祖父的地點，他曾在此洽談、思考、踱步。他在我出生前已過世，拜訪小花廳如同親炙爺爺，我從遙望牆上的陌生影像，轉為親身體驗他籌劃 / 使用過的空間，感受其精神仍迴盪長存於此：「小花廳」是寧波商會舊址、早期寧波幫的重要議事地點，也是寧波商會發展史的實物見證。

此時，我好像理解父親很少提爺爺的原因：父親排行第八，從出生到青少年，

正是爺爺工作最忙碌的階段，之後離家到上海念大學，畢業到福建工作。那唯一一張父親與雙親的合照，是在抗戰第二年、爺爺六十大壽，父親攀在火車頂趕回家祝壽，應是父親最珍貴的相片。

帶著孩子親訪小花廳，覺得做了一件對的事，想著回去要與父母分享我的欣喜，卻猛然想起他們都往生了，不勝唏噓。孩子靜靜地看我時而興奮繞行，時而低頭沉思，我想寧波在他心裡播種了。

懷念家鄉的大樟樹

王水成

每當植樹季節，我就會自然而然想起當年我們村裡的那四棵大樟樹。我對村裡樟樹的情節是怎麼也揮之不去，怎麼也揮之不掉的。

在我小時候，我們村裡就已有四棵幾抱粗的大樟樹。兩棵位於村口的河道邊，另兩棵位於離村三百米處的另一河道邊。那時候村裡沒有其他標誌性的建築（物），而那四棵大樟樹當屬我們村裡的唯一標誌。說來也是，那時候，只要外人或是路過走過的人們問詢起我們村莊的標誌時，村裡人都會自豪地答曰：

「喏！前面有四棵大樟樹的那個村莊就是。」

村裡的大樟樹，也許在大人們看來不覺得什麼，然而，就我們孩子而言，真乃是休閒、度假的最佳去處。在赤日炎炎的夏天，我們幾個同齡的孩子，爬上一棵大樹的樹叉，赤著膊、穿著短褲，一個個地往下麵的河中跳；蔭蔭的大樟樹，覆蓋著滾燙的河水，那特有的感覺，只有我們那裡的孩子才有切身切實的體驗和感受。

星期天、節假日，我經常在樟樹底下的河埠頭悠然自得地釣魚。一邊背靠著大樹，一邊把長長的魚竿伸入河中。每當有魚上鉤，特別是當我從河中釣起一條條河鯽魚、鯰魚、鯉魚時，那心裡甬提有多高興多高興啊！即便沒有魚上鉤，即便沒有魚帶回家的日子，那種安詳、休閒、自得的感受也是好極好極了啊！

村裡的樟樹不僅為我們孩子創造了休憩的好場所，也為老人們營造了一個寬鬆又歡樂的休閒好環境。在當時的生產隊裡，每天早晨，大樟樹下，總會聚集著一大批一大批的社員和上了年紀的老人。他們有的在湊熱鬧，有的在拉家常，而更多的社員則是耐心地等待在大樹底下，指望生產隊長派活兒幹。一旦聽到當天要幹什麼活或是有什麼事要做時，社員們就一個個回家去取來要幹活的農具，而後一併從大樹底下浩浩蕩蕩出發，向著目的地進發。就這樣，樟樹成了社員們的「派活場」，成了老人們經常談笑、時常嘮家常的大眾場所。

然而，然而，也萬萬沒想到的是，不知從何時起，村裡的四棵大樟樹，在經歷了漫長的歲月，在經歷了一個個創傷之後，尤其是村裡的一些幹部只知道「索取」，而不知道「奉獻」，那樟樹開始漸漸地變得老相起來。又因為那樟樹一直是處於河道邊，一直處於無人保護、監管的狀態，四棵大樟樹全都變得老的老，殘的殘。河道一邊的泥土漸漸地開始剝落、坍塌，無人理無人睬；在

夏日炎炎，在河水乾涸的時節裡，村裡又沒有人去澆水，更毋庸說有施肥、加固的了，任憑那些大樟樹自然生長，任憑大樟樹孤苦伶仃地在河道的一邊暗自神傷。

直到恢復高考制度我考上師專的那一年，那四棵大樟樹真的不行了！全都一棵棵地倒塌在河邊，被遺棄在河面上……最後，大隊書記開始分配方案：把四棵大樟樹全都作了肢解處理。被用作補船的補船，被當作門板的當作門板，甚至有一節一節、一截一截好端端的樟樹成了社員們的柴草……

前人種樹後人乘涼。然而，那樹那草，勢必得要有人來澆水，勢必得要有人來剪枝，勢必得要有人來領養，來護理，來管理，不然，就會慢慢地失去其青春的活力，直至最終的消失消亡。村裡那四棵大樟樹的消亡、毀滅不就是最好的佐證？

我懷念村裡的四棵大樟樹。是它們給了我童年的無比溫暖、溫馨和快樂，是它們曾給了我無比美好的嚮往。

寫給孩子的節氣書

寒 石

《跟著節氣小步走》這套書的定位極其鮮明，封面直接標示「中小學專屬節氣科普書」。書中設置趙小燕、錢壯壯、孫涸涸、李大力四個節氣人物，以學生的視角，通過時光微步的短文，從文化、科學、民俗等角度切入，深入淺出，為學生讀者建立起二十四節氣的基本意象，引導大家跟著節氣小步走，體會大自然的時序變化和節氣文字的美好，領悟中國節氣的獨特魅力和當下意義。如此引領，有傳統，也有代入感。大家小步慢走，跟著節氣，慢慢走出獨屬中國人的節拍，與韻律。

在這套書的創作中，作者不斷吸取得來自學生的意見，而且在配圖和編排過程中也一直堅持為學生的理念。比如，書中目錄等處的二十四節氣名稱，就是一個小學生的手寫體。2023年1月出版後，受到熱烈回饋，有小讀者在微信中大喊：「三耳秀才，我要你的題名本，可否？」2月，這套書就進入了浙版好書榜。2月底，在第35

屆北京圖書訂貨會，擺在出版社的C位上，大受青睞。

隨著時代重傳統，節氣題材寫作更熱了。三耳秀才的這本定製版的節氣書，除了節氣人物的設定外，還有：專題繪畫創作，物候三字經，中國節氣樹，二十四節氣燈謎，趙小燕錢壯壯辯日，滑梯歌等等。更有趣的，還有《「不時不食」好飲食》連線題，還有《二十四節氣快問快答》。比如，最憋氣的節氣是哪一個？最正確的幸福觀，哪個節氣可以表達？如此等等，很好激發了學生的求知欲。

總之，《跟著節氣小步走》這套書，從兒童接受的角度來講中國節氣，從節氣角度來講中國故事，從而達到弘揚民族文化和民族自信的目的，是提振文化自信的兒童文學之書。

2025「青年戲曲藝術節」 3月起開跑

由台北市藝文推廣處主辦的第 11 屆「青藝節」開幕活動，自本月起至 4 月 20 日（日）在大稻埕戲苑和大稻埕碼頭 5 號水門廣場舉行，有劇場和免費戶外二種型式的演出。

今年以「一身是膽，一鳴驚人」為主題，由郎祖筠擔任策展人，以戲曲底蘊為基底，以「一身是膽，一鳴驚人」為主軸，邀請新世代戲曲人挑戰創新，翻轉經典、發想創作，活動 3 月 8 日（六）至 4 月 20 日（日），除劇場演出，還有免費戶外演出。年輕團隊以當代角度，回應現世處境，玩出戲曲新鮮味，歡迎到「戲窟」大稻埕看好戲，讓你第一次當文青就上手。

室內演出在大稻埕戲苑止樓劇場有：
3/8~3/9，正明龍歌劇團推出歌仔戲《若沒有你，我還會是關羽?!》；
3/15~3/16，栢優座帶來歌仔戲《暗夜花香來》；
3/22~3/23，中華王金櫻傳統文化藝術協會帶來歌仔戲《烏麻吐鬚》；
3/29~3/30，吳兆南相聲劇藝社帶來相聲《吳門江湖》；
4/19~4/20，由唐美雲歌仔戲團青年團帶來歌仔戲《龍鳳情緣》。

戶外掌中戲演出，在大稻埕碼頭 5 號水門廣場：4 月 4 日晚為清華閣周佑名掌中劇團帶來《絕代劍王》；4 月 5 日晚為臺中聲五洲掌中劇團《刀劍淚》



本會乙巳蛇年春節團拜 禮品一覽表

台北市寧波同鄉會乙巳蛇年

編號	紅 包	捐贈贊助鄉長	數量
1	紅包 5000 元	毛理事長家瑜	1
2	紅包 2000 元	毛理事長家瑜	3
3	紅包 2000 元	莊常務監事明康	5
4	紅包 2000 元	沈理事佩君	1
5	紅包 2000 元	王理事永龍	1
6	紅包 2000 元	范董事長博超	1
7	紅包 1000 元	崔常務理事幼民	3
8	紅包 1000 元	應常務理事君國	3
9	紅包 1000 元	張常務理事禎民	5
10	紅包 1000 元	干常務理事鵬飛	5
11	紅包 1000 元	范理事佩菊	6
12	紅包 1000 元	毛理事長家瑜	14
13	紅包 1000 元	鄭理事志寧	3
14	紅包 1000 元	阮理事國榮	2
15	紅包 1000 元	戴監事義化	1
16	紅包 1000 元	夏理事發凡	1
17	紅包 1000 元	張理事芸麗	1
18	紅包 1000 元	范董事長博超	6
19	紅包 1000 元	李理事幼娟	2
20	紅包 600 元	王理事翼中	5
21	紅包 600 元	唐理事義為	5
22	紅包 500 元	戴常務理事雅林	6
23	紅包全聯禮券 500 元	舒常務理事豐年	3
24	紅包 500 元	屠理事益輝	4
25	紅包 500 元	忻監事紀民	2
26	紅包 500 元	周理事家黔	4
27	紅包 500 元	勵理事宗達	4
28	紅包人民幣 300 元	毛家驊鄉長	5
29	紅包全聯禮券 200 元	台北市寧波同鄉會	87
30	紅包 500 元	應寶友鄉長	6
			195

春節團拜禮品一覽表

編號	禮 品	捐贈贊助鄉長	數量
1	Panasonic 蒸氣電熨斗	毛家瑜理事長	1

2	聲寶天廚 20L 平台微波爐	毛家瑜理事長	1
3	Panasoni 吹風機	毛家瑜理事長	2
4	聲寶薄型 IH 變頻電磁爐	毛家瑜理事長	1
5	聲寶三層紫外線烘碗機	毛家瑜理事長	1
6	ADATA 威剛 LED 捕蚊燈	毛家瑜理事長	1
7	Panasoni 20L 平面式電烤箱	毛家瑜理事長	1
8	聲寶 1.5L 雙層防燙快煮壺	毛家瑜理事長	2
9	SOU 聯名 32+20 易潔鍋雙鍋組	毛家瑜理事長	1
10	輕巧雙電壓吹風機	王文燕監事	1
11	Dashiang 雙鍋單蓋	王文燕監事	1
12	玻璃禮盒組	王方岳監事	1
13	音波震動電動牙刷	王方岳監事	1
14	金緻 316. 不銹鋼湯鍋 / 附蓋 (18cm)	朱志平理事	2
15	飛狼 Camp 漫步休閒百搭斜背包	忻紀民監事	4
16	歌林 20L 電烤箱	唐之文理事	1
17	日本負離子吹風機	唐之文理事	1
18	日本幸運紋碟	唐之文理事	1
19	法國進口瓷盤 4 入兩組	應丞武監事	1
20	樂曼尼迷人兔方形 2 碗 2 匙	應丞武監事	1
21	鬱金香系列鍋具	應丞武監事	1
22	日式瓷碗 2 入 + 微波保鮮盒	應丞武監事	1
23	女士保溫杯	應丞武監事	1
24	立委賴士葆禮品	立委賴士葆	1
25	台北市市長獎 - 茶葉禮盒	市長蔣萬安	1
26	台北市副市長獎 - 高級洋酒一瓶	副市長林奕華	1
27	市議員郭昭巖摸彩禮品	議員郭昭巖	2
			34

本會114年各項捐款收入徵信續錄

114年2月1日至114年2月28日止

一、出版捐款

馬隊長履平募入

馬履平先生捐 2,000 元

本會募入

胡懋祥先生捐 500 元

張履銘先生捐 300 元

出版捐款合計新台幣貳仟捌佰元整

二、會員會費收入

莊副總隊長明康徵入

張菊梅、周劉慧貞、

(繳來一一四年會員會費各伍佰元整)

鄭隊長志寧徵入

鄭華旋、鄭伊媗、鄭威典、

(繳來永久會員會費各伍仟元整)

應隊長丞武徵入

應 俊、孫嘉雯、應原生、應俊華、
應傑華、
(繳來一一四年會員會費各伍佰元整)

應隊長鎮國徵入

應王雲霞、應文敏、應文平、
(繳來一一四年會員會費各伍佰元整)

張隊長禛民徵入

張月珠、顏麗連、王庭妮
(繳來一一四年會員會費各伍佰元整)

阮隊長國榮徵入

阮玉珍、林怡君、
(繳來一一四年會員會費各伍佰元整)

干隊長鵬飛徵入

李玉明、
(繳來一一四年會員會費伍佰元整)

朱隊長一鳴徵入

徐強納、
(繳來一一四年會員會費伍佰元整)

本會募入

陳奕帆、傅思芸、
(繳來永久會員會費各伍仟元整)
史明玲、張履銘、周宏沅、戴行德、
沃海群、竺才忠、王可夫、余國祥、
毛定芳、陳漢成、陳美玲、李英龍、
林偉綱、
(繳來一一四年會員會費各伍佰元整)

(總計會員卅五人、會費新台幣肆萬元整)

第19屆第34次理事會會議 紀錄

日 期：114年2月19日(星期三)

下午3時

地 點：本會2樓中正堂

主 席：毛家瑜理事長

記 錄：勵長發

出席理事：崔幼民、應君國、張禛民、
干鵬飛、朱志平、沈佩君、
王永龍、李幼娟、屠益輝、
阮國榮、王翼中、鄭志寧、
唐義為、夏發凡。

請假理事：舒豐年、戴雅林、莊一峯、
范佩菊、勵宗達、應瑞國、
勵磊雁、張芸麗、唐之文、

周家黔。

出席監事：莊明康常務監事。

列 席：陳俊璉會計師。

一、主席致詞：請確認議程(無異議)。

二、報告事項

- (一)、宣讀第33次理事暨第17次監事聯席會議記錄，並報告決議執行情形。詳附件一
- (二)、康樂委員會每周一、五下午舉辦的卡拉OK歡唱活動繼續辦理中。

- (三)、寧波話教學春節停課 1 個月，於 3 月 1 日繼續執行。
- (四)、信義計畫合建案玥隱 114 年 1 月份工程進度報告。詳附件三
- (五)、四明堂重建 114 年 1 月份工程進度報告。詳附件四
- 墓管會主委鄭志寧：建築師已經在跟各技師做一些簽證，目前有兩道擋土牆要做安全鑑定，報價 27 萬。這兩道擋土牆，第一道在四明堂正前方，另一道靠近停車場，是用軟石堆砌的，也要做鑑定。如鑑定不符合以後還要加強，費用另計，鑑定費用總共是 27 幾萬。
- (六)、114 年 1 月 15 日下午 6 點半在國軍英雄館 2 樓餐廳舉辦尾牙感恩餐會，席開 3 桌。
- (七)、114 年 1 月 19 日晚上 7 點舉辦春節連線團拜。
- (八)、有關墓地侵占大地土地案於 114 年 1 月 21 日上午 10 點 50 分開言詞辯論庭，本會由墓管會主委鄭志寧代表出庭。

墓管會主委鄭志寧：現在是屬於上訴第一庭，其中主要重點一定要拆墓還地，但是我們是強調同鄉會無權去拆墓，法官也同意這個論點，所以墓的本身移骨以墓碑上的資料，由政府負責去跟當事人去做協調，看要如何處理。剩下來的比如走道，還有其他東西，擋土牆等等，萬一墓屬沒有拆，要由我們同鄉會負責來把它拆掉還地。現在是把這個問題分成兩個部分，一個是移骨的部分市政

府去處理。地上物的部分，如果墓屬不拆，就由我們同鄉會處理。在開庭後非正式的與對方的律師有談到，現在直接找大地工程處去談和解的問題，實質上有些困難。他是建議我們去找他們的上級單位或者更上級的單位做一些溝通。主要的論點第一：土地很小，台北市政府收回去也沒什麼用。第二：現在有墓的話下大雨造成土石流的機會相對會少一點，墓整個拆掉變成一塊素地給他們，將來可能會產生一些土石流的問題，用這兩個論點去請他們的上級單位做協調。請理事會來決定。

- (九)、114 年 2 月 9 日(日)上午 10 點舉辦春節團拜，參加團拜鄉長共有 227 位。
- (十)、114 年 2 月 14 日下午 3 點召開第 19 屆第 4 次會員大會第 3 次籌備會議。
- (十一)、本月份壽星：舒豐年常務理事、戴雅林常務理事、沈佩君理事、周家黔理事。

三、討論事項

- (一) 案由一：1 月份財務報表，提請理事會核備後轉監事會復核。詳附件二
- 說明：財務組長王永龍：1 月份的財務收入，會費 27,500 元，福利金捐款 533,800 元，這裡面有含我們的理事長及其胞兄各捐了 262,500 元，唐之文捐 6,000 元，中華國劇台灣藝坊捐 2,800 元。然後租賃收入，梅門繳了兩個半月的租金 15 萬元(從 113 年 8 月 10 日到 113

年 10 月 24 日)，利息收入 13,822 元。還有其他收入 1,125,000 元。支出部分有員工薪資 169,931 元，員工加給 245,063 元，文具 3,327 元，郵電費 42 元，水電費是 12,209 元，書報費是 1,200 元，保險是 6,759 元，雜支 4,144 元，郵儲手續費 110 元，交通費是 805 元，會務活動集會 2,676 元，會務活動 73,771 元（含尾牙餐費及各項活動工作人員的車馬費），貧病慰問金支出 4,040 元，貧病慰問聯誼活動 9,000 元，出版的捐款是 2,000 元，利息收入是 4,916 元等等。總收入是 1,884,638 元。總支出是 575,261 元。1 月份的結餘 1,309,377 元。

決議：全體理事無異議鼓掌通過，1 月份財務報表准予核備。轉監事會復核。

(二) 案由二：玥隱專案處理小組報告目前仲介預售狀況提報理事會。詳附件五

說明：玥隱專案處理小組召集人干鵬飛：我們委托仲介售屋，是從去年 113 年 11 月 22 號開始，預定三個月結束，就是到本月的 21 號結束，目前的銷售狀況，有兩個仲介說有客人在詢問，可是沒有進一步的消息，也就是沒有提出斡旋單。去年年初那時房市的銷售成功率很高，目前因財政部一系列的打壓措施，使房市走入了谷底。去年是賣方市場，現在是買方市場，所以買方會殺價，對我們比較不利。信息都是聽仲介講的。最重要的就是客

戶的斡旋單過來才表示他真的有意願。因為對流程不熟悉，賣房子是要向台北市政府的地政局申報，預售契約須先報備。展曜於 2 月 12 日將預售契約完稿掛件申報，申報自行銷售的期間自 114 年 2 月 13 日至 6 月 30 日。自此我們的手續才算完備，前面的時間是浪費掉了。

財務組長王永龍：沒有浪費、違法跟瑕疵的問題。11 月理事會通過銷售 6 個月，我們就已經委托仲介進行了，仲介合約是 113 年 11 月 22 號開始，事實上已開始銷售，但沒有結果，所以也沒有違法跟瑕疵問題。目前手續已完成，繼續進行一點問題都沒有。113 年 11 月 22 日到 114 年 2 月 21 日仲介合約期滿，再延 3 個月到 114 年 5 月 21 日，就是理事會決議滿半年收回。但是因為 5 月份理事會於 21 日召開，所以請理事長裁示，是否在 5 月 10 日結束，以利玥隱專案小組繼續檢討後續進行工作及處理方式提報理事會。

玥隱專案處理小組召集人干鵬飛：5 月 20 日是誤植，應該是 5 月 10 日。

屠益揮理事：上面有寫到銷售期間到 6 月 30 日，到 6 月 30 日還有一個月。最近一個新聞，陶朱隱園一坪 300 萬，從今年開始要銷售，會帶動信義計劃區內的房價。我是建議 5 月中旬理事會來討論，是不是還繼續委託仲介來賣，不要那麼快做決定直接收回。還是由小組那邊來評估。

基本上我是建議繼續賣，以目前的五家仲介繼續銷售。

財務組長王永龍：附件五的第四條，申報的銷售期間是 114 年 2 月 12 日到 6 月 30 日，這是不對的，這是申報的銷售的期間。11 月份的理事會就已經決議過了，是半年的時間，前三個月如果沒有完成銷售再延三個月，所以才有到 5 月 20 日。同時也開放給五家仲介公司來銷售。再拖下去馬上都要面對交屋的事情。

理事長毛家瑜：我剛與總幹事回想這個過程，現在癥結點是如果到 5 月沒有賣掉，後續所產生的問題請總幹事敘述一下。

總幹事勵長發：其實重點是在時間點上面，跟仲介簽約到 5 月 20 日，21 日開理事會，所以在這之前玥隱小組就要先討論後續要怎麼辦？兩個方向，一個方向就是繼續叫仲介去賣，第二個方向就是找展曜來談，賣給他們。第一個方向的風險，繼續由仲介去賣，如果延續三個月還賣不掉的話，後面就沒有時間去賣給展曜了（展曜從 4 月份開始就要辦基地土地合併，接著後續交屋流程也會持續辦理），那 600 多萬就省不下來了，後續的所有問題都是依照交屋以後要付的錢，稅金、管理費、裝潢、租賃等等以前所知的燙手山芋都產生了。第二個方向，以找補款方式賣給展曜，等於當初合建時我們不要房子，如此可以省掉 600 多萬稅金，以及管理費、裝潢、

租賃等等以前所知的燙手山芋風險都沒了。所以在 5 月 21 日的理事會是關鍵的時間點，其中取捨由理事會決議。

召集人干鵬飛：補充一點，就關於 2 月 12 日到 6 月 30 日，這個就是我們申請的證照的有效期，所以仲介銷售成交的話要在這個時間點之內才有效。過了 6 月 30 日就要重新再去申請。

理事長毛家瑜：最主要是時間點，現在時間點對我們來講是很吃虧的，目前是買方市場。所有理事大家用一下智慧想一下。剛剛王組長講的也是時間的問題，這個事情如果耽擱到了，同鄉會後面的一個 600 萬沒有了，還有如果個房子到時候真的賣不掉，交屋給我們，那也是燙手山芋。

決議：理事長毛家瑜裁示：現在所有 5 家仲介繼續賣到 5 月 10 日，玥隱小組可同時找展曜來談，兩頭進行。5 月 21 日理事會來定案。

（三）案由三：第 19 屆第 4 次會員大會第 3 次籌備會會議記錄提報理事會核備。詳附件六說明：第 19 屆第 4 次會員大會第 3 次籌備會會議討論事項決議提報理事會核備。

1. 大會手冊提報 3 月份理事會確認，所有內容理事會前要定案。
2. 績優名冊只有黃台法、王令弟，如還有理監事要提報，請於本月理事會提出，請敘述績優事蹟（20 字內）。
3. 貴賓邀請名冊尚未提報。（貴賓邀請名冊已交給莊萍幹事。）
4. 確認餐會桌數暫緩。理監事認桌

- 費用 9 折優惠，提報理事會。(全體理事無異議鼓掌通過，理監事認桌費用 9 折優惠。)
5. 開會通知印 2000 份。(全體理事無異議通過。)
 6. 大會手冊印 400 份。台北市報到卡印 600 份，外縣市報到卡印 300 份。(全體理事無異議通過。)
 7. 禮券購買 750 份。(全體理事無異議通過)
 8. 本月理事會須審核新進會員資格。
 9. 工作人員分配請再通知。(會務人員在大會前幾日再通知提醒)
 10. 大會場地工作自主檢查待 4 月份籌備會議檢討。
 11. 章程修正提案及投票待定案。
 12. 急救箱內藥品須更換，以外傷為主。
 13. 下次會議 114 年 3 月 14 日(五)下午 3 點。

決議：全體理事無異議鼓掌通過，第 19 屆第 4 次會員大會第 3 次籌備會會議記錄准予核備。

(四) 案由四：新進會員審核。詳附件七

說明：每位新進會員個人資料需經 2 位以上理事審核，共 20 位。

組織組組長阮國榮：這次新進會員總共有 20 位，其中台北市會員總共 12 位，在這 12 位裡面包括永久會員 6 位，基本會員 6 位。贊助會員共 8 位，這 8 位裡面，其中永久贊助有 7 位，基本贊助 1 位。

決議：全體理事無異議通過，20 位新進會員准予入會。

四、臨時動議：

五、散會：17：00

行政院新聞局登記證局版台誌第〇四四〇號
中華民國雜誌事業協會會員

寧波同鄉 第672期

出版日期：中華民國114年3月10日

創刊日期：中華民國52年8月1日

出版者：台北市寧波同鄉會

理事長：毛家瑜

發行人：毛家瑜

主編：應平書

地址：台北市寧波西街126號

電話：2305-2885、2305-2886

傳真：2303-7363

郵儲劃撥帳號：〇〇〇四七四七八

戶名：台北市寧波同鄉會

排版者：巨龍國際有限公司

地址：新北市新店區中正路501之7號1樓

電話：2218-0010

傳真：2218-0286

本刊稿約

- 一、來稿內容以故鄉之人、事、物為主，其他為輔。並有「同鄉動態」專欄，歡迎踴躍投稿。
- 二、來稿請用電腦打字，並加標點，文後請附身分證字號(第一次投稿請附影本)以e-mail方式寄來本刊，不符規定恕不受理。
- 三、歡迎附寄與作品有關之照片。
- 四、來稿文責自負，文末請具作者之真實姓名、e-mail、電話及地址，如標示不清恕無法致贈稿酬。
- 五、來稿一經刊登，除宣傳性及轉載者外，均按本會規定致送薄酬。
- 六、本刊對來稿有刪改權，刊登與否，概不退稿。請自留底稿。
- 七、本刊網址：<http://ningpotw.com/monthly.html>
- 八、本會e-mail：ningpo@ms71.hinet.net
- 九、本刊e-mail：ying1952@yahoo.com



本刊QR code



本會QR code

台北市寧波同鄉會

新春團拜集錦 (一)



①~②③、今年度新春團拜，提供摸彩品的常務理事舒豐年；理事唐之文、阮國榮、王翼中；監事戴義化、王方岳與中彩者合影。

新春團拜集錦 (二)

中華郵政北臺字第一二一九號
執照登記為雜誌類交寄



①~⑱、114. 2. 9本會新春團拜，由理事長毛家瑜主持，蔣萬安市長派辦公室主任林冠勳代表出席並提供摸彩品，國民黨代表水雲翔主任、台北市議員郭昭巖親自向鄉親們拜年並提供摸彩品。提供摸彩品的監事應丞武、王文燕；理事屠益輝、李幼娟、唐義為、范佩菊、勵宗達、周家黔與中彩者合影。

定價每冊臺幣50元
本會會員免費贈閱